# روایت ملودرام عاشقانه در دل درام سیاسی «سوران»

## سروش محمدزاده کارگردان سریال اقتباسی شبکه یک در گفت‌وگو با خراسان، از چالش‌های ساخت این مجموعه می‌گوید

مائده کاشیان

سریال «سوران» اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است و برشی از زندگی امیر سعیدزاده معروف به سعید سردشتی را روایت می‌کند. قصه این مجموعه در اوایل انقلاب اسلامی و در خطه کردستان می‌گذرد. گروه‌های جدایی‌طلب مانند کومله و دموکرات در سنندج و سردشت ناامنی ایجاد کرده‌اند و یک جوان کُرد به نام «سوران» با همکاری نیروهای انقلابی آن‌ها را شناسایی می‌کند و مشغول مبارزه با آن‌هاست. سروش محمدزاده پس از سریال نمایش خانگی «سیاوش» و سریال‌های تلویزیونی «هم‌بازی» و «نوار زرد ۲»، مجموعه «سوران» را با قصه‌ای ملتهب و فضایی متفاوت کارگردانی کرده‌است. به بهانه پخش این مجموعه، با سروش محمدزاده درباره تولید «سوران» گفت‌وگو کردیم.

**■ چطور شد که سراغ ساخت «سوران» رفتید؟**

معمولا پروژه‌ها به سمت ما می‌آیند، یعنی خیلی این طور نیست چند پروژه پیشنهاد بشود و سراغ تولید یکی از آن‌ها برویم، اما در آن برهه‌ای که این کار به من پیشنهاد شد تنها پیشنهاد بود و خیلی هم جذاب بود، هم به لحاظ ژانر و هم این که من تجربه‌ای در این حوزه نداشتم و همیشه به دنبال این هستم که در حرفه خودم تجربه‌های تازه کسب کنم. پیشتر در طول سالیانی که مخصوصا به‌عنوان تدوینگر مشغول فعالیت بودم یا در حوزه مستندسازی کار می‌کردم، در زمینه انقلاب ۵۷ و جنگ مطالعه کرده بودم، کارهایی انجام داده بودم و جزو علایقم بود.

**■ این تجربه جدید، نگرانی در ذهن‌تان ایجاد کرد که موفق می‌شوید یا از ابتدا استقبال کردید؟**

از لحاظ روحیات، اهل مواجهه با چالش‌ها هستم و اصلا دنبال کار آسان نمی‌گردم چون برایم جذابیت ندارد. وقتی اولین کار پلیسی هم به من پیشنهاد شد همین طور بود. اصلا حتی اسلحه را از نزدیک هم ندیده بودم اما کار پلیسی ساختم. سعی کردم تا قبل از شروع تصویربرداری، با دیدن فیلم، خواندن مطلب و تحقیقات میدانی، خودم را به آن فضا نزدیک کنم. زمانی که کتاب «عصرهای کریسکان» به من پیشنهاد شد و قرار بود که از روی آن اقتباس شود، بلافاصله بعد از خواندن کتاب، مستندهایی از آن دوران دیدم، فیلم‌هایی را که در این اقلیم ساخته شده بود دیدم و متوجه شدم که در ساخت آن ناتوان نیستم، اما چون تجربه نکرده بودم سعی کردم آرام آرام به کار نزدیک شوم. با دعوت از عواملی که تجربه‌هایی در این حوزه داشتند، تلاش کردم اول بال‌های خودم را تقویت کنم، تجربه‌های افراد را بشنوم و از آن‌ها استفاده کنم.

**■ در «سوران»، مضمون سیاسی قصه از بُعد عاشقانه آن بسیار پررنگ‌تر است، این مسئله کار را برای جذب مخاطب عام سخت نمی‌کند؟**

همین طور است. وقتی وارد چنین قصه‌هایی می‌شوید، بزرگ‌ترین ترس این است که چطور مخاطب عام را ترغیب به دیدن آن کنی. چون کسی که علاقه‌مند به حوزه تاریخی و سیاسی باشد، طبیعتا تماشا می‌کند، اما آن کسی که علاقه‌مند نباشد مهم است، به دلیل این که می‌خواهید چیزهایی را در سریال مطرح کنید تا کسی را که اصلا با این موضوعات آگاه نیست و تا به حال مطالعه‌ای نداشته جذب کنید، در نتیجه به اجبار باید یک ملودرامی را هم در دل کار بگنجانید تا مخاطب را جذب کنید و در خلال بخش‌های ملودرام، آن درام سیاسی و تاریخی خودتان را هم جلو ببرید. ما از ابتدا این تصمیم را گرفتیم که آن بخش را هم به صورت جدی دنبال کنیم و لحظات عاشقانه و خانوادگی گرم و جذابی را بگنجانیم تا مخاطب عام را هم جذب کنیم اما خب واقعیتش این است که تا همین الان هم این ترس را دارم که آیا این دسته از مخاطبان هم کار را دوست دارند یا فقط به دلیل بخش عاشقانه‌اش دنبال می‌کنند، این ترس‌ها به هر حال همیشه با ما هست.

**■ اگر تعداد قسمت‌های سریال بیشتر بود، به بخش عاشقانه و خانوادگی قصه نیز بیشتر می‌پرداختید یا از ابتدا تصمیم‌تان بیشتر روایت قصه‌ای سیاسی بود؟**

بیش از این امکان پرداختن به بخش ملودرام و عاشقانه نبود، چون اصولا شخصیتی که در کتاب تعریف می‌شود شخصیتی نبوده که خیلی در خانه بماند. سعید سردشتی همیشه در حال چالش بوده و به رغم این که خانواده‌اش را عاشقانه دوست داشته، اما بسیار از آن‌ها فاصله داشته است، ضمن این که سال‌ها و ماه‌های زیادی را در اسارت بوده. بنابراین، به نظرمان همین چیزی که به آن پرداختیم کفایت می‌کرد، چون آن وقت ممکن بود دیگر اصل موضوع قابل پردازش نباشد.

**■ یعنی پیشنهاد ازدواج «سوران» با همسر برادر شهیدش با وجود علاقه او به دختری دیگر، برای جذابیت قصه به آن اضافه شده است؟**

خیر، چون این مسئله جزو رسوم کردها بوده، اتفاقا در کتاب هست و جزو خاطرات امیر سعیدزاده است که وقتی برادرش شهید می‌شود، در زندگی خانوادگی خود درگیر این چالش می‌شود و هیچ‌وقت هم به این کار تن نمی‌دهد، چون همسرش را بسیار دوست داشته است. ما از این موضوع استفاده کردیم و آن را کمی پررنگ‌تر و سعی کردیم از آن درام، برای همان جذب مخاطب عام استفاده مناسبی کنیم.

**■ چطور برای انتخاب نقش «سوران» به آقای مهدی نصرتی رسیدید، بازی ایشان در فیلم «ضد» را دیده بودید؟**

دستیار اول من آقای بهمن حسینی، پیش از این در فیلم «ضد» و «لباس شخصی» با آقای نصرتی کار کرده بودند و ایشان را به من معرفی کردند. وقتی هر دو فیلم‌شان را دیدیم و مطمئن شدیم که بازیگر توانمندی هستند و کشش لازم را ایجاد خواهند کرد، ایشان را برای نقش «سوران» انتخاب کردیم.

**■ چرا در ترکیب بازیگران، بیشتر از چهره‌های کمتر شناخته‌شده و جدید استفاده کردید؟**

از همان ابتدا که فیلمنامه را پیش می‌بردیم و کتاب را می‌خواندم، فکر می‌کردم هر قدر بازیگران این کار چهره‌های کمتر دیده شده‌ای باشند، باورپذیری قصه بیشتر خواهد شد. ما قرار است بیننده را ببریم به جغرافیایی بیش از ۴۰ سال قبل و ترجیحا هر قدر به نظرش بیاید آدم‌هایی را که آن‌جا می‌بیند، تا به حال ندیده انگار که واقعا خودش افتاده در آن برهه از زمان و بیشتر آدم‌ها را باور می‌کند. وقتی بازیگری را بیاورید که پیشینه دارد و در ذهن مخاطب ثبت شده، زمان می‌برد تا تماشاگر با او ارتباط برقرار کند و ممکن است چند قسمت طول بکشد، اما چون تعداد قسمت‌هایمان کم بود فکر کردیم این فرصت را نداریم که بخواهیم به بیننده چنین زمانی را بدهیم، بهتر است کسانی را در ترکیب بازیگران چیدمان کنیم که بیننده بلافاصله آن‌ها را بپذیرد.

**■ اما این موضوع حتما در دیده شدن سریال تاثیر دارد، چون مخاطب قبل از روایت قصه توجه می‌کند که بازیگران یک اثر چه کسانی هستند؟**

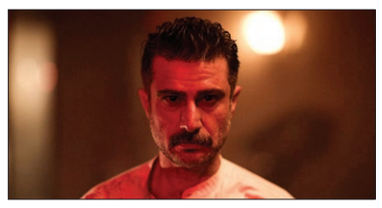
تجربه من نشان داده است که در تلویزیون، قصه بر بازیگر اولویت دارد. اگر سریال‌های موفق تلویزیون را در سال‌های متمادی گذشته بررسی کنید، می‌بینید سریال‌های پربیننده اتفاقا سریال‌هایی بودند که بازیگران جدیدی را معرفی کردند و حالا ممکن است چهره‌هایی هم در آن کارها بوده‌اند، اما به نظر من اصولا بیننده قصه را ترجیح می‌دهد، اگر قصه خوبی را برایش تعریف کنی و با آن درگیر شود، دیگر برایش مهم نیست چه کسی بازی کرده، فقط کافی است بازیگران خوب بازی کنند و قصه باورپذیر باشد.

**■ لهجه کُردی چطور به بازیگران آموزش داده شد؟ همه بازیگران سریال به صورت یک دست لهجه را با تسلط ادا نمی‌کنند.**

ما از همان ابتدا که بازیگران را انتخاب می‌کردیم، یک مشاور لهجه هم داشتیم. آقای احمد جعفری خودشان کُرد و از همان منطقه «سوران» هستند. تصمیم گرفتیم لهجه کُردی سورانی را به بازیگران آموزش بدهیم. به محض انتخاب بازیگر جلسات آموزش ایشان شروع شد، بعضی بازیگران دیرتر انتخاب شدند، یک سری جلسات را از دست دادند و کمتر تمرین کردند. ضمن این که شاید بیش از نیمی از بازیگران ما اصلا کُرد هستند و چیزی که به‌عنوان لهجه می‌شنوید، لهجه درست و واقعی است. بازیگرانی داشتیم از تهران یا حتی گیلان که با لهجه کُردی صحبت می‌کردند و یک سری از آن‌ها برایشان سخت‌تر بود. طبعا وقتی با حجمی از بازیگرانی مواجه می‌شوید که قرار است همه با یک لهجه مشخص صحبت کنند، بین آن‌ها ممکن است بعضی افراد کمتر بتوانند این کار را درست انجام بدهند.

---

سینمای ایران



## «قاتل و وحشی» همچنان اجازه نمایش ندارد

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تاکید کرد اتفاق جدیدی برای فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمتا... رخ نداده و این فیلم فقط پروانه نمایش برای خارج از کشور را دارد.

به گزارش ایسنا، در بخش صدور پروانه نمایش سازمان سینمایی درج شده که ۲۰ تیرماه پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» صادر شده است و این گمانه‌زنی به وجود آمد که مشکل نمایش آخرین ساخته حمید نعمتا... که بیشتر به دلیل سر تراشیده بازیگر نقش اصلی (لیلا حاتمی) است، برطرف شده اما معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی این موضوع را رد می‌کند.

حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به اعلام سال گذشته سازمان سینمایی درباره صدور پروانه نمایش «قاتل و وحشی» برای خارج از کشور بیان کرد: «سال قبل در شورای پروانه نمایش با نمایش این فیلم در خارج از کشور موافقت شده بود، اما روال اداری آن برای ثبت در سامانه تکمیل نشده بود که این کار به تازگی انجام شده و الان همان موافقت سال قبل در قالب صدور مجوز اعلام و در سایت درج شده است.» او با رد کردن خبرهایی که درباره برطرف شدن مشکل فیلم برای نمایش در ایران منتشر می‌شود، تاکید کرد: «در پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» قید شده که این پروانه فقط برای نمایش در خارج از کشور صادر شده است.»

حمید نعمتا... اواخر تابستان ۱۳۹۸ فیلم «قاتل و وحشی» را کلید زد و با وجود دو بار متقاضی شدن در جشنواره فیلم فجر، هر بار به دلیلی موفق به رونمایی از فیلمش نشد.

در خلاصه داستان «قاتل و وحشی» آمده است: ««زیبا» مهیای عروسی دخترش است که به‌طور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند، وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیز بی‌خبر از همه چیز عازم همان جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. «زیبا» برای نجات خود و دخترش می‌جنگد.»

لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزتا... رمضانی‌فر، شهرام قائدی، علی اعلائی و سام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

---

سینمای جهان

## خاویر باردم با برد پیت همبازی شد

خاویر باردم به فیلم «اوج» پیوسته تا با برد پیت در مسابقات فرمول یک همراهی کند.

به گزارش مهر، خاویر باردم به فیلم «اوج» که با بازی برد پیت در نقش اصلی ساخته می‌شود، ملحق شد. پیت در این فیلم در نقش راننده کهنه‌کار فرمول یک به نام «سانی هیز» بازی می‌کند که از بازنشستگی خارج می‌شود تا یک راننده جوان را آموزش دهد.

پیت درباره این پروژه به تازگی صحبت کرده و گفته است که نقش یک راننده حرفه‌ای را بازی می‌کند که در دهه ۱۹۹۰ تصادف وحشتناکی داشته و رانندگی را رها کرده و ناپدید شده است. دوستش با بازی خاویر باردم که مالک یک تیم است، با او تماس می‌گیرد و می‌خواهد کمک کند تا با آموزش یک پدیده جوان با بازی دمزن ادریس تیم رده آخری را نجات دهد.

پیت با تاکید بر استفاده از دوربین‌هایی جدید که در داخل اتومبیل جاسازی شده‌اند، گفت: این موضوع فیلم را بسیار هیجان‌انگیز می‌کند.

---

چهره‌ها و خبرها

فرهاد اصلانی از سه‌شنبه هفته آینده سریال خاطره‌انگیز «وفا» اثر محمدحسین لطیفی را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. پوریا پورسرخ و هانیه توسلی بازیگران اصلی این مجموعه هستند و فرهاد قائمیان نیز در آن حضور دارد. «وفا» اولین بار نوروز ۸۵ پخش شد.

جواد عزتی وارد عرصه کارگردانی خواهد شد. او در انتظار صدور مجوز ساخت اولین فیلمش «تمساح خونی» است. عزتی این فیلم را با همکاری کامران حجازی به عنوان تهیه کننده تولید می‌کند. این دو پیشتر در «مرد بازنده» و «کت چرمی» تجربه همکاری داشته‌اند.

پوران درخشنده در جمع داوران اولین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» حضور دارد. داریوش ارجمند، رسول صدرعاملی، پرویز شیخ‌طادی و بهروز افخمی نیز دیگر داوران این رویداد هستند. این جشنواره تا ۲۳ تیرماه و با محوریت زنان و خانواده برگزار می‌شود.

مهدی حسینی‌نیا فردا صبح با سریال «حیثیت گمشده» ساخته سجاد پهلوان‌زاده به نمایش خانگی می‌آید. این مجموعه با بازی بهاره افشاری، الناز حبیبی و بهزاد خلج در فیلیمو منتشر می‌شود و محمدحسین مهدویان نیز به عنوان مشاور کارگردان در آن حضور دارد.

هدی زین‌العابدین امشب ساعت ۲۰، با فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری به سینمای آنلاین می‌آید. این فیلم که فضایی دلهره‌آور دارد، تیر ۱۴۰۱ اکران شد و دو میلیارد و ۳۵ میلیون تومان فروخت. نوید پورفرج و پوریا رحیمی‌سام نیز در «زالاوا» حضور دارند.

زنده‌یاد سیروس گرجستانی با سریال قدیمی «هشت بهشت» اثر اکبر خواجویی در تلویزیون حضور دارد. این مجموعه محصول سال ۶۹، ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ پخش می‌شود. حسن اکلیلی و مرحوم سیامک اطلسی و حسین پناهی دیگر بازیگران این سریال هستند.

---

**آگهی فقدان سند مالکیت**

نظر به اینکه خانم فاطمه قائم نیا با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی گردیده که سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی ۱۸۶۵ فرعی از ۱۸۴۴ فرعی از ۱۲۶۸ -اصلی واقع در بخش ۱۱ قاینات قاین -خیابان مهدیه به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با بررسی ثبت دفاتر املاک و پرونده ثبتی معلوم گردید که برابر صورتمجلس تفکیکی ۳۰۲.۹۲.۱۰۱۱۰-۱۳۹۲.۰۴.۱۰ ثبت قاین پلاک ۱۸۶۵ فرعی از ۱۸۴۴ فرعی مجزا و بنام خانم فاطمه قائم نیا فرزند غلامرضا ذیل ثبت ۲۹۶۹۳ صفحه ۳۳۱ دفتر ۱۹۳ ثبت و سند مالکیت به شماره سریال ۷۵۸۷۱۲ ه ۹۱۰ بنام نامبرده صادر و تسلیم گردیده و سابقه دیگری مشاهده نگردیده لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب ۸/۱۱/۸۰ یک نوبت آگهی و متذکر می گردد که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده که در این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۵۲۷۰۲۲

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۲

غلامرضا صادقیان-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاینات

ج/۱۴۰۲۱۳۱۲۷

**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قاین**

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ۱-برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۰۳۹۰-۱۴۰۲/۰۳/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد سالاری(از محل مالکیت نجیبه سالاری مالک رسمی پلاک ۳۳۶ فرعی )به شناسنامه شماره و کد ملی ۰۸۸۰۰۰۷۵۱۶ صادره قائن در یک دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت۹۷۱.۴۵مترمربع در تمامی پلاک ۳۳۶فرعی از ۱۲۶۹-اصلی واقع در اراضی مزرعه شاهیک بخش ۱۱ شهرستان قاینات محرز گردیده است.۲-برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۲۰۰۰۰۳۸۹-۱۴۰۲/۰۳/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قاین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه سالاری(از محل مالکیت نجیبه سالاری مالک رسمی پلاک ۳۳۶ فرعی )به شناسنامه شماره و کد ملی ۰۸۸۰۰۰۷۵۱۶ صادره قائن در یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت۹۷۱.۴۵مترمربع در تمامی پلاک ۳۳۶فرعی از ۱۲۶۹-اصلی واقع در اراضی مزرعه شاهیک بخش ۱۱ شهرستان قاینات محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.شناسه آگهی: ۱۵۲۶۵۰۱ تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۲/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۲/۰۵/۰۷

غلامرضا صادقیان-رئیس ثبت اسناد و املاک قاینات

ج/۱۴۰۲۱۳۰۷۲

**آگهی دعوت از مالکین مجاورین**

احتراما نظر به اینکه خانم منیره پژنگی عنبرانی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۶۳۰ - فرعی از ۹۳- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی شاندیز بدون طول ابعاد و مساحت میباشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد.

م الف ۴۰۹

حسن ابوترابی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی

**آگهی ابلاغ اخطاریه عدم افراز**

در اجرای دستور ذیل درخواست وارده شماره ۱۴۰۲/۱۲۲۵۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۷ خانم طاهره بیگم حسینی مبنی بر صدور تصمیم رای عدم افراز سهم مشاعی خود از ششدانگ اعیان پلاک ۸۵۲۴۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد که برابر درخواست ۲/۱۴۰۲/۱۹۹۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ تقاضای انتشار آگهی روزنامه جهت ابلاغ رای عدم افراز به سایر مالکین را داشته اند، با استفاده از اختیارات حاصله از ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی مفاد اسناد لازم الاجرا اقدام به نشر آگهی به منظور ابلاغ اخطاریه به کلیه مالکین مشاعی و اشخاص حقیقی و حقوقی ذینفع می گردد. این آگهی در یک نوبت منتشر و نظریه ریاست ثبت آگهی می گردد.

مرجع رسیدگی : اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو مشهد

در تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ -درخصوص درخواست خانم طاهره بیگم حسینی مبنی بر افراز ۳ دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه به پلاک ثبتی ۸۵۲۴۰ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش نه مشهد که عرصه آن استیجاری استانقدس رضوی میباشد با توجه به گزارش نماینده به شماره وارده ۱۴۰۲/۱۲۶۵۰-۱۴۰۲/۰۳/۰۹ اعلام میدارد که : سند مالکیت ۳ دانگ مشاع از ششدانگ اعیان پلاک فوق ذیل دفتر الکترونیک ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۴۰۰۲۸۴۴ بنام متقاضی افراز خانم طاهره بیگم حسینی ثبت و سند صادر گردیده و نیز ۳ دانگ دیگر پلاک فوق ذیل صفحه ۴۳۶دفتر ۴۴۹ بنام علیرضا ناصری حسینی ثبت و سند صادر گردیده است و در بازداشت میباشد و با عنایت به دستور ذیل گزارش صدرالاشاره به شرح ذیل اتخاذ تصمیم گردید.

تصمیم این واحد ثبتی : با عنایت به گزارش نماینده ونقشه بردار منتخب مستند به سوابق ثبتی نظر به اینکه شهرداری منطقه یک مشهد برابر نامه ۱۴۰۲/۰۳/۰۷-۱/۱۴۰۲/۴۷۲۹ اعلام نموده پلاک مذکور طبق طرح تفصیلی بازنگری در کاربری مسکونی تراکم متوسط گونه ۲ واقع گردیده و از نظر ضوابط امکان افراز وجود ندارد لذا تصمیم به عدم قابلیت افراز آن صادر و در اجرای مواد ۵ و ۶ آئین نامه قانون افرازمراتب به کلیه مالکین مشاع ابلاغ تا چنانچه اعتراضی دارند حسب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع ظرف مدت ده روز از تاریخ ابلاغ اعتراض خود را تسلیم دادگاه محل وقوع ملک نموده و گواهی طرح دعوی را به این اداره تحویل نمایند. ضمنا پلاک مذکور در بازداشت میباشد. م الف ۴۱۲- عباس جهانی فر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ مشهد

م/۱۴۰۲۱۳۲۷۶

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شهرداری شیروان مرحله اول**

شهرداری شیروان در نظر دارد برون سپاری حفظ و نگهداری فضای سبز کوهستان پارک شیرکوه ،میدان کوهنورد،بلوار خاتم ،بوستان مادر و پارک نشاط را از محل اعتبارات داخلی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد به آدرس www.setadiran.ir را به پیمانکاران دارای صلاحیت ایمنی از اداره کار و رفاه اجتماعی و صلاحیت پیمانکاری از سازمان برنامه و بودجه حقیقی و حقوقی مرتبط و دارای سابقه فعالیت و واجدالشرایط واگذار نماید .

**شرایط شرکت در مناقصه:**

۱. ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه را طبق جدول ذیل ( ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به‌حساب سپرده ۰۱۰۶۳۷۰۵۰۹۰۰۸ بانک ملی شعبه شهرداری شیروان) تهیه نمایید .

۲. **مهلت اخذ اسناد از سامانه** : از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ می‌باشد.

۳. **آخرین‌مهلت بار گزاری در سامانه ستاد** : تا ساعت ۱۸ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ می‌باشد.

۴. سپرده نفرات برنده اول ، دوم و سوم ، تا انجام عقد قرارداد نزد شهرداری باقی خواهد ماند و اگر چنانچه نفرات اول ، دوم و سوم از انجام عقد قرارداد به هر دلیل انصراف دهند سپرده آن‌ها به ترتیب ضبط خواهد شد.

۵. **جلسه بازگشائی پاکت‌ها** : روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ ساعت ۱۲ در محل شهرداری تشکیل خواهد شد.

۶. مدت اعتبار پیشنهادات ۳ ماه می‌باشد و تا ۳ ماه دیگر قابل تمدید است.

۷. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۸. آدرس و زمان تحویل اصل تضمین شرکت در مناقصه روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ به دبیرخانه شهرداری شیروان تحویل گردد.

۹. ضمناً شماره تماس مهندس رحیم زاده ۰۹۳۵۸۷۳۰۱۳۸ جهت کسب اطلاعات بیشتر در اختیار متقاضیان می‌باشد.

| ردیف | عنوان پروژه | مدت پیمان | برآورد اولیه به ریال | مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه به ریال | شماره فراخوان و مناقصه در سامانه |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | **مرحله اول مناقصه :** مناقصه برون سپاری حفظ و نگهداری فضای سبز کوهستان پارک شیرکوه ،میدان کوهنورد،بلوار خاتم ،بوستان مادر و پارک نشاط | ۱۲ ماه | ۲۴,۱۱۸,۱۴۹,۱۷۷ | ۱/۲۰۶/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۰۰۲۰۰۵۴۲۱۰۰۰۰۱۲ |

عین اله احمدی – شهردار شیروان

م/۱۴۰۲۱۳۲۱۳

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۷۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای هادی حسینی به شناسنامه شماره ۵۰۴۹ کدملی ۰۹۴۱۱۲۵۴۶۷ صادره مشهد فرزند عبداله مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مع الواسطه از وراث مرحوم غلام رضا کریمی نسبت به مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰۲.۵۰ مترمربع در قسمتی از باقیمانده پلاک شماره ۱۱۳ فرعی از ۱۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیئت الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

م الف ۳۰۶-تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۲- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز

م/۱۴۰۲۱۳۲۶۱