

ناگهان شعر(عید غدیر)



سید حمیدر ضا رفعی

قصه را زودتر ای کاش بیان می کردم

قصه زیباتر از آن شد که گمان می کردم

بر که‌ای رود شد و موج‌شد و دریا شد

با جهاز شتران کوه آخ‌د برپا شد

و از آن آینه‌با آینه بالا می‌رفت

دست در دست خودش یک‌تله بالا می‌رفت

تا که بعثت به تکامل برسد آهسته

پیش چشم همه از دامنه بالا می‌رفت

تا شهادت بدهد عشق ولی...! است

پله در پله از آن مأذنه بالا می‌رفت

پیش چشم همه دست‌پسر بنت‌اسد

بین دست‌پسر آمنه بالا می‌رفت

گفت: این بار به پایان سفر می‌گویم

بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گویم

راز خلقت همه پنهان شده در عین‌علی است

کهکشان‌ها نخی از وصله نعلین علی است

گفت ساقی من این مرد و سیویم دستش

بگذارید که یک شمه بگویم؛ دستش-

بر چه در عالم بالاست تصرف کرده

شب معراج به من سیب تعارف کرده

گفتنی‌ها همگی گفته‌شدن‌ا جا اما

واژه در واژه شنیدند صدرا اما

سوخت در آتش و بر آتش خود دامن زد

آن که فهمید و خودش را به فهمیدن زد

می‌رود قصه ما س‌وی سر انجام آرام

دفتر قصه ورق می‌خور دارم آرام...!

# گنجینه فرهنگی ایران

# در سوگ استادان موسیقی نواحی

**به مناسبت درگذشت استاد خان محمد آدینه پور، قوشمه نواز برجسته شمال خراسان و دارنده نشان درجه یک هنری، پژوهشگر و نویسنده سرشناس موسیقی نواحی درباره پیامدهای ثبت و ضبط نشدن آثار این گونه‌استادان کم نظیر گفت و گو کرده‌ایم**



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

خان محمد آدینه پور یکی از استادان برجسته موسیقی مقامی شمال خراسان، هفته پیش درگذشت و این خبر ناگهانی، جامعه موسیقی کشور را شوکه کرد. استاد آدینه پور، دارای نشان درجه یک هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و متولد ۱۳۳۰ شهر خانیق (شهرستان شیروان) بود که حدود ۶۰ سال در عرصه موسیقی مقامی فعالیت داشت. باوجود این آدینه پور در دوران هنری خود مانند بسیاری از استادان موسیقی نواحی بارها مورد بی مهری قرار گرفت تا جایی که در مصاحبه با یکی از خبرگزاری‌ها گفته بود از ترس بیمار شدن از خانه‌اش بیرون نمی‌آید و دیگر حال و حوصله تربیت شاگرد، برایش باقی نمانده است. به منظور آگاهی بیشتر از ناشنیده‌های زندگی این هنرمند برجسته و مشکلات امروز موسیقی نواحی ایران با هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی و آیینی که در سال ۱۳۹۰، یونسکو به دلیل ثبت معنوی موسیقی بخشی‌های شمال خراسان از او تقدیر کرد، گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **موسیقی‌هایی که به خاک سپرده می‌شود**
هوشنگ جاوید پس از ابراز تأسف از درگذشت این نوازنده سرشناس موسیقی شمال خراسان گفت: با درگذشت پیش کسوتانی مانند خان محمد آدینه پور، بخش مهمی از موسیقی گذشته ایران که سینه‌به‌سینه به آن‌ها منتقل شده و نزد آن‌ها به یادگار مانده بود، با آن‌ها برای همیشه به خاک سپرده می‌شود. خان محمد، میراث دار نسل گذشته قوشمه نوازان منطقه خانیق شیروان بود. خانواده آدینه پور جزو قوشمه

نوازانی هستند که سینه‌به‌سینه این هنر را نزد خودشان حفظ کرده‌اند. خان محمد بیش از ۶۰ آهنگ محلی را که از نیا کانش آموخته بود بنا به دلایل فراوان، نتوانست به‌صورت کامل به فرد یا افراد دیگری منتقل کند. حالا ۶۰ آهنگ که در طول تاریخ گوشه‌ای از فرهنگ

این سرزمین بوده با خان محمد به خاک سپرده می‌شود. این پژوهشگر برجسته افزود: خان محمد، علاوه بر قوشمه نوازی بسیاری از گوشه‌های موسیقی عاشق‌های خراسان شمالی را به نیکی می‌نواخت. عاشق‌های این

منطقه از کشور، هنرمندانی چندوجهی هستند که موسیقی ترکی‌ها، کردها و فارسی‌های این منطقه را اجرایی‌کنند. آن‌ها بازیگران حرفه‌ای نمایش‌های سنتی منطقه خودشان نیز هستند. علاوه بر این‌ها و در طول عمرش و بر اساس تجربه، به شیوه‌ها و سبک‌های گران‌بهایی دست یافته بود که متأسفانه تمام این مهارت‌ها از چشم مسئولان فرهنگی م‌ادور ماند. وی خاطر نشان کرد: خان محمد از میان‌مارفت و امروز ما هیچ آلبوم ضبط‌شده‌ای از هنرنمایی‌های این هنرمند نداریم. بی‌تردید برای ماندگاری موسیقی اقوام، سبک هنری و آثار بزرگان این رشته باید ثبت و ضبط شود که متأسفانه این کار انجام نمی‌شود. جاوید تصریح کرد: باوجود تمام تلاش‌هایی که این نوازنده سرشناس موسیقی شمال خراسان می‌کند و درگذشت پیش کسوتانی مانند خان محمد آدینه پور، بخش مهمی از موسیقی گذشته ایران که سینه‌به‌سینه به آن‌ها منتقل شده و نزد آن‌ها به یادگار مانده بود، با آن‌ها برای همیشه به خاک سپرده می‌شود. خان محمد، میراث دار نسل گذشته قوشمه نوازان منطقه خانیق شیروان بود. خانواده آدینه پور جزو قوشمه

■ **بوق و کرناهای جشنواره‌ای**
نویسنده کتاب «آخرین خنیاگر» گفت: هم‌اکنون

تمام جشنواره‌ها و سمینارهای موسیقی نواحی به محفل برای صدور دستورهای مسئولان تبدیل شده‌است؛ شعارهای حمایتی که هیچ‌گاه اجرایی نمی‌شود. وی افزود: در موسیقی بومی هیچ متن و نثری روبه‌روی نوازنده نیست. تمام آهنگ‌ها گوشه به گوشه و جز به جز، با ظرافت کامل از ذهن نوازنده نواخته می‌شود. ساز بومی، زبان خاصی دارد که باید

ابتدا آن زبان را به خوبی فهمید و در ادامه واژگانش را در قالب موسیقی، پیاده کرد. تسلط بر این موارد است که باعث ایجاد شور و حال در مخاطب می‌شود.

■ **مستندی که هیچ‌گاه پخش نشد**

وی بیان کرد: دهه ۹۰ برای تولید مجموعه مستندی از نوازندگان موسیقی شمال خراسان به منزل خان محمد آدینه پور فته بودیم (که البته این مستند هیچ‌گاه پخش نشد و از سر نوشتن آن بی‌خبرم) خان محمد، تازه چشمش را عمل کرده بود. پزشک‌ها به او توصیه کرده بودند که نباید تا یک سال، سازهای بادی از جمله قوشمه بنوازد. برای رعایت حالش از او خواستیم سازی به جز قوشمه بنوازد. او تبحر زیادی در کمانچه نوازی و چند ساز دیگر هم داشت. سازها را آورد و جو ضبط شود که متأسفانه این کار انجام نمی‌شود. چند لحظه نگذشته بود که اشک روی گونه‌هایش جاری شد. او به ساز قوشمه نگاه می‌کرد و اشک می‌ریخت. وقتی دلیل گریه کردنش را پرسیدیم، گفت: «ساز من قوشمه است. وقتی چشم به این ساز می‌افتد و می‌دانم قرار است تایک سال قوشمه نواز م‌ناخودگاه اشکم جاری می‌شود، جاوید در ادامه ضمن گلایه از برخی مسئولان و رسانه‌ها گفت: زمانی که خان محمد آدینه پور دچار بیماری‌های سختی بود مسئولی به او سر



نزد و رسانه‌ها از او غافل بودند، این در حالی است که اگر کوچک‌ترین مشکلی برای خواننده‌های پاپ و سلبریتی‌ها رخ‌دهد همه رسانه‌ها این اتفاق را پوشش می‌دهند و مسئولان هم توجهشان به آن سوجلب می‌شود. همان اندازه که تعداد زیادی از سلبریتی‌ها در خوشی مطلق زندگی می‌کنند، به همان اندازه خواننده‌ها و نوازندگان موسیقی نواحی در گریزندگی و معیشت سختی هستند.

■ **اوج بی‌توجهی و نبود حمایت**

وی افزود: «کارت هنر» که برخی مسئولان، داریم از آن سخن به میان می‌آورند تا چه اندازه توانسته است به هنرمندان کمک کند؟ برای حل مشکلات هنرمندان موسیقی نواحی، رئیس‌جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد و میراث فرهنگی باید مستقیم وارد عمل شوند. در روزگار ما بی‌توجهی‌ها به این هنرمندان به اوج خودش رسیده است. گناه بسیاری از استادان موسیقی نواحی ما چیست که برای زنده نگه داشتن فرهنگ کشور، عمرشان را صرف کرده‌اند و در زمان پیری باید با درآمد یک میلیون یا دو میلیون تومان زندگی کنند؟ یک میلیون فرهنگی مجلس، سال‌هاست که کارش امضای طرح‌هاست و تمام. اعضای این کمیسیون اصلاً نمی‌دانند هنرمند کیست و کجاست. هنرمند در چشم سازمان‌ها و مسئولانی که نامی از آن‌ها برده شد، سلبریتی‌ها هستند نه هنرمندان موسیقی نواحی، وی افزود: بزرگ‌ترین مشکل هنرمندان موسیقی نواحی بحث در مان است که باید به این موضوع توجه ویژه‌ای شود. به رغم همه شعارها هیچ اقدامی برای این هنرمندان در دستور کار قرار نگرفته و مسئولان این بخش هم حال و هوای پیگیری این موضوعات را ندارند. امروز هیچ مرکز برای ثبت و ضبط موسیقی نواحی وجود ندارد. تهیه‌کننده‌های خصوصی هم سمت ضبط آثار نمی‌روند.

به پایان آمد این دفتر، حکایت بچمان باقی است.

این کلام سعدی شیرازی، حکایت حال من مشهدی است. حکایت من که بعد از چهل سال خدمت، به حکم قانون و اراده مسئولان محترم دانشگاه علوم پزشکی مشهد، باید ردای بازنشستگی بر شانه اندازم. در این عمری که به خدمت، غنی سازی شد، حرف هایی است که

"به صد دفتر نشاید گفت، سب بحال شتاقی"

اما همه این چهل سال بر ایمن چنان گذشت که شیخ اجل فرمود:

"نشان عاشق آن باشد که شب باروز پیوندد"

چون از او خوانده بودم "تورا گر خواب می گیرد، نه صاحب درو عشاقی"

باور دارم برای خدمت به خلق باید عاشق بود، باید عاشقی کرد. کوشیدم چنین کنم و چنین باشد روزگار، اما کیست که دیکته ای بنویسد که غلط نداشته باشد؟ کاری کند که خطا نداشته باشد؟

لذا لازم می دانم، صمیمانه به خاطر همه قصور ها و تقصیر ها به پیشگاه تان عذر تقصیر آورم.

با تقاضای حالّیت که حلال همه مشکلات ، رضایت خلق است که رضایت خالق را هم با خود دارد. توفیقات را اما به نام مدیران مافوق و همکاران نجیب و توانمندم بگذارید که اگر کنارم نبودند، از پا می افتادم.

در این برگ پایانی دفتر، خدا حافظی می کنم تا در آغاز دفتری دیگر دعا گوی سلامت و فراوانی توفیقات همگان باشم.

ایام عزت مستدام

سید محمد حسین بحرینی طوسی

فرهنگی

معرفی برگزیدگان جایزه «قلم‌زرین»



بیست‌ویکمین جایزه «قلم‌زرین» با معرفی برگزیدگانش به ایستگاه پایانی رسید. به گزارش ایسنا، هیئت داوران آثاری از جمله «بواران» نوشته محبوبه حاجیان نژاد، «گیسوان کابلی» سروده محمدحسین انصاری‌نژاد، «دیدار نخستین» سروده زهرامحمدثی خراسانی، «گونه‌شناسی نثر فارسی در عصر قاجار» نوشته محمد رضا حاجی آقا بابایی، «من سنگ بودم» سروده طاهره شهابی، «هنگام باران بود» سروده سید حبیب نظاری و همچنین «من مهدی آذر یزدی هستم، اثر هادی حکیمیان را به‌عنوان شایسته تقدیر معرفی کردند.

**تخفیف ۲۰ درصدی کتاب به مناسبت روز ادبیات کودک**



پایگاه فروش محصولات کانون-پرسورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان کتاب‌های خود را با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه می‌کند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، ۱۴ عنوان کتاب از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲ با ۲۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود. این کتاب‌ها بر اساس رده‌بندی برای گروه‌های سنی نوباوه، نوجوان، نونهال، و نونگاه نوجوان مناسب است. علاقه‌مندان به خرید کتاب می‌توانند به پایگاه فروش محصولات کانون به‌نشانی digikanoon.ir مراجعه و کتاب‌های مدنظر خود را تهیه کنند.

**کم‌رونق‌ترین فصل ادبی فرانسه در قرن اخیر**

فصل ادبی ۲۰۲۳ فرانسه با انتشار ۴۶۶ رمان، کم رونق‌ترین فصل قرن را تجربه می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اکتوالیته، فصل ادبی ۲۰۲۳ کم‌بارترین فصل قرن خواهد بود و ناشران در مواجهه با بازار کتاب کم‌رونق، ترجیح داده‌اند جنبه اعتدال را در پیش بگیرند. مجله تخصصی «ایور ابدو» در شماره ویژه ادبی آغاز فصل ادبی که یکم جولای منتشر شد ۴۶۶ رمان نام‌برده است که بین اواسط آگوست تا پایان اکتبر (اواخر مرداد تا اوایل آبان) در برنامه انتشار قرار دارند. این رقم تقریباً ۵ درصد کمتر از ۴۹۰ عنوانی است که سال گذشته منتشر شد و یک سوم کمتر از نقطه اوج (سال ۲۰۱۰) ثبت شده است.

<p>نظر به اینکه آقای عباس رضائی تقریباً به کالت از خانم معصومه باقرزاده به وکالت‌شماره (با وکالتنامه شماره ۲۶۸۵ تنظیمی دفترخانه ۱۲۱ مشهد و تفویض وکالت به شماره ۶۳۴۱۲ تنظیمی دفترخانه ۹۵ مشهد) جهت دریافت سند مالکیت‌المنشئ نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۳۳۲ فرعی از کلی اصلی بخش ۱۰ مشهد به علت سهل انگاری مفقود شده است لذا با بررسی سیستم جامع املاک و پرونده ثبتی معلوم گردید ۱۱۶۵ سهم شاع از ۱۵۰۰۰ سهم شاع از ۲۳۴۰۰ سهم شاع‌اندک عرصه و اعیان برابر سند قطعی شماره ۳۱۱۲۸ مورخه ۱۳۹۰/۸/۱۵ دفترخانه ۹۰ مشهد ذیل صفحه ۳۵ و دفتر ۴۲۱ ثبت و سند مالکیت به شماره ۲۹۱۳۲۷ به نام خانم معصومه باقرزاده ثبت و تسلیم شده است. لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت و مراتب یک نوبت آگهی و مندرک می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، یا نسبتی دارد در روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به هیئت امتداد سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدین‌هی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت و تسلیم آن در متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲-۲- عباس جهانی فر- رئیس ثبت استان و املاک منطقه دو مشهد</p>
--

<p>نظر به اینکه آقای عباس رضائی تقریباً به وکالت از خانم معصومه موسوی باوکالت‌شماره (با وکالتنامه شماره ۲۵۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۲/۷ تنظیمی دفترخانه ۳۳۹ مشهد) جهت دریافت سند مالکیت‌المنشئ نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۱۱۶۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی بخش ۹- مشهد به علت سهل انگاری مفقود شده است لذا با بررسی سیستم جامع املاک و پرونده ثبتی معلوم گردید دشتی دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۴۵۳۱ تاریخ ۱۳۸۰/۸/۲۹ موضوع سند مالکیت اصلی شماره چاپی ۵۹۵۴۲۲ دفتر ۷۰۹ صفحه ۲۹۹ به نام خانم راضیه بیک ثبت و سند صادر و تحویل گردیده است. سپس برابر دادنامه های قطعی شماره ۱۳۹۰/۱۱/۲۳ تا ۹۰۹۷۵۱۳۳۹ مورخه ۱۳۹۰/۶/۲۶ شماره ۱۹ تجدید نظر استان خراسان رضوی و دادنامه شماره ۹۰۸۳۰۰۲۵۶-۹۰۹۹۷۰۹۰۳۰ مورخه ۱۳۹۱/۸/۰۳ شماره ۲۳ کشور ضبط و پرونده حکم بر وقفیت رقم پلاک ۱۵۵ اصلی فتح آباد و ابطال کل اسناد مالکیت بعلت موقوفه بودن ملک پس از طی شدن تشریفات قانونی سند اعیان صادر خواهد گردید.</p>
---

<p>نظر به اینکه آقای سید محمد موسوی باوکالت‌شماره (با وکالتنامه شماره ۲۵۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۲/۷ تنظیمی دفترخانه ۳۳۹ مشهد) جهت دریافت سند مالکیت‌المنشئ نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۱۱۶۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی بخش ۹- مشهد به علت سهل انگاری مفقود شده است لذا با بررسی سیستم جامع املاک و پرونده ثبتی معلوم گردید دشتی دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۴۵۳۱ تاریخ ۱۳۸۰/۸/۲۹ موضوع سند مالکیت اصلی شماره چاپی ۵۹۵۴۲۲ دفتر ۷۰۱ صفحه ۲۷۵ به نام عباس بخترانی صادر و تحویل گردیده است. سپس برابر دادنامه های قطعی شماره ۱۳۹۰/۱۱/۲۳ تا ۹۰۹۷۵۱۳۳۹ مورخه ۱۳۹۰/۶/۲۶ شماره ۱۹ تجدید نظر استان خراسان رضوی و دادنامه شماره ۹۰۸۳۰۰۲۵۶-۹۰۹۹۷۰۹۰۳۰ مورخه ۱۳۹۱/۸/۰۳ شماره ۲۳ دیوان عالی کشور ضبط و پرونده حکم بر وقفیت رقم پلاک ۱۵۵ اصلی فتح آباد و ابطال کل اسناد مالکیت بعلت موقوفه بودن ملک پس از طی شدن تشریفات قانونی سند اعیان صادر خواهد گردید. معذودیت املاک: رهنی شماره ۱۳۸۶/۴/۳۱ مورخ ۱۳۸۶/۴/۳۱ دفترخانه ۷۷ مشهد- لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت و مراتب یک نوبت آگهی و مندرک می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، یا نسبتی دارد در روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به هیئت امتداد سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدین‌هی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت و تسلیم آن در متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲-۲- عباس جهانی فر- رئیس ثبت استان و املاک منطقه دو مشهد</p>
--

<p>نظر به اینکه آقای سید محمد موسوی باوکالت‌شماره (با وکالتنامه شماره ۲۵۴۴ مورخ ۱۳۹۹/۲/۷ تنظیمی دفترخانه ۳۳۹ مشهد) جهت دریافت سند مالکیت‌المنشئ نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۱۱۶۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی بخش ۹- مشهد به علت سهل انگاری مفقود شده است لذا با بررسی سیستم جامع املاک و پرونده ثبتی معلوم گردید دشتی دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۴۵۳۱ تاریخ ۱۳۸۰/۸/۲۹ موضوع سند مالکیت اصلی شماره چاپی ۵۹۵۴۲۲ دفتر ۷۰۱ صفحه ۲۷۵ به نام عباس بخترانی صادر و تحویل گردیده است. سپس برابر دادنامه های قطعی شماره ۱۳۹۰/۱۱/۲۳ تا ۹۰۹۷۵۱۳۳۹ مورخه ۱۳۹۰/۶/۲۶ شماره ۱۹ تجدید نظر استان خراسان رضوی و دادنامه شماره ۹۰۸۳۰۰۲۵۶-۹۰۹۹۷۰۹۰۳۰ مورخه ۱۳۹۱/۸/۰۳ شماره ۲۳ دیوان عالی کشور ضبط و پرونده حکم بر وقفیت رقم پلاک ۱۵۵ اصلی فتح آباد و ابطال کل اسناد مالکیت بعلت موقوفه بودن ملک پس از طی شدن تشریفات قانونی سند اعیان صادر خواهد گردید. معذودیت املاک: رهنی شماره ۱۳۸۶/۴/۳۱ مورخ ۱۳۸۶/۴/۳۱ دفترخانه ۷۷ مشهد- لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت و مراتب یک نوبت آگهی و مندرک می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، یا نسبتی دارد در روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به هیئت امتداد سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدین‌هی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت و تسلیم آن در متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲-۲- عباس جهانی فر- رئیس ثبت استان و املاک منطقه دو مشهد</p>
--