

ناگهان شعر



گروس عبدالملکیان

شعراول:

زیر سنگ هم شده پیدایم کن!
دارم کم کم این فیلم را باور می کنم
و این سیاهی لشکر عظیم
عجیب خوب بازی می کنند.
در خیابان ها، کافه ها، کوچه ها
هی جا عوض می کنند و
همین که سر بر گردانم
صحنه بعدی را آماده کرده اند
از لابلای فصل های نمایش
بیرونم بکش
برقی برپیر انهم نشانده اند که آب نمی شود
از کلماتی چون خورشید هم استفاده کردم
نشد!

و این آدم برقی درون
که هی اسکلت صدایش می کنند
عمق زمستان است در من.
اصلا از عمق تاریک صحنه پیدایم کن!
از پروژکتورهای روز و شب
از سکانس های تکراری زمین، خسته ام!
دریا را تا می کنم

می گذارم زیر سرم

زل می ززم

به مقوای سیاه چسبیده به آسمان

و بانوار جیر جیر ک به خواب می روم

نوار را که برگردانند

خروس می خواند.

از توی کمد هم شده پیدایم کن!

می ترسم چاقویی در پهلویم فرو کنند
یا گلوله ای در سرم شلیک

و بعد بگویند:

«خُب،

نقشت این بود»

شعر دوم:

فرستی نامنده است
بیا همدیگر را بغل کنیم
فردا می تو را می کشم
یاتو چاقور در آب خواهی شست
همین چند سطر
دنیا به همین چند سطر رسیده است
به این که انسان
کوچک بماند بهتر است
به دنیا نیاید بهتر است

اصلا این فیلم را به عقب برگردان
آن قدر که پالتوی پوست پشت و پتیرین
پلنگی شود

که می دود در دشت های دور
آن قدر که شش پیاده به جنگل برگردد
و پرندگان

دوباره بر زمین
نه

به عقب تر برگرد
بگذار خدا

دوباره دست هایش را بشوید
در آینه بنگرد
شاید

تصمیم دیگری گرفت

یک چالش پُر و پیمان با «آوای جادویی»

گفت و گوی خراسان با محمد طهرانی، سازنده مسابقه استعدادیابی موسیقی درباره پلی بک خوانی داوران، نبود داور بخش ترانه، مشکلات تدوین و ...



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

شرکت کننده هایی که در مسابقه استعدادیابی آوای جادویی حضور یافتند با وجود مهیا نبودن امکانات در صحنه های بین المللی، اجراهای فوق العاده ای داشتند. این اجراها نویدبخش این است که در صورت تداوم این گونه برنامه ها اتفاقات خوبی را شاهد خواهیم بود.

■ **آیا شایعه اختلاف با یکی از ایلدیکشن ها برای پخش در نتیجه طولانی شدن زمان شروع پخش این برنامه را تأیید می کنید؟**
وقتی بخواهیم یک برنامه نمایشی بسازیم، همه چیز بر اساس سناریو و نظم کارگردانی پیش می رود و در نتیجه، سرعت تولید بالا می رود و هزینه ها پایین می آید اما برنامه هایی مانند آوای جادویی که در حوزه «رئالیتی شو» و استعدادیابی اجرای شود، به دلیل اتفاقاتی که در لحظه رخ می دهد و مواردی از قبیل روند جمع آوری و تولید آثار و همچنین ضرورت تمرین استادان با هنرچوها تا زمان رسیدن به آمادگی، نیازمند زمان زیادی است و این موارد، دلیل اصلی طولانی شدن زمان پخش بوده است و اگر بخواهیم در تشریح دلایل طولانی شدن شروع پخش برنامه وارد موضوعات دیگر شویم فقط حاشیه ها را بیشتر کرده ایم.

چرا تعداد زیادی از آثار اجرا شده توسط شرکت کنندگان از آثاری انتخاب شده بود که داوران در قالب آلبوم یا تک آهنگ در گذشته روانه بازار کرده بودند؟

در زمینه نحوه انتخاب موسیقی توسط شرکت کننده ها باید این توضیح را ارائه دهیم که هر مربی (که جزو داوران هم بود) و هنرجو بر اساس سبک و سلیقه موسیقایی اش اثر را انتخاب می کرد. ما به عنوان سازندگان این برنامه در این موضوع دخالتی نداشتیم اما این نکته هم طبیعی است که هر هنرجو برای جلب رضایت داوران، اثری را انتخاب کند که جزو آثار اجرا شده داوران باشد و این موضوع در برنامه های استعدادیابی موسیقی بسیار مرسوم است. از سوی دیگر، داورانی که

است و داورها و هنرچوها هم به این موضوع توجه ویژه ای داشته اند. در یکی از جلسات سبک دلخواه خودشان را که تسلط دقیقی روی آن داشته اند برای هنرجوان انتخاب کردند. البته در یکی از قسمت ها رضا صادقی دست هنرچوها را برای انتخاب اثر باز گذاشت و از مرحله یک چهارم نهایی به بعد هم هنرچوها با دست کاملاً باز سراغ انتخاب آثار رفتند.

■ **با توجه به نقدهای فراوان منتقدان موسیقی در زمینه پرهیز از هرگونه پلی یک خوانی توسط خوانندگان حرفه ای، چرا داوران در برخی اجراهایشان پلی بک خواندند در حالی که آن ها به عنوان مربی هنرجویان باید قدرت اجرای زنده خود را به مخاطبان برنامه نشان می دادند؟**

ذات این برنامه برای آزمودن هنرچوها ساخته شده نه داورها. از طرفی در صداوسیما و شبکه خانگی اجرای موسیقی به صورت پلی بک و نمایشی مرسوم است. در مسابقه آوای جادویی هم در شروع برنامه و بخش معرفی داوران، اجراها جنبه نمادین داشت ولی این روند در ادامه تغییر کرد و در بخش های جدیدتر برنامه، داورها با نوازندگی پیانو توسط سامان احتشامی اجرای زنده داشتند و این اجراها می تواند پاسخ همین چالش باشد. هرچند هدف ما از این کار پاسخ به این چالش نبوده چون داوران ما هنرمندانی هستند که مردم، اجرای زنده آن ها را در طول سال های گذشته شنیده اند، پس الزامی وجود ندارد در برنامه ای که داوران به عنوان استادان موسیقی حضور یافته اند، اجرای زنده داشته باشند. این واکنش ها به نظر من می تواند دامن زدن به برخی موضوعات از سوی افرادی خاص باشد.

■ **دلیل بهره نرفتن از نظر کارشناسان ترانه به عنوان داور و قائل نشدن امتیازی برای قوت و ضعف ترانه ها چه بوده است؟ چرا داور بخش ترانه در این برنامه حضور نداشت؟**
واقعیت این است که بارها در طول برنامه به میزان اهمیت ترانه در موسیقی اشاره شده

است و داورها و هنرچوها هم به این موضوع توجه ویژه ای داشته اند. در یکی از جلسات سبک دلخواه خودشان را که تسلط دقیقی روی آن داشته اند برای هنرجوان انتخاب کردند. البته در یکی از قسمت ها رضا صادقی دست هنرچوها را برای انتخاب اثر باز گذاشت و از مرحله یک چهارم نهایی به بعد هم هنرچوها با دست کاملاً باز سراغ انتخاب آثار رفتند.

■ **با توجه به نقدهای فراوان منتقدان موسیقی در زمینه پرهیز از هرگونه پلی یک خوانی توسط خوانندگان حرفه ای، چرا داوران در برخی اجراهایشان پلی بک خواندند در حالی که آن ها به عنوان مربی هنرجویان باید قدرت اجرای زنده خود را به مخاطبان برنامه نشان می دادند؟**

ذات این برنامه برای آزمودن هنرچوها ساخته شده نه داورها. از طرفی در صداوسیما و شبکه خانگی اجرای موسیقی به صورت پلی بک و نمایشی مرسوم است. در مسابقه آوای جادویی هم در شروع برنامه و بخش معرفی داوران، اجراها جنبه نمادین داشت ولی این روند در ادامه تغییر کرد و در بخش های جدیدتر برنامه، داورها با نوازندگی پیانو توسط سامان احتشامی اجرای زنده داشتند و این اجراها می تواند پاسخ همین چالش باشد. هرچند هدف ما از این کار پاسخ به این چالش نبوده چون داوران ما هنرمندانی هستند که مردم، اجرای زنده آن ها را در طول سال های گذشته شنیده اند، پس الزامی وجود ندارد در برنامه ای که داوران به عنوان استادان موسیقی حضور یافته اند، اجرای زنده داشته باشند. این واکنش ها به نظر من می تواند دامن زدن به برخی موضوعات از سوی افرادی خاص باشد.

■ **دلیل بهره نرفتن از نظر کارشناسان ترانه به عنوان داور و قائل نشدن امتیازی برای قوت و ضعف ترانه ها چه بوده است؟ چرا داور بخش ترانه در این برنامه حضور نداشت؟**
واقعیت این است که بارها در طول برنامه به میزان اهمیت ترانه در موسیقی اشاره شده

مفاخر هنری

تنهایی عمیق «قوشمه» خراسان
استاد خان محمد آدینه پور در گذشت



گروه ادب و هنر -
استاد خان محمد آدینه پور، قوشمه نواز شهیر خراسانی، صبح روز گذشته در ۷۲ سالگی و بر اثر

کهنوت سن در گذشت. با درگذشت استاد آدینه پور که جزو آخرین بازماندگان هنر قوشمه نوازی خراسان شمالی بود، این هنر تنها تر شد. زنده نام آدینه پور علاوه بر قوشمه نوازی در نواختن سرنا، دوتار، کمانچه و دهل به درجه استادی رسیده بود. او در سال ۱۳۳۰ در خراسان شمالی متولد شد و علاوه بر کسب افتخارات فراوان برای فرهنگ و هنر این سرزمین در سال ۱۳۹۸ موفق به دریافت نشان درجه یک هنری شد، امانه افتخارات جهانی و نه نشان درجه یک هنری اش انکار نتوانست توجه مسئولان این حوزه را به او و هنرش جلب کند. استاد آدینه پور در سال ۱۴۰۰ در گفت و گو با خبرگزاری ایلنا گفته بود: «می ترسم از خانه بیرون بروم، اگر بیمار شوم حمایت نمی شوم. شاگرد، زیاد است اما حوصله آموزش نیست». همین چند جمله برای بیان عمق فاجعه کم توجهی به هنر موسیقی مقامی و دلسرد شدن استادان این حوزه کافی است. حالا در بهت از دست دادن یکی دیگر از استادان موسیقی مقامی خراسان فرو رفته ایم اما بی گمان این بهت چند روز دیگر رنگ می بازد و دوباره بختک فراموشی به جان موسیقی مقامی و هنرمندانش می افتد. مراسم تشییع پیکر استاد خان محمد آدینه پور، امروز در امام زاده حمزه رضای یارت شیروان برگزار می شود.

خبر

توضیحات وزیر ارشاد درباره
حاشیه های کنسرت گرشا رضایی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تمهیدات این وزارتخانه برای پیشگیری از حاشیه های مشابه آن چه به تازگی در کنسرت گرشا رضایی در سیرجان و گروه لیان در تالار وحدت رخ داد، گفت: اتفاقی که در سیرجان افتاد، با مقاومت و ایستادگی همکاران ما در مجموعه حراست آن جارفه شد. این اتفاق یک موضوع مرتبط با اختلاف ها و مسائل داخلی آن جا بود ولی اجازه ندادند به تماشاگران و اجراطمه ای وارد شود که این موضوع خیلی قابل ستایش است. من از طریق همکارانم از حمایت آن ها تشکر کردم که واقعا ایستادگی کردند و جای تقدیر دارد. به گزارش ایرنا، وزیر ارشاد یادآور شد: در کل، هر اجرای هنری ممکن است حاشیه هایی هم داشته باشد. بنای دولت، وزارت کشور و وزارت ارشاد این است که با تمهیداتی که اندیشیده می شود، حوزه فرهنگ و هنر با آرامش کار خود را دنبال کند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت مشهدروستا به شماره ثبت ۶۳۳۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با نمایندگان قانونی آنها در شرکت سهامی خاص مشهدروستا به شماره ثبت ۶۳۳۲ دعوت می شود تا در جلسه عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۱ صبح تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ در محل شرکت واقع در بلوار سیاد شیرازی، مجتمع تجاری زمرد، طبقه دوم واحد ۲۰ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل
۳- تعیین روزنامه جهت طرح آگهی های شرکت

هیئت مدیره
۱/۲۰۲۱۱۹۲۷

آگهی مناقصه عمومی انجام امورات رانندگی ماشین آلات سنگین و نقشه برداری و دفتر فنی سایت ۷۹ هکتاری و ۳۵۰ هکتاری (مرحله دوم) فراخوان شماره ۲۰۰۲۰۵۷۷۵۰۰۰۰۵

شهرداری طبس در نظر دارد برابر بند چهارم صورتجلسه شماره ۶/۲۲۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ شورای محترم اسلامی شهر، آگهی مناقصه عمومی انجام امورات رانندگی ماشین آلات سنگین و نقشه برداری و دفتر فنی سایت ۷۹ هکتاری و ۳۵۰ هکتاری طرح مسکن ملی شهر طبس (مرحله دوم) را به شرط و شرح خدمات قید شده در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۵۷۷۵۰۰۰۰۵ به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مناقصه و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی، ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضاء مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مناقصه الزامی است. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۰۵۶-۲۲۸۲۵۰۰۶ واحد امور قراردادها آماده پاسخ گویی می باشد.

مواعد زمانه:
• تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۰۴/۰۶ (روز سه شنبه ساعت ۱۰:۰۰)
• مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۵ (روز پنج شنبه ساعت ۱۹:۰۰)
• مهلت ارسال پیشنهادات: تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ (روز یکشنبه ساعت ۱۹:۰۰)
• زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ (روز دوشنبه ساعت ۱۲:۰۰)

شرایط:
• مدت قرارداد یکساله
• مهلت شرکت کنندگان: کلیه شرکت های خدماتی واجد صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی
• محل انجام پروژه: شهر طبس
• مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۹۰.۷۸.۴۲۲۶۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی بحساب سیرده بانک تجارت شعبه طبس شماره حساب ۴۴۶۵۵۹۳۱ بنام شهرداری طبس با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۶۹۵۶۴
• برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
• در زمان انعقاد قرارداد ۱۰ مبلغ پیشپردازی (مبلغ قرارداد) بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد که پس از اتمام عملیات اجرایی و تحویل پروژه و ارائه مفاسحاسب بیمه قابل استرداد می باشد.
• **آخرین مهلت دریافت (توزیع) اسناد:** متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۵ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اسناد مناقصه را دریافت نمایند. لازم به ذکر است متقاضیان جهت شرکت در مناقصه می بایست در موعد مقرر نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. در غیر اینصورت مجاز به ارائه پیشنهاد قیمت نباشد.
• **آخرین مهلت ارائه پیشنهادات و ثبت اسناد و مدارک در سامانه** حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ می باشد. شرکت کنندگان می بایست تا تاریخ مذکور سیرده شرکت در مناقصه را به صورت فیزیکی به آدرس استان خراسان جنوبی، شهرستان طبس، ساختمان اداری شهرداری طبس، دبیرخانه شهرداری تحویل نمایند.
• هزینه های انتشار آگهی، کارشناسی و سایر هزینه های متعلقه و کلیه کسورات قانونی از جمله مالیات، بیمه و ... مرتبط بر قرارداد به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
• شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات ارائه شده مختار می باشد در اینصورت سیرده ها مسترد می گردد.
• اولویت با شرکت ها که پیمانکاری بومی می باشد.
• شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری می باشد.
• سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

اطلاعات تماس و آدرس دستگذا: استان خراسان جنوبی، شهرستان طبس، بلوار امام خمینی (ره)، شهرداری طبس-کد پستی ۹۷۹۱۱۳۷۴۵۸ و تلفن ۰۵۳۲۲۸۲۵۰۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه ۱۴۵۶

مجتمعی معمارزاده-سرپرست شهرداری طبس

۱/۲۰۲۱۱۹۲۷

فروشنده حرفه ای می تواند با

مشاهده ظاهر، پوشش و محل کسب و کار زندگی مشتری نکات زیادی را پیدا کند

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت خدمات چشم پزشکیانوس به شماره ثبت ۱۵۴۴۶

در اجرای ماده ۱۷ اساسنامه، مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت سهامی خاص خدمات چشم پزشکیانوس ساعت ۵ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۰ در محل قانونی شرکت به نشانی مشهد بلوار کلاهدوز، نبش کلاهدوز ۱۷/۲ پلاک ۲۲۴ برگزار می گردد. لذا از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود اصالتاً یا وکالتاً در جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۴۰۱/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل شرکت
۴- تعیین روزنامه جهت انتشار آگهی های شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد

رئیس هیئت مدیره
۱/۲۰۲۱۱۹۲۷

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مالکین مجتمع ستاره مجد ۲

بدینوسیله از کلیه مالکین (یا نمایندگان قانونی) مجتمع ستاره مجد ۲ (۴-۵۲) دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی مجتمع که در مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۸ ساعت ۱۶ به آدرس مشهد- بلوار شهید قرنی - تقاطع مجد- بلوار جدیدالاحداث مجد - مجتمع ستاره مجد ۲ (۴-۵۲) طبقه دوم برگزار خواهد گردید حضور بهم رسانند. ضمناً با عنایت به انتخابات اعضاء هیات مدیره ضروریست کاندیدایی محترم ۷۲ ساعت قبل از تاریخ برگزاری سوابق اعلام کاندیداتوری خود را به صورت کتبی به شرکت عمران و نوسازی مجد مشهد- واحد املاک تحویل نمایند.

دستور جلسه:
۱- تصویب اساسنامه پیشنهادی
۲- انتخاب اعضاء هیات مدیره ساختمان
۳- تصمیم گیری در خصوص سایر موضوعات مرتبط

شرکت عمران ونوسازی مجد مشهد
۱/۲۰۲۱۱۹۲۷

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر کلاسه ۱۴۰۲/۰۷۳ و رای شماره ۱۱۵۰-۱۴۰۲۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۱۱۵۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید وحید میرزا محمدرضا فرزند سیدرضا به شماره شناسنامه ۷۴۴۹ صادره از شیروان درشش دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۶۸۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۱ اصلی واقع در قطعه ۴ شیروان بخش ۴ فوجان شهرستان شیروان مع الواسطه خریداری از محل مالکیت مشاع سیدرضا میرزامحمدرضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۲۶ **علی محمودی رئیس ثبت اسناد و املاک**
۱/۲۰۲۱۱۹۲۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار «نوبت اول»

شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار برابر بند یک ماده ۲۳ اساسنامه شرکت مذکور، درنظر دارد اولین مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده خود را در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ ساعت ۱۷ بعدازظهر در محل سالن اداره ارشاد واقع در میدان لاله برگزار نماید.

لذا از کلیه سهامداران گرامی دعوت بعمل می آورد تا در مجمع فوق حضور بهم رسانند.

دستور جلسه

۱- گزارش هیئت مدیره
۲- گزارش بازرسان
۳- تصویب صورتهای مالی شرکت در سال ۱۴۰۱
۴- تصویب بودجه پیشنهادی شرکت در سال ۱۴۰۲
۵- اتخاذتصمیم در مورد تقسیم سود و زیان
۶- انتخاب بازرسان به مدت یکسال

ضمناً کلیه سهامداران بزرگوار که تمایل به کاندیداتوری در سمت بازرسان را دارند لطف فرموده با در دست داشتن کارت عضویت، درخواست کتبی، یک قطعه عکس، فتوکپی کارت ملی، حداکثر تا تاریخ روز پنج شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ به دفتر شرکت، واقع در خیابان بیهق- حد فاصل بیهق ۱۰ و ۱۲ جهت ثبت نام مراجعه فرمائید.

ماده ۲۸ اساسنامه شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار

هر یک از اعضای شرکت می تواند استفاده از حق خود را برای حضور و دادن رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام الاختیار خود(از میان اعضا یا خارج از اعضا) واگذار کند لکن هر عضو نمی تواند علاوه بر رای خود بیش از سه رای و یا کالت داشته باشد. هر شخص غیر عضو نمیتواند یک رای و کالتی داشته باشد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان سبزوار
۱/۲۰۲۱۱۹۲۷