باترانه

محمدرضا شفیعی کدکنی

دارم سخنی با تو و گفتن نتوانم
وین درد نهان سوز نهفتن نتوانم
تو گرم سخن گفتن و از جام نگاهت
من مست چنانم که شنفتن نتوانم
شادم به خیال تو چو مهتاب شبانگاه
گر دامن وصل تو گرفتن نتوانم
با پرتو ماه آیم و چون سایه دیوار
گامی ز سر کوی تو رفتن نتوانم
دور از تو، من سوخته در دامن شب‌ها
چون شمع سحر یک مژه خفتن نتوانم
فریاد ز بی‌مهری ات ای گل که در این باغ
چون غنچه پاییز شکفتن نتوانم
ای چشم سخن‌گوی تو بشنو ز نگاهم
دارم سخنی با تو و گفتن نتوانم
خواننده: محمدرضا شجریان

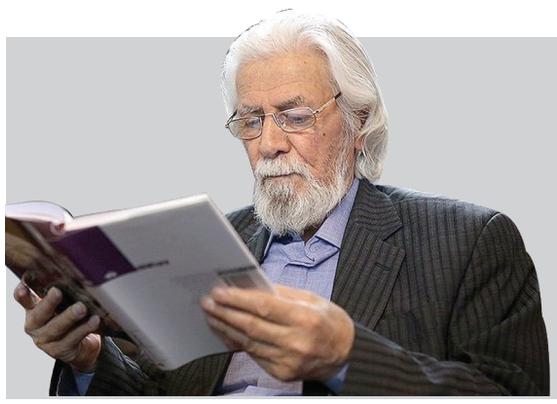
***

«حلاج»
در آینه دوباره نمایان شد
با ابر گیسوانش در باد
باز آن سرود سرخ اناالحق
ورد زبان اوست.
تو در نماز عشق چه خواندی؟
که سال‌هاست
بالای دار رفتی و این شحنه‌های پیر
از مرده‌ات هنوز
پرهیز می‌کنند.
نام تو را به رمز
رندان سینه‌چاک نشابور
در لحظه‌های مستی
-مستی و راستی-
آهسته زیر لب
تکرار می‌کنند.
وقتی تو روی چوبه دارت
خموش و مات
بودی
ما
انبوه کرکسان تماشا
با شحنه‌های مامور
مامورهای معذور
همسان و هم‌سکوت
ماندیم.
خاکستر تو را
بادسحرگهان
هر جا که برد
مردی ز خاک رویید.
در کوچه باغ‌های نشابور
مستان نیم‌شب به ترنم
آوازهای سرخ تو را
باز
ترجیع‌وار زمزمه کردند.
نامت هنوز ورد زبان‌هاست.
خواننده: شهرام ناظری

***

در روزهای آخر اسفند
کوچ پنفشه‌های مهاجر
زیباست.
در نیم‌روز روشن اسفند،
وقتی بنفشه‌ها را از سایه‌های سرد
در اطلس شمیم بهاران
با خاک و ریشه
ـ میهن سیارشان ـ
در جعبه‌های کوچک چوبی
در گوشه خیابان، می‌آورند:
جوی هزار زمزمه در من
می‌جوشد:
ای کاش
ای کاش آدمی و طنش را
مثل بنفشه‌ها
در جعبه‌های خاک
یک روز می‌توانست
همراه خویشتن ببرد هر کجا که خواست.
در روشنای باران
در آفتاب پاک.
خواننده: حمید رضا نوربخش

سرایندهٔ «امید» در سخت‌ترین روزهای انقلاب



در سالروز درگذشت استاد حمید سبزواری، با دکتر محمود اکرامی‌فر، شاعر و پژوهشگر ادبی درباره مولفه‌های تاثیرگذاری و ماندگاری سروده‌های «پدر شعر انقلاب» سخن گفته‌ایم

گروه ادب و هنر – مطالبه‌گری در شعر و همچنین نقد شرایط موجود با هدف اصلاح ضعف‌های جامعه را می‌توان یکی از مهم‌ترین رسالت‌های هر شاعر در طول زندگی هنری‌اش دانست. رسالتی که زنده‌یاد استاد حمید سبزواری از دوران جوانی تا پایان عمرش به آن توجه داشت . «حسین آقا ممتحنی» مشهور به حمید سبزواری در ۱۲۸۶ در شهر سبزوار زاده شد. پدرش، «عبدالوهاب» و پدربزرگ‌اش ملا محمدصادق ممتحنی نیز قریحه شعری داشتند و همین قریحه به او منتقل شده بود. حمید سبزواری که از کودکی در فضای شعر و حق‌طلبی رشد کرده بود، به جست‌وجوگری و بیان حق در سایه امیدواری به اصلاح امور پرداخت. صراحت او در گفتار و عملکردش کار را به‌جایی رساند که پیش از انقلاب، چندین بار تحت تعقیب قرار گرفت. استاد سبزواری تقریباً برای همه مناسبت‌های انقلاب شعر سروده و به همین دلیل او را شناسنامه‌زمان‌مند انقلاب نامیده‌اند. این شاعر گران‌مایه که با لقب «پدر شعر انقلاب» شناخته می‌شود در ۲۲ خرداد ۱۳۹۵ در ۹۱ سالگی درگذشت. برای آشنایی بیشتر با شعر و اندیشه او با دکتر محمود اکرامی فر، شاعر، کارشناس ادبیات و پژوهشگر ادبی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **زبان کلاسیک و حرف‌های تازه**

دکتر اکرامی فر در این باره گفت: حمید سبزواری شاعر توانایی بود با زبان کلاسیک که بیشتر در قالب‌های قصیده، غزل و مثنوی شعر می‌سرود. او همیشه در آثارش تمایل داشت حرف‌های تازه‌تری را با استفاده از قالب‌های کهن ارائه دهد که در این مسیر موفق هم بوده است.

وی افزود: باید یادمان باشد وقتی درباره بردزبان و شعر یک شاعر صحبت می‌کنیم چهارچوب زمان، مکان و شرایط را مدنظر قرار دهیم. شعرهای استاد سبزواری در زمان انقلاب، دفاع مقدس و زمانی که دفاع از فلسطین اوج گرفته بود بیشتر از امروز، مخاطب داشت اما امروز به دلیل تغییر برخی دغدغه‌ها خوانش این شعرها میان مردم و حتی رسانه‌ها کمتر شده است. البته باید به این نکته اشاره کرد که زمان‌مندی شعر این شاعر، نقض کننده شعرهای قابل توجه او نیست.

■ **پیشگام در شعر مطالبه‌گر**

اکرامی در ادامه، ضمن اشاره به اهمیت بالای مطالبه گری به‌وسیله شعر در هر زمانه‌ای، خاطرنشان کرد: استاد سبزواری با آگاهی از نیازهای زمانه خود، چه پیش و چه پس از انقلاب به سراغ شعر می‌رفت و شعر در نگاه او ابزار و رسانه‌ای برای بیان حرف‌های جامعه بود. از این منظر، می‌توان این نوع سرایش شعر را مطالبه گری شاعر از طریق شعر دانست. برخی افراد از طریق سخنرانی، برخی از طریق ساختن فیلم و این شاعر معاصر هم از طریق شعر به مطالبه گری می‌پرداخت. او هر زمان احساس می کرد باید به‌وسیله شعر به بیان مطالبات بپردازد بدون هیچ تردیدی وارد عمل می‌شد. درواقع، استاد سبزواری در مطالبه گری همواره پیشرو بوده است.

■ **۴۰۰ سرود در کارنامه شعری**

این شاعر و ترانه‌سرا گفت: استاد حمید سبزواری به‌عنوان شاعر و همچنین استاد شاهنگیان به‌عنوان آهنگ ساز از روزهای ابتدایی انقلاب، در تهران گروهی تشکیل داده بودند و سرودهایی را ضبط و ثبت می کردند. بسیاری از سرودهای زمان انقلاب و پس از انقلاب، توسط حمید سبزواری نوشته و توسط استاد پیشاهنگیان، آهنگ‌سازی شده است. استاد سبزواری پیش و پس از انقلاب در مقطع‌های زمانی مختلف، نوشتن سرود را جزو وظایف ذاتی خودش می‌دانست. به گواه بسیاری از کارشناسان تعداد سرودهایی که توسط او نوشته شده بیش از ۴۰۰ اثر است، با توجه به همین کارنامه درخشان می‌توان او را از پیشگامان حوزه سرود و به‌ویژه سرود انقلابی دانست.

■ **انعکاس آرمان‌های شاعر در شعر**

دکتر اکرامی تصریح کرد: حمید سبزواری بیرق مخالفت با رژیم شاه را پیش از انقلاب برداشته بود. او از همان دوران جوانی تا پایان عمرش پای دیدگاهش ایستاد و تأثیر عمیق اعتقاداتش را در شعرهایش می‌بینیم. او بیش از این که قصد شعر گفتن داشته باشد قصد داشت نظراتش را در قالب شعر پیاده کند.

■ **ایمان و امید در شعر استاد**

وی افزود: استاد سبزواری یا هر شاعر دیگری وقتی شرایط موجود را نقد می کند به این معنی است که امیدی برای اصلاح و رسیدن به شرایط مطلوب در دلش دارد. با مرور آثار این شاعر همیشه رگه‌هایی از امید برای ایجاد تغییر را مشاهده می کنیم. این امیدواری تنها به موضوعات داخلی ایران محدود نمی‌شود. او در شعر «چاووش می گوید» موضوعاتی در راستای امید به پیروزی فلسطین را بیان می کند و این امید در حد ایمان داشتن به این پیروزی پیش می‌رود. درباره مسائل انقلاب هم، نوع بیان و به کارگیری کلمات او گواه همین موضوع است. اگر این شاعر، امید به موفقیت، بهروزی مردم و آینده مثبت جمهوری اسلامی نداشت آن همه سرود و شعر را برای انقلاب، دفاع مقدس و فلسطین نمی‌نوشت. با همین دیدگاه، استاد سبزواری را می‌توان شاعری امیدمند دانست که پس از انقلاب، به‌رغم نقدهایی که داشت، شرایط موجود را نامطلوب نمی‌دانست و آینده نظام را نیز، آینده مثبتی می‌دید. او معتقد بود کشور ما حتی توانایی این را دارد که وضعیت کشورهای عقب‌نگه‌داشته شده و کشورهای تحت ظلم را بهبود ببخشد.

ادبیات جهان

۳۵ سال تنهایی در تونل کتاب‌ها

نگاهی گذرا به کتاب «تنهایی پرهیاهو» که جزو کتاب‌های پرمخاطب جهان به‌شمار می‌آید

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

دست‌فروش دوره‌گرد اسباب‌بازی، سوزن‌بانی راه‌آهن، راهنمایی قطارها، نمایندگی بیمه، کارگری در ذوب‌آهن و کار در کارگاه پرس کاغذ باطله برخی از کارهایی است که «بهومیل هرابال» نویسنده اهل چکسلواکی باوجود داشتن مدرک دکترای حقوق تجربه کرده است. «میلان کوندرا» یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان جهان درباره «هرابال» گفته او بزرگ‌ترین نویسنده عصر حاضر است.

«تنهایی پرهیاهو» سومین کتاب «بهومیل هرابال» است. همان‌طور که از نام کتاب، پیداست داستان باید حکایت تنهایی انسان معاصر و متفکر باشد که هست. با این تفاوت که تنهایی در این کتاب، تنهایی آزاردهنده‌ای نبوده بلکه از نوع دلپذیر و آرام‌بخش است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم «هانتا» شخصیت اصلی داستان، آن‌قدر سرش را با کارش که مرتبط با کتاب‌های مورد علاقه اوست شلوغ کرده که حتی فرصت فکر کردن به رنج‌های ناشی از تنهایی را ندارد. «به مدت سی‌وپنج سال، میان کتاب‌ها و کاغذهای باطله کار و زندگی کردم. این داستان عاشقانه من است. سی‌وپنج سال آن‌قدر خود را میان کاغذها محصور کردم و به واژگان، خو گرفتم که اکنون به شکل یک دایرة‌المعارف موجود در بازار درآمده‌ام.»

شاید برای کسی که این نوع تنهایی پرهیاهو را تجربه نکرده هضم و باور داستان، کمی سخت باشد؛ اما تنهایی‌هایی هستند که روح را صیقل می‌دهند و ذهن را به سمت شکوفایی می‌برند.

■ **تنها، اما پادشاه لحظه‌های خود**

«هانتا» قهرمان داستان که کارش خمیر کردن کتاب‌ها و کاغذهای باطله است هر روز کتاب‌های با ارزش را از تخمیر، نجات می‌دهد و با خود به خانه می‌برد و در تونلی از کتاب‌های نفیس تنفس می‌کند.

او پادشاه لحظه‌های خودش است و چنان در خلسه کتاب‌ها غرق شده که گاهی حتی چیزهای مشمئزکننده هم برایش حکم سرگرمی پیدا می‌کنند طوری که می‌تواند چشم‌اندازهای سیاه و خاکستری را هم سفید ببیند. نویسنده کتاب تنهایی‌پرهیاهو، سعی کرده همزمان با استفاده از نثری ساده و معمولی، رگه‌هایی از سوررئالیسم را چاشنی کار کند و توانایی‌اش در استفاده از عناصر داستان را به رخ مخاطب بکشد که تا حدودی موفق هم بوده است:

«دیروز لائوتسه را دیدم، از دیدن او در زیرزمین خانه اصلا تعجب نکردم، چون پدربزرگ و مادربزرگم نیز او را دیده بودند، آن‌ها حتی شخصیت‌های قصه‌های شاه‌پریان را هم دیده بودند.»

■ **نمادگرایی در داستان**

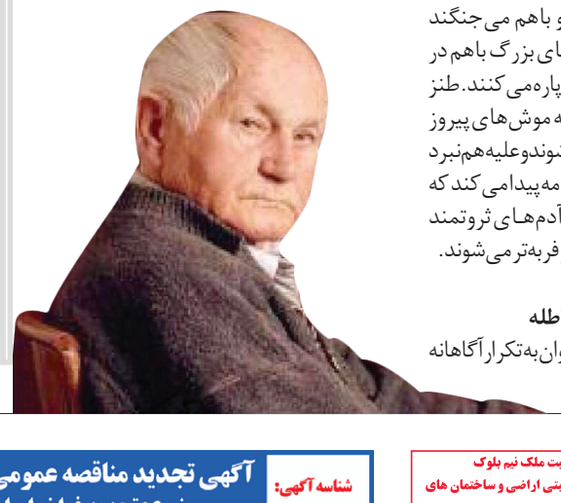
نمادگرایی در این کتاب را می‌توان یکی از ویژگی‌های مهم آن دانست که داستان را از حالت یکنواخت و کسل کننده خارج می‌کند و روایت را به سمت غیرمستقیم گویی پیش می‌برد. آن جا که «هانتا» در پوش فاضلاب زیرزمین را برمی‌دارد. ناگهان با یک حقیقت تلخ مواجه می‌شود. او در می‌یابد همان‌طور که بالای سرش انسان‌ها یکدیگر را تکه‌تکه می کنند و باهم می جنگند پایین پایش هم دسته موش‌های بزرگ باهم در جدال هستند و همدیگر را تکه‌پاره می‌کنند. طنز تلخ ماجرا آن جاست که دسته موش‌های پیروز دوباره به چند گروه تقسیم می‌شوند و علیه هم نبرد می کنند. این چرخه آن‌قدر ادامه پیدا می کند که تعداد موش‌های پیروز، مثل آدم‌های ثروتمند کمتر شده و این موش‌ها هر روز فربه‌تر می‌شوند.

■ **۳۵ سال میان کاغذهای باطله**

از ویژگی‌های دیگر کتاب می‌توان به تکرار آگاهانه برخی جملات اشاره کرد برای مثال هر فصل از کتاب با عبارت «به مدت سی‌وپنج سال میان کتاب‌ها و کاغذهای باطله کار و زندگی کردم» آغاز می‌شود که این جملات علاوه بر القای حس خستگی به مخاطب به پیچیدگی و کوتاه بودن زندگی اشاره دارد.

جمله دیگری که در کتاب، بارها تکرار می‌شود عبارت «من تحصیلات دانشگاهی ندارم» است که به نظر می‌رسد یک جمله اعتراضی باشد و نویسنده انگار می‌خواهد نقدی بر تحصیلات دانشگاهی و شیوه نه‌چندان ایده‌آل آن وارد کند. آن جا که از زبان شخصیت اصلی می‌گوید: «من تحصیلات دانشگاهی ندارم امامیان سه‌تُن کتاب زندگی می‌کنم.»

علاوه بر این‌ها رگه‌هایی از عشق هم در کتاب جریان دارد؛ اما از آن جا که همه‌چیز داستان باید به هم بیاید روایت این عاشقانه‌ها به گونه‌ای است که همیشه وصال را غیرممکن می‌کند.



ادبی هنری

اجرای جدیدترین اثر استاد فخرالدینی در کنسرت ارکستر ملی

کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای اول و دوم تیرماه با اجرای جدیدترین اثر استاد فرهاد فخرالدینی روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت، ضمن اجرای آثاری از آهنگ‌سازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فرهاد فخرالدینی روی صحنه می‌رود. اجرای سوییت‌هایی برای تکنوازان قانون، تکنواز قیچک، نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است.

برگزاری کارگاه رایگان استادان موسیقی

اولین قسمت از کلاس‌های آموزشی «صفحه‌نو» با حضور استاد حسین علیزاده و به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبی میرتهماسب از روز سه‌شنبه ۲۳ خردادماه ساعت ۱۲ ظهر به طور اختصاصی و رایگان در نمایش خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایرنا «صفحه‌نو» (New Page) یک کلاس ویدئویی است که در آن استادان متخصص و صاحب‌سبک ایرانی در حوزه‌های مختلف، تجربیات خود را در ساختار مستند_آموزشی در پلتفرم «تماشاخونه» ارائه می‌کنند. در قسمت اول این برنامه، حسین علیزاده آهنگ ساز و نوازنده تار و سه‌تار، ردیف‌دان و پژوهشگر موسیقی ایران از تجربیات خود در عرصه موسیقی سخن می‌گوید. او در این قسمت چگونگی آموزش موسیقی، انتخاب ساز، نوازندگی، بداهه‌نوازی، گروه‌نوازی و آداب آن، اجرای صحنه، پیوند شعر و موسیقی، آهنگ‌سازی، موسیقی‌سازی و موسیقی آوازی، آهنگ‌سازی برای فیلم، تنظیم موسیقی و بسیاری مباحث دیگر را آموزش می‌دهد. مخاطبان می‌توانند این برنامه را هر هفته، به‌طور رایگان در «تماشاخونه» ببینند، که مدت زمان هر برنامه بین ۴ تا ۶ ساعت است.

اجرای «هفت‌خان اسفندیار» تا نهم تیرماه

اجرای نمایش موزیکال «هفت‌خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسائی به دلیل استقبال مخاطبان تا نهم تیرماه تمدید شد. به گزارش ایرنا، نمایش موزیکال هفت‌خان اسفندیار، یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرای اسفندیار رویین‌تن به قصد رهاندن خواهرانش «همای» و «به‌آفرید» از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت اجراهای جدید این نمایش موزیکال را از سایت «ایران کنسرت» تهیه کنند.

آگهی فقدان سند مالکیت – نظر به اینکه آقای غلامحسن چوپانی نقندر به استناد ۲ برگ گواهی امضاء شده دفتر اسناد رسمی ۹ مشهد منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است سند مالکیت وی به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی سامانه جامع املاک الکترونیک و سوابق پرونده ثبتی مشخص گردید مقدار ۱/۷۵ دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۳۰۰ مترمربع بشماره پلاک ۱۳۳۰۵ فرعی از ۱۷۵- اصلی بخش ۱۰ مشهد با شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۶۲۶۷۰۲۰۴۲۷ بنام آقای غلامحسن چوپانی نقندر ثبت و سند مالکیت بشماره ۱۱۷۷۷/۰ الف ۱۴۰۰ صادر و تسلیم گردیده سامانه جامع املاک الکترونیک و سوابق پرونده ثبتی بیش از این حکایتی ندارد مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. حمیدرضا افشار – رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه چهار مشهد مقدس
م/۱۴۰۲۰۹۱۵۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۴۵۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسعود حافظی مقدم فرزند تاج محمد به شماره شناسنامه ۱۶ کد ملی ۰۹۰۲۳۱۴۸۷۴ صادره کاشمر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۸.۴۴ متر مربع پلاک شماره ۱۲۳۴ فرعی از ۵۸ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۳ ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی محبوبه و عصمت و هادی و علی و علی اکبر و مهدی شهرت همگی حیدریان فروتقه و زهرا امیدیان محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت یک ماه از تاریخ انتشار اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲.۰۳.۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲.۰۳.۲۱
احمد جهانگیر-رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
ش/۱۴۰۲۰۷۴۶۳

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک نیم بلوک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۵۰۰۰۶۰۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیم بلوک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طیبه میرزائی فرزند رضاقلی به شماره شناسنامه ۳۱ صادره از قائنات در ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی دیم به مساحت۲۳۶۳مترمربع از پلاک ۳۲۰۱ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در مزرعه و قنات گریمنج بخش ۱۲ نیم بلوک خریداری از محل سهام مجهول ورثه محمدقلی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۵۱۰۰۲۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴
حسن جمعه اسدآباد-رئیس ثبت اسناد و املاک
ج/۱۴۰۲۰۹۰۵۲

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک نیم بلوک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۸۰۰۵۰۰۰۶۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیم بلوک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه میرزائی فرزند رضاقلی به شماره شناسنامه ۲۱۶ صادره از قائنات در ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی دیم به مساحت ۳۹۶۸ مترمربع از پلاک ۳۲۰۵ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در مزرعه و قنات گریمنج بخش ۱۲ نیم بلوک خریداری از محل سهام مجهول ورثه محمدقلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۵۱۰۰۵۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴
حسن جمعه اسدآباد-رئیس ثبت اسناد و املاک
ج/۱۴۰۲۰۹۰۴۸

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک نیم بلوک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۸۰۰۵۰۰۰۲۷۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیم بلوک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم ملیحه میرزائی فرزند رضاقلی صادره از قائنات در ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی دیم به مساحت ۱۵۳۵ مترمربع از پلاک ۳۲۱۷ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در مزرعه و قنات گریمنج خریداری از محل مالکیت سهام مجهول غلامحسین فرزند حاجی علی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۵۱۰۰۴۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴
حسن جمعه اسدآباد-رئیس ثبت اسناد و املاک
ج/۱۴۰۲۰۹۰۵۰

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی قاینات

پیرو آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده، اینک بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور و ماده ۶۱ آئین نامه قانون ثبت تحدید حدود قسمتی از املاک واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبتی این واحد به شرح ذیل:

بخش ۱۱ قاینات قطعه مفروزه مزرعه فرخ آباد پلاک ۱۵۸۹-اصلی:
۳۹۱۶ فرعی سعید دروازه بان زاده انتقالی از ناحیه آقای هادی آرین زاد ششدانگ یک قطعه زمین دوشنبه ۱۴۰۲/۰۴/۲۴
انجام خواهد شد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد که در موعد مشخص شده فوق در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند ،چنان چه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آن ها در موقع مقرر حاضر نباشند،مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند ،مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شدو برابر ماده ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت،معترضین می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض خود به اداره ثبت اسناد و املاک قاینات ظرف یکماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند در غیر این صورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه می دهد .
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ شناسه آگهی: ۱۵۱۰۱۱۱
غلامرضا صادقیان-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاین
ج/۱۴۰۲۰۹۰۴۵

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

شناسه آگهی: ۱۵۰۷۱۳۸
آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت دوم)
موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید دستگاه آنالیزور پرتابل مواد –شماره تقاضا: SKD–۰۱۰۲۳۵۹

۱- موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید دستگاه آنالیزور پرتابل مواد را تحت تقاضای SKD–۰۱۰۲۳۵۹ از طریق تأمین کنندگان معتبر.
۲- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، سرخس ،منطقه عملیاتی خانگیران/شهرک نفت سرخس به مدت ۷ ماه.
۳- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره-برداری نفت و گازشرق- مشهد ،بلوار خیام ،بلوار ارشاد ، خیابان مهندس، نبش مهندس۶ ، پلاک ۱۸ .
۴- شرایط مناقصه گر :
۴-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی .
۴-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد.
۴-۳- دارابودن تائیدیه عضویت در فهرست سازندگان /تامین کنندگان کالای وزارت نفت.
۴-۴- توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی از انواع تضامین مجاز اعلام شده در آئین نامه تضمین معاملات دولتی.
۴-۵- در ضمن ۲۵ درصد بار مالی معامله به عنوان پیش پرداخت در قبال اخذ ضمانتنامه معتبر بانکی مورد قبول خریدار پرداخت خواهد شد.
۵- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم صویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند. شماره فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران ۲۰۰۲۰۹۲۲۵۸۰۰۰۰۲۱ می باشد.
۶- گشایش پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل بارگذاری اسناد از سوی فروشندگان، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۷- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۳۳ و ۳۷۰۴۷۳۳۷ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. ضمناً آگهی فوق در سایت WWW.SHANA.IR و WWW.ICOFC.IR و WWW.EOGPC.IR درج میباشد.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
م/۱۴۰۲۰۸۴۴۶