دیدگاه

سعید رجبی فروتن

آرامش نیاز امروز نمایش خانگی

انتظار این بود که بعد از سال‌ها آزمون و خطا، امور مربوط به نمایش خانگی بسامان و قاعده‌مند شود و روند تولید تا نمایش محصول در آن روال و روندی طبیعی به خود گیرد، اما متاسفانه اقدامات و کارهای نسنجیده‌ای آرامش و ثبات را از این عرصه سلب می‌کند و دومینووار به تحریک و موضع‌گیری افراد مسئول و غیرمسئول می‌انجامد. در چنین شرایط متزلزلی از دید یک نماینده مجلس مرجعیت نظارت بر نمایش خانگی همیشه می‌تواند موضوع داغ و تیتر خوری تلقی شود و به جز دولت و صداوسیما، مرجع ثالثی برای این کار نامزد شود، ولو آن‌که مرجع مربوط به روی مبارک نیاورد و در تمام سال‌های سپری‌شده، سکوت اختیار کند و لب از لب باز نکند.

مدیران به زعم خود ابتکار به خرج داده و برای اثبات کاربلدی و وظیفه‌شناسی‌شان صحنه‌های ممیزی‌شده سریال‌هایی را در دل یک نمایشگاه به نمایش درمی‌آورند، تا به جز ممیزان محترم، خواص و از ما بهتران از دیدن صحنه‌های منشوری محروم نشوند.

با تکرار کلیدواژه «نظارت پسینی» از زبان برخی مسئولان، عده‌ای از تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان محتوا، گرفتن مجوز ساخت را بی‌خیال می‌شوند و به سفارش یک سکوی نمایشی شروع به ساخت سریال می‌کنند. مرجع نظارتی وقتی از تولید مجموعه مطلع می‌شود که فصل اول آن را برای بازبینی دریافت می‌کند، اما از اظهارنظر خودداری می‌کند، چون از فرجام اثر در فصل‌های بعدی بی‌اطلاع است. با این حال محصول منتشر می‌شود و هفته‌های متمادی توجهات را به خود جلب می‌کند و درباره کم‌وکیف آن مطلب منتشر می‌شود.

قوم در سایه بیکار نمی‌نشینند و رقابتی را برای انتشار صحنه‌های تقطیع‌شده فیلم‌ها و سریال‌ها یا غفلت‌ها و محاسبات اشتباه کارگردانان کلید می‌زنند. ویدئوهای منتشرشده به سرعت در شبکه‌های اجتماعی وایرال می‌شوند تا به قدر کافی شواهد برای به زیر سوال بردن توأمان مرجع نظارتی و بی‌صلاحیتی تیم سازنده فیلم یا سریال ارائه شود. کمترین نتیجه اجرای چنین سناریویی از دید طراحان، این است که عده‌ای حساب کار دستشان بیاید و فکر نکنند شهر بی‌کلانتر مانده است!

ورق که برمی‌گردد و ادامه نمایش محصول در هاله‌ای از تردید قرار می‌گیرد، تهیه‌کننده با لحنی حق به جانب حملات علیه سریال خود را سازمان‌یافته قلمداد می‌کند و آن را به دعوای قدیمی دولت و صداوسیما و شاید هم اختلاف بین ساتراو نمایش خانگی بر سر نظارت بر نمایش خانگی مربوط می‌داند.

پس جای تعجب نیست که عکس یک بازیگر در تبلیغات محیطی یک سریال حذف می‌شود، اما شمایل همان بازیگر در تبلیغات یک فیلم سینمایی بلامانع تشخیص داده می‌شود.

نمایش خانگی خوشبختانه در ایران سال‌هاست که راه خود را یافته است و نشانه‌های یک صنعت روپا و زنده را از خود به نمایش گذاشته است و همان طور که در یادداشت‌های پیشین گفته شد، توقف و درنگی در سیر شتابان تولید محتوای نمایشی و سرگرم‌کننده ایجاد نمی‌شود. پس چه بهتر که جنبه‌های حکمرانی این صنعت / رسانه با جلب مشارکت صنوف ذی‌نفع و نقش‌آفرینان این حوزه بازنگری و تصویب نهایی شود تا نقطه پایانی بر حواشی آن گذارده شود.

تلویزیون

۷ روز با نویسندگان در شبکه نمایش

شبکه نمایش به مناسبت هفته کتاب و کتاب خوانی، فیلم‌هایی را با این مضامین در جدول پخش خود قرار داده است.

به گزارش صبا، با توجه به اهمیت «کتاب و کتاب خوانی» و توجه رسانه ملی به ترویج این موضوع، فیلم‌هایی را با مضامین کتاب خوانی و نویسندگی در جدول هفتگی خود قرار داده است که هر روز ساعت ۲۱ پخش خواهد شد.

فیلم‌های «نابغه» به کارگردانی مایکل گرندیج، «کافه امید» به کارگردانی جرج کلونی، «پنجره مخفی» به کارگردانی دیوید کپ، «پیدا کردن فورستر» به کارگردانی گاس ون سنت، «عجیب تر از داستان» به کارگردانی مارک فورستر و «جولی و جولیا» به کارگردانی نورا افرون از جمله این آثارند.

چالش با محمود پاک‌نیت بر سر ایرادهای ۲ سریال

بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با خراسان، درباره دیالوگ های شعاری «تب و تاب» وکندی روایت «گیل‌دخت» توضیح می دهد

مائده کاشیان

تب و تاب

آتش و باد

محمود پاک‌نیت از پاییز سال گذشته با مجموعه تاریخی «گیل‌دخت» اولین ساخته مجید اسماعیلی، به تلویزیون آمد و پس از آن، در آستانه سال ۱۴۰۲ نیز با یک سریال تاریخی دیگر به نام «آتش و باد» اثر مجتبی راعی در شبکه سه دیده شد و در هر دو اثر نیز نقش یک «خان» را برعهده دارد. همزمان با پایان نقش این بازیگر پیش کسوت در ساخته راعی، سریال خانوادگی «تب و تاب» از نهم اردیبهشت روی آنتن شبکه دو رفت و به این ترتیب محمود پاک‌نیت تقریبا به صورت همزمان با سه اثر کارنامه خود در تلویزیون دیده شد. به بهانه پخش این مجموعه‌ها و به ویژه «تب و تاب»، با این هنرمند پیش کسوت گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ وقتی سریال «تب و تاب» به شما پیشنهاد شد، چه ویژگی‌هایی در شخصیت «حاج اقبال» پیدا کردید؟

«حاج‌اقبال» شخصیتی است که مردم در طول روز می‌توانند با او سروکار داشته باشند. در جامعه هزار جور اتفاق می‌افتد، هزار مشکل به وجود می‌آید و اشخاصی مثل «حاج‌اقبال»ها هستند که سعی می‌کنند آرامشی در جامعه کوچک خودشان یعنی خانواده و بعد جامعه بزرگ‌تر یعنی مردم، به وجود بیاورند. همیشه در مشکلاتی که طی روز به وجود می‌آید، یک نفر لازم است که آب روی آتش باشد، نه این که آتش را بیشتر کند، «حاج‌اقبال» هم در خانواده خودش چنین رفتارهایی دارد حالا جاهایی هم به اجبار مجبور است و دروغ هم می‌گوید، اما این دروغ، دو فردی را که با هم مشکل دارند، به یکدیگر پیوند می‌دهد و کدورت‌هایی را که بین خانواده وجود دارد، از بین می‌برد. وقتی قصه را خواندم، آن را دوست داشتم.

■ به نظرتان قصه «تب و تاب» چه جذابیت‌هایی برای مخاطب دارد؟

اگر دقت کنید مشکلاتی که از قدیم می‌گفتند بین مادر شوهر و عروس، مادر زن و داماد وجود دارد، در خانواده خودتان هم چنین مشکلاتی وجود دارد، حالا ممکن است در خانواده شما وجود نداشته باشد، اما اقوام‌تان حتما با این مشکلات مواجه هستند. گاه این آتش زیاد می‌شود و باعث نفاق و دودستگی بین خانواده‌ها می‌شود، یا این که آب روی آن می‌ریزند و آتش را کمتر می‌کنند تا به هر حال پیوندی بین دو خانواده به وجود بیاید. این مسائل در جامعه ما بسیار زیاد است و در این شرایط نیاز است که چنین کارهایی ساخته شود، مردم ببینند و از این قضایا یک درسی بگیرند. وقتی متن را خواندم واقعا شاید جذاب‌تر می‌شد (می‌خندد)، اما این زندگی عادی و روزمره همه ماست و در آن قتل و جنایت و ... هم نیست. همیشه دنبال کشش‌های این چنینی هستیم که یک اتفاق خاصی بیفتد و مسئله‌ای را بگوییم، در حالی که اصلا نیاز نیست. داریم زندگی عادی مردم را نشان می‌دهیم و در پشت پرده این زندگی عادی ممکن است خیلی اتفاقات بیفتد، اما ما الایه روبنایی قصه و آن چه را هر روز اتفاق می‌افتد نشان می‌دهیم. اگر به عمق قضیه نگاه کنیم می‌بینیم این کار می‌تواند الگوی بسیار خوبی باشد برای کسانی که این مشکلات در خانواده‌شان وجود دارد تا راه حل درست و منطقی برایش پیدا کنند.

گیل دخت

■ به تازگی با دو سریال «گیل‌دخت» و «آتش و باد» در تلویزیون دیده شدید، چالش‌های نقش «حاج اقبال» در مقایسه با نقش‌تان در این دو مجموعه، کمتر بوده است نه؟

«حاج اقبال» یک شخصیت معمولی است و «فتحا... خان» یا «تقی خان» هیچ ارتباطی به این شخصیت ندارند. هر دو خان هستند، ولی هیچ ارتباطی به یکدیگر ندارند، یکی از آن‌ها آدم مثبت است و دیگری منفی. متاسفانه پخش این آثار پشت سر هم افتاد، مثلا «تب و تاب» قرار بوده ماه رمضان سال گذشته پخش شود، «گیل‌دخت» یک سال در نوبت پخش بود، مونتاژ، صداگذاری و موسیقی «آتش و باد» هم طولانی شد و پخش این سه سریال همزمان شد.

■ پس خودتان هم دوست نداشتید این سریال‌ها همزمان پخش شود.

وقتی پخش این سریال‌ها همزمان شد، برای خودم هم تعجب‌آور بود که چرا این اتفاق افتاد، ما که این کارها را در زمان‌های مختلف ساختیم، ناراضی نیستم بالاخره کار است دیگر، اما من خودم از این که مردم هر روز آدم را ببینند، خوشم نمی‌آید.

■ بعد از مدتی که با نقش‌های مثبت دیده شدید، در «آتش و باد» یک نقش منفی ایفا کردید، این تجربه چطور بود؟

آدم منفی‌تر از «فتحا... خان» هم وجود دارد، «قوام»! تازه «فتحا... خان» پسرش را از او برحذر می‌کند و می‌گوید به او اعتماد نکن. چون شخصیت منفی جای کار بیشتری دارد، بیشتر دوست دارم، این آدم‌ها یک بعدی نیستند و معمولا نویسنده‌های ما شخصیت‌های منفی را بهتر پرورش می‌دهند تا شخصیت‌های مثبت. معتقدم هیچ آدمی تک بعدی نیست. «حاج اقبال» هم یک بعدی نیست و گاهی دروغ هم می‌گوید، بنابراین آدم سفید سفیدی هم نیست و خاکستری روشن است. «فتحا... خان» هم خاکستری تیره است و مطلقا سیاه نیست.

■ نقش «فتحا... خان» را بیشتر دوست داشتید یا «تقی خان»؟

من هر دو را دوست دارم، چون سعی کردم دو شخصیت متفاوت بازی کنم. «تقی خان» در «گیل‌دخت» آدم بسیار مثبتی است، به همه آدم‌هایی که با آن‌ها سروکار داشته رسیدگی کرده و به نوعی مدیونش هستند، حالا او به زندان افتاده، زنش را کشته‌اند و دخترش آواره است. این شخصیت نسبت به «فتحا... خان» کاملا متفاوت است. نقشم در «آتش و باد» را هم دوست دارم چون واقعا بابت آن زحمت کشیدم. نه تنها من، تمام عواملی که کار می‌کردند زحمت کشیدند. اتفاقا «گیل‌دخت» و «آتش و باد» همزمان تولید می‌شد و هماهنگی انجام شده بود تا بتوانم در هر دو سریال حضور داشته باشم. این تفاوت شخصیت‌ها در متن بود، سعی کردم در بازی هم وجود داشته باشد و شبیه نشود. اوایل همکاران شما زنگ می‌زدند می‌گفتند: چرا هر چه نقش «خان» است به شما می‌دهند؟ گفتم فرض کنید بگویند چرا هر چه پلیس است به شما می‌دهند؟ پلیس‌ها شخصیت‌های مختلفی دارند، افکار و بینش‌شان درباره مسائل مختلف فرق می‌کند. این آدم‌ها هم اسم‌شان خان است، اما با هم متفاوت هستند و حتی با «خان» «پس از باران» هم خیلی تفاوت دارند.

■ انتقادی که درباره سریال «گیل‌دخت» وجود دارد، ریتم کُند قصه است، نظر شما درباره این موضوع چیست؟

کُند پیش رفتن گاهی به مونتاژ بستگی دارد که بخش‌های اضافه، حذف نشده است، گاهی هم نویسنده این طور نوشته که این مسئله به نویسنده مربوط می‌شود.

■ بله درباره «گیل‌دخت»، کندی روایت مربوط به قصه است، به عنوان یک مخاطب نظرتان درباره این مسئله چیست؟

من کندی در سریال نمی‌بینم، اما تکرار شاید باشد، چون دختر «تقی خان» در عمارتی که همه دشمنان خان آن‌جا هستند، زندگی می‌کند و هیچ وقت دیده نمی‌شود! یا قصه طوری جلو رفته که «مهربان بانو» هم که او را دیده، به سفر تهران رفته است و جز ندیمه «گلنار»، کسی او را نمی‌شناسد. این‌ها در قصه وجود دارد و به نظرم وجودش در قصه‌ای که همه دنبال او هستند، بسیار تنش‌زاست. بعضی افراد می‌گویند چرا کسی «گلنار» را نمی‌بیند؟ چون نباید ببیند و اگر ببیند قصه تمام می‌شود.

■ نقش «فتحا... خان» را بیشتر دوست داشتید یا «تقی خان»؟

من هر دو را دوست دارم، چون سعی کردم دو شخصیت متفاوت بازی کنم. «تقی خان» در «گیل‌دخت» آدم بسیار مثبتی است، به همه آدم‌هایی که با آن‌ها سروکار داشته رسیدگی کرده و به نوعی مدیونش هستند، حالا او به زندان افتاده، زنش را کشته‌اند و دخترش آواره است. این شخصیت نسبت به «فتحا... خان» کاملا متفاوت است. نقشم در «آتش و باد» را هم دوست دارم چون واقعا بابت آن زحمت کشیدم. نه تنها من، تمام عواملی که کار می‌کردند زحمت کشیدند. اتفاقا «گیل‌دخت» و «آتش و باد» همزمان تولید می‌شد و هماهنگی انجام شده بود تا بتوانم در هر دو سریال حضور داشته باشم. این تفاوت شخصیت‌ها در متن بود، سعی کردم در بازی هم وجود داشته باشد و شبیه نشود. اوایل همکاران شما زنگ می‌زدند می‌گفتند: چرا هر چه نقش «خان» است به شما می‌دهند؟ گفتم فرض کنید بگویند چرا هر چه پلیس است به شما می‌دهند؟ پلیس‌ها شخصیت‌های مختلفی دارند، افکار و بینش‌شان درباره مسائل مختلف فرق می‌کند. این آدم‌ها هم اسم‌شان خان است، اما با هم متفاوت هستند و حتی با «خان» «پس از باران» هم خیلی تفاوت دارند.

■ انتقادی که درباره سریال «گیل‌دخت» وجود دارد، ریتم کُند قصه است، نظر شما درباره این موضوع چیست؟

کُند پیش رفتن گاهی به مونتاژ بستگی دارد که بخش‌های اضافه، حذف نشده است، گاهی هم نویسنده این طور نوشته که این مسئله به نویسنده مربوط می‌شود.

■ بله درباره «گیل‌دخت»، کندی روایت مربوط به قصه است، به عنوان یک مخاطب نظرتان درباره این مسئله چیست؟

من کندی در سریال نمی‌بینم، اما تکرار شاید باشد، چون دختر «تقی خان» در عمارتی که همه دشمنان خان آن‌جا هستند، زندگی می‌کند و هیچ وقت دیده نمی‌شود! یا قصه طوری جلو رفته که «مهربان بانو» هم که او را دیده، به سفر تهران رفته است و جز ندیمه «گلنار»، کسی او را نمی‌شناسد. این‌ها در قصه وجود دارد و به نظرم وجودش در قصه‌ای که همه دنبال او هستند، بسیار تنش‌زاست. بعضی افراد می‌گویند چرا کسی «گلنار» را نمی‌بیند؟ چون نباید ببیند و اگر ببینند قصه تمام می‌شود.

سینمای جهان

ممنوعیت اعتراض در حوالی «کن»

شهر کن تظاهرات در امتداد جشنواره فیلم کن و اطراف آن در طول برگزاری هفتاد و ششمین دوره این رویداد سینمایی را ممنوع کرده است.

به گزارش ایسنا، تصمیم مسئولان شهری کن مبنی بر ممنوعیت برپایی تظاهرات اعتراضی در حین برگزاری جشنواره کن در اطراف کاخ جشنواره در حالی اتخاذ شده که اتحادیه کارگری فرانسه در حال تدارک یک تظاهرات بزرگ در ۲۱ ماه می است، اما این تظاهرات در امتداد بولوار کارنو، دورتر از مقر جشنواره برگزار می‌شود.

همچنین تجمعی از کارگران از جمله کارکنان هتل‌ها، کافه‌ها و رستوران‌ها، مقابل هتل کارلتون - که مهمانان معروف آن امسال شامل «مارتین اسکورسیزی» است - در تاریخ ۱۹ می از ساعت ۱ تا ۳ بعد از ظهر برگزار می‌شود. این تظاهرات، که احتمالاً شامل ضربه زدن معترضان به قابلمه‌ها برای ابراز خشم می‌شود، از نظر فنی مجاز است، زیرا جلوی هتل کارلتون که یک منطقه خصوصی است، برگزار می‌شود. شهر کن و مقامات منطقه‌ای این ممنوعیت را در اکثر مناطق کن برای جلوگیری از بروز ناآرامی‌های مدنی اجرا کردند. این کشور از ابتدای ماه مارس با اعتراضات گسترده به اصلاحات سن بازنشستگی توسط دولت فرانسه و «امانوئل ماکرون» رو به رو است. آخرین باری که فرانسه با تظاهراتی در این مقیاس مواجه شد، در سال ۲۰۰۴ بود که صدها هزار نفر به خیابان‌های کن آمدند و از تغییرات قوانین مزایای بیکاری که توسط دولت «ژاک شیراک»، رئیس جمهور وقت، ایجاد شده بود خشمگین بودند.

جشنواره کن از زمان حملات تروریستی در سال ۲۰۱۶ تظاهرات در امتداد محل برگزاری این رویداد را محدود کرده است، اما «سلین پتیت» یک مقام عالی‌رتبه اتحادیه کارگری مستقر در نیس، گفته که نزدیک به دو هفته در حال مذاکره با مقامات محلی و منطقه‌ای برای رسیدن به یک مصالحه بوده است تا مسیر تظاهرات آن‌ها به اندازه کافی به محل برگزاری جشنواره کن نزدیک باشد تا از این طریق اقدام اعتراضی آن‌ها بهتر دیده شود.

چهره‌ها و خبرها

نیکی کریمی با ساخته‌های خود مانند «آتابای»، «سوت پایان» و «شیفت شب» در موزه ملی سینمای ایتالیا در شهر تورین دیده خواهد شد. این رویداد با عنوان «قصه‌هایی از یک زن ایرانی» برگزار می‌شود و هدف موزه سینمای ایتالیا از برگزاری آن، تحقیق در زمینه تاریخ سینماست.

کیانوش عیاری قصد دارد مینی‌سریالی به نام «راز تهمینه» را ویژه نمایش خانگی تولید کند. این کارگردان در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داده است که سریالش را با بازی رضا عطاران می‌سازد. عیاری و عطاران پیش از این در فیلم «ویلای ساحلی» که هنوز اکران نشده، با یکدیگر همکاری داشته‌اند.

امین حیایی با تکرار سریال «آمین» اثر منوچهر هادی و بهرنگ توفیقی در شبکه تماشا حضور دارد. این مجموعه پلیسی محصول سال ۹۴، هر شب ساعت ۲۰ از شبکه تماشا روی آنتن می‌رود. داریوش فرهنگ، کاظم بلوچی، شاهرخ استخری و بهناز جعفری از دیگر بازیگران سریال هستند.

گوهر خیراندیش از دوم تا چهارم خردادماه با فیلم «آیه‌های زمینی» ساخته علی عسگری در جشنواره کن دیده می‌شود. این فیلم در بخش نوعی نگاه هفتاد و ششمین دوره جشنواره رونمایی می‌شود. فرزین محدث، حسین سلیمانی و بهرام ارک کارگردان سینما، نیز در فیلم حضور دارند.

مهران غفوریان در فصل دوم سریال «نیسان آبی» کاری از منوچهر هادی حضور نخواهد داشت. به گزارش هفت صبح، طی اتفاقی، قرار است نقش او در قصه این فصل حذف شود و کاراکتر دیگری با بازی بیژن بنفشه‌خواه جایگزین او شود. تصویربرداری «نیسان آبی ۲» به زودی آغاز خواهد شد.

آرش ظلی‌پور در واکنش به گاف مسعود فراستی در نقد «جنگ جهانی سوم»، ضمن یادآوری حواشی برنامه «من و شما»، نوشته فراستی به او توهین کرده و او را بی‌سواد دانسته. ظلی‌پور نوشته باسواد بودن به توهین به دیگران نیست و حالا دیگر به همه ثابت شده که فراستی بی‌سواد است.

مناقصه

آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
با ارزیابی کیفی تامین کنندگان شماره ۱۴۰۲/۳۳۱۲-م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۱ دستگاه تست نقطه جوش آلتراسونیک مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. سپرده شرکت در مناقصه ۱۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد. متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۶ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱ - نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikko.co.ir و یا تماس با شماره های تلفن(۳۳۵۶۳۰۵۰ - ۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (۴۰۲۱))

۲ - محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه : شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ ساعت ۱۴ می باشد (شرکت ایران خودروخراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)

(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

۱۴۰۲۰۵۸۷۰/ش

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی) شماره ۴۰۲/۳۰۵

نوبت اول

برگزار کننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کالا از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۲، با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

موضوع مناقصه: خرید انواع کنتور (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی)

* مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۳۱ بوده و تاریخ تحویل پاکتهای مناقصه تا ساعت ۱۳:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۱۴می باشد تاریخ گشایش پاکات ساعت ۱۲:۰۰ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۷ می باشد .

مناقصه گران می توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت http://setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۵۰۰.۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت، دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد بصورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی(پاکت الف) نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می باشد.

*مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : برابر آئین نامه تضمین شرکتهای توزیع به مبلغ ۲.۴۹۷.۰۰۰.۰۰۰ ریال صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR ۸۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۹۶۹۳۸۰۰۳ حساب (بانک صادرات) به نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.

آدرس : خراسان شمالی _ بجنورد _ خیابان طالقانی غربی _ شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی _ امور تدارکات (تلفن ۱۰ - ۳۱۷۷۴۴۱۳ - ۰۵۸)

به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

۱۴۰۲۰۵۸۸۵/

آگهی فقدان سندمالکیت

نظربه اینکه آقای محمدرضاسیف الهی ده میری به وکالت از آقای احمد فلاحی پناه نجم آباد فرزندصفرباستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده ومدعی است سندمالکیت ششدانگ پلاک ۲۲۳۰فرعی از۲۵۸اصلی واقع در اراضی رباط جزیخش ۵ شهرستان خوشاب که متعلق به نامبرده میباشدبعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتراملاک معلوم شدنسبت به مقدارمالکیت فوق الذکردیل دفترالکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۶۳۳۹۰۰۰۲۲۹و به شماره چاپی ۴۰۵۷۰۱-ب-۹۹ به نام نامبرده سندصادروتسلیم شده است ودفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا باستناده۱۲۰ائیمانه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر می گردد هرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.

(م الف۴۰۲/۵۳)تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۲/۲۴

علی آب باریکی–رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار

۱۴۰۲۰۵۸۶۱/ش

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبت تایباد))

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ املاک متقاضیان که در هیئت موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در بخش ۱۴ مشهد واحد ثبتی شهرستان تایباد مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلامعارض آن محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی میگردد: آقای حسین رجبی کاریزی به شناسنامه شماره ۲۹ کدملی ۰۷۴۹۴۷۴۷۷۷ صادره تایباد فرزند تاج محمد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۹۵۴/۷۰ مترمربع پلاک شماره ۲۸۴ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۴ مشهد حوزه ثبت ملک تایباد و از محل قسمتی از مالکیت خود متقاضی و قسمتی از پلاک *** کلاسه ۳۳۹-۱۳۹۹ . لذا بموجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترضین باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتیکه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

سرپرست ثبت اسناد و املاک تایباد- مهدی حسین زاده

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۰۲/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۴

۱۴۰۲۰۳۸۵۰/م