



تلویزیون

اظهار نظر تازه جلیی درباره «پایتخت»

ادامه پیدا کردن یا نکردن سریال «پایتخت»، موضوع بازگشت برنده‌ها و پخش تبلیغات فیلم‌های سینمایی ایران جزو موضوعاتی بود که رئیس صداوسیما به آن‌ها پاسخ داد. به گزارش تسنیم، پیمان جلیی درباره پخش تیزر فیلم‌های سینمایی گفت: «کاری که برای خانواده‌ها باشد و به ارزش‌های ما در آن آثار، به‌صورت بر جسته پرداخته شود از آن کارها و آثار حمایت می‌کنیم. نکته دیگر درباره رویکرد حمایت از سینمای ایران در آنتن تلویزیون بدین گونه است که شورای بازبینی محتوای تیزرهای فیلم‌های سینمایی در بخش آگهی‌های بازگانی که خود اهالی سینما از فرایند آن باخبرند؛ آن‌جا فعال است و بررسی می‌کند، متناسب با فیلم‌هایی که پیشنهادمی‌شود تیزر آن‌ها بررسی می‌شود و اقدام به پخش تبلیغات و تیزر معرفی فیلم‌ها می‌کند. از قبل گفته‌ایم به فیلم‌هایی که به ارزش‌های انقلاب و دفاع مقدس و ارزش‌های فرهنگی جامعه توجه کند توجه ویژه داریم.» او درباره تولید ادامه سریال «پایتخت» نیز توضیح داد: «بنده از همه کارگردانان بزرگ موفق عرصه سینما و تلویزیون از ابتدای مسئولیت‌م در صداوسیما چه در جلسه حضوری دوجانبه و چه در جلسات دیگر دعوت کردم، از کارگردانان موفق و ارزشمند کشورمان دعوت کردم کارهای ارزشمندی که می‌خواهند انجام بدهند ما در خدمت‌شان باشیم که به‌نظرم می‌رسد پاسخ من برای سؤال شما کافی بود، از همه دعوت کردیم شامل این قضیه (پایتخت) هم می‌شد.»

جلیی در پاسخ به سوالی مبنی بر سریال محمدحسین لطیفی با موضوع خرمشهر بیان کرد: «با آقای محمدحسین لطیفی صحبت‌هایی برای ساخت سریالی در باره خرمشهر صورت گرفته است و در این زمینه هم آقای لطیفی کارگردان توانمند و موفقی هستند و ما هم به ایشان آمادگی خود را اعلام کردیم و از روند شروع ساخت این سریال حمایت می‌کنیم. موضوع سریال سازی اگر بخواهد دنبال شود مانند گذشته با سیمافیلم دنبال خواهد شد و ادامه پیدا خواهد کرد.»



سینماهای شهرداری تهران و حوزه هنری یکپارچه می‌شود

مدیران موسسه تصویر شهر و بهمن سبز، تفاهم‌نامه‌ای را با موضوع هم‌افزایی و یکپارچه‌سازی ظرفیت‌های سینمایی امضا کردند.

به گزارش ایرنا، مریم‌پیرکاری مدیرعامل موسسه تصویر شهر و هادی اسماعیلی مدیرعامل موسسه بهمن سبز با هدف بهبود و تقویت جریان توزیع آثار سینمایی انقلاب اسلامی، تفاهم‌نامه‌ای را با موضوع هم‌افزایی و یکپارچه‌سازی ظرفیت‌های سینمایی امضا کردند. اجرای این تفاهم‌نامه از ابتدای اردیبهشت ۱۴۰۲ به مدت دو سال است. بر اساس این تفاهم‌نامه، ظرفیت سالن‌داری دوطرف در حوزه سینماداری یکپارچه می‌شود و دوطرف متعهد می‌شوند تا تمامی ظرفیت‌های خود در حوزه سینماداری از قبیل سالن‌ها، دفاتر پخش، تجهیزات سخت‌افزاری، تبلیغات و پویش، ظرفیت‌های تبلیغات محیطی، ارتباطات سازمانی، آمار و اطلاعات ارزیابی فروش را در اختیار یکدیگر قرار دهند. در این زمینه با تشکیل شورایی ۵ نفره متشکل از هر دو طرف، تصمیم‌گیری‌ها درباره اجرای تفاهم‌نامه و برنامه توزیع آثار سینمایی در سینماهای تحت پوشش این دو موسسه به شکل یکپارچه صورت خواهد گرفت.

موسسه بهمن سبز وابسته به سازمان سینمایی سوره حوزه هنری یادرا اختیار داشتن ۱۷۶ پرده نمایش، بیش از ۳۰ درصد ظرفیت‌های سینمای ایران را در بر دارد. سالن‌های نمایش مجموعه بهمن سبز در ۵۸ سینما از ۲۱ استان کشور در قالبی یکپارچه تحت عنوان «زنجیره سینمایی مهر» در حال فعالیت هستند. موسسه تصویر شهر نیز ۲۰ سالن سینمایی در ۴ پردیس سینمایی در پایتخت را در اختیار دارد.

سینما و تلویزیون



انفجار جذابیت در «TNT» حامد آهنگی؟!

«TNT» از معدود برنامه‌های شبکه نمایش خانگی است که محوریتش سلبریتی‌ها نیستند،

اما توانسته در جذب مخاطب موفق عمل کند

سید مصطفی صابری – حامد آهنگی که او را بیشتر به عنوان یک کم‌دین می‌شناسیم این‌روزها با کارگردانی و اجرای مسابقه «TNT»، تجربه تازه‌ای را در فضای تولید مسابقه‌های تلویزیونی ایجاد کرده؛ تجربه‌ای که نقاط ضعف، قوت و حتی حواشی زیادی داشته است. اما چرا «TNT» یک تجربه تازه و متفاوت است؟ اگر به عقب برگردیم بی‌بینیم برنامه‌هایی با محوریت اطلاعات عمومی و هوش، از چند دهه قبل، پای ثابت تلویزیون بود؛ از «مسابقه هفته» با اجرای مرحوم‌نوذری تا نمونه‌های نه چندان موفق در این اواخر مثل «دورهمی» که حتی با حضور چهره‌ها در قامت شرکت‌کننده هم در جذب مخاطب موفق نبود. پلتفرم‌های شبکه‌نمایش خانگی در همین مدت کوتاهی که از عمرشان می‌گذرد تلاش‌هایی در این زمینه داشتند که تا موفق بود. مثل «هفت‌خان» که حتی حضور گلزار به عنوان مجری هم نتوانست باعث پر بیننده شدن آن باشد. برای همین VOD ها رفتند سراغ تولید رئالیتی‌شوهایی با حضور سلبریتی‌ها، که بر خلاف سریال‌ها پر خرج نبود و اندازه مسابقه‌ها هم ریسک نداشت. در این بین «TNT» بدون آن‌که بخواهد سطح اطلاعات عمومی جامعه را بالا ببرد؛ صرفاً با هدف سرگرمی آمده و از جنبه‌های مختلف هم مورد توجه قرار گرفته است. چرا؟

چرا خیلی‌ها «TNT» را دوست دارند؟

۱) اجرای پوانرژدی و گرم حامد آهنگی سعی کرده در ساخت این برنامه از برند خودش خرج نکند؛ بلکه مزیت نسبی‌هایی ایجاد کند که باعث شود خود

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

برنامه جذاب باشد؛ نه عواولش. اجرای گرم و پرانرژی آهنگی یکی از اولین تفاوت‌های این‌روزها با کارگردانی و اجرای مسابقه «TNT»، تجربه تازه‌ای را در فضای تولید مسابقه‌های تلویزیونی ایجاد کرده؛ تجربه‌ای که نقاط ضعف، قوت و حتی حواشی زیادی داشته است. اما چرا «TNT» یک تجربه تازه و متفاوت است؟ اگر به عقب برگردیم بی‌بینیم برنامه‌هایی با محوریت اطلاعات عمومی و هوش، از چند دهه قبل، پای ثابت تلویزیون بود؛ از «مسابقه هفته» با اجرای مرحوم‌نوذری تا نمونه‌های نه چندان موفق در این اواخر مثل «دورهمی» که حتی با حضور چهره‌ها در قامت شرکت‌کننده هم در جذب مخاطب موفق نبود. پلتفرم‌های شبکه‌نمایش خانگی در همین مدت کوتاهی که از عمرشان می‌گذرد تلاش‌هایی در این زمینه داشتند که تا موفق بود. مثل «هفت‌خان» که حتی حضور گلزار به عنوان مجری هم نتوانست باعث پر بیننده شدن آن باشد. برای همین VOD ها رفتند سراغ تولید رئالیتی‌شوهایی با حضور سلبریتی‌ها، که بر خلاف سریال‌ها پر خرج نبود و اندازه مسابقه‌ها هم ریسک نداشت. در این بین «TNT» بدون آن‌که بخواهد سطح اطلاعات عمومی جامعه را بالا ببرد؛ صرفاً با هدف سرگرمی آمده و از جنبه‌های مختلف هم مورد توجه قرار گرفته است. چرا؟

سید مصطفی صابری – حامد آهنگی که او را بیشتر به عنوان یک کم‌دین می‌شناسیم این‌روزها با کارگردانی و اجرای مسابقه «TNT»، تجربه تازه‌ای را در فضای تولید مسابقه‌های تلویزیونی ایجاد کرده؛ تجربه‌ای که نقاط ضعف، قوت و حتی حواشی زیادی داشته است. اما چرا «TNT» یک تجربه تازه و متفاوت است؟ اگر به عقب برگردیم بی‌بینیم برنامه‌هایی با محوریت اطلاعات عمومی و هوش، از چند دهه قبل، پای ثابت تلویزیون بود؛ از «مسابقه هفته» با اجرای مرحوم‌نوذری تا نمونه‌های نه چندان موفق در این اواخر مثل «دورهمی» که حتی با حضور چهره‌ها در قامت شرکت‌کننده هم در جذب مخاطب موفق نبود. پلتفرم‌های شبکه‌نمایش خانگی در همین مدت کوتاهی که از عمرشان می‌گذرد تلاش‌هایی در این زمینه داشتند که تا موفق بود. مثل «هفت‌خان» که حتی حضور گلزار به عنوان مجری هم نتوانست باعث پر بیننده شدن آن باشد. برای همین VOD ها رفتند سراغ تولید رئالیتی‌شوهایی با حضور سلبریتی‌ها، که بر خلاف سریال‌ها پر خرج نبود و اندازه مسابقه‌ها هم ریسک نداشت. در این بین «TNT» بدون آن‌که بخواهد سطح اطلاعات عمومی جامعه را بالا ببرد؛ صرفاً با هدف سرگرمی آمده و از جنبه‌های مختلف هم مورد توجه قرار گرفته است. چرا؟

۲) نوآوری در طراحی بخش‌ها «TNT»، در هر برنامه یک بخش جدید دارد. در همه بخش‌ها با کمی اغراق یک بلا بر سر شرکت‌کننده‌ای که جواب در دست ندهد، می‌افتد. از خیس شدن، تا پرتاب شدن، آویزان شدن از سقف و رفتن در دل یک دایناسور شکمو؛ هرچند واضح است ایمنی در همه موارد رعایت شده، اما رفتارهای اغراق‌شده شرکت‌کننده‌ها موقع این اتفاقات باعث می‌شود هیجان جالبی به تماشاگر منتقل شود. خلاصه حذف در این برنامه مثل بقیه برنامه‌ها ساده نیست.

۳) ریتم بالا، بدون تعارفات معمول یکی از مشکلات مسابقات تلویزیونی، ریتم به شدت پایین آن‌هاست. در هر برنامه، بخش زیادی از وقت صرف معرفی شرکت‌کننده‌ها می‌شود. مجری از همسر، مادر یا همراه فرد که در سالن حضور دارد می‌پرسد آشنیزی او چطور است؟ از رفتارش راضی هستید و خیلی سوالات دیگر که جذاب نیستند و قرار است زمان را پر کنند. اما در «TNT» این مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

مورد لحاظ شده که همه چیز در چهار چوب

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴. ۷ می ۲۰۲۳

یک‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲. شماره ۵۲۱۲۰. ۱۶ شوال ۱۴۴۴