

بهاریه



حافظ شیرازی

صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
هوا مسیح نفس گشت و باد نافه گشای
درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
به گوش هوش نبوش از من به عشرت کوش
که این سخن سحر از هانقم به گوش آمد
ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
به حکم آن که چو شد اهر من سروش آمد
ز مرغ صبح ندانم که سوسن آزاد
چه گوش کرد که با ده زبان خموش آمد
چه جای صحبت نامحرم است مجلس انس
سر پیاله بپوشان که خرقه پوش آمد
ز خانقاه به میخانه می رود حافظ
مگر ز مستی ز هدر یا به هوش آمد



صائب

بهار گشت ز خود عارفانه بیرون آی
اگر ز خود نتوانی ز خانه بیرون آی
بود رفیق سبک روح تاز یانه شوق
نگشته است صبا تار و آلود بیرون آی
اگر به کاهلی طبع بر نمی آیی
ز خود به زور شراب شبانه بیرون آی
براق جاذبه نو بهار آماده است
همین توسعی کن از آستانه بیرون آی
اسیر بده ناموس چند خواهی بود؟
از این لباس زنان عارفانه بیرون آی
ز سنگ لاله بر آمد، ز خاک سبزه دمید
چه می شود، تو هم از کنج خانه بیرون آی
صغیر مرغ سحر تاز یانه شوق است
ز بند خویش به این تاز یانه بیرون آی
کنون که ششتی میراست بادیان از ابر
سبک ز بحر یغم بیکرانه بیرون آی
چو صبح، فیض بهار شکوفه یک دو دم است
چه فکر می کنی، از آشیانه بیرون آی
هوا ز ناله مرغان شده است پرده ساز
چه حاجت است به چنگ و چغافه، بیرون آی
درید غنچه مستور پیرهن تاناف

تو هم ز خرقه خود صوفیانه بیرون آی
چه همچو صورت دیوار محو خانه شدی؟
قدم به راه نه، از فکر خانه بیرون آی
از این قلمرو کثرت، که خاک بر سر آن
به ذوق صحبت یار یگانه بیرون آی
ترا میان طلبی از کنار دار دور
کنار اگر طلبی از میانه بیرون آی
حجاب چهره جان است زلف طول امل
از این قلمرو ظلمت چو شانه بیرون آی
ز خاک یک سر و گردن به ذوق تیر قضا
اگر ز اهل دلی چون نشانه بیرون آی
کمند عالم بالابت مصرع صائب
به این کمند ز قید زمانه بیرون آی



مولانا

آمد بهار جان های شاخ تر به رقص آ
چون یوسف اندر آمد، مصر و شکر به رقص آ
ای شاه عشق پرور، مانند شیر مادر
ای شیر جوش! در-زو، جان پدر، به رقص آ
چو گان زلف دیدی، چون گوی در رسیدی
از پا سو بریدی، بی باو سر به رقص آ
تیغی به دست خونی، آمد مرا که: چونی؟
گفتم: «بیا که خیر است»، گفتا: «نه شر» به رقص آ
از عشق، تاج داران در چرخ او چو باران
آن قاجا چه باشد؟ ای خوش کمر! به رقص آ
ای مست هست گشته! بر تو فنا نبشته
رقعه فارس سیده، پهر سفر به رقص آ
در دست، جام پاده، آی بٹم پیاده
گر نیستی تو ماده، ز آن شاه تر به رقص آ
پایان جنگ آمد، آواز چنگ آمد
یوسف ز چاه آمد، ای بی هنر! به رقص آ
تا چند وعده باشد؟ وین سر به سجده باشد؟
هجرم برده باشد، دنگ و اثر به رقص آ
کی باشند زمانی؟ گوید مرا: فلانی
کای بی خبر، فنا شو! ای با خبر! به رقص آ
طاووس مادر آید و آن رنگ ها بر آید
با مرغ جان سر آید: بی بال و پر به رقص آ
کورو کران عالم، دید از مسیح، به رم
گفته مسیح مریم کای کورو کر! به رقص آ
مخدوم، شمس دین است، تبریز شک چین است
اندر بهار خُشن، شاخ و شجر به رقص آ

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۲۷۰۹۳۹۰ ☎ layout@khorasannews.com

ساز کوک «آوای جادویی» برای استعدادیابی

به بهانه پخش این مسابقه استعدادیابی موسیقی، به تحلیل و بررسی

۳ قسمت ابتدایی آن پرداخته ایم. در این رقابت، محمد اصفهانی

محمد معتمدی، رضا صادقی و رضا یزدانی به عنوان داور حضور دارند



محمد بهبهودی نیا

calture@khorasannews.com

■ این برنامه کی بی برداری است؟

تنها چند ساعت پس از پخش قسمت اول آوای جادویی و انتشار بخش هایی از آن در فضای مجازی، بسیاری از کاربران، این برنامه را نمونه کیبی شده یکی از برنامه های استعدادیابی خوانندگی در آن سوی مرز دانستند و از این موضوع اظهار نارضایتی کردند. تکرار این ادعا کار را به جایی رساند که محمد معتمدی، به عنوان یکی از داوران این برنامه در واکنش به این انتقاد، ویدئویی از توضیحات خود را در صفحه مجازی اش منتشر کرد و خطاب به این دسته از منتقدان گفت: «پیش تولید برنامه آوای جادویی مربوط به ۳ سال پیش است و تولید آن به ۲ سال گذشته برمی گردد، این برنامه حدود یک سال نیز در گیر صدور مجوز بوده است. پس با توجه به این تاریخ ها، ادعای افرادی که ما را متهم به کیبی برداری از روی دست سازندگان برنامه استعدادیابی ایرانی خارج از کشور کرده اند صحیح نیست. «همچنین معتمدی در این فایل ویدئویی اعلام کرد هنوز مراحل نهایی این مسابقه فیلم برداری نشده است.

■ دلیل جذابیت پایین قسمت های ابتدایی

یکی از انتقادهای دیگری که برخی کاربران فضای مجازی به آن اشاره کرده اند، تسلط پایین برخی از شرکت کنندگان در اجراست. این برنامه، اکنون در مرحله گروه بندی قرار گرفته اند و پس از گروه بندی، رقابت ها به صورت جدی تری ادامه می یابد.

آن ها در یک نقطه، یکی از ضعف های دیگر این برنامه است که باید توسط کارگردان برطرف می شد، ضعف در طراحی دکور و صحنه، نورپردازی ضعیف صحنه، طراحی لباس ضعیف شرکت کنندگان در مقایسه با نمونه های خارجی نیز باعث افت جذابیت این برنامه شده است. اما برخی دیگر از مخاطبان در نقطه مقابل این نظر قرار گرفته اند و معتقدند که هنوز نمی توان درباره کیفیت این برنامه اظهار نظر قطعی داشت چرا که اکنون، شرکت کنندگان در مرحله گروه بندی قرار دارند و به مرور زمان با آموزش های بیشتر، اجراهای بهتری را شاهد خواهیم بود.

■ نمره قبولی شرکت کنندگان

در انتخاب شعر و موسیقی در روز کار ما که شعر و موسیقی های ضعیف، قسمت زیادی از بازار این هنر را به تسخیر خود درآورده و حتی در مسابقات استعدادیابی خوانندگی آن سوی مرزها به وفور شاهد اجرای این نوع از موسیقی هستیم، تعداد زیادی از شرکت کنندگان آوای جادویی توانسته اند با انتخاب شعر و موسیقی های قابل قبول و به دور از ابتذال، کارنامه خوبی را برای این برنامه به ارمغان بیاورند.

■ برندگان ۳ قسمت ابتدایی آوای جادویی

تا امروز که سه قسمت از آوای جادویی از طریق فیلم نت به نمایش درآمده، حدود ۲۵ شرکت کننده با یکدیگر به رقابت پرداخته اند



که از این میان ۱۴ شرکت کننده به صورت مستقیم به مرحله بعد صعود کرده اند و ۳ شرکت کننده در مرحله شانس مجدد در آینده با یکدیگر به رقابت می پردازند. ۸ شرکت کننده نیز از دور این مسابقات حذف شده اند.

اسامی راه یافتگان به مرحله بعد این مسابقه تا امروز عبارت است از: کماندار قیه یاشی، علیرضا قربان پور، شهریار پیروز فر، سجاد عسگری، مهر داد مصطفی زاده، ارسلان میرداری، رضا آرمند، اقبال ناصر، حامد مهدی خانی، مرتضی بخشی زاده، دانیال نییئی، مسعود شکری وامین جمادی. همچنین میثم مهدوی پور، مهیار زاهد و سجاد غفوری سه شرکت کننده ای هستند که باید در مرحله شانس مجدد با رای مردمی وارد گروه های خود شوند. گروه بندی هایی که در آن محمد اصفهانی، محمد معتمدی، رضا صادقی و رضا یزدانی به عنوان سرگروه، به آموزش هریک از شرکت کنندگان پرداخته اند

تا پس از انجام تمرینات فشرده، برای اجرای صحنه ای حاضر بعد روی دوربین آوای جادویی مراحل برگزار شود.

با وجود تمام انتقادات، برنامه آوای جادویی را می توان فرصتی برای رشد و معرفی پدیده های کمتر شناخته شده موسیقی کشور به شمار آورد و همان گونه که کارشناسان حوزه موسیقی اعلام کرده اند برای اظهار نظر قطعی درباره این برنامه استعدادیابی باید به انتظار پخش قسمت های بعدی نشست.

فیلم نگاه

تلخ و شیرین های ادب و هنر در نیمه فروردین ۱۴۰۲

در آغازین روزهای سال ۱۴۰۲، پدر ویرایش نوین ایران از دنیا رفت و سالار عقلی با حاشیه تازه ای روبه رو شد

یداللهی، سروده و آهنگ سازی آن را سیحان سیفی برعهده داشته که به هبری فریدون شهپازیان توسط ارکستر ملی ایران اجرا شده است.

■ در سرهای تازه سالار عقلی

سالار عقلی، خواننده کشورمان در شامگاه چهارم فروردین در ویژه برنامه «هم آغاز» و میدان امام خمینی (ره) شهر اصفهان از اثر جدید خود به نام «رَبَّنَا» رونمایی کرد. طولی نکشید که ویدئوی این اجرا در فضای مجازی دست به دست شد و عده ای به آن واکنش نشان دادند. عمده این واکنش ها از نوع انتقاد بود؛ کاربران معتقد بودند هیچ اثری نمی تواند جایگزین «رَبَّنَا»ی استاد محمدرضا شجریان شود. سالار عقلی هم پس از انتقاد مخاطبان به اجرای «رَبَّنَا» این متن را منتشر کرد: «مخاطبان گرامی! ربنا ی استاد محمدرضا شجریان، تمثیلی از بلندی نام و هنر بی بدیل این بزرگمرد بی تکرار است که چنان در جان و ذهن مردم این سرزمین نهادینه گشته و آن چنان قدر تمند و در اوج صلابت خوانده شده که به استواری دماوند در تاریخ این مملکت جاودان و دست نیافتنی می ماند. در کنسرت نقش جهان اصفهان آوازی بر اساس دعای ربنا که جز متن نوشتار هیچ

تحصیلات مقدماتی، ابتدا وارد دانشکده فنی دانشگاه تهران شد، اما در نهایت رشته زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران دنبال کرد. او درباره علاقه اش به ادبیات گفته است: «برخلاف بسیاری از هم سالانم علاوه بر کتاب های درسی، مطالعات آزاد زیادی داشتم. تابستان ها کتاب کرایه می کردم یا به کتابخانه ملی رشت می رفتم. روز فوسر فضل... رضا که از دوستان ما بود، آثار فرانسوی زیادی مثل کتاب های ویکتور هوگو را برایم می آورد. به خاطر دارم که آن روزها مجله «ایران امروز» تازه تأسیس شده بود. تنها یک ماه تا امتحانات مدرسه وقت بود و من داشتم داستان بابا کوهی این مجله را می خواندم!

■ همکاری ناظری و شهپازیان

برای باستانی پاریزی روز پنجم فروردین ماه، همزمان با نهمین سالروز درگذشت محمد ابراهیم باستانی پاریزی، نویسنده، پژوهشگر، تاریخ دان و ادیب ایرانی، نماهنگ «بی انتہاتر از عشق» با صدای شهرام ناظری و آهنگ سازی فریدون شهپازیان توسط دبیرخانه جایزه «آینه دار دوران» منتشر شد. این موسیقی- ویدئو در راستای سلسله برنامه های «تاصد سالگی باستانی پاریزی»، تولید شده است. از ۵۰ عنوان ترجمه و تألیف و ویرایش بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب و انتشار ده ها مقاله علمی-پژوهشی در مجله های معتبر، تنها گوشه ای از خدمات استاد سمعی گیلانی به فرهنگ و ادبیات کشور است. استاد سمعی گیلانی، ویراستار و مترجم برجسته پس از گذراندن



موسیقی

نوازنده ایرانی، برنده مدال طلا در مسابقات جهانی ویولن



امین غفاری از نوازندگان و مدرسان موسیقی کشورمان مقام اول (مدال طلا) و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، امین غفاری از نوازندگان، مدرسان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در بیست و دومین دوره از مسابقات جهانی ویولن که در شهر اوزاکا ژاپن با عنوان «Competition Osaka International Music» برگزار شد، مقام اول (مدال طلا) و جایزه ویژه مسابقات جهانی ویولن کشور ژاپن را دریافت کرد. این نوازنده ویولن در مسابقات جهانی ویولن که با حضور نوازندگانی از کشورهای مختلف از جمله اتریش، آمریکا، انگلیس، ترکیه، ژاپن، چین و فرانسه برگزار شد، پس از گذراندن مراحل اول و دوم باار سال کنسرتو ویولن چایکوفسکی و سونات شماره سه ایژی، در مرحله فینال به صورت حضوری در شهر اوزاکا با اجرای قطعه زیگنور و این سارازات موفق به کسب مقام اول و مدال طلا شد.

جایزه ویژه این مسابقات نیز از طرف شرکت Henle Verlag به وی اعطا شد. ضمن این که در مراسم اختتامیه نیز در یکی از بهترین سالن های شهر اوزاکا اجرایی به عنوان جایزه به امین غفاری اعطا شد. مسابقات جهانی موسیقی اوزاکا از سال ۲۰۰۰ در شاخه های مختلف موسیقی در حال برگزاری است و از معتبرترین مسابقات موسیقی در دنیا به شمار می رود که برندگان جوایز در این مسابقات شانس اجرا در سالن های درجه یک اروپا و آمریکا را خواهند داشت.

برگزیده «عصر جدید»
کنسرت می دهد



احسان یاسین، خواننده برگزیده برنامه «عصر جدید»، نخستین کنسرت رسمی خود را در روزهای ۱۶ و ۱۷ فروردین در تالار وحدت روی صحنه می برد. به گزارش تسنیم، این اجرا با همراهی ارکستر بزرگ ایستگاه، به سرپرستی مهدی نوروزی خواهد بود. آثار احسان یاسین عمدتاً به زبان های فارسی، انگلیسی و عربی هستند.

البته فعالیت یاسین محدود به این زبان ها نیست و در آثارش همکاری و همخوانی با هنرمندانی از کشورهای مختلف از جمله مصر، کانادا، آمریکا، کره جنوبی، آلبانی و اندونزی نیز دیده می شود. او برای نخستین کنسرت رسمی خود در تالار وحدت، برنامه ای شامل اجرای آثاری از نخستین آلبومش، «ما من» را به همراه برخی آثار جدید پیش بینی کرده است.

غلط نویسیم

سوغات

این واژه ترکی-مغولی است و املا ی آن به همین صورت صحیح است و نه با حرف «ق» و به صورت سوغات.

شرایط

این واژه در عربی جمع شریطه به معنای «پیمان و قرارداد» است، اما در فارسی، از قدیم تا امروز آن را جمع شرط گرفته اند و اشکالی ندارد.

شکیب/شکیبایی

به معنای «صبر، تحمل». این دو واژه همگون اند و در جمله ارزش یکسان دارند و می توان آن ها را به جای یکدیگر به کار برد.

برگرفته از کتاب «غلط نویسیم»

زنده یاد ابوالحسن نجفی