

پاتک فارسی زبانان ۳ کشور علیه مصادره «حکیم نظامی»

به مناسبت هفته بزرگداشت نظامی که از ۱۴ تا ۲۱ اسفند در حال برگزاری است، با د کتر کاوه خورابه، دبیر پژوهشی

ستاد بزرگداشت این شاعر پر آوازه، شاه منصور شاه میرزا، شاعر تاجیکستانی و د کتر شکوفه اکبرزاده، پژوهشگر افغانستانی ادبیات فارسی

در باره جایگاه کم نظیر نظامی در میان فارسی زبانان و تحرکات جمهوری آذربایجان سخن گفتیم



الیه آر اتیان

calture@khorasannews.com

شاعر بزرگ قرن ششم هجری، بارها و بارها با افتخار از تعلقش به ایران یاد می کند و می گوید: «همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل». حکیم نظامی راهی را که فردوسی بزرگ در ستایش وطن و عشق به آن باز کرد، ادامه دادو در سراسر پنج گنج خود بارها از ایران گفت. شاید نظامی یکی از معدود شاعران فارسی زبان باشد که شاعران بسیاری از آثارش تا قرن ها بعد از او تقلید کردندو در روزگار امروز هم آثارش الهام بخش هنرمندان در زمینه هایی مانند نگارگری، خطاطی، مجسمه سازی و... است. ۲۱ اسفندماه، روز بزرگداشت حکیم نظامی، شاعر پر آوازه ایرانی است و حالا دوسالی می شود که ستاد ملی بزرگداشت این اندیشمند و شاعر بزرگ در کشورمان کارش را آغاز کرده است و به مناسبت روز بزرگداشت حکیم نظامی، برنامه های متنوعی در داخل و خارج از کشور در هفته منتهی به

سالروز بزرگداشت او برگزار می کند. برای شناخت بیشتر این شاعر پر آوازه فارسی زبان با د کتر کاوه خورابه، دبیر پژوهشی ستاد بزرگداشت حکیم نظامی در باره جزئیات برنامه های بزرگداشت این شاعر، شاه منصور شاه میرزا، شاعر و نویسنده اهل تاجیکستان در باره جایگاه نظامی در میان مردم آن کشور و د کتر شکوفه اکبرزاده، پژوهشگر افغانستانی ادب فارسی گفت وگو کرده ایم.

■ **از اجرای ارکستر ملی تارونمایی از تمبر نظامی**

د کتر کاوه خورابه، دبیر پژوهشی ستاد بزرگداشت حکیم نظامی، بر نامه های هفته بزرگداشت این شاعر را این طور تشریح می کند: «ستاد ملی بزرگداشت حکیم نظامی، شاعر پارسی زبان قرن ششم هجری، فعالیت خودش را از چندماه پیش آغاز کر دواز اول اسفندماه امسال فعالیت های پژوهشی، علمی و رویدادی خود را در سراسر ایران ادامه داد. اولین برنامه ما به صورت رسمی در دانشگاه الزهرا (س) بود که با حضور استادان ادبیات و حکمت بر گزار



شد. این برنامه ها در دانشگاه تربیت مدرس، مرکز تحقیق و توسعه علوم انسانی (سمت) و دانشگاه حکیم سبزواری در سبزوار ادامه یافت. روز شنبه، ۲۰ اسفندماه در فرهنگستان هنر، نمایشگاهی از آثار مجسمه نگاری هنرمندان تجسمی افتتاح می شود و شب شعری را با حضور شاعران معاصر با محوریت نظامی بر گزار خواهیم کرد. اختتامیه همایش هم ۲۱ اسفند از ساعت ۱۹ به بعد در تالار وحدت است که شامل بخش هایی مانند قرائت پیام رئیس جمهور، سخنرانی وزیر فرهنگ، اجرای ارکستر ملی، پرده برداری از مجسمه نظامی، رونمایی از مجموعه مقالات همایش و اجرای نظامی خوانی، رونمایی از تمبر حکیم نظامی و... خواهد بود. افتتاحیه همایش حکیم نظامی هم با حضور سفیران برخی از کشور ها مانند شیلی، هندوستان، پاکستان، افغانستان، تاجیکستان، سیرالئون و... همراه بود که امیدواریم در مراسم اختتامیه هم در خدمت این دوستان باشیم.»

■ **گستره ایران فرهنگی**

د کتر خورابه در ادامه در باره برنامه های ستاد بزرگداشت حکیم نظامی و بررسی ادعای جمهوری

سبک شخصی؛ گم گشته شعر امروز

گفت وگو با علی اصغر داوری، شاعر بر جسته خراسانی در باره مسئولیت شاعر در قبال آن چه می سراید

و همچنین نگاهی گذرا به اولین مجموعه شعر او با نام «مرثیه ای برای گل سرخ»



بهمن صباغ زاده

calture@khorasannews.com

علی اصغر داوری، ۱۵ بهمن ماه ۱۳۵۱ در کاشمر به دنیا آمد. او شاعری است که ابتدا احساس و قلمش را در هنر خوشنویسی به پرواز درآورد و سال ها با نستعلیق عشق بازی کرد تا در ادامه به جادوی موسیقی گرفتار شد و نوازندگی ساز «نی» را در پیش گرفت. در سال های بعد، علی اصغر داوری به سراغ سرودن شعر رفت. تا امروز، بیست سالی می شود که غزل های ناب و شعرهای

۶۶

کم کم به این نتیجه رسیده ام که

شعر گفتن، یک طرفش هنر شاعر است و روی دیگر این سکه، تأثیری است که بر مخاطب می گذارد. شعر در ناخودآگاه مخاطب اثر می گذارد و اتفاقاً هر چه شاعر هنرمندتر باشد این اثر پررنگ تر است. توجه به این نکته، کار هنرمند را سخت می کند. برای گفتن یک شعر، من نمی توانم فقط حسم را بیان کنم و منتشرش کنم و این شعر برود حال کسی را بد کن دیا کسی را مأیوس کند

معرفی برنده گران ترین جایزه ادبیات کودک جهان



«لوری هالس اندر سون» نویسنده آمریکایی، برنده جایزه یادبود «آسترید

لیند گرن»، گران ترین جایزه ادبیات کودک و نوجوان جهان شد. به گزارش ایسنا به نقل از بوک سرلرز، برنده جایزه ادبیات کودک و نوجوان

«آسترید لیند گرن» در مراسمی دوگانه در نمایشگاه کتاب کودک بو لوینا در ایتالیا و همچنین استکهلم سوئد اعلام شد و «لوری هالس اندر سون» نویسنده آمریکایی در نهایت به عنوان دریافت کننده این جایزه ۵ میلیون کرون (۴۰۰ هزار پوندی) معرفی شد.

مجموعه، هنوز غزل های علی اصغر داوری، سینه به سینه بین مخاطبان نقل می شود.

■ **وسواس شاعرانه این روزهای داوری**
این روزها علی اصغر داوری با وسواسی بیشتر شعر می سراید. او در گفت وگو با خراسان می گوید: «کم کم به این نتیجه رسیدم که شعر گفتن، یک طرفش هنر شاعر است و روی دیگر این سکه، تأثیری است که بر مخاطب می گذارد. شعر در ناخودآگاه مخاطب اثر می گذارد و اتفاقاً هر چه شاعر هنرمندتر باشد این اثر پررنگ تر است. توجه به این نکته، کار هنرمند را سخت می کند. برای گفتن یک شعر، من نمی توانم فقط حسم را بیان کنم و منتشرش کنم و این شعر برود حال کسی را بد کند یا کسی را مأیوس کند. من غزل را کنار نگذاشته ام اما سعی می کنم بیش خودم را وسعت ببخشم تا تأثیر شعرم مرا نگران نکند.»

■ **غزل های سردرگم امروز**

داوری در باره وضعیت غزل امروز، می گوید: «غزل امروز غزلی بی نصیب از سبک شخصی است.

اگر ۱۰ مجموعه از

۱۰ شاعر برتر این

روزگار را کنار

هم بیاوریم،

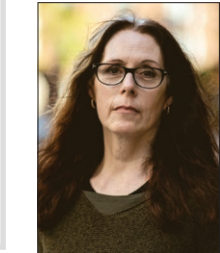
مخاطبان

نمی توانند

مشخص کنند

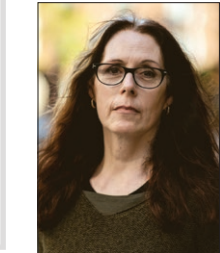
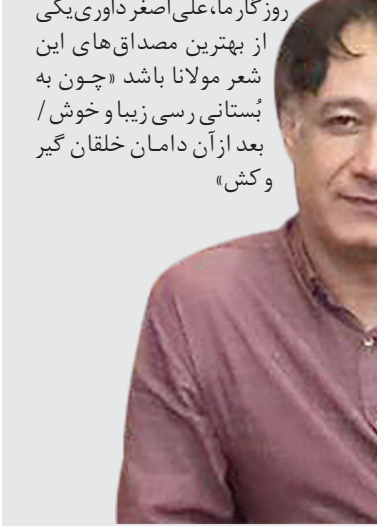
شاعر هر ۱۰

اولین اثر موفق و پرفروش او با نام «حرف بن» (۱۹۹۹) منتشر شد که بعدها در یک فیلم با بازی «کریستین استوارت» اقتباس شد. از دیگر آثار مهم این نویسنده می توان به «دختران زمستانی»، «چاقوی غیر ممکن حافظه» و سه گانه «بدرهای آمریکا» اشاره کرد.



غزل یک نفر است یا شاعران متعددی این غزل ها را اسروده اند. نکته دیگر، این که غزل امروز عمق ندارد. شاعر باید چیزی را عمیقاً در کرده باشد و بعد در شعرش این درک عمیق را به اشتراک بگذارد و گر نه فن های شاعرانه و طبع خدادادی را به خدمت گرفته ایم برای القای چیزی که خودمان هم نمی دانیم چیست. وقتی ما به عنوان شاعر درون خودمان عمیق شویم، تفکر کنیم، حتی با خودمان بجنگیم، بعد می توانیم دست شخص دیگری را هم بگیریم و تجربه زیسته مان را با او به اشتراک بگذاریم و گر نه تنها حرف های عامیانه را هنرمندانه بیان کرده ایم.»

بیشتر شاعرانی که علی اصغر داوری را از نزدیک دیده اند به این واقعیت رسیده اند که او به دوراز هیاهو هموار خودش را روایت کرده است. شاید میان شاعران روزگار ما، علی اصغر داوری یکی از بهترین مصداق های این شعر مولانا باشد «چون به بُستانی رسی زیبا و خوش / بعد از آن دامان خلقان گیر و کش»



اولین اثر موفق و پرفروش او با نام «حرف بن» (۱۹۹۹) منتشر شد که بعدها در یک فیلم با بازی «کریستین استوارت» اقتباس شد. از دیگر آثار مهم این نویسنده می توان به «دختران زمستانی»، «چاقوی غیر ممکن حافظه» و سه گانه «بدرهای آمریکا» اشاره کرد.

