

تلویزیون

تاکید جبلی بر حضور چهره‌ها در برنامه‌های نوروزی

رئیس صدا و سیما در باره اجرای برنامه‌های تحویل سال و غیبت چند مجری چهره توضیحاتی داد. به گزارش تسنیم، در باره مجریان برنامه‌های تحویل سال، این سوال را از پیمان جبلی مطرح کردیم: «این روزها در باره مجریان برنامه‌های تحویل سال زیاد صحبت می‌شود، به غیبت برخی از مجریان از رشیدپور گرفته تا احسان علیخانی و رامبد جوان اشاره می‌کنند. برخی با انتقاد، برخی با گلایه و برخی هم با نگرانی از آن یاد می‌کنند. نام‌محمد رضا گلزار برای اجرای برنامه تحویل سال در این چند روز مطرح شد؛ نگاه‌تان به برگرداندن مجریان قدیمی چیست و در تحویل سال آیا نام‌هایی مثل گلزار حضور دارند؟ آیا افرادی که حضور دارند، می‌توانند خلأ آن‌هایی را که نیستند، برای مخاطب جبران کنند؟» او در پاسخ گفت: «اجازه بدهید اسم نیاورم، اما برنامه‌ریزی‌های دقیق و مذاکرات خوبی برای اجرای برخی چهره‌های هنری در برنامه‌های تحویل سال و برنامه‌های تلویزیونی دیگر در ایام نوروز خواهیم داشت. حتماً ما ضمن استفاده از استعدادها و ظرفیت‌های متنوعی که در جامعه هنری وجود دارد که این استعدادها و ظرفیت‌ها کم هم نیستند، همچنان با چهره‌ها و ظرفیت‌های هنری هم‌علاقه‌مند به کار در رسانه ملی و مردم هستند، ادامه خواهیم داد و هیچ منعی درباره حضورشان وجود ندارد.» او افزود: «حتماً از کسانی که مرددشان علاقه دارند و ما هم احساس می‌کنیم حضورشان برای فضای فرهنگی جامعه و نیاز و سلیقه مخاطبان مفید است، استفاده می‌کنیم.»

سینمای ایران



عباس کیارستمی بالاتراز چاپلین، روسلینی و آنتونیونی در نظر سنجی «سایت آند ساوند»

مجله سینمایی «سایت آند ساوند» پس از ۱۰ سال، فهرست جدیدی از برترین کارگردانان تاریخ سینما را با نظر سنجی از منتقدان سینمایی منتشر کرد. به گزارش ایسنا، مجله سینمایی «سایت آند ساوند» که از سوی موسسه فیلم بریتانیا منتشر می‌شود و هر ۱۰ سال اقدام به معرفی برترین فیلم‌ها و بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینما بر اساس نظر سنجی از منتقدان سینمایی می‌کند، در جدیدترین فهرست خود عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، ادررتبه بیست و پنجم بزرگ‌ترین کارگردانان تمام ادوار سینما قرار داد. در این فهرست که شامل ۲۵ کارگردان است، آلفرد هیچکاک با ۴۳۷ رای همچنان در صدر قرار دارد در حالی که شاتل‌اگرمن با ۳۱۴ رای رتبه دوم را به خود اختصاص داده است و دیوید لینچ، فرانسیس فورد کوپولا، ژان لوک گدار، آنتیس واردا، اورسن وولز، یاسوجیرو اوژزو استنلی کوبریک رتبه‌های سوم تا نهم را کسب کرده و وونگ کارای و اینگمار برگمان نیز به صورت مشترک در رتبه دهم جای گرفته‌اند. عباس کیارستمی سینماگر ایرانی هم بالاتراز سینماگران بزرگی چون چارلی چاپلین، فریتز لانگ، لوئیس بونوئل، میکئل آنجلو آنتونیونی، روبرتوروسلینی و کنجی میزوگوچی رتبه ۲۵ را به خود اختصاص داده است.



شبکه‌ای فیلم از چهارم اسفند بازپخش سریال خاطره‌انگیز «همسایه‌ها» ساخته محمدحسین لطیفی را روانه آنتن کرده است. این مجموعه که سال ۷۹ ساخته شده، در یک آپارتمان چند طبقه، قصه تعدادی خانواده با افکار و سبک زندگی مختلف را روایت می‌کند. همزیستی پرماجرا و چالش‌برانگیز خانواده‌ها در یک آپارتمان، دستمایه روایت قصه سریال‌های مختلفی بوده است. بعضی از این آثار، تبدیل به مجموعه جذاب و پرمخاطبی شدند و بعضی از آن‌ها نیز ناکام بودند. اتفاق عجیب اما، کم شدن شمار این گونه سریال‌ها در تلویزیون است که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ هر طرفدار و مورد توجه بودن، اما به جزیکه دو مورد، در دهه ۹۰ خبری از آن‌ها نیست. مجموعه‌هایی کم‌هزینه و جذاب که با تولیدی نه چندان سنگین، می‌توانستند مخاطب فراوانی برای تلویزیون به همراه بیاورند و به علاوه، به آموزش فرهنگ آپارتمان‌نشینی نیز بپردازند. به بهانه بازپخش سریال «همسایه‌ها» مروری داشتیم بر مجموعه‌هایی که در طی این سال‌ها با حال و هوای مشابه، روی آنتن رفتند.

آپارتمان

یکی از قدیمی‌ترین سریال‌های خانوادگی آپارتمانی، مجموعه «آپارتمان» به کارگردانی اصغر هاشمی است. همان‌طور که از نام این مجموعه پیداست، قصه این سریال محصول ۷۲، درباره دو شخصیت با بازی امین تارخ و فاطمه گودرزی است که خانواده آن‌ها در یک ساختمان و در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کنند. رخ‌دادن یک اتفاق در شب عروسی این دو کاراکتر باعث می‌شود داماد به مراسم عروسی نرسد و اختلافاتی میان دو خانواده پیش بیاید. این اختلاف، همسایه‌های دیگر را نیز درگیر می‌کند. همچنین موازی با این ماجرا شاهد مسائل و دغدغه‌های دیگر ساکنان این ساختمان هستیم. بعضی ستاره‌های امروز سینما مانند پرویز پرستویی، امین حیایی و رضا کیانیان نیز در این مجموعه پر بازیرگی ایفا نقش کرده‌اند.

همسران

در دهه ۷۰ که آپارتمان‌نشینی مانند امروز مرسوم نبود، سریال خاطره‌انگیز «همسران» اثر بیژن بیرنگ با محوریت زندگی دو زوج که در یک ساختمان، همسایه دیوار به دیوار بودند، تولید شد. «کمال» با بازی فردوس کاویانی و «مهین» با بازی مهرانه مهین‌ترابی زوج‌باتجربه

قصه و «علی» با بازی فرهادچم و «مریم» با بازی الهام پناه‌نژاد، زوج جوان سریال بودند. تقابل این دو زوج که به واسطه تجربیات‌شان مواجهه متفاوتی با مسائل مختلف زندگی مشترک داشتند، همچنین ارتباط و مصیبت این دو زوج با یکدیگر که آن‌ها را به یک خانواده تبدیل کرده بود، باعث شد «همسران» مجموعه جذاب، شیرین و درعین‌حال آموزنده‌ای برای مخاطبان باشد. «همسران» در هر قسمت به تناسب داستان، از حضور چهره‌های مختلف به عنوان بازیگر مهمان استفاده می‌کرد و به واسطه ورود آپارتمان، دستمایه روایت قصه سریال‌های مختلفی بوده است. بعضی از این آثار، تبدیل به مجموعه جذاب و پرمخاطبی شدند و بعضی از آن‌ها نیز ناکام بودند. اتفاق عجیب اما، کم شدن شمار این گونه سریال‌ها در تلویزیون است که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ هر طرفدار و مورد توجه بودن، اما به جزیکه دو مورد، در دهه ۹۰ خبری از آن‌ها نیست. مجموعه‌هایی کم‌هزینه و جذاب که با تولیدی نه چندان سنگین، می‌توانستند مخاطب فراوانی برای تلویزیون به همراه بیاورند و به علاوه، به آموزش فرهنگ آپارتمان‌نشینی نیز بپردازند. به بهانه بازپخش سریال «همسایه‌ها» مروری داشتیم بر مجموعه‌هایی که در طی این سال‌ها با حال و هوای مشابه، روی آنتن رفتند.

خانه‌سبز

در حالی که خانه «همسران» به مکانی آشنا و خاطره‌انگیز برای مخاطبان تبدیل شده بود، بیژن بیرنگ و مسعود سام سریالی جدید با نام «خانه‌سبز» را در این مکان ساختند. شخصیت اصلی این سریال، «رضا» با بازی زنده‌یاد خسرو شکیبایی بود. او به همراه پدر و مادر، خواهر، پسر و عروس خود در این ساختمان زندگی می‌کرد. «خانه‌سبز» روایت ملموس و باورپذیری از مناسبات و روابط شخصیت‌های قصه داشت، بنابراین مخاطب، آن‌ها را مانند یک خانواده واحد پذیرفته بود. مفاهیم امیدبخش سریال و اتفاقاتی شیرین و کمدی قصه نیز باعث می‌شد روایت «خانه‌سبز» سرگرم‌کننده باشد. این سریال سال ۷۵، به اندازه‌ای با استقبال مردم مواجه شد که دیالوگ‌های آن بر سر زبان‌ها افتاد. صدای گرگ مرحوم خسرو شکیبایی به عنوان بازیگر و راوی داستان نیز تا همیشه در ذهن مخاطبان و طرفداران این سریال ماندگار شد.

همسایه‌ها

در پایان دهه ۷۰، محمدحسین لطیفی بعد از سریال محبوب «کت جادویی»، در مجموعه «همسایه‌ها» سراغ روایت زندگی چند خانواده رفت که در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کردند، منتهی با این تفاوت که سریال همزیستی یک صاحبخانه و مستاجران او را روایت می‌کرد. این سریال نیز از تفاوت و تضاد میان اهالی این آپارتمان استفاده کرد تا شاهد تنوع سبک زندگی همسایه‌ها باشیم و برگ‌برنده سریال نیز همین بود. تقابل علی نصیریان و گوهر خیراندیش با کاراکتر جوان قصه با بازی امین حیایی، همچنین تفاوت سبک زندگی دو کاراکتر هنرمند سریال یعنی «امید» (محمد رضا شریفی‌نیا) و «ستاره» (عاطفه رضوی) با «جهانگیر» (کیهان ملکی) و «محبوبه» (فلورا سام)، چهار خانواده اصلی «همسایه‌ها» را به مجموعه کاملی از افراد با ویژگی‌های مختلف تبدیل کرده بود. در این مجموعه، همسایه‌ها با وجود تفاوت‌ها با یکدیگر همدل و همراه بودند و این جذابیت سریال را بیشتر می‌کرد.

زیر آسمان شهر

سال ۸۰، مهران غفوریان هم با الگو

گرفتن از سریال‌های آپارتمانی محبوب، مجموعه «زیر آسمان شهر» را جلوی دوربین برد. قصه‌های این سریال هم مانند آثار مشابه، بیشتر در مکانی ثابت یعنی یک ساختمان چند طبقه اتفاق می‌افتاد که چند خانواده با سنین مختلف، در آن زندگی می‌کردند. در هر قسمت یک اتفاق باعث می‌شد دوستی همسایه‌ها و روابط خانوادگی آن‌ها با یکدیگر به چالش کشیده شود و ماجراهای بازمه‌ای در سریال رقم بخورد. روایت زندگی روزمره خانواده‌ها با طنز و شوخی، قصه‌های «زیر آسمان شهر» را سرگرم‌کننده و جذاب کرده بود. شخصیت «خشایار مستوفی» با بازی حمید لولایی در این سریال حسایی معروف شد و تکیه کلام‌های او بر سر زبان‌ها افتاد. مهران غفوریان، یوسف تیموری، مرحوم کیومرث ملک‌طیعی و زنده یاد ملکه رحبجر از بازیگران سریال بودند. «زیر آسمان شهر» طی دو فصل ادامه یافت، اما موفقیت فصل اول تکرار نشد.

من یک مستاجر م

قصه سریال «من یک مستاجر م» ساخته پریسا پخت‌آور نیز مانند «همسایه‌ها» با زندگی یک صاحبخانه و هم‌راه مستاجرانش در یک آپارتمان روایت شد. این مجموعه محصول سال ۸۳، درباره‌زنی ثروتمند است که مسئولیت پیدا کردن مستاجر برای آپارتمان‌هایش را به جوانی به نام «مسعود» (امیر جعفری) می‌سپارد، در نهایت پنج خانواده در طبقات مختلف این ساختمان ساکن می‌شوند و این سرآغاز ماجرا هست. قهر و آشتی همسایه‌ها با یکدیگر و صاحبخانه، تلاش برای از دواج «مسعود» و راه انداختن کسب و کار در این ساختمان، ماجراهای بازمه و جالبی را در سریال رقم می‌زند. ریما رامین‌فر، سعید آقاخانی، نگار فروزنده، سیندا امیرسلیمانی، الهام چرخنده، نیما تارخ و کنایون امیرابراهیمی بازیگران ثابت سریال هستند.

خانه‌اجاره‌ای

یکی دیگر از سریال‌های ژانر موسوم به آپارتمانی، مجموعه «خانه‌اجاره‌ای» ساخته رامین ناصر نصیر است. این سریال سال ۹۰ روی آنتن رفت و تولید آن پس از ۱۹ قسمت به شاه‌احمدلوو گروه جدیدی از بازیگران سپرده شد. کمدی «خانه‌اجاره‌ای» درباره چند خانواده از قشرهای مختلف جامعه است که در یک آپارتمان، همسایه‌ها با یکدیگر همدل و همراه بودند و این جذابیت سریال را بیشتر می‌کرد.



جای خالی همسایگی‌های شیرین سریالی

به بهانه بازپخش مجموعه خاطره‌انگیز «همسایه‌ها» اثر محمدحسین لطیفی، مروری داشتیم

بر سریال‌هایی که با محوریت زندگی چند خانواده در یک ساختمان، قصه‌ای را روایت کردند

ساختمان چهار طبقه ساکن می‌شوند. این مجموعه به واسطه همزیستی خانواده‌ها تلاش می‌کند تا فرهنگ آپارتمان‌نشینی و مشکلات آن را به کمک ماجراهای بازمه به تصویر بکشد. این مجموعه با بازی مهران غفوریان، بیژن بنفشه‌خواه، ارژنگ امیرفضلی و نعیمه نظام‌دوست قرار بود مانند «زیر آسمان شهر» یک کمدی ۹۰ شیی موفق باشد، اما سریال با استقبال مخاطبان مواجه نشد.

همسایه‌ها

مهران غفوریان پس از ساخت سه فصل «زیر آسمان شهر»، سال ۹۵ مجموعه «همسایه‌ها» را تولید کرد. البته ابتدا آرش معیریان این مجموعه را جلوی دوربین برد، اما پس از چند قسمت به دلیل کسالت معیریان، کارگردانی سریال را مهران غفوریان برعهده گرفت. «همسایه‌ها» قصه ساکنان یک ساختمان را روایت می‌کند که هر کدام حرفه و شغل خاصی دارند. ورود یک مستاجر جدید به ساختمان آن‌ها را با چالش‌هایی مواجه می‌کند. در این سریال ماجراهای بازمه و جذاب، همچنین شوخی‌های خلاقانه و موقعیت‌های کمدی خوب اتفاق نیفتاد، به همین دلیل شکست خورد و رضایت مخاطبان را جلب نکرد. «همسایه‌ها» با بازی مهران غفوریان، جواد رضویان، نعیمه نظام‌دوست و بهاره رهنما به دلیل کیفیت ضعیفش، پس از چند قسمت از شبکه دو به نسیم رفت.

دیوار به دیوار

می‌توان جدیدترین نمونه کمدی آپارتمانی را سریال «دیوار به دیوار» ساخته سامان مقدم دانست. این مجموعه که سال ۹۶ پخش شد، قصه چند خانواده را روایت می‌کرد که خانه‌شان به افراد دیگری فروخته شده بود و درگیر یک ماجرای کلاهبرداری شده بودند، بنابراین مجبور شدند برای مدتی در یک خانه کنار هم زندگی کنند. تفاوت اخلاق و روحیات هر خانواده از قشرهای مختلف جامعه باعث شد ماجراهای بازمه‌ای در سریال رخ بدهد. «دیوار به دیوار» هم مانند نمونه‌های موفق ژانر آپارتمانی توانست یک خانواده واحد متشکل از خانواده‌های گوناگون را ترسیم کند. پژمان جمشیدی، آزاده صمدی، گوهر خیراندیش، فرهاد آئیش، رویا تیموریان، حسن زارعی، علی شادمان و امیرمهدی ژوله در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند. این سریال در فصل دوم هم ادامه یافت، اما فصل اول بیشتر با استقبال مخاطبان مواجه شد.



شروع موفق «کرید» در گیشه

«کرید ۳» با افتتاحیه بسیار خوب ۵۸/۵ میلیون دلاری در سه روز آخر هفته آمریکای شمالی، صدرنشین جدول گیشه نمایش شد. به گزارش صبا، داستان فیلم دنباله‌ای بر ماجراهای دو قسمت قبلی آن است و یک بار دیگر کاراکتر آدونیس کرید جوان (جردن) را به داخل رینگ می‌کشاند. کمپانی برادران وارنر ۷۵ میلیون دلار صرف تولید «کرید ۳» کرده و از آن به عنوان کاری‌پر فروش نام می‌برد. در کنار افتتاحیه خوب آمریکای شمالی، نمایش عمومی فیلم افتتاحیه بین‌المللی فروش بالای ۳۰ میلیون دلاری را به همراه داشته است. فروش سه‌روزه ۱۰۰ میلیون دلاری جهانی «کرید ۳»، به معنی پرسود بودن آن برای تهیه‌کنندگان است.

چهره‌ها و خبرها

علی نصیریان از سوی محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عنوان یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی انتخاب شد. قرار است بیست‌ویکمین دوره این جشنواره، سال آینده در تهران بر گزار شود.

محسن تنابنده جایزه بهترین بازیگر مرد را در جشنواره فیلم بلگراد دریافت کرد. او این جایزه را برای بازی در فیلم «جنگ جهانی سوم» از آن خود کرده است. تنابنده شه‌ریور نیز بر ای بازی در این فیلم، جایزه بهترین بازیگر مرد را در بخش افق‌های جشنواره ونیز کسب کرده‌بود.

مرجان گلچین در فصل دوم سریال «چشم‌بندی» ساخته شاهر احمدلو حضور خواهد داشت. به گزارش ایسنا، حمید لولایی، شهرام قائدی، سروش جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست و سیاوش مفیدی نیز در این فصل بازی می‌کنند. فصل اول «چشم‌بندی» آخر هفته جاری به پایان می‌رسد.

حمید قناد به عنوان عضو افتخاری انجمن نمایشگران عروسکی معرفی شده است. عصر روز شنبه ۱۳ اسفند، تعدادی از نمایشگران عروسکی دور هم جمع شدند و طی مراسمی کارت عضویت افتخاری این انجمن را به حمید قناد و همچنین مرصیه برومند اهدا کردند.

فرزاد جمشیدی که اعلام کرده بود رمضان امسال ویژه برنامه سحرگاهی تلویزیون را اجرا نمی‌کند، اجرای ویژه برنامه شب‌شبه‌کد دورا برعهده گرفت. او به تسنیم توضیح داد ابتدا اقرار بوده در یکی از پلتفرم‌ها برنامه‌ای را اجرا کند، اما به درخواست مدیر شبکه دو، به تلویزیون می‌آید.

مریم کاظمی قصد دارد بهار ۱۴۰۲ نمایشی با بازی دو نفر از عموهای فیتله‌ای را به روی صحنه ببرد. این تئاتر که هنوز نامش اعلام نشده، ویژه مخاطب کودک و نوجوان اجرا خواهد شد و علاوه بر علی فروتن و حمید گلی، رضاییضی نیز دیگر بازیگر شناخته‌شده آن است.

مصطفی امامی مجری ویژه برنامه تحویل سال شبکه پنج خواهد بود. به گزارش مهر، امامی این برنامه را به تنهایی اجرا می‌کند و میزبان مهمانان مختلف خواهد بود. این مجری پیشتر ویژه‌نامه یلدایی شبکه پنج را نیز اجرا کرده بود و هم‌اکنون برنامه «سلام تهران» را روی آنتن دارد.

بلیت سینما ۶۰ هزار تومان شد!

سازمان سینمایی کشور ضمن موافقت با افزایش بهای بلیت سینما به ۶۰ هزار تومان، با شاور شدن دایمی قیمت بلیت سینماها موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، روح... سهرابی مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اعلام این خبر افزود: «پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش در خصوص افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شاور شدن دایمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد.» وی ادامه داد: «به این ترتیب قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سئانس‌های مختلف تعیین خواهد شد و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت.» به گفته وی، در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۶۰ هزار تومان آن هم برای سینماهای مدرن، همچون کوروش، ایران مال، فرهنگ، چارسو، صبا مال و... در نظر گرفته شده است که البته درصد بسیار بیشتری از بلیت سالن‌ها و سئانس‌ها باارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. سهرابی بیان کرد: این شکل از مدیریت مالی ارکان با دود هدف عمده کاهش از تولید و رونق بخشی به ارکان و همچنین ملاحظه وضع معیشت مردم برای خالی‌نماندن سید فرهنگ، طراحی و تدوین شده است و با این تدبیر، بیشتر مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سئانس‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند.