سینمای ایران

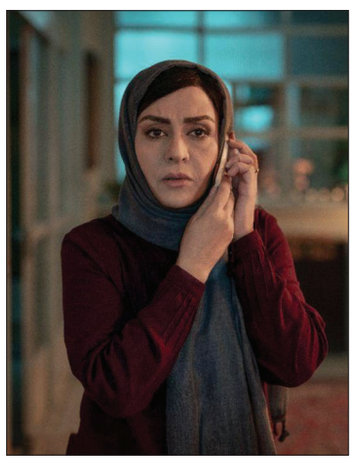
ساخت ۱۳۱ سالن سینما در ۱۴۰۱

بر اساس گزارش عملکرد یک ساله موسسه سینماشهر، ۱۳۱ سالن سینما در سال ۱۴۰۱ به چرخه اکران اضافه شد.
به گزارش صبا، نشست رسانه ای گزارش عملکرد یک ساله موسسه سینماشهر برگزار شد. در این جلسه هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینما شهر در سخنانی بیان کرد: «در زمان حال ۲۵۲ سینمای فعال داریم. در میان تمامی استان ها تهران بالاترین میزان مخاطب را دارد. همچنین میزان فروش در پایتخت بیش از دیگر استان هاست رده های دوم در این حوزه به خراسان رضوی و اصفهان تعمیم پیدا می کند.»
میرزاخانی ادامه داد: «کهگیلویه و بویراحمد، ایلام و اردبیل پایین ترین میزان فروش و مخاطب را در کشور دارند. برای همین نیاز است با سیاست بلیت های شناور و دادن یارانه، مردم این منطقه را به سینما رفتن علاقه مند کنیم.»
وی اعلام کرد: «پردیس های کوروش، ایران مال و آزادی موفق ترین سالن های نمایش در سراسر کشور هستند. جالب است هر سه سالن نیز در تهران قرار دارند درباره سالن های اضافه شده به چرخه نمایش نیز ۱۳۱ سالن در سال گذشته به چرخه اکران اضافه شده است.»

سینمای جهان

یکه‌تازی «همه‌چیز همه‌جا به‌یکباره» در جوایز اسپریت

فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» در سی و هشتمین دوره جوایز فیلم «اسپریت» بیشترین جوایز را به خود اختصاص داد.
به گزارش ایسنا، سی و هشتمین دوره جوایز فیلم «اسپریت» برگزار شد و فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» ساخته دانیل کوان و دانیل شاینرت موفق به کسب هفت جایزه از هشت نامزدی شد تا برنده بزرگ این جوایز نام گیرد. این فیلم علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و فیلم‌نامه، جوایز بازیگر نقش اصلی زن (میشل یئو)، نقش مکمل مرد (هوی کوآن)، بازیگر نوظهور (استفنی هسو) و بهترین تدوین را به خود اختصاص داد. «همه چیز همه جا به یکباره» با کسب مهم‌ترین عناوین فصل جوایز سینمایی از جایزه انجمن بازیگران آمریکا تا جایزه اصلی انجمن کارگردانان آمریکا و اغلب انجمن های منتقدان سینمایی، شانس بالایی برای کسب جوایز اصلی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار دارد.
فیلم «تار» اثر تاد فیلد که در هفت شاخه نامزد دریافت جایزه از جوایز اسپریت بود، نیز تنها به کسب یک جایزه بهترین فیلم برداری اکتفا کرد و فیلم «استخوان‌ها و همه» ساخته لوکا گوادانینو نیز بدون کسب هیچ جایزه‌ای، شب مراسم سالانه اسپریت را ترک کرد. «افترسان» جایزه بهترین فیلم اول را به خود اختصاص داد.



منوی رنگارنگ اکران آنلاین

رضا عطاران، جمشید هاشم‌پور، الناز شاکردوست، مریلا زارعی و بهرام افشاری از جمله ستاره‌های حاضر در فیلم‌های سینمای آنلاین هستند

الهام سعیدی - هر سال در آستانه نوروز و همزمان با اکران نوروزی آثار در سالن های سینما، پلتفرم ها نیز فیلم هایی را که در گیشه فروش خوبی داشتند و مورد توجه مخاطبان بودند، به صورت آنلاین نمایش می دهند. مدتی است که سه کمدی «انفرادی»، «چند می گیری گریه کنی ۲» و «سگ بند»، فیلم «برای مرجان» و فیلم تئاتر «هر کسی یا روز می میرد یا شب، من شبانه‌روز» در سینمای آنلاین اکران شدند، فیلم «هناس» سه روز است که به جمع این آثار پیوسته و فیلم عاشقانه «تی تی» هم از فردا ساعت ۲۰، به صورت آنلاین قابل تماشا خواهد بود. نمایش دو فیلم کمدی، یک فیلم درباره مسائل اجتماعی، یک زندگی نامه‌ای، یک اثر عاشقانه و فیلم تئاتر، تنوع خوبی به فیلم‌های سینمای آنلاین داده است. این فیلم‌ها چه کیفیتی دارند و در اکران عمومی تا چه اندازه موفق بودند؟

■ **تی تی**
جدیدترین ساخته آیدا پناهنده با نام «تی تی»، مانند «اسرافیل» و «ناهید» با محوریت یک شخصیت زن، قصه‌اش را روایت می کند. این کاراکتر با یک فیزیک دان آشنا می‌شود و این آشنایی باعث می‌شود ماجراهایی در زندگی اورخ بدهد. شروع سوال برانگیز فیلم مخاطب را به تماشای قصه کنجکاو می کند و با پیشرفت بیشتر فیلم، تماشاگر بهتر با شخصیت‌ها و قصه ارتباط برقرار می کند. هرچند که گاهی قصه از ریتم می افتد، اما این ضعف چندان در فیلم پررنگ نیست و «تی تی» فیلمی خسته کننده نیست. نقش متفاوت هوتن شکیبا و الناز شاکردوست و همچنین بازی خوب آن‌ها برگ‌های برنده فیلم هستند. در مجموع «تی تی» به عنوان یک عاشقانه آرام می‌تواند گزینه خوبی برای تماشا باشد.

■ **چند می گیری گریه کنی ۲**
یکی از فیلم‌های چندقسمتی سینما که امسال اکران شد، «چند می گیری گریه کنی ۲» ساخته علی توکل‌نیاست. قسمت اول این فیلم سال ۸۴ و به کارگردانی شاهد احمدلو ساخته شد. «چند می گیری گریه کنی ۲» مانند قسمت اول قصد دارد با پرداختن به مجلس ختم و شوخی با این موضوع قصه خود را روایت کند، اما داستان آن در ادامه فصل دوم نیست و تنها اسم «چند می گیری گریه کنی» را یدک می کشد. غیر از ابوالفضل پورعرب نیز هیچ یک از بازیگران قسمت اول در این فیلم حضور ندارند. شوخی‌های کلامی «چند می گیری گریه کنی ۲» ظرفیت بالایی برای خنده گرفتن از مخاطب ندارد و نمی‌توان فیلم را جزو کمدی‌های عامه‌پسند و سرگرم کننده دانست. این فیلم اردیبهشت امسال اکران شد و با فروش ۹ میلیارد و ۴۷۹ میلیون تومانی حضور چشمگیری در گیشه نداشت. عباس جمشیدی‌فر، حامد آهنگی و حمید لولایی از بازیگران آن هستند.

■ **برای مرجان**
فیلم «برای مرجان» ماجرای دختری را روایت می کند که در یک درگیری مسئولیت یک اتفاق را می‌پذیرد و اسیر زندان می‌شود. ساخته حمید زرگرنژاد سوژه خوب و کنجکاوی برانگیزی دارد و فیلم به اندازه‌ای کشش دارد تا انگیزه پیگیری قصه را تا انتها، در مخاطب ایجاد کند. بازیگران اصلی فیلم پگاه آهنگرانی و بهزاد جعفری هستند و جمشید هاشم‌پور نیز در فیلم ایفای نقش می کند. «برای مرجان» از حضور ستاره‌ها بی‌بهره بود، به همین دلیل در اکران عمومی مورد توجه قرار نگرفت و با فروش کم ۱۲۴ میلیونی به نمایش خود پایان داد.

■ **سگ‌بند**
دومین کمدی پرفروش سال ۱۴۰۱، فیلم «سگ‌بند» به کارگردانی مهران احمدی بود که اکنون در سینمای آنلاین نماوا، در حال اکران است.
این فیلم نوروز به نمایش درآمد و بازیگران اصلی آن بهرام افشاری و امیر جعفری هستند. قصه این فیلم درباره تلاش این دو برادر برای ثروتمند شدن است. «سگ‌بند» به صورت کلی فیلم سرگرم کننده‌ای است و در چند سکانس خاص نیز موفق می‌شود تماشاگر را حسابی بخنداند، اما مخاطب را کم‌هوش فرض می کند و بسیاری از اتفاقات آن حتی با منطق کمدی هم تناسبی ندارد. بهرام افشاری و امیر جعفری نقش‌های ویژه و پیچیده‌ای ندارند، اما از پس ایفای نقش‌شان برآمده‌اند و از مخاطب خنده می گیرند. «سگ‌بند» با فروش ۴۲ میلیارد تومانی اکران موفقی در سینماها داشت.

■ **هر کسی یا روز می‌میرد یا شب، من شبانه‌روز**
سجاد افشاریان چهره خوش‌سابقه و محبوبی در عرصه تئاتر است و یکی از تئاترهای پرطرفدار او نیز «هر کسی یا روز می‌میرد یا شب من شبانه‌روز» است. این نمایش سال ۹۸ اجرا شد و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد. حالا نسخه فیلم تئاتر آن در سینمای آنلاین به اکران درآمده است. افشاریان علاوه بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی این اثر، به عنوان بازیگر نیز در آن حضور دارد. این نمایش که چند خرده داستان با موضوعات مختلف را روایت می کند، دیالوگ‌های بسیار خوبی دارد که در ذهن تماشاگر خواهد ماند.

■ **هناس**
فیلم «هناس» ساخته حسین دارابی یکی از معدود آثاری است که به دانشمندان هسته‌ای پرداخته است. این فیلم از زاویه متفاوت، یعنی از نگاه همسر شهید داریوش رضایی‌نژاد، ترور این شخصیت را روایت می کند. «هناس» با تمرکز بر شخصیت شهره پیرانی، ترس‌ها و نگرانی‌های او در آخرین روزهای زندگی همسرش را نشان می‌دهد و در نهایت موفق می‌شود روایت همراهی برانگیز و تاثیرگذاری داشته باشد. با وجود آگاهی مخاطب از آن چه قرار است رخ دهد، التهاب و دلهره قصه نیز تماشاگر را به دنبال خود می‌کشاند، هرچند که فیلم می‌توانست با ضرباهنگ بالاتری روایت شود.
مریلا زارعی و بهروز شعیبی بازی‌های خوبی در «هناس» دارند و کار وحید رهبانی نیز قابل توجه است. فیلم دارابی در گیشه سینماها، ۴ میلیارد و ۲۱۲ میلیون تومان فروخت که فروش خوبی برای آن نیست.

■ **انفرادی**
فیلم کمدی «انفرادی» ساخته مسعود اطیابی، قصه سه مالباخته یک مؤسسه مالی و اعتباری را روایت می کند که سعی می کنند دستگیر شوند تا شش ماه به زندان بیفتند. فیلم به سبک کمدی‌های گیشه‌پسند تلاش می کند با استفاده از حضور ستاره‌ای محبوب مانند رضا عطاران و بعضی شوخی‌های دوپهلو، از مخاطب خنده بگیرد. این فیلم چند سکانس اکشن هم دارد، اما کیفیت ضعیف این صحنه‌ها برای مخاطب راضی کننده نیست. «انفرادی» از یک کمدی سرگرم کننده فراتر نمی‌رود و نمی‌توان آن را جزو کمدی‌های خوب سینما به حساب آورد. این فیلم به واسطه ستاره‌اش رضا عطاران و بازیگر محبوبی مانند احمد مهرانفر، تماشاگران زیادی را به سینما کشاند و با ۷۷ میلیارد و ۵۸۶ میلیون فروش صدرنشین گیشه شد.

چهره‌ها و خبرها

سعید آقاخانی این روزها با فصل سوم سریال «نون خ» در شبکه تماشا حضور دارد. این شبکه از مدتی پیش فصول مختلف «نون خ» را پخش کرد تا سریال برای مخاطبان مرور شود و احتمالا همزمان با آغاز پخش «نون خ ۴» در نوروز ۱۴۰۲، فصل چهارم را روانه آنتن خواهد کرد.

نصرا... مدقالچی سوژه مستند «امپراطوری یک صدا» بوده است. در این اثر ساخته حسین رحمتی، گفت‌وگوهایی با این هنرمند و شاگردانش انجام و به نکات مهم زندگی این شخصیت پرداخته شده است. بازپخش این مستند امروز ساعت ۹ از شبکه مستند روی آنتن می‌رود.

سجاد افشاریان فیلم تئاتر «هر کسی یا روز می‌میرد یا شب، من شبانه‌روز» را در شهرهایی مانند تهران، شیراز، کیش و رشت اکران خواهد کرد و تمام عواید آن را صرف زلزله‌زدگان خوی می کند. این فیلم تئاتر، شنبه‌شب با حضور سجاد افشاریان در مشهد نمایش داده شده است.

نصرا... رادش با ادامه سریال «روزگار جوانی» همچنان در شبکه آی فیلم دیده می‌شود. ۱۳ قسمت از این مجموعه توسط شاپور قریب ساخته شد و سپس ادامه آن در قالب فصل دوم و به کارگردانی اصغر توسلی جلوی دوربین رفت. بهزاد خداویسی در این فصل، از سریال جدا شد.

محسن اسلام‌زاده با مستند «هیچ کس منتظرت نیست» در سینمای آنلاین سایت هاشور حضور دارد. این اثر که یک مرکز نگهداری از زنان کارتن‌خواب در منطقه شوش تهران را نمایش می‌دهد، به مشکلات زنان آسیب‌دیده که از سوی خانواده طرد شده‌اند، می‌پردازد.

وداع با هنرپیشه خاطره‌انگیز «آینه عبرت»

مرور خاطره‌ای از محمدجواد گلپایگانی بازیگر نقش «آتقی» که دیروز درگذشت

مصطفی قاسمیان

بامداد دیروز محمدجواد نظری گلپایگانی بازیگر و تهیه کننده سینما و تلویزیون که بیش از هر چیز برای نقش «آتقی» در سریال خاطره‌انگیز «آینه عبرت» شناخته می‌شد، در ۷۲ سالگی بر اثر سکته قلبی درگذشت. این بازیگر که ۲۶ اسفندماه ۱۳۲۹ در گلپایگان متولد شد، در فیلم‌های سینمایی چون «آقای شانس» (۱۳۷۳)، «مزدوران» (۱۳۶۳)، «نقطه ضعف» (۱۳۶۲)، «عصیانگران» (۱۳۶۰)، «شجاعان ایستاده می‌میرند» (۱۳۵۹)، «باغ بلور» (۱۳۵۷)، «زرخرید» (۱۳۵۷) و سریال‌های تلویزیونی «آتیه» (۱۳۷۴)، «برگ‌ریزان» (۱۳۷۰) و «آینه عبرت» (۱۳۷۰) بازی کرده بود. او همچنین تهیه کنندگی فیلم‌های «مزدوران» (۱۳۶۳)، «شیلات» (۱۳۶۲)، «نقطه ضعف» (۱۳۶۲)، «عصیانگران» (۱۳۶۰) و «شجاعان ایستاده می‌میرند» (۱۳۵۹) را برعهده داشت.
شهرت گلپایگانی بیش از هر چیز به سریال «آینه عبرت» بازمی‌گشت و باعث شد تا این سینماگر، در افواه عموم نیز با نام «آتقی» شناخته شود. «آینه عبرت» ساخته محسن شاه‌محمدی محصول اواخر دهه ۶۰ و از سریال‌های مهم آن سال‌های تلویزیون به شمار می‌رود که یکی از نخستین تجربیات جدی سینما و تلویزیون ایران را در زمینه موضوع اعتیاد رقم زد و در زمان پخش، بسیار پربیننده بود. این سریال اپیزودیک، ماجراهایی را درباره مسئله اعتیاد به مواد مخدر روایت می کرد و نقش محوری «آینه عبرت» نیز که در عین منفی بودن، به محبوب‌ترین شخصیت آن تبدیل شده بود، «آتقی» نام داشت؛ کاراکتری با بازی زنده‌یاد محمدجواد گلپایگانی. البته علاوه بر او، محمود دینی، روحا... مفیدی، مهری ودادیان، غلامرضا بنفشه‌خواه و بهزاد رحیم‌خانی نیز از جمله بازیگران اصلی سریال «آینه عبرت» بودند.
«آتقی» این سریال، مردمیان سال خانواده‌داری بود که به دام اعتیاد افتاده بود و اگرچه انسانی خوش‌قلب و کمابیش دوست‌داشتنی بود، اما وابستگی زیادی به مواد مخدر داشت و همین امر، ماجراهایی را برای او رقم می‌زد که برای تماشاگران، جذابیت و تأثیرگذاری فراوانی داشت. شاید اگر این سریال بار دیگر بازپخش شود، بسیاری از مخاطبان جوان که آن را می‌بینند، از میزان سادگی آن تعجب کنند، اما همین سریال بسیار ساده که بخش زیادی از دیالوگ‌های آن خصوصا دیالوگ‌های شخصیت «آتقی» بداهه بود، محبوبیت فراوانی داشت.
جالب آن که گلپایگانی آن قدر در این نقش دیده شده بود که تا مدت‌ها بسیاری از مردم فکر می کردند او در زندگی واقعی نیز به مواد مخدر اعتیاد دارد و حتی این تصور، مشکلاتی برای فرزندش به وجود آورده بود! دیروز پس از انتشار خبر درگذشت جواد گلپایگانی، ایرنا در گفت‌وگویی مربوط به سال‌ها قبل، به خاطره‌ای از این سینماگر که خواندنی است، اشاره کرد: «یک روز می خواستیم یک صحنه ای بگیریم. صحنه ای بود که «علی» تریاک را قایم می کرد و من برمی داشتم و می گفتم عجب تریاکی! به درد من می خوره. این تریاک‌ها را از اداره مواد مخدر سر صحنه آوردند. آن موقع ما داشتیم صحنه دیگری می گرفتیم. ماموران گفتند ما جای دیگری ماموریت داریم. این مواد را کجا بگذاریم؟ آقای دینی فرمودند که ببرید بگذارید داخل ماشین حاجی. یعنی ماشین من. این مواد را پشت صندوق عقب ماشین ما گذاشتند و رفتند. تا ساعت ۴ بعد از نصف شب کار ما طول کشید و نتوانستیم صحنه تریاک‌ها را بگیریم. مواد هم ماند پشت ماشین من. من اصلا فراموش کرده بودم. آقای دینی هم فراموش کرده بودند. آن شب آمدم در میدان بهارستان بنزین بزنم و یادم آمد که ای داد بیداد پشت ماشین من چند کیلو تریاک است. در خیابان ولیعصر؛ همین طور که بالا می رفتم دیدم یک عروسی است که خیابان را بند آورده اند. من پشت ماشین عروس مانده بودم. آن‌ها گفتند شما که جزو مانیستید لطفا جدا شوید. من دنده عقب گرفتم و از بغل آن‌ها رفتم جلو. جلوی تلویزیون که رسیدم ماموران سازمان صداوسیما من را کنار زدند. من هنوز گریم داشتم و لباس آتقی تنم بود. مامور گفت در صندوق عقبت چی داری؟ گفتم تریاک. گفتند شوخی نکن. گفتم وا... تریاک دارم. سوئیچ را گرفتند و در را باز کردند و دیدند آن جا پر تریاک است. گلنگدن را کشیدند و به من گفتند بیا پایین. من هم با همان لباس آمدم پایین. رئیس این‌ها بالاتر از من ایستاده بود. دادزد: «سرباز چی کار می کنی؟ آقای گلپایگانی رو بیار این جا»! من با خودم گفتم چه کسی بود که در تاریکی من را شناخت. من را بردند جلو و به سربازها گفتند اجازه بدهید ایشان برود. نگو آقای دینی بین راه یادش افتاده و با بی سیم سراسری اعلام کرده که به این ماشین کاری نداشته باشید. در آن لحظه قلب من به جای صد تا دو هزار تا می زد. آقای دینی من را آن جا نجات داد.»

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت مرکز درمان ناباروری و سقط مکرر ارمغان پارسه (سهامی خاص)
شماره ثبت ۵۳۴۲۲ مشهد
بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۷ در ساعت ۱۸ واقع در مشهد ابوذر غفاری نبش ابوذر ۲۳ کلینیک ارمغان حضور بهم رسانند.
دستور جلسه : ۱-افزایش سرمایه شرکت
هیأت مدیره
م/۱۴۰۱۰۰۸۲۹۵

اطلاعیه :
پیرو آگهی های قبلی در تاریخ های ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ و ۱۴۰۱/۰۸/۲۲ و ۱۴۰۱/۰۸/۲۸ این شرکت در روزنامه خراسان بدینوسیله مجددا از سهامداران محترم که فاقد سند برای قطعه تخصیص یافته به آنان میباشند دعوت می شود که حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه ۲۰ اسفند جهت تکمیل مدارک مورد نیاز برای صدور اسناد قطعات به دفتر شرکت واقع در شهرک ارغوان مراجعه نمایند.
شرکت عمران مهندسان خراسان
م/۱۴۰۱۰۰۸۲۷۹

آگهی مناقصه عمومی
شرکت معادن زغالسنگ شرق در نظر دارد
کلیه عملیات استخراج، پیشروی، تعمیرات، حراست و نگهبانی، نجارخانه، پمپ خانه، تامین و انتقال هوای فشرده، تعمیرگاه، زغالشویی، بارگیری و حمل، حمل و نقل با وانت های نیسان و مزدا و مینی بوس در معدن زغالسنگ خود واقع در استان گلستان، شهرستان آزادشهر را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان جهت بازدید و دریافت فرم پیشنهاد قیمت ، ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر این آگهی با شماره ۰۵۱-۳۲۴۵۴۵۷۷ تماس حاصل نمایند.
م/۱۴۰۱۰۰۸۳۲۳

شناسه آگهی: ۱۴۶۵۳۵۶
آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت اول)
موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید آچار هیدرولیکی
شماره تقاضا: SKD-0102336
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق
۱- موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید یکدستگاه آچار هیدرولیکی بهمراه لوازم یدکی مربوطه را تحت تقاضای SKD-0102336 از طریق سازندگان و تأمین کنندگان معتبر کالای ساخت داخل کشور.
۲- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، مشهد ، به مدت ۶ ماه.
۳- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره¬برداری نفت و گازشرق- مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶ ، پلاک ۱۸ .
۴- شرایط مناقصه گر :
۴-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۴-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد.
۴-۳- دارابودن تائیدیه عضویت در فهرست سازندگان/تامین کنندگان کالای وزارت نفت.
۴-۴- توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی از انواع تضامین مجاز اعلام شده در آئین نامه تضمین معاملات دولتی.
۴-۵- در ضمن ۲۵ درصد بار مالی معامله به عنوان پیش پرداخت در قبال اخذ ضمانتنامه معتبر بانکی مورد قبول خریدار پرداخت خواهد شد.
۵- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند. شماره فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران ۲۰۰۱۰۹۲۲۵۸۰۰۰۱۳۴ می باشد.
۶- گشایش پاکت های مناقصه پس از انجام مراحل بارگذاری اسناد از سوی فروشندگان، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۷- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۳۳ و ۳۷۰۴۷۳۳۷ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. ضمناً آگهی فوق در سایت WWW.SHANA.IR و WWW.ICOFC.IR و WWW.EOGPC.IR درج می باشد.
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۰۰۸۰۳۱/