ناگهان شعر

مهرداد اوستا

با من بگو تا کیستی، مهری؟ بگو، ماهی؟ بگو خوابی؟ خیالی؟ چیستی؟ اشکی؟ بگو، آهی؟ بگو
راندم چو از مهرت سخن گفتی بسوزو دم مزن
دیگر بگو از جان من، جانا چه می خواهی؟ بگو
گیرم نمی گیری دگر، زآشفته عشقت خبر
بر حال من گاهی نگر، با من سخن گاهی بگو
ای گل پی هر خس مرو، در خلوت هر کس مرو
گویی که دانم، پس مرو، گر آگه از راهی بگو
غمخوار دل ای مه نیی، از درد من آگه نیی
والله نیی، بالله نیی، از درد من آگاهی بگو؟
بر خلوت دل سرزده یک شب در آ ساغر زده
آخر نگویی سرزده، از من چه کوتاهی بگو؟
من عاشق تنهایی ام سرگشته شیدایی ام
دیوانه‌ای رسوایی ام، تو هر چه می خواهی بگو

***

یاسر قنبرلو

هر چه کردم به خودم کردم و وجدان خودم
پسر نوحم و قربانی توفان خودم
تک و تنها تر از آنم که به دادم برسند
آن چنانم که شدم دست به دامان خودم
موی توریخته بر شانه تو امّا من
شانه ام ریخته بر موی پریشان خودم
از بهشتی که توگفتی خبری نیست که نیست
می روم سر بگذارم به بیابان خودم
آسمان سرد و هوا سرد و زمین سرد تر است
اخوانم که رسیدم به زمستان خودم
تو گرفتار خودت هستی و آزادی هات
من گرفتار خودم هستم و زندان خودم
شب میلاد من بی کس و کار است ولی
باید امشب بروم شام غریبان خودم

یادمان

تشییع پیکر زنده‌یاد استاد حسن ناهید

پیکر استاد حسن ناهید، نوازنده پیش کسوت عرصه نی‌نوازی از مقابل تالار وحدت تشییع شد. به گزارش ایرنا، این آیین روز گذشته با حضور معاون امور هنری و مدیرکل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان و هنرمندان صاحب‌نام کشور برگزار شد. پیکر این نوازنده فقید عرصه نی‌نوازی پس از تشییع از مقابل تالار وحدت تهران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. حسن ناهید موسیقی‌دان و نوازنده پیش کسوت نی که از مدتی قبل در بستر بیماری بود، ۲۷ بهمن در ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. وی از نوازندگان شاخص موسیقی ردیف دستگاهی ایران بود که سال ۱۳۲۲ در کرمان متولد شد. حسن ناهید از ۱۰ سالگی در حوزه موسیقی فعالیت کرد. او از ۱۸ سالگی نزد زنده‌یاد حسین تهرانی آموزش دید و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسایی نوازنده مطرح نی بود. زنده‌یاد ناهید مدت‌ها پس از فراگیری آموزش‌های لازم در عرصه نوازندگی نی در ارکستری با همراهی هنرمندانی همچون اسدا... ملک، منوچهر جهانبگلو، فرهنگ شریف و محمودی خوانساری و تعدادی دیگر به اجرای برنامه پرداخت. وی در همان دوران فعالیت‌هایی در ارکستر «درویش» رادیو داشت و سپس برای شرکت در ارکستر رودکی متشکل از ابراهیم منصوری، حبیب ا... بدیعی، علی تجویدی، احمد عبادی، رضا ورزنده، علی‌اصغر بهاری و فرهاد فخرالدینی دعوت و به فعالیت در این مجموعه مشغول شد. زنده‌یاد ناهید سال ۱۳۴۱ توسط حسین قوامی به برنامه «گل‌ها» نیز دعوت شد و همکاری خود را در این مجموعه برنامه رادیویی آغاز کرد. او بعدها در ارکستر فرامرز پایور به نوازندگی نی پرداخت و در سال‌های بعد‌تر موفق به دریافت مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. نوازندگی در ارکستر «گل‌ها» به رهبری روح ا... خالقی، نوازندگی در ارکستر «صبا» به رهبری حسین دهلوی، نوازندگی در ارکستر گروه «پایور» به سرپرستی فرامرز پایور، برگزاری کنسرت در کشورهای ترکیه، بلغارستان، یوگسلاوی، ایتالیا، فرانسه، بلژیک، هلند، آلمان و اتریش، انتشار آلبوم «گل و نی» شامل تک‌نوازی نی و دونوازی با تنبک در دستگاه‌های نوا، شوشتری و ماهور، انتشار آلبوم «آوای نی» شامل تک‌نوازی در دستگاه‌های بیات ترک، بیات اصفهان، ابوعطا و مخالف سه‌گاه، بخشی از فعالیت‌های زنده‌یاد حسن ناهید در عرصه موسیقی است.

داد و ستد پرسود زبان فارسی و زبان مادری اقوام ایرانی

گفت‌وگو با دکتر محمدحسن مقیسه، استاد زبان و ادب فارسی درباره زبان‌های قومی و منطقه‌ای در ایران و تعامل زبان فارسی با آن‌ها به مناسبت ۲۱ فوریه، روز جهانی «زبان مادری»

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

امروز ۲۱ فوریه، روز جهانی زبان مادری است؛ ۲۴ سال پیش، سازمان جهانی یونسکو این روز را به منظور پاسداشت زبان‌های مادری و کمک به تنوع زبانی و فرهنگی در جهان، نام‌گذاری کرد. زبان مادری، اولین زبانی است که فرد با آن صحبت می‌کند، یاد می‌گیرد و فکر می‌کند. این زبان ممکن است کاملاً با زبان رسمی کشوری که فرد در آن به دنیا آمده است، متفاوت باشد. در گستره جغرافیایی ایران، زبان‌های قومی فراوانی مانند کردی، لری، بلوچی، ترکی و... وجود دارند که زبان مادری بخش وسیعی از ایرانیان هستند. در کنار این زبان‌ها و گویش‌ها، زبان فارسی هم به عنوان زبان معیار و ملی کشورمان خود زبان مادری بخش دیگری از ایرانی‌ها از جمله ساکنان شرق کشور است. این که عده‌ای به بهانه حفظ زبان‌های مادری قومیت‌های ایرانی، قصد تخریب زبان فارسی را دارند، بیانگر دشمنی آن‌ها با یکپارچگی ایران است. استاد محمدعلی موحد، مولوی‌پژوه معاصر به زیبایی درباره وحدت زبان ملی ایران، یعنی فارسی با دیگر زبان‌ها و گویش‌ها می‌گوید: «خاستگاه من، آذربایجان، به‌لحاظ فولکلور بسیار غنی است. شاید بگویم از غنی‌ترین قسمت‌های ایران است. اظهار علاقه آذربایجانی‌ها به فولکلور خاص و زبان مادری خود هیچ‌گونه تعارضی با علاقه آن‌ها به فرهنگ ملی و زبان رسمی فارسی ندارد. به یاد بیاورید که پیشگامان تدوین دستور و فرهنگ زبان فارسی از آذربایجان بودند. قطران و نظامی و خاقانی، گنجوران سخن پارسی را به یاد بیاورید». به مناسبت روز جهانی زبان مادری، با دکتر محمدحسن مقیسه، استاد زبان و ادبیات فارسی درباره زبان‌های مادری در ایران و تعامل زبان فارسی با آن‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ نیّت خیر یونسکو وانتظاری که برآورده نشد

دکتر محمدحسن مقیسه در بیان تفاوت زبان مادری و زبان ملی و رسمی یک کشور می‌گوید: «طبیعی است که هر کشوری یک زبان اصلی و معیار دارد که مردم آن با هر لهجه و زبانی، آن زبان معیار را در سطح ملی می‌پذیرند و با آن تکلم می‌کنند و در عین حال می‌توانند زبان مادری و منطقه‌ای و لهجه خود را داشته باشند. هدف یونسکو از نام‌گذاری ۲۱ فوریه به عنوان روز زبان مادری، همین بوده که به تنوع زبانی در جهان کمک کند تا یک زبان، لهجه و گونه به نفع زبان و گونه دیگری عقب‌نشینی نکند و زبان‌های اصلی یا زبان‌هایی که از قدرت سیاسی و اقتصادی برخوردارند، به زبان‌هایی که در مناطق محدودی تکلم می‌شوند، تعدی نکنند و باعث از بین رفتن آن‌ها نشوند. البته به‌رغم این که کارشناسان سازمان فرهنگی یونسکو نیتشان خیر بوده، اما می‌بینیم که در جهان، زبان‌هایی که از تعاملات اجتماعی فراوان برخوردار نیستند و قدرت اقتصادی و سیاسی و پشتوانه ادبی محکمی ندارند، در طول چند دهه گذشته محدود شده یا از بین رفته‌اند. باید بین زبان معیار و زبان مادری، تفکیک قائل شویم و بپذیریم که حفظ حیات هر دوی آن‌ها در یک کشور امکان‌پذیر است».

■ نقش اقوام ایرانی در اعتلای زبان فارسی

این استاد دانشگاه در ادامه درباره آن‌هایی که می‌خواهند به بهانه ترویج زبان‌های مادری ایران، زبان فارسی را تخریب و محدود کنند، می‌گوید: «زبان فارسی، زبان مردم ایران بوده و هست و پشتوانه‌ای بیش از هزار سال دارد. خاستگاهش هم خراسان بزرگ و منطقه شمال شرق ایران بوده و بسیاری از نواحی امروز افغانستان، خراسان ایران و تاجیکستان را در بر می‌گرفته است. کسانی که می‌خواهند به بهانه ترویج زبان‌های دیگر، زبان فارسی را محدود کنند، نعل وارونه می‌زنند. ما در ایران بزرگ و یکپارچه، انسان‌های محقق و دانشمندی را داریم که زبان مادری‌شان، فارسی نبوده است، اما به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پژوهشگران زبان فارسی، سال‌های سال زحمت کشیدند؛ بزرگانی مانند منوچهر مرتضوی، محمدامین ریاحی، حسن گیلی و نیز شاعرانی مانند شهریار، صائب تبریزی، نظامی گنجه‌ای و... . کسانی که به فکر قوت و قدرت ایران هستند، این بهانه‌ها را کنار می‌گذارند. زبان فارسی هیچ ضدیتی با زبان‌های کردی، لری، بلوچی و... ندارد بلکه در تعامل با آن‌ها هم هست. ما سال‌هاست که در تعامل با این زبان‌ها از اصطلاحات، ضرب‌المثل‌ها و تکیه کلام‌هایشان استفاده و آن‌ها را وارد فارسی کرده‌ایم. زبان‌های مادری در ایران، دوشادوش و در کنار زبان فارسی به حیات خود ادامه می‌دهند. البته این جا موضوعی هم هست که این افراد به آن توجه نمی‌کنند. زبان فارسی حدود هزار سال سابقه میراث مکتوب دارد. از نیمه دوم قرن سوم هجری، شاعران و نویسندگان ما شروع به شعر گفتن و نوشتن کرده‌اند. کدام زبان در دنیاست که هزار سال سابقه کتابت داشته باشد؟ زبان فارسی از ذخیرگان و پشتوانه‌ای برخوردار است که تقریباً هیچ زبانی در دنیا ندارد و آن ادبیات است. ما در ادبیات فارسی آثاری آفریده‌ایم که بعد از هزار سال هنوز بعضی‌هایشان در تراز اول آثار ادبی دنیا هستند؛ آثاری مانند مثنوی، شاهنامه، بوستان، گلستان، دیوان حافظ، خمسه نظامی و...».

به صرف موسیقی کشور پر تغال و نوای خاطره‌انگیز «شعله»

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، میزبان کدام گروه‌های خارجی و کنسرت‌های پر شور هنرمندان داخلی است؟

ستاره منوچهری- جمعه ۲۸ بهمن، سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری بهزاد عبدی در تالار وحدت تهران آغاز شد و ارکستر موسیقی ملی ایران برای حاضران نواخت. این اجرا در دو بخش برگزار شد که بخش نخست به ترانه‌ها و تصنیف‌های ملی میهنی اختصاص داشت. بخش دوم برنامه ارکستر ملی هم شامل اجرای قطعه‌های «سیمین بری»، «خاک مهرآیین»، «روزی روزگاری»، «خوش آمدی»، «آیریلیق» و «ای ایران» بود. در دوروز ابتدایی جشنواره موسیقی در تهران، چند استان از جمله کرمانشاه، آذربایجان شرقی، خراسان شمالی، هرمزگان، مازندران، گیلان، بوشهر و البرز برنامه‌های خود را با محوریت موسیقی فجر آغاز کردند. این دوره از جشنواره شامل بخش استان‌ها، پژوهش، رقابتی، جایزه باربد، غیر رقابتی (ارکسترال، کلاسیک، پاپ، ردیف دستگاهی، نواحی، هنرستان‌های موسیقی)، جشنواره جشنواره‌ها، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و بخش بین‌الملل است. در ادامه، به مرور منتخبی از برنامه‌های اجرا شده در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر می‌پردازیم.

■ طولانی‌ترین و شلوغ‌ترین اجراها

یکی از بخش‌های محبوب جشنواره موسیقی فجر، اجرای پاپ خوان‌هاست که آرون افشار و سینا شعبانخانی، چراغ اولین اجراهای پاپ این دوره را روشن کردند. آرون افشار، آهنگ‌های «کجایی»، «جانم باش»، «ساحل آرامش»، «ثانیه خنده‌ها»، «قربون دلشوره»، «رفتم»، «مادر»، «پدر» و «شب رؤیایی» را اجرا کرد. دومین شب جشنواره در بخش غیر رقابتی پاپ به اجرای مسعود صادقلو و مصطفی راغب اختصاص داشت. راغب تا امروز رکورد طولانی‌ترین اجرای جشنواره (۹۰ دقیقه) را در اختیار دارد. به گزارش ایرنا، کنسرت راغب بیش از آن که پاپ شد، رنگ و بوی سنتی داشت و از لحاظ تعداد اجرای قطعات نیز با ۱۵ اثر، در صدر قرار گرفته که بسیار بعید است خواننده‌ای بتواند تا پایان روز ششم جشنواره، رکورد او را به نفع خود جابه‌جا کند. میثم ابراهیمی، یکی از خواننده‌هایی بود که در روز سوم جشنواره روی صحنه رفت. به گزارش ایرنا، کنسرت این خواننده همه مؤلفه‌های یک کنسرت پرشور و استاندارد را داشت و می‌توان آن را یکی از بهترین اجراهای تا پایان روز سوم جشنواره به حساب آورد.

■ هنرمندان آسیایی و اروپایی مهمان جشنواره سی‌وهشتم

یکی از بخش‌های مهم جشنواره موسیقی فجر، بخش بین‌الملل است که در این دوره هنرمندان مختلفی از کشورهای جهان از جمله ارمنستان، صربستان، پرتغال، روسیه، تاجیکستان، هندوستان و مجارستان در آن حضور دارند. یکی از اجراهای جالب‌توجه بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره، مربوط به اجرای دراگومیر براتیچ و همسرش ماریا گودواچ، دو هنرمند موسیقی صربستان بود. به گزارش ایرنا، براتیچ، هنرمند صرب درباره شباهت افسانه‌های ایرانی و صربستانی گفت: «چند سال پیش کتابی درباره افسانه‌های ایرانی خریدم و با مطالعه آن به شباهت افسانه‌های ایرانی با افسانه‌های صربستانی که مادربزرگم برایم تعریف می‌کرد، پی بردم. ایرانیان بسیار خونگرم هستند و احساس می‌کنم به یکدیگر شباهت‌های زیادی داریم و جشنواره موسیقی فجر گنجینه گران‌بهای ایرانیان است که برگزاری آن باید ادامه‌دار باشد». سومین شب جشنواره در بخش بین‌الملل با اجرای پرشور گروه آصف از هندوستان همراه بود. به گزارش ایرنا، «شعله» از جمله قطعاتی بود که توسط گروه چهار نفره آصف نواخته شد که به خاطر حس نوستالژی فیلم «شعله» و شادتر بودن نسبت به دیگر قطعات با استقبال مخاطبان همراه شد. کنسرت فادوی پرتغال و اجرای موسیقی گروه تاجیکستانی در روز چهارم نیز از جمله اجراهای بخش بین‌الملل جشنواره بودند. فادو، سبکی از موسیقی مردمی است که ریشه‌های آن به احتمال زیاد به دهه ۱۸۲۰ میلادی و کشور پرتغال می‌رسد؛ لحنی محزون دارد و موضوع آن بیشتر درباره دریا و زندگی تهی‌دستان است.

« تجدید مناقصه عمومی »

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرایند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار
۱	عملیات تکمیلی احداث تصفیه خانه فاضلاب شهرک ولیعصر تربت حیدریه	۲۰۰۱۰۰۱۴۴۶۰۰۰۲۸۴	۳۸۸,۷۰۹,۵۵۱,۰۷۸ ریال سیصد و هشتادو هشت میلیارد و هفتصد و نه میلیون و پانصدو پنجاه و یک هزار و هفتاد و هشت ریال

مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ ساعت ۱۹
مهلت تحویل پیشنهادها : ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ ساعت ۱۵
هزینه چاپ آگهی در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir
۱۴۰۱۰۰۶۵۹۲/

شناسه آگهی: ۱۴۵۷۴۷۴

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
همزمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) (نوبت دوم)

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره فراخوان : ۴۰۱۰۱۲۵۱
۲- موضوع فراخوان : اجرای باندوال مخازن ۱و۲و۳ همراه با سیستم روشنایی و صاعقه گیر.
۳- محل و مدت انجام کار : استان خراسان رضوی، منطقه عملیاتی خانگیران سرخس، به مدت ۴ ماه شمسی.
۴- نام و نشانی مناقصه گزار: مشهد ، بلوارخیام ، بلوارارشاد ، خیابان مهندس ، نبش مهندس ۶ ، پلاک ۱۸ . شرکت بهره برداری نفت وگاز شرق
۵- شرایط مناقصه گر :
۵-۱- دارابودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی .
۵-۲- داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
۵-۳- دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار معتبر حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه و ساختمان یا تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه.
۵-۴- دارا بودن گواهی نامه تائید صلاحیت ایمنی معتبر صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
۵-۵- توانایی تهیه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۱،۵۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (و یا واریز وجه نقد) .
۶- کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند.
۷- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد بارگزاری شده است.
۸- کاربرگ های استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۱ ساعت ۰۸:۰۵ در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۹- سایر پاکات پیشنهادات مناقصه گران تایید صلاحیت شده، متعاقبا (و با اطلاع رسانی قبلی) در محل آدرس مناقصه گزار گشوده خواهد شد.
۱۰- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر ، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۱۹ و ۳۷۰۴۷۳۱۸ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند. شماره ثبت فراخوان در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۳۸۸۳۰ می باشد.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۱۴۰۱۰۰۶۲۳۳/

آگهی مزایده فروش ۳/سه قطعه زمین مسکونی و ۱/یک قطعه زمین تجاری شهرداری طبس
(مرحله دوم) شماره مزایده ۲۰۰۱۰۰۵۷۷۵۰۰۰۰۰۳

شهرداری طبس در نظر دارد براساس مجوز شماره ۱۸۴۸/۶مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ شورای اسلامی شهر طبس نسبت به فروش املاک شهرداری به شرح ذیل با قیمت پایه کارشناس رسمی دادگستری، از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره مزایده ۲۰۰۱۰۰۵۷۷۵۰۰۰۰۰۳ به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید با مراجعه به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد مزایده و تحویل آن اقدام نمایند. در صورت عدم عضویت قبلی، ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی صاحبان امضاء مجاز از سوی متقاضیان جهت شرکت در مزایده الزامی است. ضمناً متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر ودریافت مشخصات قطعات مربوط به مزایده می توانند هر روزه در وقت اداری به واحد املاک شهرداری طبس مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار : ۱۴۰۱/۱۲/۰۲روز سه شنبه ساعت ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد مزایده : تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۳روز شنبه ساعت ۱۴:۳۰
مهلت ارسال پیشنهادات : تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۳روز سه شنبه ساعت ۱۴:۳۰
تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۱/۱۲/۲۴روز چهارشنبه ساعت ۰۸:۰۰
تاریخ اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۱۲/۲۵روز پنجشنبه ساعت ۱۲:۰۰

ردیف	کاربری	شماره قطعه / پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	بهای پایه مزایده (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	آدرس
۱	مسکونی	قطعه ۱	۳۰۴,۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۲	مسکونی	قطعه ۲	۳۰۴,۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۳	مسکونی	قطعه ۴	۳۰۴,۵	۶,۶۹۹,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۴,۹۵۰,۰۰۰	اراضی ضلع شمالی حد فاصل ادامه خیابان شهید صدوقی ۳ غربی تا بلوار شهدای منا
۴	تجاری	۴۶۸۹/۸۴۷/۲۰۲۰	۵۸,۱۳	۴,۳۵۹,۷۵۰,۰۰۰	۲۱۷,۹۸۷,۵۰۰	اراضی ضلع جنوبی بلوار شهدا مجاور هتل بهمن

۱. شرکت کنندگان در مزایده می بایست به ازای هر قطعه زمین مورد نظر پیشنهادی، معادل ۵ درصد قیمت پایه را بابت سپرده شرکت در مزایده براساس مبلغ مندرج در جدول فوق به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی با اعتبار سه ماهه و یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری شماره شبا IR340180 ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۴۴۶۵۵۹۹۳۱ بانک تجارت شعبه طبس واریز و اصل رسید تائید شده را ارائه نمایند.
۲. هزینه های انتشار آگهی، کارشناسی و سایر هزینه های متعلقه، بر عهده برنده های مزایده خواهد بود که در زمان انعقاد قرارداد وصول می گردد.
۳. انتقال سند مالکیت به نام برنده مزایده منوط به تسویه حساب کامل و پرداخت هزینه های آماده سازی می باشد.
۴. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۵. لازم به ذکر است متقاضیان جهت شرکت در مزایده می بایست در موعد مقرر نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. در غیر اینصورت مجاز به ارائه پیشنهاد قیمت نمی باشند.
۶. برندگان مزایده هرگاه برابر سایر مفاد مندرج در فرم شرایط خاص مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۷. سپردن تعهد نامه عدم شمول قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی توسط شرکت کنندگان در مزایده الزامی می باشد، در غیراینصورت پیشنهاد ناقص تلقی و به آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۸. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده شهرداری در سامانه ستاد موجود است.
۹. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه : ۱۴۵۶ شناسه آگهی:۱۴۵۹۸۱۷

محمد نصیری–شهردار طبس
۱۴۰۱۰۰۶۷۷۳/