شعر انقلاب

محمد آصف جوادی

شاعر افغانستانی

غبار آلوده می خواهد غرور کوهساران را
نمک پالوده می خواهد زلال چشمه ساران را
همین دیروز می دیدم که سیبی بر زمین افتاد
کسی باور نکرد اما عزای شاخساران را
چه چشمی دارد این مردم خدایا کورشان گردان
نمی بینند غیر از خود و غیر از هم قطاران را
مگو دیگر از این پس قصه های دختر دریا
بیا با من بخوان اسطوره پیر جماران را
بود فردا به رنگ چشم های آبی باران
کند تعبیر رویای کویر و شور مزاران را

محمد علی جنیدی

شاعر تاجیکستانی

در چاه بدن بندی و زندانی خویشیم
آشفته تر از شام پریشانی خویشیم
مستیم همه از قدح ساقی محبوب
خجلت زده از بی سر و سامانی خویشیم
بی برگ و نواییم ز دوری و صالش
وز ذوق فغان محو گل افشانی خویشیم
ما کشته عشقیم و کفن پوش محبت
در کوی منا شاهد قربانی خویشیم
ممتاز مکن شکوه اگر دور زیاریم
دل بسته یاران خراسانی خویشیم
*
-نظیره‌ای بر غزلی از آیتا... سید علی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب

محمد سرافراز ظفر

شاعر پاکستانی

منم در آرزوی آن مرادی
که لا خوف علیهم بود مجسم
مثال فقر مسلمان است و بوذر
بلرزد از شکوهش خسرو و جم
بیا مرد قلندر بعد مدت
شده پیدا درین تیره زمانی
به دستش ده گم گشته راهی
بیابی منزل خود را به آنی

انقلاب در شعر، پس از پیروزی انقلاب اسلامی

گفت‌وگو با حسین اسرافیلی، شاعر و پژوهشگر پیش کسوت درباره شرایط حاکم بر شعر آیینی در دوران شاهنشاهی و دستاوردهای شعر فارسی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی

الهه آرانیان- یکی از نقطه‌های عطف در شعر معاصر فارسی، پیروزی انقلاب اسلامی است. بعد از این رویداد بزرگ، شعر فارسی تحولات بسیاری را در ساختار و مضمون به خود دید و شاعران بزرگی در سایه‌سار درخت تنومند شعر فارسی پرورش یافتند؛ شاعرانی مانند قیصر امین‌پور، سید حسن حسینی، سلمان هراتی، علی معلم، حسین منزوی و.... پس از انقلاب، مفاهیم اخلاقی، اجتماعی و سیاسی بیش از گذشته وارد شعر شد. علاوه بر این شاعران پس از انقلاب، در شاخه تازه‌ای به نام «ادبیات پایداری و مقاومت» نیز آثار برجسته و ارزشمندی سرودند. طبق آمار خانه کتاب جنگ حوزه هنری، در فاصله بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۷ متوسط تولید سالانه کتاب در حوزه دفاع مقدس ۱۰۵ کتاب، از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۴ سالانه به‌طور متوسط ۱۷۵ کتاب، از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۲ متوسط سالانه ۳۸۰ کتاب، از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۷ متوسط سالانه ۶۳۰ کتاب و دوره آخر از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۹ متوسط سالانه ۹۵۰ کتاب در حوزه ادبیات پایداری و دفاع مقدس به چاپ رسیده است. نکته قابل توجه این که از این تعداد کتاب، هزار و ۹۲۲ اثر در حوزه ادبیات پایداری کودک و نوجوان منتشر شده است. در روزهای پیروزی انقلاب اسلامی، به سراغ حسین اسرافیلی، شاعر پیش کسوت انقلاب رفتیم تا از دستاوردهای شعر فارسی پس از انقلاب بنویسیم. اسرافیلی متولد ۱۳۳۱ در تبریز است و آثار متعددی از جمله مجموعه شعرهای «تولد در میدان»، «آتش در خیمه‌ها»، «عبور از صاعقه»، «آتش در گلو» و «آینه‌های شعله‌ور» را به چاپ رسانده است.

■ فضای شعری قبل از انقلاب در حوزه آیینی چطور بود؟

شعر آیینی آن زمان هم بود و دوستانی در این زمینه کار می کردند، ولی تنها افراد خاصی بودند که به فضای آیینی توجه داشتند. آن‌هایی هم که کار می کردند، در جمع شاعران حضور پررنگی نداشتند و شعرهایشان برای ذوات مقدس، بیشتر شامل مباحث عمومی ائمه بود؛ مثلاً اگر قصیده ۸۰ بیتی برای امام رضا(ع) سروده بودند، تنها ۲۰ بیت آن درباره حضرت رضا(ع) بود و بقیه بیت‌ها شامل جلوه‌های عمومی اهل بیت (ع) بود، اما بعد از انقلاب، هم بیشتر شاعران در حوزه آیینی شعر گفتند، هم زبان روز را به کار بردند و هم به ویژگی‌های خاص معصوم توجه داشتند؛ یعنی اگر شعری درباره امام حسن مجتبی (ع) سروده شده، دقیقاً ویژگی‌های امام حسن مجتبی (ع) در آن شعر وجود دارد و مخاطب دو بیت آن را که بخواند، متوجه می‌شود شعر درباره امام حسن مجتبی (ع) است.

■ علت کمتر پرداخته شدن به شعر آیینی قبل از انقلاب، برخورد با شاعران بود یا اشراف نداشتن آن‌ها به مباحث دینی؟

هر دو. تبلیغات اجتماعی در آن دوره طوری بود که اگر شاعری شعر آیینی می‌سرود، او را فردی اُمَل می‌دانستند، نه فردی متعهد به باورهای دینی. در جامعه مباحث غیر دینی تبلیغ می‌شد. در آن زمان، حکومت علیه موضوعات دینی حرکت می‌کرد و از طرف دیگر افراد خاصی به مباحث و باورهای دینی در شعر روی می‌آوردند؛ مانند دکتر سید علی موسوی گرمارودی که همان موقع شعر فاخر «در سایه‌سار نخل ولایت» را سرود. زبان بیشتر شاعران در شعر آیینی ضعیف بود و به روز نبود.

■ به نظر شما شعر فارسی پس از انقلاب چه دستاوردهایی داشته است؟

انقلاب به شعر، اعتبار دیگری بخشید؛ هم شاعران به شعر توجه بیشتری داشتند و هم انقلاب به شاعران (به‌ویژه شاعران آیینی) توجه کرد. شعر انقلاب در حوزه‌های مختلف پیش رفت، حتی شعرهای عاشقانه پس از انقلاب بسیار ارجمند و فاخر است؛ البته جدا از شعرهای خاص از افراد خاصی که در انجمن‌های خاص شعر می‌گفتند و بیشتر به عریانی توجه داشتند و هنوز هم دارند. به‌طور کلی شعر پس از انقلاب عمومیت ویژه‌ای پیدا کرد.

■ شعر پس از انقلاب در ساختار موفق‌تر است یا مضمون؟

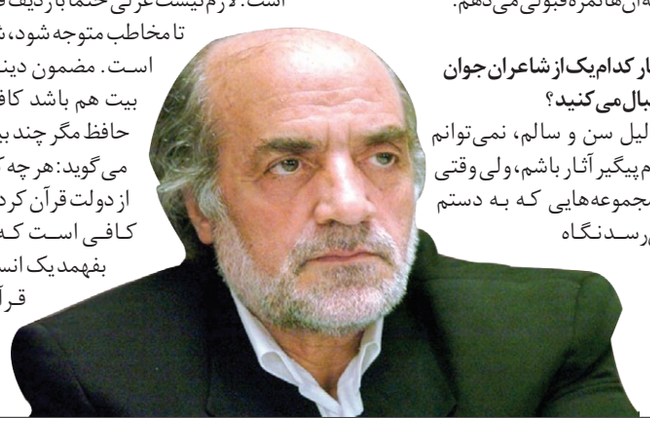
هر دو. هم در مضمون به مفاهیم اخلاقی و موضوعات سیاسی و اجتماعی لازم پرداخته می‌شود و هم قالب‌ها و زبان، یعنی روبنای اشعار بسیار زیبا شده و تصویرهایی که به کار می‌رود، جدید است.

■ عملکرد شاعران شناخته‌شده با عنوان «نسل دوم انقلاب» را چطور ارزیابی می‌کنید؟

من به آن‌ها نمره قبولی می‌دهم.

■ آثار کدام یک از شاعران جوان را دنبال می‌کنید؟

به دلیل سن و سالم، نمی‌توانم مدام پیگیر آثار باشم، ولی وقتی به مجموعه‌هایی که به دستم می‌رسد نگاه می‌کنم، خیلی راضی هستم و می‌بینم شعرهای ارجمندی هستند و من از خواندن شان لذت می‌برم؛ مثلاً آثار آیینی حمیدرضا برقعی و اشعار غیر آیینی آرش شفاعی را می‌پسندم. وقتی آثار امثال این شاعران را می‌خوانم، به آینده شعر انقلاب امیدوار می‌شوم.



■ شعر پایداری و مقاومت را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظر بنده هر شعری که بعد از پیروزی انقلاب سروده شده، حتی عاشقانه‌ها، شعر انقلاب محسوب می‌شود. اشعاری که بعد از انقلاب تولید شده، همه ارجمندند، اما در حوزه مقاومت و دفاع مقدس، آثار بسیار فاخری تولید شده. حالا بگذریم که بعضی از دوستان‌مان در آثار این چنینی هنوز از قول فرزند شهید می‌گویند: بابا کجایی، یا چرا دست به سرم نمی‌کشی. در حالی که فرزند آن شهید، الان خودش پدر یا مادر شده است. به‌طور کلی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت و پاسداشت آرمان‌ها و اهداف امام (ره)، کارهای بسیار خوب، به‌ویژه در زمینه مقاومت تولید شده است. لازم نیست غزلی حتماً با ردیف قرآن باشد تا مخاطب متوجه شود، شعر دینی است. مضمون دینی در یک بیت هم باشد کافی است. حافظ مگر چند بیت دارد؟ می‌گوید: هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم. همین کافی است که مخاطب بفهمد یک انسان مؤمن قرآنی آن را سروده است.

موسیقی انقلاب
ستاره منوچهری

نُت‌ها و ترانه‌های خاطره‌ساز انقلابی

مروری بر آثار هنرمندان موسیقی ایرانی که با تولید آثاری همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی در خاطره‌ها ماندگار شدند

بی تردید یکی از هنرهایی که همزمان با به راه افتادن جریان انقلاب اسلامی و در سال‌های ابتدایی به ثمر نشستن آن، به یاری مردم آمد، موسیقی بود. در آن دوران، هنرمندان بسیاری با هنر خود آثار ماندگاری خلق کردند که در زمره «موسیقی انقلاب» جای می‌گیرند؛ آثاری که هنوز هم پس از سال‌ها با شنیدن‌شان، احساس شعف و غرور ملی به مخاطب دست می‌دهد. خواننده‌هایی مانند گلریز، زنده‌یاد قربانی، رضا ورویگری، محمد رضا شجریان، ناظری و... سرودها و تصنیف‌های شنیدنی در وصف شکوه پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران خواندند. البته از هنر شاعران و ترانه‌سراهای این آثار نیز نباید غافل بود؛ هنرمندانی مانند محمدعلی ابرآویز، مشفق کاشانی، حمید سبزواری، هوشنگ ابتهاج و.... روند تولید موسیقی‌های فاخر انقلابی و دفاع مقدس همچنان ادامه دارد و امروز خواننده‌های جوان و تازه‌نفس به کاروان موسیقی انقلابی پیوسته‌اند و درباره موضوعاتی مانند دفاع مقدس و مقاومت، حماسه ۹ دی و نیز دستاوردهای بزرگ انقلاب اسلامی به اجرای اثر می‌پردازند و تولید این آثار نشان‌دهنده این واقعیت است که راه موسیقی انقلابی همچنان برای هنرمندان باز است.

■ ترانه‌سازان انقلاب

حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب اسلامی، اشعار ماندگار با حال و هوای پیروزی انقلاب و بهمن ۵۷ کم ندارد. یکی از مشهورترین سروده‌های حمید سبزواری اثر ماندگار «خمینی ای امام» است که برای اولین بار یک گروه ۵۰ نفره کُر، آن را در مراسم استقبال از امام خمینی(ره) اجرا کردند. یکی دیگر از اشعار انقلابی، شعر خاطره‌ساز محمدعلی ابرآویز است که با این ابیات آغاز می‌شود: «بوی گل سوسن و یاسمن آید / عطر بهاران کنون از وطن آید / جان ز تن رفته باز سوی تن آمد / رهبر محبوب خلق از سفر آمد». آهنگ‌ساز این قطعه محمدعلی ابرآویز بود و دو گروه کُر، آن را اجرا کرد. این شاعر و ترانه‌سرا که در سال ۱۳۹۲ دار فانی را وداع کرد، در آغازین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی، ۱۸ شعر انقلابی سرود. شاید برایتان جالب باشد بدانید شاعر شعر مشهور «هوادلپذیر شد گل از خاک بردمید / پرستو به‌بازگشت زد نغمه امید» را یک متخصص قلب و ریه به نام دکتر عبدا... بهزادی سروده است. این شعر که به نام «بهاران خجسته باد» مشهور است، شعر بلند بالایی است که کرامت ا... دانشیان بخشی از آن را انتخاب و به سرود تبدیل کرد و برایش موسیقی ساخت. علی رحیمیان در سال ۵۸ برای شعری از مشفق کاشانی، شاعر بزرگ معاصر، آهنگ ساخت و اسفندیار قره‌باغی به همراه گروه کُر آن را اجرا کرد. این شعر که به «سرود پیروزی» مشهور است، با این ابیات آغاز می‌شود: «پیروز اختران با سپاه شب در افتادگان / تا سپیده همره عاشقان / در دل تیرگی همچنان / جلوه بر پهنه آسمان / آورده‌ای شب را تا سحر / در دست تو خورشید شعله‌ور». طنین صدای قره‌باغی و آهنگ خوش ساخت علی رحیمیان، شعر مشفق را برای همیشه جاودانه کرد.

■ روایت انقلاب با صدای بزرگان موسیقی

زنده‌یاد استاد محمدرضا شجریان قبل از انقلاب و در اعتراض به واقعه ۱۷ شهریور به همراه گروه شیدا از کار در رادیو تهران استعفا کرد و به گروه «چاووش» پیوست. بیشتر آلبوم‌های گروه چاووش در آن دوران در حال و هوای انقلاب می‌گذرد. شجریان در ششمین آلبوم چاووش با تصنیف «سپیده» توجه جامعه را به خود جلب کرد. محمد معتمدی سال‌ها بعد این قطعه را که شاعرش هوشنگ ابتهاج بود، باز خوانی کرد. آواز خوانی شجریان و ناظری در دومین آلبوم چاووش جالب توجه است. ناظری بخت خواندن مجدد تصنیف «سپیده» را هم پیدا کرد و در آلبوم «چاووش ۳» با خواندن قطعه «ای ایران»، دین خود را در خلق آثار حماسی انقلاب ادا کرد. نقش استاد حسین علیزاده هم در آهنگ‌سازی انقلابی غیر قابل انکار است. این نوازنده ایرانی در دوران انقلاب، به همراه پرویز مشکاتیان، از آهنگ سازان چاووش بود. آلبوم «چاووش ۳» یا همان «انقلاب»، با آواز شهرام ناظری، تک‌خوانی بیژن کامکار و نوازندگی گروه شیدا، شکل گرفت که سرپرستی آن به عهده حسین علیزاده بود.

آگهی دعوت از بستانکاران

شرکت صنایع غذایی گل ریزان خراسان-با مسئولیت محدود((در حال تصفیه))

به شماره ثبت ۲۲۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۳۹۳۴۸ در اجرای ماده ۲۱۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت صنایع غذایی گل ریزان خراسان-بامسئولیت محدود(در حال تصفیه) به شماره ثبت ۲۲۸ و شناسه ۱۰۳۸۰۰۳۹۳۴۸ که آگهی انحلال آن در صفحه ۱۶۸ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۲۳۵۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۱ درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر یکسال از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقای حسین شریفی مندی به شماره ملی ۰۹۱۰۰۱۱۳۶۲ به شماره همراه ۰۹۱۵۹۳۴۲۷۳۰ مستقر در آدرس محل تصفیه: استان خراسان رضوی، شهرستان گناباد ،بخش مرکزی ، شهر گناباد، محله شهید شوریده ، خیابان شهید شوریده ، خیابان امام خمینی ، پلاک ۱۰۲ ، طبقه اول ، واحد جنوبی کدپستی :۹۶۹۱۹۷۹۳۶۷ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهند داشت.

مدیر تصفیه شرکت صنایع غذایی گل ریزان خراسان- با مسئولیت محدود (در حال تصفیه)

حسین شریفی مندی

۱۴۰۱۹۷۲۴۳/ف

آگهی تجدید مزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۹۲۴/ش مورخ ۱۴۰۱/۸/۳۰ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به واگذاری تعداد ۹ دستگاه بیلبورد (به ابعاد ۵ متر در ۲متر) و فضای تبلیغاتی ۱۷ دستگاه اتوبوس (بدنه و داخل اتوبوس) به مدت ۱ سال به شرح ذیل بصورت اجاره اقدام نماید. لذا از اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای پروانه فعالیت آگهی و تبلیغات از مراجع ذیصلاح (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ...) دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۱۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۸ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

ردیف مکان بیلبورد ها

۱ - ایستگاه خیابان ولیعصر، بعد از چهارراه اول
۲ - ایستگاه خیابان امام خمینی (ره)، مقابل بازار رضا
۳ - ایستگاه چهارراه ژاندارمری، جنب اداره آموزش و پرورش
۴ - ایستگاه بولوار طالقانی، مقابل بیمارستان ارتش
۵ - ایستگاه بولوار طالقانی (ایستگاه قدیم دانشگاه)
۶- ایستگاه باهنر، مقابل خدمات شهری شهرداری
۷- ایستگاه بولوار مدرس، مقابل اداره اوقاف
۸- ایستگاه یعقوب آباد، چهارراه رضازاده
۹- ایستگاه بولوار آقانجفی قوچانی

اجاره بهای ماهیانه ۹ دستگاه بیلبورد ۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال تضمین شرکت در مزایده: ۴۲.۰۰۰.۰۰۰ریال
اجاره بهای ماهیانه تبلیغات بدنه و داخل ۱۷ دستگاه اتوبوس ۹۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
تضمین شرکت در مزایده: ۵۴.۰۰۰.۰۰۰ ریال

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰
مهلت ارائه پیشنهاد : ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ **زمان اعلام برنده:** ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۳

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسنادمزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع ازوضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد. کلیه اطلاعات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد. علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش"ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد. شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان

۱۴۰۱۰۰۴۶۵۳/ش

آگهی تجدیدمزایده

شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۸۸۱/ش مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۱ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به اجاره یک باب مجتمع تجاری جنب پاساژ زیتون به شرح ذیل، اقدام نماید.لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۱۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۷ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

آدرس ملک	مشخصات	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	تضمین شرکت در مزایده
قوچان، خیابان امام خمینی (ره)، جنب پاساژ زیتون، مجتمع تجاری شهرداری	طبقه منهای یک	۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۴۸،۰۰۰،۰۰۰
	طبقه همکف	۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۰۲،۰۰۰،۰۰۰
	طبقه اول	۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال	۶۰،۰۰۰،۰۰۰

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
مهلت دریافت اسناد مناقصه: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳۰
مهلت ارائه پیشنهاد : از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۰
زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۱
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۱۳
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسنادمزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد. کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد. علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) باشماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه:۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش" ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد. شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه:۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

۱۴۰۱۰۰۴۶۴۱/ش

آگهی مزایده عمومی شماره ۵/ت،س/ ۱۴۰۱ بانک ملت bank mellat

موضوع :فروش و امحاء اسناد بایگانی و کاغذ باطله

مدیریت شعب بانک ملت استان خراسان رضوی در نظر دارد نسبت به فروش و امحاء اسناد بایگانی و کاغذ باطله از طریق مزایده عمومی بر اساس شرایط ذیل به متقاضیان واجد شرایط اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ نشر آگهی جهت تحویل گرفتن برگ پرسش بهاء به آدرس : مشهد- خیابان امام خمینی (ره)- نبش امام خمینی (ره) ۳۲ - مدیریت شعب بانک ملت- طبقه اول - اداره تدارکات و ساختمان مراجعه نمایند. تلفن تماس : ۳۸۰۱۷۴۷۵ - ۳۸۰۱۷۵۰۲

۱ - متقاضیان می بایست جهت دریافت اسناد مزایده مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب بستانکاران اداره امور مالی واریز نمایند.
۲ - مهلت ارسال مدارک مزایده تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ می باشد.
۳ - سپرده شرکت در مزایده یک فقره ضمانتنامه بانکی(غیر از بانک ملت) در وجه اداره تدارکات و ساختمان بانک ملت به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل ده میلیون تومان می باشد.
۴ - هزینه درج آگهی روزنامه و حق الزحمه کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.
۵ - بانک در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۱۴۰۱۰۰۵۳۸۶/ل

مدیریت شعب بانک ملت استان خراسان رضوی(اداره تدارکات و ساختمان)