شانس سیمرغ برای ژاله صامتی و مجید صالحی

در روزهای نخست چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، «شماره ۱۰» و «جنگل پرتقال» تحسین نسبی منتقدان را برانگیختند

مصطفی قاسمیان

در ۳ روز نخست چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۸ فیلم در خانه رسانه جشنواره (پردیس سینمایی ملت تهران) برای خبرنگاران و روزنامه‌نگاران به نمایش درآمد. فیلم‌هایی که برخی از آن‌ها با استقبال نسبی اهالی رسانه و منتقدان مواجه شد و برخی واکنش‌های سرد را برانگیخت.

■ **قهرمان جذاب «شماره ۱۰»**

فیلم «شماره ۱۰» ساخته حمید زرگرنژاد که پیشتر «ماهورا» را در حوزه دفاع مقدس ساخته بود، از آثاری بود که مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار گرفت. سام بهشتی روزنامه‌نگار و منتقد سینما در توییتی درباره این اثر نوشت: «یک روایت تازه از دوران اسارت است که در یک فضاسازی متفاوت و طراحی صحنه کلاسیک، روان و راحت قصه می‌گوید و سلحشوری رزمندگان در دوران اسارت را به زبان سینما تصویر می‌کند. حضور مجید صالحی و بهرنگ علوی شکوهمند و پرقدرت است.» علیرضا بهرامی نیز در ایسنا نوشت: «این فیلم از نظر دیگر وجوه فنی همچون صحنه‌پردازی، گریم و طراحی لباس، جزو کارهایی محسوب می‌شود که به حوزه سینمای دفاع مقدس و جنگ ما می‌افزاید؛ چراکه ما را به فضای آثار به نسبت پرخرج غرب در حوزه سینمای جنگ جهانی دوم، یعنی آثاری چون «نجات سرجوخه رایان» و حتی فیلم‌هایی چون «فهرست شیندلر» نزدیک می‌کند.»

■ **سرمای نقد «آه سرد»**

اولین فیلم روز پنج شنبه جشنواره، «آه سرد» ساخته اول ناهید عزیزی صدیق بود که فضایی هنر و تجربه‌ای داشت و برای تماشاگر عام سینما، جذاب نبود؛ هرچند ممکن است برای داوران جشنواره جذاب باشد. این اثر در نهایت نقدهای چندان مثبتی هم از منتقدان و خبرنگاران نگرفت. مسعود کارگر روزنامه‌نگار سینمایی درباره این فیلم نوشت: «روایتی تک‌خطی، بدون پرداخت درست شخصیت‌ها و داستان، میزانسن در اکثر سکانس‌ها تکراری است و غیر از تاکید بر چند قاب برفی و القای تصنعی سردی (سردی روابط) و سرما چیز دیگری ندارد.»

■ **حال خوب با «جنگل پرتقال»**

اولین فیلم آرمان خوانساریان که پس از چند سال از سینمای کوتاه به سینمای بلند رفته، اثری عاشقانه است که در شمال کشور فیلم برداری شده و با حضور میر سعید مولویان و سارا بهرامی در نقش‌های نخست، ساخته شده. «جنگل پرتقال» از جمله آثاری بود که در ۳ روز نخست جشنواره، همراه با «شماره ۱۰» نقدهای مثبت بیشتری نسبت به دیگر فیلم‌ها گرفت. ندا الماسیان طهرانی عضو انجمن منتقدان درباره این اثر در ایرنا نوشت: «داستان به شکل مناسبی روایت می‌شود و شخصیت‌های اصلی نیز پرداخت خوبی دارند... فیلم زبان و بیان مناسبی در ساختار دارد و از ریتم خوبی بهره می‌برد و دیدنش به شکلی باعث حال خوب تماشاگر می‌شود.» این فیلم البته نظرات منفی هم داشت. سعید مستغاثی در اینستاگرام خود نوشت: «همچنان که شروع و انگیزه شکل‌گیری گره درام، خیلی سردستی و بی‌منطق و شل‌وول است، ادامه و لو شدن سهراب در میان خاطراتش نیز بدون توجیهات دراماتیک و با کمک داستانک‌های بی‌خاصیت و بی‌ربط صورت می‌گیرد.»

یادگار جنوب

■ **«یادگار جنوب» و حضور جالب فخیم‌زاده**

روز دوم جشنواره فیلم فجر که روز کم‌حاشیه‌ای بود، با «یادگار جنوب» دومین فیلم کارگردانان جوان پدرام پورامیری و حسین امیری دوماری به پایان رسید. عاشقانه‌ای متفاوت که قصه‌ای خاص را روایت می‌کند و با حضور وحید رهبانی، النازشاکردوست، پژمان جمشیدی و صابر ابر، اثر پرستاره‌ای به شمار می‌آید. این فیلم نیز واکنش‌های متفاوتی را برانگیخت. مازیار حکاک درباره این اثر نوشت: «ترکیب بازیگران فیلم انتظارات را از این فیلم بالا برده بود اما تنها صابر ابر با حضوری متفاوت اقتدارش در بازیگری را به رخ می‌کشد. فیلم به نسبت طولانی است و این موضوع در دقایق پایانی مخاطب را اذیت می‌کند.» در مقابل محمد صالح سلطانی این گونه نوشت: «فیلم‌نامه‌اش کُند است اما با چند ضربه غافلگیر کننده مخاطب را همراه می‌کند. یک صابر ابر در خشان دارد و یک وحید رهبانی خوب و یک کرور نمای جذاب از سواحل جنوب شرق کشور.» در آخرین ساعات روز دوم، مهدی فخیم‌زاده بازیگر پیش کسوت سینما و تلویزیون نیز به پردیس سینمایی ملت رفت و در گفت‌وگو با خبرنگاران، از غیرقابل تحریم بودن جشنواره فیلم فجر گفت: «جشنواره فیلم فجر چراغ نفتی نیست که فوتش کنی و خاموش شود! جشنواره فیلم فجر سال‌هاست که سابقه دارد و ریشه پیدا کرده؛ با این چیزها ممکن است درجه‌اش پایین بیاید، اما خاموش نمی‌شود. جشنواره فیلم فجر الان چهل و یکمین سال است و مطابق عمر انقلاب، ریشه‌دار و خاموش نمی‌شود.»

جنگل پرتقال

■ **اعتراض‌ها به فیلم پوراحمد**

فیلم جدید کیومرث پوراحمد که در سئانس اول سینمای رسانه‌ها در روز سوم جشنواره به نمایش درآمد، آغازگر روز پرحاشیه فجر چهل و یکم بود. «پرونده باز است» که به گزارش تسنیم و مهر، در سالن نمایش واکنش‌های منفی قابل توجهی از جمله خنده و کف زدن اعتراضی از اهالی رسانه گرفت، به علت غیبت کارگردان در نشست خبری و همچنین بازنمایی غلط از شغل خبرنگاری، مورد انتقاد قرار گرفت. جالب این که بعضی عوامل فیلم در نشست رسانه‌ای این اثر، آن را آخرین فیلم پوراحمد معرفی کردند. فیلمی که مانند دو اثر قبلی پوراحمد در دهه ۹۰، واکنش‌های منفی را برانگیخت. مازیار حکاک خبرنگار سینمایی درباره این اثر نوشت: «آخرین اثر کیومرث پوراحمد تفاوت چندانی با آخرین ساخته‌های او ندارد و شگفتانه‌ای در میان نیست. بازیگران نوجوان از دیگر بازیگران فیلم بازی بهتری دارند؛ خاصه این که بعضی از بازی‌ها و ادای دیالوگ‌ها عجیب و تصنعی‌اند.»

■ **«سرهنگ ثریا» با اعتراض به منافقین**

اولین فیلمی که از سازمان اوج به نمایش درآمد، «سرهنگ ثریا» ساخته نخست لیلی عاج کارگردان تئاتر بود که در روز سوم روی پرده رفت. فیلمی با موضوعی مرتبط با سازمان تروریستی منافقین و پادگان اشرف که بر اساس یک ماجرای واقعی ساخته شده است. دست‌اندرکاران سازمان اوج برای تبلیغات این اثر، تنی چند از والدین اعضای ربوده‌شده منافقین را به پردیس سینمایی ملت دعوت کردند، از جمله می‌توان به ثریا عبداللهی مادر امیر اصلان حسن‌زاده اشاره کرد که تصاویر گریه‌های بی‌امانش پس از تماشای فیلم نیز در شبکه‌های اجتماعی وایرال شد. این فیلم نقدهای متفاوتی گرفت. مازیار حکاک خبرنگار آخرین خبر درباره این اثر نوشت: ««سرهنگ ثریا» فیلمی شریف است از لیلی عاج که پیشتر کارهای درخشانی به عنوان نویسنده و کارگردان داشته است. ژاله صامتی در این فیلم بازی خیره‌کننده و چشم‌نوازی دارد و شاید برای اولین بار بتواند سیمرغ را روی شانه‌های خودش ببیند.» در مقابل علیرضا بهرامی منتقد ایسنا در بخشی از نقد خود بر این فیلم این گونه نوشت: ««سرهنگ ثریا» در قاب‌ها نیز مانند تعدادی دیگر از فیلم‌های حاضر در جشنواره، بیشتر یک تله‌فیلم است... البته طراحی صحنه قابل قبول که قاعدتا در مکان دیگری غیر از جغرافیای واقعی احداث شده، از نقطه‌های مثبت فیلم است.»

■ **تحریم‌شکنی «عطرآلود» با مصطفی زمانی**

آخرین فیلم روز سوم جشنواره فیلم فجر، «عطرآلود» ساخته جدید هادی مقدم‌دوست بود که در دنیای شخصی او می‌گذشت و به نوعی، منتقدان را به دو دسته تقسیم کرد. عده‌ای فیلم او را بسیار دوست داشتند و عده‌ای آن را اصلا نپسندیدند. میکائیل دیانی، مستندساز و منتقد درباره این فیلم در توییتر نوشت: «هادی مقدم‌دوست هم خودش به شدت رقیق و لطیف است، هم فیلم‌نامه‌هایش! ملودرام‌هایی که بوی عشق و زندگی می‌دهد؛ «عطرآلود» هم در فیلم‌نامه مثل بقیه فیلم‌نامه‌های هادی است و مشخصا رد او در طراحی فیلم‌نامه و گره‌های داستانی ملموس است و در کارگردانی خیلی جلوتر از کارگردانی‌های قبلی اوست!» محمد تقی‌زاده منتقد سینما نیز درباره این اثر نوشت: «مقدم‌دوست همچنان فضای بازیگوشانه خود در فیلم‌سازی را ادامه داده و گاه فیلمش در حد یک کار تجربی و گاه در حد یک اثر میخکوب‌کننده متغیر است، مهم این است که انسجام روایی فیلم تا پایان حفظ نمی‌شود.» حضور مصطفی زمانی بازیگر اصلی «عطرآلود» به عنوان شاخص‌ترین چهره‌ای که تا روز سوم به نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها رفت، جالب توجه بود.

■ **ماجرای فیلم‌های خارجی جشنواره**

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در روزهای نخست حواشی دیگری هم داشته است. مجتبی امینی در پاسخ به حواشی بخش «جشنواره جشنواره‌ها»ی این رویداد گفت: «در همه دنیا پروتکل‌های بین‌المللی جشنواره این است که با پخش‌کننده قرارداد می‌بندند و متولی ارائه فیلم آن‌ها هستند. در جشنواره فیلم فجر هم پخش‌کننده‌ها ارائه‌دهنده فیلم‌ها هستند و تمام امور مربوط به فیلم از تفاهم، رایت و هزینه‌های مربوط با آن‌ها انجام می‌شود. امسال هم همین اتفاق افتاده و کارها با کیفیت بالا به جشنواره آمده‌اند. این که کسی در نقطه‌ای از جهان بگوید چرا فیلم من در فلان جشنواره است، از نظر ادبیات حرفه‌ای و حقوقی تعریف شده نیست. فیلمی که در جشنواره شرکت و فرم پر می‌کند و حق رایت را پرداخت می‌کند، نمی‌تواند از انصراف حرف بزند.» صحبت او در پاسخ به پرسشی درباره انصراف بعضی از کارگردان‌های خارجی این دوره جشنواره بیان شد.

چهره‌ها و خبرها

علی نصیریان در گفت‌وگو با موزه سینما خاطره‌ای از «ناخدا خورشید» روایت کرد و گفت که ناصر تقوایی انتخاب میان نقش «ناخدا خورشید» و «مستر فرحان» را به او سپرده و نصیریان طبق نظر تقوایی، «مستر فرحان» را برگزیده است.

جواد عزتی امشب با فیلم «کت چرمی» اثر حسین میرزامحمدی در سینمای رسانه دیده می‌شود. این فیلم با بازی صابر ابر و گلاره عباسی فضای معمایی دارد و مشاور کارگردان آن، محمدحسین مهدویان است.

آزاده صمدی پس از پنج دوره غیبت در جشنواره فجر، امسال با «روایت ناتمام سیما» ساخته علیرضا صمدی به این رقابت آمده. او بازیگر اصلی فیلم است و در این اثر با حامد کمیلی، غزل شاکری و مهران احمدی همبازی بوده است.

هدایت هاشمی به عنوان صداپیشه در پویانمایی «بچه زرنگ» محصول استودیوی هنر پویا که دیروز در جشنواره فجر رونمایی شد، حضور دارد. هومن حاجی عبداللهی و میرطاهر مظلومی نیز از دیگر صداپیشگان آن هستند.

حمیرا ریاضی که به تازگی سریال «جلال» را از شبکه آی فیلم روی آنتن داشت، هر شب با فصل دوم این مجموعه همچنان در آی فیلم دیده می‌شود. عمار تفتی و همایون ارشادی از بازیگران این فصل سریال‌اند.

میلاد دخانچی که به عنوان یکی از دو منتقد ثابت برنامه «هفت» ویژه جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، در این برنامه حضور ندارد. به نظر می‌رسد اختلاف نظر با مدیران رسانه ملی علت این اتفاق بوده است.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

پروژه خط۳ قطار شهری مشهد در نظر دارد "**اجرای ماشینی شمع های سازه نگهبان ورودی و سازه جانبی غربی ایستگاه ترمینال پروژه خط ۳قطارشهری مشهد**" را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.بدین منظور از **پیمانکاران واجد شرایط** دعوت بعمل می آید جهت **دریافت اسناد مناقصه** به آدرس:مشهد، بلوار سجاد، سجاد ۳، نبش میلاد۲، ساختمان پروژه خط ۳ قطارشهری مشهد، طبقه دوم، امورقراردادها تلفن: ۳۷۰۰۴۲۹۴-۰۵۱

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: **۱۲۰ روز** تقویمی

۲- مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: ارائه درخواست کتبی به همراه رزومه کاری به پروژه خط ۳ از طریق حضوری و یا ارسال رایانامه به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ **۱،۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰** ریال میباشد.

الف- ضمانتنامه بانکی با مدت اعتبار حداقل سه ماه، صادره از سوی بانکها یا از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز بانک مرکزی در وجه "قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص)- موسسه مهندسی رهاب"

ب- واریز نقدی به حساب شماره **۵۱۵۴۸۷۸۱۱۲۰۰۲ بانک سپه** شعبه احمد آباد مشهد به نام "موسسه رهاب- پروژه خط۳ قطار شهری مشهد" **به شماره شبای: IR-۱۰۰۱-۵۰۰۰-۰۰۰۵-۱۵۴۸-۷۸۱۱-۲۰۰۲**

۴- محل بازگشایی پاکات: آدرس: تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست، انتهای کوچه۱۴ غربی، پلاک۳، موسسه مهندسی رهاب

۵-مناقصه‌گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

۶- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) **روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷** میباشد.

۱۴۰۱۰۰۴۹۴۴/ب

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

پروژه خط ۳ قطارشهری مشهد در نظر دارد "**اتمام سازه اصلی (هسته مرکزی) ایستگاه ترمینال پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد**" را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از **پیمانکار واجد شرایط** دعوت بعمل می آید جهت **دریافت اسناد مناقصه** به آدرس:مشهد، بلوار سجاد، سجاد۳، نبش میلاد۲،ساختمان پروژه خط۳ قطارشهری مشهد، طبقه دوم، امورقراردادها تلفن: ۳۷۰۰۴۲۹۴-۰۵۱

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: **۲۷۰ روز** تقویمی

۲-مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: ارائه درخواست کتبی به همراه رزومه کاری به پروژه خط ۳ از طریق حضوری و یا ارسال رایانامه به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ **۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰** ریال میباشد.

الف- ضمانتنامه بانکی با مدت اعتبار حداقل سه ماه، صادره از سوی بانکها یا از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز بانک مرکزی در وجه "قرارگاه سازندگی خاتم الأنبیا (ص)- مؤسسه مهندسی رهاب"

ب- واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۱۲۰۰۲ بانک سپه شعبه احمد آباد مشهد به نام "موسسه رهاب- پروژه خط۳ قطار شهری مشهد" به شماره شبای: IR-۱۰۰۱-۵۰۰۰-۰۰۰۵-۱۵۴۸-۷۸۱۱-۲۰۰۲

۴- محل بازگشایی پاکات: آدرس: تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست، انتهای کوچه۱۴ غربی، پلاک۳ موسسه مهندسی رهاب

۵-مناقصه‌گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

۶- مبلغ قرارداد در قالب ۴۰٪ تهاتر با ملک و ۶۰٪ نقدی قابل پرداخت خواهد بود.

۷- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) **روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷** میباشد.

۱۴۰۱۰۰۴۹۵۶/ب

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

پروژه خط ۳ قطارشهری مشهد در نظر دارد "**خرید و ساخت قطعات موردنیاز دستگاه حفاری مکانیزه پروژه خط ۳ قطارشهری مشهد**" را به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از **فروشنده واجد شرایط** دعوت بعمل می آید جهت **دریافت اسناد مناقصه** به آدرس:

مشهد، بلوار سجاد، سجاد۳، نبش میلاد۲، ساختمان پروژه خط۳ قطارشهری مشهد، طبقه دوم، امورقراردادها تلفن: ۳۷۰۰۴۲۹۴-۰۵۱

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: **۱۲۰ روز** تقویمی

۲-مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: ارائه درخواست کتبی به همراه رزومه کاری به پروژه خط ۳ از طریق حضوری و یا ارسال رایانامه به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ **۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰** ریال میباشد.

الف- ضمانتنامه بانکی با مدت اعتبار حداقل سه ماه، صادره از سوی بانکها یا از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز بانک مرکزی در وجه "قرارگاه سازندگی خاتم الأنبیا (ص)- مؤسسه مهندسی رهاب"

ب- واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۱۲۰۰۲ بانک سپه شعبه احمد آباد مشهد به نام "موسسه رهاب- پروژه خط۳ قطار شهری مشهد" به شماره شبای: IR-۱۰۰۱-۵۰۰۰-۰۰۰۵-۱۵۴۸-۷۸۱۱-۲۰۰۲

۴- محل بازگشایی پاکات: آدرس: تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست، انتهای کوچه۱۴ غربی، پلاک۳ موسسه مهندسی رهاب

۵-مناقصه‌گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.

۶-مبلغ قرارداد در قالب ۸۰٪ تهاتر با ملک و ۲۰٪ نقدی قابل پرداخت خواهد بود.

۷- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) **روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷** میباشد.

۱۴۰۱۰۰۴۹۵۲/ب

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۱/۲۱۶ و رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۳۳۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا میرزائی شیروان فرزند موسی الرضا بشماره شناسنامه ۱۳۰۵۶ صادره از در در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۱۳/۶۵ متر مربع ،قسمتی از پلاک ۱ اصلی مزرعه سه یک آب واقع در قطعه ۴ شیروان بخش ۵ قوچان از محل مالکیت مشاعی آقایان محمد باقر شاوردی و قربان اصغری و رمضانعلی مهرابی نژاد به استثنا بیست و پنج سی و دوم یک سهم مصطفی به استثنا پانزده سی و دوم یک سهم کاظم مهدوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۱/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۲/۰۱

علی محمودی-رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان/ب۱۴۰۱۰۰۴۶۷

هبات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۷۰۰۴۰۰۱۵۸۴مورخه۱۴۰۱/۰۹/۱۶هئیت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مانه و سملقان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای اسماعیل آلخانیان فرزند یحیی به شماره شناسنامه۵۲۴۰۰۴۵۷۲۰ و به شماره ملی۵۲۴۰۰۴۵۷۲۰ صادره از مانه و سملقان نسبت به ششدانگ در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۸۵.۱۶ مترمربع در قسمتی از پلاک۴- اصلی موسوم به بیار حوزه ثبتی مانه و سملقان بخش ۳ بجنورد خریداری از مالک رسمی اقای منوچهر الهی موضوع پرونده ۱۴۰۰۱۱۲۴۰۷۰۰۴۰۰۰۱۲۷محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خو در را به این اداره تسلیم و پی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۲/۰۱

مهدی بادلی رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۴۰۱۰۰۴۸۲۸/ب

آگهی فراخوان عمومی دو قطعه زمین با کاربری پارکینگ در شهر مشهد

اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی در نظر دارد مستند به بخشنامه شماره ۶۰۹/۳۶۵۴۷ مورخ ۱۳۸۷/۱۱/۰۹ در خصوص واگذاری اراضی با کاربری خدماتی ، دو قطعه زمین به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد)، طبق شرایط، مدارک و برنامه زمانی مندرج در سامانه مذکور و وفق نامه شماره ۱۱/۱۲۳۳۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳، از طریق فراخوان عمومی به دارندگان موافقت نامه اصولی به صورت اجاره به شرط تملیک واگذار نماید. لذا جهت شرکت در فراخوان موصوف، می توانید از مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ (حتما تا این تاریخ با توکن وارد سایت و اسناد دانلود شود) جهت دریافت اسناد مزایده تا مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ جهت پرداخت ودیعه و ارائه پیشنهاد به سامانه ستاد مراجعه نمایید.

پلاک ثبتی	کاربری	نوعیت	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه(ریال)	۵ درصد شرکت در مزایده(ریال)	شرایط پرداخت	شماره مزایده در سامانه ستاد	آدرس	توضیحات
پلاک ثبتی ۹۴۶۶۰ فرعی از ۶۸۲۶۹ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد	پارکینگ	زمین	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	به سامانه ستاد مراجعه گردد.	نقد و اقساط	۲۰۰۱۰۰۳۳۷۴۰۰۰۰۲۹	مشهد مقدس، اندیشه ۸۱ ، مشکینی ۲۰	مشهد مقدس- بلوار شهید دستغیب- تقاطع بلوار خیام- اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۱۷- ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴
پلاک ثبتی ۹۴۶۶۱ فرعی از ۶۸۲۶۹ فرعی از ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد								مشهد مقدس، اندیشه ۸۱ مشکینی ۲۴	مشهد مقدس- بلوار شهید دستغیب- تقاطع بلوار خیام- اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به شماره تلفن ۱۷- ۰۵۱۳۷۶۲۸۴۱۴

جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی (https://razavi.mrud.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس اینترنتی (www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری فراخوان اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن، تنها از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر روش ها امکان پذیر نخواهد بود.

۱۴۰۱۰۰۴۶۳۳/ب

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی