

گفت‌و گو



## چرا نویسنده اول «جزر و مد» از پروژه کنار رفت؟

یکی از آخرین سریال های شبکه ۲، مجموعه کمدی «جزر و مد» محصول سیمای خوزستان بود که مانند خیل کمدی های تلویزیونی سال ۱۴۰۱، به موفقیت ویژه‌ای دست نیافت. این اثر که با واکنش‌های منفی قابل توجهی روبه‌رو شد، در مقام سرپرست نویسنده‌گان فیلم‌نامه اولیه‌اش، از حضور حسین تراب‌نژاددبیره‌می‌برد که پیش از این آثاری مانند فیلم‌های «ماجرای نیمروز: رد خون» و «دار کوب» و سریال‌های «شوق پرواز» و «پرده نشین» را نوشته بود. او که پیش از پخش سریال نیز با علی عبدالعلی‌زاده کارگردان سریال، جدالی رسانه‌ای داشت، از سر نوشت این پروژه بسیار ناراضی بود. تراب‌نژاد در گفت‌وگو با خراسان در این باره می‌گوید: «من به همه ا مهدی کیا و احسان لطیفیان حدود یک سال و نیم در گیر پروژه «جزر و مد» بودیم. بنده دوسفر به خوزستان رفته‌م و پتانسیل‌های طراحى قصه را دیدم. فیلم‌نامه خوبی درآمده بود و هم‌عاونت‌امور استان‌ها راضی بودند هم مرکز خوزستان. آن قدری خوب شده بود که از طرف عوامل اصلی، به‌من گفتند پروژه دیگری قبول نکنم چون می‌خواهند فصل دوم آن را هم بسازند.»

■ **وقتی کارگردان انتخاب شد**

تراب‌نژاد در باره پیش تولید توضیح می‌دهد: «بعد از این که یک‌دو مقام برای عقد قرارداد آمدند و صحبت‌ها به نتیجه‌ای نرسید، آقای عبدالعلی‌زاده به عنوان کارگردان سریال انتخاب شد. ایشان از ما خواستند جلسه‌ای بگذاریم و در جلسه گفتند که فیلم‌نامه خوبی است اما یک سری نکات اجرایی دارند. از من پرسیدند که این نکات را خودم اعمال می‌کنم یا خودشان اعمال کنند. من گفتم حالا که از آدم هستم و وقت موسعی دارم، خودم انجام می‌دهم. او ادامه می‌دهد: «آقای عبدالعلی‌زاده رفتند که نظرات اجرایی را بفرستند اما دیگر هیچ خبری از ایشان نشد. وقتی پیگیری کردم، می‌گفتند در حال پیشبرد ماجرا هستند و نگران نباشم.»

■ **ماجرای انصراف بازیگران**

این نویسنده می‌گوید: «بعد از مدتی، با لطایف الحیلی فیلم‌نامه را به دست آوردم و متوجه شدم فیلم‌نامه، کم فیکون شده‌است. آن فیلم‌نامه به اثری بسیار مبتذل، غیر منسجم و فانتزی تبدیل شده که عملاً قصه‌ای نداشت. ما کارا کتر پسر خانواده را به عنوان یک مخترع بازمه نوشته بودیم ولی بعد یک کاراکتر شوت شد! او می‌افزاید: «یکی دو نفر از بازیگرها هم به من زنگ زدند و گفتند متنی که خواندند، خیلی خوب بود، ولی چرا پدر باز نویسی، این طوری شده؟ حتی این قدر متن بد شده بود که بعضی از بازیگرها هم انصراف دادند و رفتند.»

■ **مشکل سریال‌های تلویزیون چیست؟**

«در همین کشمکش‌ها بودیم که دیدم اسم من را در خبری به عنوان نویسنده سریال منتشر کرده‌اند. من هم مصاحبه‌ای کردم و گفتم این متن، متن ما نیست. فقط خطی کلى داستان در ۳-۴ قسمت اول متعلق به ما بود و بقیه‌اش تغییر کرد. با این حال آقای عبدالعلی‌زاده در ۲-۳ مصاحبه گفت معاونت امور استان‌ها و سیمای خوزستان نظرانی داشتند و تراب‌نژاد آن را اعمال نکرد. در حالی که این حرف‌ها خلاف واقع بود، چون هیچ اصلاحاتی به من ارائه نشد که متن را تغییر بدهم. او تأکید می‌کند: «من اصولاً نویسنده‌ای نیستم که پروژه‌ای را رها کنم و بروم تا دقیقاً ۹۰ یا پروژه‌ام و اصلاحاتی را که از طرف کارگردان، تهیه‌کننده و تلویزیون داده شود، انجام می‌دهم. اساساً ذات کار کردن با تلویزیون، این است که موظفم اصلاحات را انجام بدهیم. طبعی این نیست که ۱۴-۱۵ سال، اولین بار است که این اتفاق می‌افتد که کسی ادعا می‌کند اصلاحاتی به من ارائه شده و انجام ندادند!م» تراب‌نژاد در پایان مشکل پیش آمده برای این سریال را یکی از مشکلات اصلی سریال‌سازی در سیمای داندومی‌گوید: «در مرحله فیلم‌نامه، افراد بسیاری نظر می‌دهند و کلمه به کلمه را می‌خوانند و نظارت دارند، اما وقتی متن وارد تولید می‌شود، هیچ نظارتی وجود ندارد و کارگردان هر کاری که بخواهد، انجام می‌دهد.»

## سینما و تلویزیون

# ۶ ستاره، برگ برنده سریال‌های تاریخی و پلیسی

هادی حجازی‌فر، علیرضا کمالی، ژیل شاه‌ی، رENA آزادی‌ور، بهرام رادان و مریلا زارعی در «پوست شیر»، «سرگیجه» و «جیران»

بازی تحسین برانگیزی داشته‌اند

■ **بهرام رادان**

در شروع سریال «جیران»، بهرام رادان در نقش ویژه و مهمی مانند ناصرالدین شاه توانست چندان مورد توجه قرار بگیرد و حتی عده‌ای از مخاطبان را امید کرد، اما هر چه سریال جلورفت و تصویری که «جیران» از این شاه‌قاجار به‌نمایش گذاشته کامل‌تر شد، بازی رادان نیز بیشتر به چشم آمد و از سوی مخاطب پذیرفته شد. بهرام رادان به خوبی و جودمختلف شخصیت ناصرالدین شاه مانند شاه‌عاشق، شاه‌بی‌اراده و لایلاق و شاه بی‌رحم و سنگدل را به نمایش گذاشته است. او به تناسب موقعیت این شخصیت و به موقع، لحن کلام خود را تغییر می‌دهد، دیالوگ‌ها را با تسلط بیان می‌کند و برای نمایش احساسات مختلف شاه، استفاده درست و به اندازه‌ای از حالت چهره خود دارد. او هنگام ملاقات با درباریان و مقامات، چهره‌های مقتدر و جدی و لحن قدرتی دارد و رفتارهایش زمان بر خورده با خدمه وزیردست‌نشن نیز با تخیتر همه‌راست. بهرام رادان برای نشان دادن شاه‌عاشق پیشه‌نیز از آن اقتدار و جدیت خود فاصله‌می‌گیرد.

■ **علیرضا کمالی**

یکی دیگر از ستاره‌های «پوست شیر»، علیرضا کمالی است. هر چند که شخصیت جذبا «رضا» در این فرصت را در اختیار کمالی گذاشته تا توجه ویژه مخاطبان را به خود معطوف کند، اما سهم بازی خوب او در اهمیت و تأثیرگذاری چنین شخصیتی، انکارناپذیر است. «رضا» مردی درونگر و کم‌حرف است و علیرضا کمالی به خوبی ویژگی‌های این شخصیت را در حالت چهره و رفتار خود نشان داده است. او در لحظات احساسی سریال، تلاش «رضا»

برای بروز ندادن حس واقعی‌اش را به درستی به‌نمایش می‌گذارد بنابراین کاراکترش سردو بی‌تفاوت جلوه نمی‌کند. کمالی هنگامی که «رضا» با دارودسته لات‌ها و خلافکارها روبه‌رو می‌شود نیز در جلد شخصیتی از قماش آن‌ها فرومی‌رود و روی دیگری از «ضا پروانه آرام» را نشان می‌دهد.

## کالین فارل و برندن گلیسن از «بنشی‌های اینیشترین» می‌گویند معادله پیچیده عشق و فرار از پوچی

فیلم سینمایی «بنشی‌های اینیشترین» ساخته مارتن مک‌دوناه در ماه‌های اخیر، آکران و منتشر شده، از جمله آثار شاخص فصل جوایز سینمایی است. به بهانه نمایش این اثر، نشریه معتبر رابرتی در شماره ۱۶ دسامبر ۲۰۲۲، با کالین فارل و برندن گلیسن دو ستاره اصلی فیلم گفت‌وگویی انجام داده که به آشنایی آن‌ها، دو همکاری‌شان با مارتن مک‌دوناه و مضمون فیلم جدیدشان می‌پردازد. در ادامه این گفت‌وگو را که سایت سینما-چشم ترجمه کرده است، می‌خوانید:

■ **یادتان می‌آید چه زمانی اولین بار همدیگر را دیدید؟**
برندن گلیسن: من کالین را در هتل چلسی یکی دو سال پیش از فیلم «بروژ» دیدم، چون می‌خواستم فیلمی بسازم که اقتباسی از یکی از رمان‌های فلن اوبریان بود. یک فیلم خُل‌وچل وار بود و کالین را که دیدم، از ش پرسیدم «دوست داری با من توی این فیلم کار کنی؟» و کالین هم خیلی اشتیاق نشان داد و ما به شکل عجیب و غریبی به هم وصل شدیم. می‌بینی که یک نوع ویرکرد مشترک نسبت به کار فیلم‌یلم ما وجود داشت.

■ **کالین! تو پیش از این که برندن گلیسن را ببینی، درباره‌اش چطور فکر می‌کردی؟ اولین دیدار برایت چطور بود؟**
کالین فارل: او در کشور ما (ایرلند) مورد احترام آدم‌هایی از نسل من بود، نمونه عالی و بالقوه فرهنگ ما برای رسیدن به یک جایگاه جهانی و تأثیرگذار هنری. برای همین کمی دستپاچه بودم! اما دستپاچگی یعنی این که خواست هست اما در عرض ۳۰ ثانیه آرام‌شدم. اگر یک سال قبلش بود اساساً یک دیدار متفاوتی می‌شد، اما از همان اول به خیر گذشت.

■ **خطاره به تصمیم به رد تقاضای افراز**
خاتم رفیع خسروی و محمد محمدی نظر به اینکه خاتم اکرم فسفری مالک ۳۱۵ سهم مشاع از ۳۹۵ سهم از شندناگ پلاک ۱۷۷۷۰ فرعی از اصلی بخش ۱۲ سبزوآر تقاضای افراز سهم خود را نموده و با عنایت به اینکه شهادری سبزوآر به موجب نامه شماره ۱۳۱۵۱/۱۳۱۵۱ بدلیل عدم رعایت بد نصایب مساحت قانونی ملک مذکور با افراز آن مخالفت نموده است لذا افراز رد میگردد. بنابراین موضوع از صلاحیت اداره ثبت اسناد و املاک خارج و با تفهیم از ماده ۶ و این نامه افراز تصمیم بر رد تقاضای افراز صادر می گردد.
نامبر دگان می‌توانند بااستناد ماده ۲ قانون افروز و فروش املاک مشاع از تاریخ انتشار ظرف مدت ۱۰ روز به دادگاه محل وقوع ملک مراجعه نماید. باعنایت به عدم اطلاع مقامی از ادراج مالکین مشاعی، بدینوسیله به استناد ماده ۱۸ آئین نامه اجراء مفاد اسناد رسمی مراتب یک نوبت به منظور اطلاع از روزنامه کنترال انتشار منتشر و به منزله ابلاغ تصمیم عدم افراز محسوب می گردد.
(الف ۱۵۶/۴۰)
تاریخ چاپ: ۱۴۰۱/۱۱/۲۴

■ **علی آب بارگی- رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوآر**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت صنعتی لاما الکترونیک می‌رساند که در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در مورخه روز شنبه ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ در خصوص تصویب صورت های مالی منتهی به سال ۱۳۹۹ برگزار گردید تصمیمات ذیل اتخاذ گردید
پس از فراغت گزارش بازرس قانونی شرکت درخصوص صورت های مالی سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ماه ۱۳۹۹ و با توجه به موارد و ایرادات اعلامی در گزارش بازرس قانونی که منتهای به نتایج عملیات شرکت می باشد، با توافق کلیه سهامداران حاضر در جلسه مقرر گردید که هیئت مدیره حداکثر ظرف مدت ۶ ماه نسبت به تهیه گزارش در خصوص موارد مندرج در گزارش بازرس قانونی اقدام و به مجمع عمومی عادی آتی ارائه نماید.
در نتیجه تصمیم گیری در خصوص تصویب صورت‌های مالی، معاملات مشمول ماده ۲۹ اصلاحیه قانون تجارت و تقسیم سود به جلسه مجمع عمومی عادی آن و ارائه گزارش هیئت مدیره منوط گردید.
موضوع جهت اطلاع سهامداران در روزنامه کنترال انتشار شرکت صنعتی لاما الکترونیک چاپ میگردد

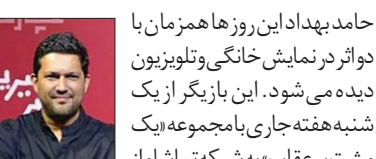
■ **مدیر هیئت مدیره شرکت صنعتی لاما الکترونیک**

۱۴۰۱/۱۰/۰۳-۰۲

پنج شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ . شماره: ۲۱۱۳۳
۲۶ جمادی الثانی ۱۴۴۴ . ۱۹۰ ژانویه ۲۰۲۳

## فرسان روزنامه صبح ایران

چهره ها و خبر ها



حامد بهداد این روزها همزمان با دواثر در نمایش خانگی و تلویزیون دیده می‌شود. این بازیگر از یک

شنبه هفته جاری با مجموعه «یک

مشت پرقاب» به شبکه تماشاواز دوشنبه نیز با سریال «سرگیجه» به‌نماوا آمده‌است.

سارا بهرامی از امشب ساعت ۲۰، با فیلم «علفزار» ساخته کاظم دانشی در سینمای آنلاین حضور دارد. این فیلم با بازی پژمان جمشیدی، ستار، پسیانی، مائده طهماسبی و لران پروانه، خردادماه امسال اکران شد و تقریباً ۲۲ میلیارد تومان فروش داشت.

شبینمقدمی امشب ساعت ۲۱، با اپیزود سوم مجموعه پوینامایی «نام‌ها» به کارگردانی رضا میرکریمی به شبکه ۲ می‌آید. در این قسمت زندگی شهید حسن باقری روایت می‌شود و مقدمی صدایپیشه نقش «پروین داعی‌پور» همسر شهید باقری است.

هوشنگ لطیف‌پور پیش کسوت عرصه دوبله دوشنبه در ویکتور کانادادر گذشت. به گزارش ایرنا، این‌خبر را خانواده‌او اعلام کردند. لطیف‌پور روایت سریال‌های «دایی جان ناپلئون» و «دلبران تنگستان» و مدیریت دوبلاژ فیلم «گاو» را در کارنامه دارد.

بهاره کیان افشار کمدی «پالتو شتری» را در نوبت اکران دارد. این فیلم محصول سال ۹۷، از چهارشنبه آینده اکران می‌شود و بازیگرانی مانند سام درخشانی و باباییال شومون در آن حضور دارند.

رامین ناصر نصیر در مجموعه عروسی «خارج از محدوده» بازی کرده و در نقش یک روان شناس ظاهر شده است. این مجموعه ویژه مخاطبان نوجوان، به موضوعات روان‌شناسی می‌پردازد و پیش‌آن از اواخر بهمن‌ماه در شبکه آموزش آغاز خواهد شد.

علیرام‌نورایی از شنبه هفته‌آینده بافصل هجدهم مسابقه «شهروند و مافیا» در شبکه نسیم حضور خواهد داشت. این مسابقه با تغییرات جدید، روزهای زوج ساعت ۲۱ پخش می‌شود. نورایی اکنون سریال «نماهرخ را نیز از شبکه ۲ روی آنتن دارد.

خبر

### اطلاعیه ساترا در باره «سقوط»

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خواستار برخورد قوه قضاییه برای توقف انتشار سریال «سقوط» شد. به گزارش تسنیم، ساترا در خصوص انتشار بدون مجوز سریال نمایش خانگی سقوط اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. در بخشی از این اطلاعیه آمده است: «سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی که نهاد قانونی صدور مجوز تولید و انتشار سریال‌های نمایش خانگی و سایر محتوای صوتی و تصویری در فراگیر در فضای مجازی است فارغ از محتوا و سایر عناصر این سریال، درخواست توقف انتشار آن را در این مرحله صرفاً به دلیل بی‌اعتنایی سکوی فیلمو به قانون به دادستان ارائه داده و منتظر اقدام قانونی دستگاه قضایی است.»



کارا می‌کنند از درد فرار نمی‌کنند. «و او گفت «بله اما تو قدرت داری. آدمی که کنار گذاشته می‌شود، قدرت را ندارد و این دلیلش است که مردم با او همدات نداری می‌کنند.»

فارل: اما میزان همدردی با آدمی که قدرتی ندارد، می‌تواند کاملاً پیچیده باشد. این می‌تواند برای کسی که به آن قضاوت آزادی نیاز دارد زهرآگین باشد. به‌خاطر این که اگر عاشق کسی باشی، فقط به‌خاطر این که تو تصمیم گرفتی از او کنار بکشی، آن عشق نمی‌میرد.

گلیسن: و کسی که آدمی را هرامی‌کند، خودش آماده است کنار گذاشته شود. اما او شرایط را بررسی کرده و زمان داشته، در حالی که آدمی که رها شده، این زمان را نداشته که روند رها شدن را در ذهنش پردازش کند و البته برای هر دوشوار

گلیسن: و گره‌گشایی‌اش هرگز کامل نمی‌شود چرا که همیشه با سوال‌هایی همراه است. باید بگوییم واقعاً شش‌انگیز است که می‌بینی آدم‌ها تفسیرهای متفاوتی از این فیلم دارند.

فارل: و من خودم خیلی از مردم درباره این فیلم یاد گرفتم.

گلیسن: و مردم آن‌طور که فیلم را تفسیر می‌کنند، در واقع بیشتر چیزهایی درباره خودشان را آشکار می‌کنند.

■ **و البته این که آن‌ها جانب چه کسی را می‌گیرند مهم‌مهم است.**

گلیسن: اوه، فکر می‌کنم ما می‌دانیم که آن‌ها با چه کسی همدلی بیشتری می‌کنند و آن یک نفر من نیستم.

■ **آدم‌ها می‌توانند با جدایی از یک دوست و این که چقدر سخت است همدردی کنند.**

گلیسن: بله، این بخشی از آن است و ما رتین در به تصویر کشیدنش عالی عمل کرد.

فارل: مسئله این است که آدم خوب و آدم بد در این فیلم وجود ندارد. گلیسن: همسرم گفت «تو باید با ایده آدم بد بودن در فیلم سر کنی.» من گفتم «اما اون‌هایی که این

■ **آکهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت صنعتی لاما الکترونیک (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۴۶۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۴۹۰۰**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت به عمل می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۳ در ساعت ۱۰ صبح در مرکز اصلی شرکت واقع در جاده قوچان - شهرک صنعتی توس - فاز 2، قطعه ۲۱۳ و ۲۱۴ برگزار میگردد.
اصلاتاً یا و کالتاً حضور بهم رسانند
**دستور جلسه:**

۱- تصمیم گیری در خصوص بازرس شرکت صنعتی لاما الکترونیک و انتخاب شرکت شریف محاسب مانا به عنوان حسابرس

۲- تعیین حق الزحمه سال ۱۴۰۱ هیئت مدیره

۳- تعیین حق الزحمه گزارش و حسابرس شرکت

۴- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می باشد

■ **مدیر هیئت مدیره شرکت صنعتی لاما الکترونیک**

۱۴۰۱/۱۰/۰۳-۰۲

غلامرضا کدهانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس

۱۴۰۱/۱۰/۰۳-۰۲