

شعر انتظار



مهدی جهاندار

چه روزها که یک به یک غروب شد نیامدی
چه اشک‌ها که در گلو رسوب شد نیامدی
خلیل آتشین سخن، تیر به دوش، بت شکن
خدای ما دوباره سنگ و چوب شد نیامدی
برای ما که خسته‌ایم و دل شکسته‌ایم، نه
برای عده‌ای ولی چه خوب شد نیامدی
تمام طول هفته را در انتظار جمعه‌ام
دوباره صبح، ظهر، نه، غروب شد نیامدی



حسن صنوبری

به خودنمایی بر گری، مگو بهار می‌آید
بهار ماست سواری که از غبار می‌آید
قرارهای زمین را به هم زنید که بارم
از آسمان چه به‌موقع سر قرار می‌آید
یقینی است بر ابریم حضور حضرتش آن سان
که روز روشنم اکنون به چشم‌تار می‌آید
درفش عدل علم شد و زار، کار ستم شد
که برگزیده سواری به کارزار می‌آید
به چشم، برق پر از زعد تیغ حیدر کزّار
به گوش، بانگِ چکاچکِ ذوالفقار می‌آید
زمان اگر همه‌شب باشد، آفتاب شود او
زمین اگر همه صحراست، آبشار می‌آید
سپاه دشمنم اگر کوه، کاه در نظر او
ز بیم کزو فر او، حقیر و خوار می‌آید
اگر چه جنگ کند، جنگ را دمی نپسندد
به کارزار به دستور کردگار می‌آید
برای صلح می‌آید، برای شوق می‌آید
برای عشق می‌آید، برای یار می‌آید
کسی که بر سر جنگ است با تمام حسودان
کسی که با همه عاشقان کنار می‌آید
به دادخواهی از انبوه بی‌گناه یتیمان
به‌دست‌گیری این کودک‌زار می‌آید
اگر چه رنج جهان را فرا گرفته، همین هم
نشانه‌ای است که پایان انتظار می‌آید
به لاله‌ای که برون کرده سرز برف، نظر کن
قسم به داغ‌شپیدان که آن بهار می‌آید

ادبی

آیین یادبود برای دکتر خطیبی شاهنامه‌پژوه ایرانی

کاظم موسوی بجنوردی، ژاله آموزگار و علی‌اشرف صادقی از ابوالفضل خطیبی می‌گویند. به گزارش ایسنا، آیین یادبود زنده‌یاد ابوالفضل خطیبی، شاهنامه‌پژوه و پژوهشگر تاریخ ایران و ادب فارسی، روز

دوشنبه، سوم بهمن از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن، تالار رسول اکرم(ص) مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود. ابوالفضل خطیبی، نویسنده، شاهنامه‌شناس و پژوهشگر زبان و ادب فارسی، عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مشاور علمی گروه فرهنگ‌نویسی بود که ۲۱ دی در ۶۲ سالگی از دنیا رفت.

«آبنبات‌هل‌دار» با صدای میر طاهر مظلومی

کتاب صوتی «آبنبات‌هل‌دار»، نوشته مهرداد صدیقی، با صدای میر طاهر مظلومی و همکاری انتشارات سوره مهر و سماوا منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به‌گزارش ایبنا، «آبنبات‌هل‌دار» در قالب طنز نوشته‌شده و تصویرگر زندگی اجتماعی ایرانیان در دوران جنگ تحمیلی است. کتاب، داستان‌پسری را روایت می‌کند که برادرش به‌جبهه رفته و اسیر شده‌است. صدیقی در این اثر زندگی و جنگ را به‌یک‌دیگر پیوند داده و تلاش کرده تصویری روشن و نوستالژیک از آن دوران ارائه کند.

انتشار «قصه‌های مجید» به زبان بوسنیایی

کتاب «قصه‌های مجید» اثر هوشنگ مرادی کرمانی به زبان بوسنیایی در اختیار مخاطبان قرار گرفت. به گزارش تسنیم، این کتاب در سال ۲۰۱۹ توسط الکساندر دراگوویچ به زبان صربی ترجمه و منتشر شد. پس از آن، کار برگردان این اثر به زبان بوسنیایی آغاز شد. این کتاب در شبکه توزیع و نشر کتاب بوسنی و هرزگوین به صورت گسترده توزیع و در سایت فروش آنلاین‌ناشر (بای‌بوک) نیز عرضه شده‌است.

بی‌تعارف با «جایزه جلال»

گفت‌وگوی خراسان با و جیهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جشنواره «جایزه جلال آل احمد» که به انتقادها از برخی آثار و برگزیدگان این دوره پاسخ می‌دهد



محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

جایزه ادبی جلال را می‌توان مهم‌ترین رویداد در زمینه ادبیات داستانی کشور دانست. جشنواره‌ای که چند روز پیش پانزدهمین دوره آن به ایستگاه پایانی خود رسید و آثار شاخص حاضر در آن معرفی شدند. این دوره از جایزه جلال نیز مانند چند دور پیشین، خالی از حاشیه‌ها نبود که از آن جمله می‌توان به انتقاد و طرح این ادعا که بیشتر آثار این دوره جایزه جلال، سمت‌وسوی محتوای دینی و مذهبی داشت اشاره کرد. برخی از دیگر انتقادهایی که تعدادی از نویسندگان صاحب‌نظران این عرصه نیز به آن اشاره کرده‌اند، عبارتند از: آمار بالای آثار ضعیف در بخش داستان کوتاه و مستند نگاری بحران مشکلات فاحش ویراستاری کتاب‌ها و جای خالی چهره‌های



برجسته ادبیات داستانی. برای رسیدن به پاسخ این انتقادات با دبیر علمی پانزدهمین جایزه جلال آل احمد گفت‌وگو کرده‌ایم.

آیا موضوع بیشتر آثار این دوره دینی بود؟

و جیهه سامانی در ابتدا ضمن اشاره به رشد چشمگیر آثار رسیده به این جشنواره می‌گوید: حدود ۲۶۰ اثر به دبیرخانه رسیده بود که نسبت به دوره قبل رشد ۶۶ درصدی داشت. بهترین بخش هم‌مستندنگاری بود با رشد ۹۱ درصد. وی در پاسخ به این سؤال که آیا در جشنواره جلال امسال، بیشتر آثار دینی و مذهبی بوده است، خاطر نشان می‌کند: این که چه کتاب‌هایی با چه موضوعاتی نامزد این جایزه‌شود، به نظر متولیان و دست‌اندرکاران جایزه و خواست اهالی رسانه و کتاب بستگی ندارد؛ بلکه کیفیت و کمیت کتاب‌های موجود در هر دوره تعیین‌کننده این موضوع است. داوری در جایزه جلال یک فرایند تخصصی و حاصل‌روز‌ها و

چندبرش از معاشرت فرهاد با اهالی فرهنگ و هنر

خواننده فقید قطعه‌های خاطره‌ساز «بوی عیدی» و «وحدت»، امروز ۲۹ دی، ۷۹ ساله می‌شود



الیه آرانیان

calture@khorasannews.com

سال ۱۳۸۱ از ۵۸ سالگی از دنیا رفت. آثاری از این خواننده به جا مانده که از میان آن‌ها می‌توان به قطعه‌های «کوچ بنفشه‌ها»، «تورا دوست دارم»، «وقتی که بچه بودم»، «مرغ سحر»، «بانوی گیسو حنایی»، «مرد تنها» و «شبان» اشاره کرد. نکته قابل توجه در باره آثار فرهاد این است که او علاوه بر همکاری با ترانه‌سرایان زمان خود، از آثار شاعران برجسته معاصر مانند اخوان ثالث، ملک الشعرا بهار، شفیعی کدکنی، شاملو و اسماعیل خویی هم بهره برده‌است. به مناسبت هفتاد و نهمین زادروز این خواننده فقید، به بخش‌هایی از روابط او با چهره‌های سرشناس فرهنگ و هنر پرداخته‌ایم.

ماجرای آشنایی اوینی و فرهاد

پیش از انقلاب و در زمان اوج مبارزه امام خمینی(ره) با رژیم شاه، سید مرتضی اوینی و همسرش، مریم امینی، مستاجر خانه پدری فرهاد مهرا د می‌شوند و به گفته خانم امینی، شهید اوینی در این خانه بوده که با افکار و اندیشه‌های امام خمینی(ره) آشنا می‌شود. او در این باره می‌گوید: «من و مرتضی سال ۱۳۵۲ با هم آشنا شدیم و بعد از ۴ سال از دواج کردیم. بعد از ازدواج بی‌آن که بدانیم، مستاجر خانه پدری فرهاد مهرا شدیم. یک شب فرهاد خیلی هیجان‌زده پیش ما آمد و ما از خواست

هفته‌ها کار کارشناسی و ارزیابی و چندین ساعت جلسات حضوری بحث و جدل و اقناع و اجماع است. این را که خروجی هر دوره‌ای چه باشد، کمیت و کیفیت آثار و اقبال و رویکرد نویسندگان آن دوره به موضوعات مختلف، تعیین می‌کند. توجه به موضوعات ملی، امنیتی و دینی در زمان‌های این دوره از جایزه جلال بر جسته بود که اتفاقی خوب و در عین حال ظریف و حساس است که اگر متکی به تحقیقات صحیح و بر پایه منابع درست باشد، نویدبخش تولید آثاری فاخر در آینده‌ای نه‌چندان دور خواهد بود.

جای خالی چهره‌های سرشناس ادبیات داستانی

وی در پاسخ به سؤال دیگری مبنی بر این که چرا در جشنواره امسال از چهره‌های سرشناس نویسندگی، خبر چندانی نبود، می‌گوید: این پرسش به این مناسبت که جایزه باید در همه دوره‌ها فقط روی چند چهره شاخص و مطرح

ادب و هنر

ادبیات بچرخد و اگر کار در خور و شایسته‌ای از نویسندگان دیگر بود، به آن توجه نشود. جایزه جلال به بررسی و معرفی بهترین و برترین آثار یک سال گذشته می‌پردازد، نه نویسنده‌های این آثار.

حرکت کُند نقد ادبی بومی

دبیر علمی پانزدهمین جشنواره ادبی جلال آل احمد در باره ضعف‌های موجود در شاخه نقد ادبی این جشنواره می‌گوید: این قالب، شاخه کم‌برگ و بار جایزه ادبی جلال است که در مقایسه با دیگر شاخه‌ها، به لحاظ کمتی و کیفی رشد قابل اعتنا و توجهی نیافته است. نقدهای موجود و آثار این دوره حتی دوره‌های قبل، نمایانگر حرکت کند، محتاطانه و قدری انفعالی این شاخه مهم ادبی است. فقر نقد بومی و در عوض تأثیرپذیری از نقد ادبی غرب، بسیار مشهود و محسوس است. در این میان سهم اندیشکده‌ها، نهادهای دانشگاهی و پژوهشی نیز اندک و کم‌رنگ است که امیدواریم با عزم نهادهای مسئول، در آینده‌ای نزدیک شاهد رشد و شکوفایی این شاخه مهم و تأثیر گذار باشیم. وی در ادامه با اشاره به ضعف‌های موجود در ادامه با اشاره به ضعف‌های موجود بخش مستند نگاری تصریح می‌کند: برخی از نویسندگان و پژوهشگران این حوزه، مخصوصا نویسندگان نو قلم، تنها از روی علاقه و تعهد وارد این عرصه شده‌اند و خالی از دانش و آگاهی کافی درباره اصول و روش‌های مستند نگاری هستند. به همین دلیل اقدامات لازم برای آموزش حرفه‌ای این نویسندگان باید انجام‌شود.

فقر موضوعی و پیچیدگی کلامی در داستان کوتاه

داستان کوتاه از دیگر بخش‌های این جایزه ادبی بود که آثار ضعیف آن در این دوره جایزه جلال با انتقاد تعدادی از نویسندگان و صاحب‌نظران مواجه بود. و جیهه سامانی درباره آثار رسیده به این بخش از جایزه جلال خاطر نشان می‌کند: موضوعات پر داخته‌شده در داستان‌های کوتاه این دوره، محدود به حال و هوای زندگی شهری بود. متأسفانه در این دوره، موضوعات بومی، اقلیمی و سبک زندگی اقوام ایرانی در مجموعه داستان‌ها کمتر دیده‌شد. درواقع می‌توان گفت داستان نویسان با فقر موضوعی و در عین حال

۷

پیچیده گویی کلامی مواجه بودند. شرایط داستان کوتاه ایران نمتنها در این دوره که در بیشتر دوره‌های جایزه جلال، خوب نبوده و این رنگ خطر بزرگی برای جریان ادبی کشور است.

ضعیف در مستند نگاری بحران

وی می‌افزاید: در این دوره دو بخش جنبی با موضوع سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و مدافعان سلامت بر گزار شد که با حجم قابل توجهی از کتاب‌های منتشر شده در دوره زمانی سه‌ساله روبه‌رو بودیم. در موضوع سردار شهید سلیمانی، بررسی کیفی، کمی و دقیق آثار، این پیام مثبت را داشت که هر چه از نقطه کانون حادثه فاصله گرفته‌ایم، حجم آثار ضعیف و احساسی کمتر و به تعداد آثار قابل اعتنا افزوده شده است. در بخش کرونا بیشتر کتاب‌ها در برگیرنده خاطرات بیماران، پرستاران یا گروه‌های جهادی بود. بررسی این دسته از آثار نشان می‌داد نویسندگان این حوزه به آموزش‌های بیشتری نیاز دارند و برای مستند نگاری بحران باید نیروی قوی تربیت کرد. همچنین در باره بخش ویرایش، هنوز در بسیاری از کتاب‌های ارسال به این جایزه (حتی راه یافتگان به بخش نیمه‌نهایی از ناشران مطرح) با خطاهای ویرایشی بزرگی روبه‌رو بودیم که این رنگ خطر جدی برای اهالی نشر و دلسوزان زبان و ادبیات پارسی است.

جایزه جلال، نیازمند تحول و بازبینی

دبیر علمی جایزه جلال آل احمد در پاسخ به این سؤال که برای سامان بخشی به وضعیت این جایزه چه اقداماتی باید در دستور کار قرار گیرد، می‌گوید: هر جشنواره و جایزه ادبی که مدتی از بروز و ظهورش در جریان ادبیات کشور می‌گذرد بعد از مدتی نیازمند تحول و بازبینی در اساسنامه و اهداف، شیوه برگزاری و بازنگری در نحوه انتخاب‌هاست. جایزه جلال، پانزدهمین دوره خود را پشت سر گذاشته است و قطعاً در آستانه شانزدهمین دوره، با کوله باری از تجربه‌های گران‌سنگ، نیازمند تغییراتی است که دکتر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد هم در مراسم اختتامیه جایزه جلال به این موضوع به‌درستی اشاره کردند.



فرهاد و دکتر الهی قمشه‌ای در محوطه حمام فین کاشان

پول نشد. بهروز غریب‌پور، کارگردان سرشناس تئاتر هم که با فرهاد دوستی داشته، در سخنانی از علاقه فرهاد این طور می‌گوید: «او کتابخانه بزرگی در منزل داشت و شاید تصور شود این کار تنها جنبه نمایشی داشته و فرهاد اصلاً به سراغ این کتاب‌ها هم نرفته‌است، اما من این فرصت را داشتم‌ام که کتاب‌های فرهاد را ببینم و ورق بزنم. نکته‌ای که به شدت توجه مرا جلب کرد، یادداشت‌برداری فرهاد از تمام کتاب‌ها بود.»

فرهاد بنا به عادت خود و با توجه به علاقه‌ای که به ادبیات داشت، گاهی در اشعار انتخابی‌اش دستی هم می‌برد. او برای دریافت اجازه بزرگی در منزل داشت و شاید تصور شود این کار تنها جنبه نمایشی داشته و فرهاد اصلاً به سراغ این کتاب‌ها هم نرفته‌است، اما من این فرصت را داشتم‌ام که کتاب‌های فرهاد را ببینم و ورق بزنم. نکته‌ای که به شدت توجه مرا جلب کرد، یادداشت‌برداری فرهاد از تمام کتاب‌ها بود.»

فرهاد بنا به عادت خود و با توجه به علاقه‌ای که به ادبیات داشت، گاهی در اشعار انتخابی‌اش دستی هم می‌برد. او برای دریافت اجازه بزرگی در منزل داشت و شاید تصور شود این کار تنها جنبه نمایشی داشته و فرهاد اصلاً به سراغ این کتاب‌ها هم نرفته‌است، اما من این فرصت را داشتم‌ام که کتاب‌های فرهاد را ببینم و ورق بزنم. نکته‌ای که به شدت توجه مرا جلب کرد، یادداشت‌برداری فرهاد از تمام کتاب‌ها بود.»

آگهی دعوت سهامداران به مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) شرکت سفیران سلامت و رفاه اترک (تعاونی سهامی عام) به شماره ثبت ۶۶۲۲ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۹۶۸۷۰۳

از کلیه سهامداران دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که ساعت ۱۶ مورخ ۱۳/۱۱/۱۴۰۱ در سالن مجمع امور صنفی به آدرس بجنورد، خیابان طالقانی غربی، جنب اداره برق تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند در تاریخ ۱۰ و ۱۱ بهمن از ساعت ۸ الی ۱۲ به دفتر شرکت واقع در بجنورد، خیابان طالقانی غربی، طالقانی ۴۵، پلاک ۱ مراجعه نمایند.

دستور جلسه: ۱- تصویب تغییرات اساسنامه ۲- گزارش هیات مدیره در خصوص افزایش سرمایه ۳- گزارش بازرس در خصوص افزایش سرمایه ۴- افزایش سرمایه شرکت با سلب حق تقدم ۵- تغییر آدرس شرکت

هیات مدیره شرکت

۰۲۱۳۰۱۰۰۲۹۹۲

آگهی دعوت سهامداران به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) شرکت سفیران سلامت و رفاه اترک (تعاونی سهامی عام) به شماره ثبت ۶۶۲۲ و شناسه ملی ۱۴۰۱۰۹۶۸۷۰۳

از کلیه سهامداران دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی (عادی بطور فوق العاده) که در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳/۱۱/۱۴۰۱ در سالن مجمع امور صنفی به آدرس بجنورد، خیابان طالقانی غربی، جنب اداره برق تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند. سهامداران و یا وکلای قانونی آنان جهت دریافت برگه ورود به جلسه می‌توانند در تاریخ های ۱۰ و ۱۱ بهمن از ساعت ۸ الی ۱۲ به آدرس شرکت واقع در بجنورد، خیابان طالقانی غربی، طالقانی ۴۵، پلاک ۱ مراجعه نمایند.

دستور جلسه: ۱- گزارش مدیران در خصوص عملکرد شرکت ۲- گزارش بازرس ۳- انتخاب بازرس و تصویب حق الزحمه بازرس ۴- تعیین روزنامه های کثیر الانتشار

هیات مدیره شرکت

۰۲۱۳۰۱۰۰۲۹۹۸