سینمای جهان

برترین‌های ۲۰۲۲ از نظر منتقدان لندن

با معرفی نامزدهای جوایز حلقه منتقدان لندن ۲۰۲۳، کمدی سیاه «اشباح اینیشرین» با کسب ۹ نامزدی پیشتاز شد.

به گزارش مهر، فیلم «اشباح اینیشرین» ساخته مارتین مک‌دونا بیشترین نامزدی را از چهل و سومین دوره جوایز حلقه منتقدان لندن کسب کرد و در ۹ بخش نامزد دریافت جایزه شد. «افترسان» دیگر فیلم موفق امسال نیز که اولین فیلم بلند شارلوت ولز است با ۸ نامزدی جایگاه دوم را کسب کرد. در بخش بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ علاوه بر این دو اثر، «همه زیبایی و خون‌ریزی»، «تصمیم به ترک»، «همه چیز همه جا به یک باره»، «فابلمن‌ها»، «زندگی»، «سن عمر»، «تار» و «تاپ گان: ماوریک» با هم رقابت می‌کنند.

در بخش فیلم غیر انگلیسی زبان نیز «تصمیم به ترک» از کره، «ای او» از لهستان، «دختر آرام» از ایرلند، «RRR» از هند و «سن عمر» از فرانسه انتخاب شده‌اند.

بهترین کارگردان سال نیز قرار است از میان تاد فیلد برای «تار»، دنیل کوان و دنیل شاینرت برای «همه چیز همه جا به یک باره»، مارتین مک‌دونا برای «اشباح اینیشرین»، پارک چان-ووک برای «تصمیم به ترک» و شارلوت ولز برای «افترسان» انتخاب شود.

در بخش بهترین بازیگر زن سال نیز رقابت بین کیت بلانشت برای «تار»، آنا دآرماس برای «بلوند»، ویکی کریپس برای «کورساژ»، فلورانس پیو برای «شگفتی» و میشل یو برای «همه چیز همه جا به یک باره» خواهد بود. نامزدهای بهترین بازیگر مرد سال نیز آستین باتلر برای «الویس»، کالین فارل برای «اشباح اینیشرین»، برندن فریزر برای «نهنگ»، پل مسکال برای «افترسان» و بیل نای برای «زندگی» هستند.

بازیگر «پیانیست» درگذشت

رونان ویبرت بازیگر فعال در عرصه سینما و تلویزیون که سابقه همکاری با بازیگران و کارگردانان سرشناسی را داشت، پس از یک دوره کوتاه بیماری در ۵۸ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، رونان ویبرت در ولز جنوبی بزرگ شده و تحصیل کرده آکادمی سلطنتی هنرهای دراماتیک است و بیشتر عمر خود را در لندن گذراند، اما در سال های اخیر به فلوریدا در آمریکا نقل مکان کرده بود. از جمله فیلم‌ها با نقش‌آفرینی او می‌توان به «آدم برفی» در کنار مایکل فاسبندر، «نجات آقای بنکس» با تام هنکس و اما تامپسون، «ناگفته‌های دراکولا» با لوک ایوان، «سایه خون آشام» در کنار جان مالکوویچ و ویلم دفو، «میوی گربه» به کارگردانی پیتر بوگدانوویچ، «تام رایدر ۲» با آنجلینا جولی، «تریستان و ایزولد» با جیمز فرانکو و فیلم برنده اسکار «پیانیست» به کارگردانی رومن پولانسکی اشاره کرد.

فیلم‌های برجسته تلویزیونی او نیز شامل «رُم» برای شبکه اچ‌بی‌او، «پوآرو» برای شبکه آی‌تی‌وی، سریال «دودمان بورجا» برای شبکه شوتایم، مینی سریال برنده جایزه امی «هاتفیلدز و مک کویز» در کنار کوین کاستنر و بیل پاکستون است.

بی تعارف با دشمن «گیل دخت»

حمید ابراهیمی، بازیگر سریال تاریخی شبکه یک در گفت‌وگو با خراسان، به انتقادها از این مجموعه پاسخ می دهد

مائده کاشیان

حمید ابراهیمی با سریال پرمخاطب و ماندگار «صاحبدلان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی به شهرت رسید و کاراکتر «عمو محمود» به شخصیتی به یادماندنی در کارنامه او تبدیل شد. این بازیگر پس از «صاحبدلان»، در سریال خانوادگی «مثل هیچکس»، کمدی «گاو صندوق» و مجموعه پلیسی «هوش سیاه» دیده شد و نقش‌های مختلفی را تجربه کرد. «کلبه‌ای در مه» و «حکم رشد» نیز آخرین آثاری هستند که حمید ابراهیمی روی آنتن داشت. این بازیگر مدتی است که با سریال تاریخی «گیل دخت» در شبکه یک حضور دارد و با یکی دیگر از نقش‌های به قول خودش خاکستری کارنامه‌اش، در قاب تلویزیون دیده می‌شود. به بهانه نقش‌آفرینی حمید ابراهیمی در این سریال، با او گفت‌وگویی داشته‌ایم.

■ **چه جذابیت‌هایی در «گیل دخت» و نقش «عباسقلی» دیدید که حضور در این سریال را پذیرفتید؟**

«گیل دخت» سریالی تاریخی و قجری است و این نوع سریال‌ها در میان مخاطبان جایگاه ویژه‌ای دارند. نقش «عباسقلی» هم پیرو نقش‌هایی که من همیشه بازی کردم، پیچیدگی‌های خاص خودش را داشت. وقتی فیلم‌نامه را خواندم، دیدم در قصه بسیار تاثیرگذار است و آن را پذیرفتم.

■ **منظورتان از «پیچیدگی» چیست؟**

خیلی به منفی یا مثبت بودن نقش‌ها اعتقاد ندارم. برخلاف نقش‌های مثبت که کمی تک‌خطی هستند، نقش‌های خاکستری می‌توانند اقداماتی را انجام بدهند که نقش‌های مثبت نمی‌توانند. به طور مثال می‌گویم، در سکانسی «عباسقلی» از وافور استفاده می‌کند، این مختص نقش‌های خاکستری و منفی است و می‌تواند در ساخته شدن کاراکتر سهم به سزایی داشته باشد. یعنی شما به عنوان بازیگر از آن وام می‌گیری و کاراکتر را شکل می‌دهی. نمی‌توانم کامل نقش را توضیح بدهم چون سریال در حال پخش است، اما درون او یک سری خوبی‌ها وجود دارد که همین نکته‌های خوب در شخصیت «عباسقلی»، باعث می‌شود دست به اقداماتی بزند که بعدها در ادامه قصه می‌بینیم.

■ **مشابه مثلث عشقی و ماجرای عاشقانه «گیل دخت» را پیشتر در سریال‌های تاریخی دیگر نیز دیده‌ایم، به نظرتان «گیل دخت» نگاه متفاوتی به این موضوع داشته است؟**

به صورت کلی یک سری پازل‌ها در تلویزیون وجود دارد که اصولا نویسندگان و خالقان آثار، طبق آن پازل‌ها پیش می‌روند و به نظرم خیلی نمی‌شود درباره این موضوع صحبت کرد که نسبت به کارهای دیگر تفاوت دارد یا ندارد، برخی سلایق فردی نویسنده در آن به کار رفته است. به هر حال این مثلثی که می‌گویید در اکثر کارها وجود دارد و خودش باعث شکل گرفتن درام می‌شود.

■ **و به نظر شما وجود بعضی موضوعات مشترک در سریال‌های مختلف، یک ضعف است؟**

نمی‌توانیم بگوییم ضعف است یا قوت، در شرایط موجود ما ناگزیریم به خلق چنین چیزهایی. به هر حال هر کشور و هر نقطه در جهان، قوانین و موازین خودش را دارد و تو به عنوان کسی که اثری را خلق می‌کنی نمی‌توانی پایت را از آن قوانین و موازین فراتر بگذاری. ما هنگام نوشتن یک متن، خیلی چیزها را رعایت می‌کنیم و شاید آن چه در ذهن ماست و آن چه روی کاغذ نگاشته می‌شود، دو چیز باشد و آن چه واقعا در ذهن شماست شکل نگیرد، اما به دلیل سلایق فردی یک کاری قدرتمندتر می‌شود و یک کاری ضعیف‌تر. به نظرم «گیل دخت» قوت بیشتری دارد، چون مجید آسودگان را می‌شناسم و قلمش را بسیار دوست دارم.

■ **اگر بخواهید به ویژگی‌ها و امتیازهای «گیل دخت» اشاره کنید، چه می‌گویید؟**

سریال در جایی فیلم‌برداری شده که زیبایی‌های بصری فراوان دارد و این خودش خیلی مهم است. استفاده از عناصری مانند بازیگران گوناگون با سلایق مختلف، کارگردانی مناسب و هوشمندانه و نوشته خوب، همه این‌ها دست به دست هم می‌دهد تا یک اثر خوب و قابل دیدن باشد.

■ **ریتم سریال مقداری کُند و قصه کم اتفاق است، نظر شما چیست؟**

من هم درباره آثاری که ساخته می‌شود، این نقد را دارم. به طور مثال در «بازی تاج و تخت» از همان قسمت اول همین طور اتفاق می‌بینی، سریال به شما یک قهرمان معرفی می‌کند و در قسمت دوم قهرمانت را می‌کشد و با جسارت قهرمان دیگری را برای شما می‌سازد، اما اصولا نویسندگان ما کمتر خطر می‌کنند و کمتر سراغ این اتفاقات می‌روند. یک اتفاق بزرگ را به عنوان پایه می‌گذارند و حول محور آن اتفاق، داستان را شکل می‌دهند. من خودم شخصا به عنوان یک مخاطب، کسی که در این حرفه است و سال‌ها در تئاتر درام نویسی کرده، اعتقاد دارم که این به پیکریک اثر ضربه می‌زند. بله باعث می‌شود ریتم کُند شود و اتفاق کم باشد.

■ **یعنی قبول دارید که این ایراد به «گیل دخت» هم وارد است؟**

متاسفانه چون سر فیلم برداری بودم، نتوانستم سریال را ببینم، اما یکی، دو نفر از دوستان من هم گفتند که یک مقدار کُند پیش می‌رود.

■ **پیش از این در «حکم رشد» و تعدادی دیگر از آثار کارنامه‌تان نیز با نقش منفی دیده شدید، این طور نقش‌ها برایتان جذاب‌تر هستند؟**

بله، چون جایگاه بیشتری برای کار دارد و من شخصا می‌توانم خیلی روی آن مانور بدهم.

■ **خود شما هم در انتخاب نقش این حساسیت را دارید یا این شانس را هم داشته‌اید که نقش‌های مختلفی به شما پیشنهاد شود؟**

نمی‌شود نقش‌ها را به دو دسته مثبت و منفی تقسیم‌بندی کنیم. من هر نقشی که بازی کردم، با کار قبلی متفاوت بوده. شما نمی‌توانید جنس بازی «عباسقلی»، شکل راه رفتن یا نگاه او و ترکیبی را که بازیگر برای ارائه نقش انتخاب کرده، با «افشین کافر» در «حکم رشد» مقایسه کنید، این‌ها دو آدم متفاوت هستند. حتی برویم عقب‌تر، در «کلبه‌ای در مه» هم «سیروس» فرد دیگری است با خلق و خوی دیگری. من به عنوان کسی که سال‌ها در تئاتر کار کردم، همیشه برایم بسیار مهم بوده نقشی که بازی می‌کنم با کار قبلی‌ام زمین تا آسمان فرق کند.

■ **یعنی می‌گویید وجوه منفی در هر کدام از این کاراکترها نمود متفاوتی دارد.**

وجوه منفی در انسان‌ها شبیه هم نیست و در هر کسی یک شکل است. وجوه منفی در دزدی که از دیوار خانه بالا می‌رود، دزدی که در بانک یواشکی یک تومان یک تومان از پول مردم برمی‌دارد، یا دزدی که در پمپ بنزین ذره ذره ته بنزین را برای خودش می‌زند، مختلف است.

■ **یکی از آثار محبوب کارنامه شما مجموعه «صاحبدلان» است، از دیدگاه شما دلیل موفقیت و ماندگاری این سریال چیست؟**

یکی از دلایل ماندگاری «صاحبدلان» متن آن است که آقای علیرضا طالب‌زاده نوشته. دیالوگ‌نویسی بسیار زیبا، استفاده از اتفاق‌های فراوان در کار و کاراکترسازی درست. ما در بعضی سریال‌ها ۱۰ شخصیت می‌بینیم و هر ۱۰ شخصیت همه مثل یکدیگر هستند، اما در «صاحبدلان» آدم‌های شبیه یکدیگر نمی‌بینید. «محمود» یک جنس بَد است، «شاهین» با بازی پوریا پورسرخ یک جنس بد است و پدرش «جلیل» هم یک جنس بد است. این آدم‌ها با هم اختلاف دارند و این باعث می‌شود که برایتان دیدنی باشد، ولی ما سریالی می‌بینیم که ۲۰ کاراکتر دارد و همه آن‌ها مثل هم حرف می‌زنند، مثل هم راه می‌روند و عین هم غذا می‌خورند، اصلا این چیست و به چه درد می‌خورد؟

■ **چرا در سال‌های اخیر این نوع سریال‌ها کمتر ساخته می‌شود، سیاست‌های تلویزیون تغییر کرده؟**

سیاست‌های کلان را نمی‌دانم، اما مسائل اقتصادی خیلی مهم است. من خودم فیلم‌نامه یک سریال را نوشتم و پیگیر هستم که آن را بسازم. سریالی پر از اتفاق و مطمئن هستم اگر ساخته شود باز خورد بسیار خوبی در تلویزیون خواهد داشت، ولی باید ببینیم آیا مسئولان سمت ما می‌آیند یا نه، دوباره می‌روند سراغ آن دایره همیشگی خودشان و باز هم با همان آدم‌ها کار می‌کنند! به نظرم این رویکرد غلطی است. خودم را عرض نمی‌کنم، اما اگر تلویزیون سراغ سلایق مختلف و آدم‌های دیگر برود و اعتماد کند، فکر می‌کنم وضعیت تلویزیون خیلی فرق می‌کند و مخاطبانش را پیدا می‌کند.

■ **هم اکنون مشغول بازی در چه کاری هستید؟**

یک فیلم سینمایی است به نام «۷/۷» درباره زندگی تیمسار فلاحی و من هم نقش ایشان را بازی می‌کنم. نقش همسر بنده را هم خانم بهار نوحیان بازی می‌کنند.

■ **این فیلم به کدام مقطع از زندگی شهید می‌پردازد و کارگردان آن چه کسی است؟**

حول و حوش سال ۵۷ و شهادت ایشان. کارگردان فیلم هم آقای رضا غفاری یکی از هنرمندان جوان استان قم هستند.

■ **فیلم به جشنواره فجر می‌رسد؟**

گروه دارد تلاشش را می‌کند، حالا این که برسد یا نه خبر ندارم.

■ **در سریال تلویزیونی جدیدی ایفای نقش کردید؟**

بله، در سریال آقای شیبانی به نام «دیگران» بازی کردم.

تلویزیون

پخش «اتوبان خاطره» در سالگرد شهادت حاج قاسم

تله‌تئاتر «اتوبان خاطره» در آستانه سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی هر شب ساعت ۱۵ دقیقه بامداد از قاب شبکه ۵ تماشایی می‌شود.

به گزارش فارس، تله‌تئاتر «اتوبان خاطره» به نویسندگی و کارگردانی سید علی موسویان و تهیه کنندگی علی قربانی در ۱۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. تله‌تئاتر «اتوبان خاطره» داستان زندگی زن و شوهر نقاشی به نام‌های طوبی و حافظ است که پس از ۵ سال زندگی مشترک با مشکلاتی روبه رو می‌شوند. در بزنگاه و اوج مشکلات شان پیشنهادی برای نقاشی سردار سلیمانی روی دیوار مجاور بزرگراه شهید سلیمانی دریافت می‌کنند. طوبی که عازم خارج از کشور بود، سفرش را به مدت ۱۰ روز به تعویق می‌اندازد تا این پروژه انجام شود، اما در حین کشیدن نقاشی سردار دل‌ها اتفاقاتی رخ می‌دهد. «اتوبان خاطره» یک واکاوی اجتماعی از زندگی سردار سلیمانی است و به موضوع رزم‌آوری ایشان نپرداخته است. در واقع این قصه مجموعه‌ای از ۱۰ داستان مستقل است که به بهانه فرا رسیدن سالگرد شهادت سردار دل‌ها تعدادی از دغدغه‌های اجتماعی مردم را دنبال می‌کند.

چهره‌ها و خبرها

لاله اسکندری تا پنج‌شنبه هر شب ساعت ۲۱:۳۰، بازپخش سریال «رقص پرواز» اثر احمد مرادپور را از شبکه ۲ روی آنتن دارد. این مجموعه دفاع مقدسی اولین بار سال ۸۶ پخش شد و بازیگران آن مهدی هاشمی، شهاب حسینی و امیرحسین صدیق هستند.

هومن سیدی در مصاحبه خود با هالیوود ریپورتر، گفته است که سینما در ایران مانند همه جای دنیا زنده است و فیلم‌سازان سعی می‌کنند برای تولید آثار خود، از اتفاقاتی که در اطراف‌شان رخ می‌دهد تاثیر بگیرند و فیلم‌هایشان واکنشی به آن رویدادها باشد.

هادی کاظمی با قسمت آخر سریال «آنتن» کاری از ابراهیم عامریان، به نمایش خانگی آمد. این مجموعه کمدی ۱۴ قسمتی، از آخر شهریور در نماوا منتشر شد و با استقبال مخاطبان مواجه نشد. پژمان جمشیدی و رویا افشار بازیگران اصلی «آنتن» هستند.

غلامحسین لطفی در گفت‌وگو با صبا، از دستمزد پایین بازیگران پیش کسوت گلایه کرده و گفته است که دستمزد ۱۰ سال قبل را پیشنهاد می‌دهند. او همچنین توضیح داده است که سال گذشته پیشنهادهایی داشته، اما نقش‌ها کم‌رنگ، بی‌جان و ضعیف بودند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

یک تبلیغ موثر
از پیامهای کستاخانه و خودخواهانه به شدت دوری می کند

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۶۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم نظامدوست فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۰۶۹۰۰۲۹۸۲۹ صادره از تربت حیدریه فرزند رمضانعلی در اعیان ششدانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۷.۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۴ اصلی بخش ۹ مشهد، واقع در شهرک شهید رجائی - حر ۱۹ دهنوی ۱۶/۷ پلاک ۸۵ اعیان متعلق به متقاضی و عرصه موقوفه آستان قدس رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۲۱۸-تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ - علی فضلی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۱۴۰۱۹۷۶۵۷

اصلاحیه

در آگهی مزایده فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه واقع در خراسان شمالی به شماره ۸۸۳/۱۴۰۱/۰۲ (نوبت دوم) مندرج در روزنامه خراسان مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۳ ردیف ۲ جدول (ستون توضیحات) به شرح ذیل اصلاح میگردد: مغازه تجاری دارای اعیانی در یک طبقه با قدمتی بیش از سی سال بوده- حد شمالی ملک به طول ۳،۳ متر محدود به حاشیه خیابان امام خمینی می باشدو دارای انشعاب برق است.-ملک با شرایط موجود به فروش می رسد.-ملک دارای سند دفترچه ای است و خریدار می بایست راسا نسبت به تبدیل آن به سند تک برگی اقدام نماید.

بانک سپه- مدیریت شعب منطقه خراسان شمالی
م/۱۴۰۱۹۹۴۵۲

آگهی تجدید مزایده اجاره مجموعه سماور فانتزی (نوبت اول)

شهرداری بجنورد در نظر دارد مجموعه سماور فانتزی و کل محوطه ۱۱۳۲ مترمربع واقع در پارک بابا امان را به صورت اجاره به شماره مزایده ۵۰۰۱۰۰۵۲۹۷۰۰۰۰۲۷ و مبلغ سال اول ۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و تضمین شرکت در مزایده ۱۴۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مدت ۳ سال با افزایش اجاره بها سالیانه ۳۰ درصد نسبت به سال قبل به اشخاص حقیقی یا حقوقی واگذار نماید .جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد لذا ضروری است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی نسبت به ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۱-تاریخ انتشار مزایده درسامانه ۱۴۰۱/۱۰/۰۴ می باشد .

۲-مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه : تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴

۳-مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴

۴-زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۷

اطلاعات دستگاه مزایده گزار بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۳۲۲۲۲۱۱۰-۱۴

شهرداری بجنورد
م/۱۴۰۱۹۹۴۳۱

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان احداث یک باب خانه بهداشت تیپ ۹۰ متری در روستای قادرآباد

دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد فراخوان احداث یک باب خانه بهداشت تیپ ۹۰ متری در روستای قادرآباد خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۱۲۱۹۰۰۰۰۱۶ برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
* تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۱۰/۳ * مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۱۰/۱۵
* مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ * زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۱۰/۲۸
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه یا فیش بانکی به مبلغ ۵۳۹/۰۱۰/۰۱۶ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :
خراسان رضوی-تربت جام-خیابان بهشتی-دانشکده علوم پزشکی تربت جام ۰۵۱۵۲۵۲۸۴۰۶
•هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۴۰۱۹۹۳۳۸/ش

«آگهی مزایده»
شهرداری قوچان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۸۸۱/ش مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۱ شورای اسلامی شهر قوچان و بر اساس ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداری ها مصوب ۴۶/۴/۱۲ با اصلاحات بعدی، نسبت به اجاره یک باب مجتمع تجاری جنب پاساژ زیتون به شرح ذیل، اقدام نماید.لذا از اشخاص واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت فرم شرکت در مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۰۱۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۱۵ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

آدرس ملک	مشخصات	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	تضمین شرکت در مزایده
قوچان، خیابان امام خمینی (ره) جنب پاساژ زیتون مجتمع تجاری شهرداری	طبقه منهای یک	۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۴۸،۰۰۰،۰۰۰
	طبقه همکف	۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۰۲،۰۰۰،۰۰۰
	طبقه اول	۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال	۶۰،۰۰۰،۰۰۰

زمان انتشار در سایت: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۷
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۵ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴
مهلت ارائه پیشنهاد : از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۱/۹/۲۷ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴
تاریخ بازدید: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۷ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴
زمان بازگشایی: ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۶
ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی است:
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.
کلیه اطلاعات موارد شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایید:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد.
شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۱۷۳۰۰

روابط عمومی شهرداری قوچان
۱۴۰۱۹۸۵۹۰/ش