با شاعران افغانستان

صوفی غلام نبی عشقری

کس نشد پیدا که در بزمت مرا یاد آورد
مشت خاکم را مگر در گهت باد آورد
یک رفیق دست گیری در جهان پیدا نشد
تا به پای قصر شیرین نعش فرهاد آورد

در دل خوبان نمی بخشد اثر آیا چرا
سنگ را آه و فغان من به فریاد آورد
آرزوی مرغ دل زین شیوه حیرانم که چیست
تیر خون آلود خود را نزد صیاد آورد

در صف عشاق می بالد دل ناشاد من
گر به دشنامی لب لعلت مرا یاد آورد
دل کند لخت جگر را اندر چشم گلرخان
همچو آن طفلی که حلوا پیش استاد آورد

باشد آن روزی که آن شوخ فرامشکار من
یاد از حال من غمگین ناشاد آورد
کیست تا از روی غمخواری در این دشت جنون
بهر دست و پای من زنجیر فولاد آورد

عشقری از روی علم و فن نمی سازد غزل
این قدر مضمون نو طبع خداداد آورد

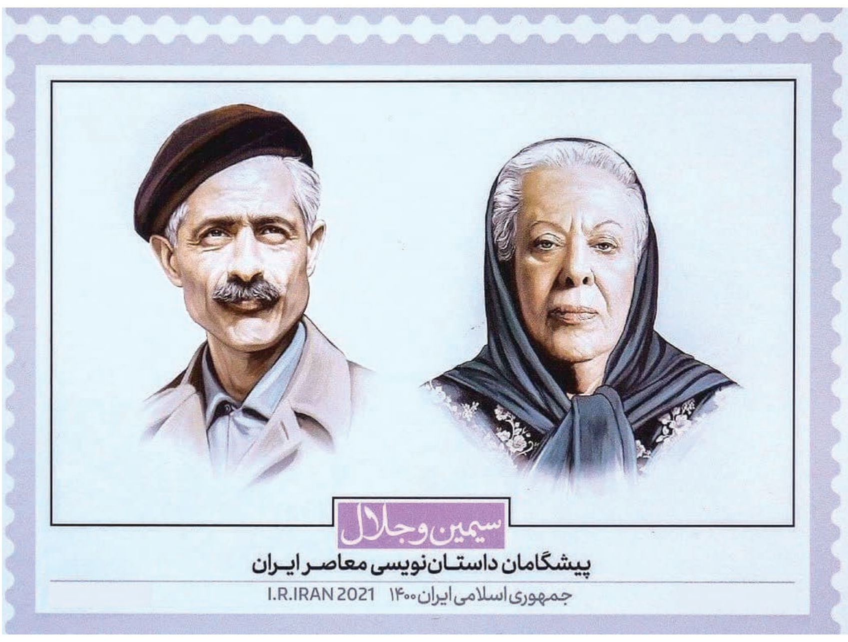
***

سید حکیم بینش

دوباره زمزمه شعر و باز باران است
به آن ترنم مستانه شهر مهمان است
هوای تازه و باران که بسته پنجره را؟
شَمال صبح پر از بوی تر دریحان است
ببین به شاخه دو گنجشک عشق می بازند
چه ناز دامن گل ها به باد رقصان است
صدای پای کسی کوچه را به رقص آرد
دوباره عاشق بی چتر در خیابان است
مسافر است عقیق یمن دو چشمانش
ولی دچار به فیروزه خراسان است
بیا و پنجره بگشا به سوی آبی ها
بیا چراغ بگیر آرزویم انسان است

زندگی سیمین و جلال در قاب نمایش رادیویی

به مناسبت ۹۹ سالگی جلال آل احمد با ملیحه مرادی، تهیه کننده نمایش «سیمین و آرزوهای خفته» که به بخش هایی از زندگی سیمین دانشور با این نویسنده جریان ساز می پردازد، گفت‌وگو کرده‌ایم


سیمین و جلال
پیشگامان داستان‌نویسی معاصر ایران
جمهوری اسلامی ایران ۱۴۰۰ I.R.IRAN 2021

تمبر یادبود سیمین و جلال

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

یک سال دیگر مانده تا تولد صد سالگی جلال آل احمد را جشن بگیریم؛ نویسنده و روشنفکری که در ۱۱ آذر ۱۳۰۲ به دنیا آمد و تأثیر بسزایی در سبک و شیوه نویسندگی فارسی گذاشت. جلال رک و راست بود و همین طور هم می‌نوشت؛ کوتاه و موجز سخن می گفت و می‌نوشت. قالب و ظرف نویسندگی برایش مهم نبود و بیشتر به آن‌چه می خواست بنویسد، فکر می کرد. به همین دلیل ما از این نویسنده هم داستان کوتاه و بلند خوانده‌ایم، هم سفرنامه و هم یادداشت و مقاله. «مدیر مدرسه»، «خسی در میقات»، «نون و القلم»، «سرگذشت کندوها»، «از رنجی که می بریم» و «غرب‌زدگی» از مشهورترین آثار جلال آل احمد هستند.

■ ترجمه آثار جلال؛ از عربی تا فرانسوی

کتاب‌های جلال آل احمد نه تنها برای ما فارسی‌زبان‌ها، بلکه برای مخاطبان بسیاری از کشورها شناخته‌شده است. نمونه‌اش داستان «مدیر مدرسه» که در سال ۱۳۳۷ منتشر شد، ولی همچنان به زبان‌های مختلف مانند فرانسوی، هندی و کردی ترجمه می‌شود. «خسی در میقات» سفرنامه حج جلال آل احمد ویکی از محبوب‌ترین سفرنامه‌های نوشته شده درباره سفر به خانه خداست. آل احمد درباره نام این کتاب می‌نویسد: «من فهمیدم که خسی هستم که به میقات آمده، نه کسی که به میعاد». این کتاب در سال ۱۳۴۵ به چاپ رسید و بعد از چاپ‌های متعدد در ایران، به انگلیسی هم برگردانده شد. هم اکنون، ترجمه انگلیسی «نون و القلم»، «اورازان» و «سنگی بر گوری» هم در سایت آمازون در دسترس است. علاوه بر این‌ها، داستان‌ها و نوشته‌هایِ جلال به‌زبان عربی هم ترجمه شده است؛ مثلاً «نداحسّون»، بانوی مترجم اهل سوریه، داستان‌های «پستچی» و «گلدان چینی» این نویسنده را به زبان عربی ترجمه کرده است. یکی دیگر از جنبه‌های فعالیت جلال آل احمد ترجمه بود. او متونی از نویسندگان فرانسوی، روسی و آلمانی را برای اولین بار به فارسی ترجمه کرد و نقش زیادی در معرفی آن‌ها به جامعه ادبی ایران داشت. از جمله ترجمه‌های آل احمد می‌توان به این کتاب‌ها اشاره کرد: «تشنگی و گرسنگی» از اوژن یونسکو، «مائده‌های زمینی» از آندره ژید، «قمارباز» از فئودور داستایفسکی، «دست‌های آلوده» از ژان پل سارتر، «عبور از خط» از ارنست یونگر و «سوءتفاهم» و «بیگانه» از آلبر کامو.

روایت رادیویی در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای

ملیحه مرادی جعفری تهیه کننده نمایش «سیمین و آرزوهای خفته» به خراسان گفت: یک هفته مانده به ۱۱ آذر، سالروز تولد جلال آل احمد، نمایشی به نام «سیمین و آرزوهای خفته» از شبکه رادیویی نمایش پخش شد که به بخش هایی از زندگی سیمین دانشور و جلال آل احمد از نگاه سیمین دانشور می‌پرداخت. در معرفی این اثر نمایشی آمده است: «جلال آل احمد پس از پشت سر گذاشتن ماجراهای فراوانی که با آثار او مرتبط هستند، همراه با همسرش، سیمین به گیلان عزیمت می کند تا در آرامش و سکوت آن‌جا، کتاب «چهار کعبه» را ویرایش کند اما ناگهان در یک هوای سرد و بارانی و توفانی، دچار تب و لرز می‌شود... سیمین به هشت‌پر می‌رود تا دکتر بیاورد، ولی چرخ‌های اتومبیلش در شن‌های خیس ساحل گیر می کند. ساعاتی بعد، جلال با لبخند باشکوهی بر لب، چشم از جهان فرو می‌بندد». به مناسبت زادروز جلال آل احمد و پخش نمایش «سیمین و آرزوهای خفته»، ملیحه مرادی جعفری، تهیه کننده این نمایش می گوید: «این نمایش را خانم آتوسا قربانی نوشته‌اند که در ۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای آماده شده و به مقاطعی از زندگی سیمین دانشور و جلال آل احمد می‌پردازد؛ روزهای سخت، روزهای شاد و روزهای حساس زندگی این دو نفر چهره مشهور ادبیات را از زاویه دید سیمین دانشور می شنویم. علاوه بر این به شخصیت‌های مهمی مانند نیما یوشیج که در مسیر زندگی این دو نقش داشته‌اند، نگاهی گذرا انداخته‌ایم. کارگردان این نمایش محمد پورحسن و بازیگرانی مانند محسن بهرامی، نگین خواجه‌نصیر، نازنین مهیمنی، علی میلانی، راضیه مومیوند، مونا صفی، کرامت رودساز، پریسا مقتدی، حمید یزدانی، فرشید صمدی‌پور، محمد مجدزاده، محمد آقامحمدی، محمدسعید سلطانی، فریبا طاهری، عباس توفیقی، محمد پورحسن و ماندانا اصلانی در این نمایش ایفای نقش کرده‌اند».

گزارش

ثبت جهانی «عود» و «شب یلدا» به نام ایران

«شب یلدا/ شب چله»، «هنر ساختن و نواختن ساز عود»، «سوزن‌دوزی ترکمن» (ترکمنی‌دوزی) و «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی»، چهار پرونده مشارکتی ایران به فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو راه پیدا کردند. درحالی که دو پرونده «جشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن ساز رُباب» از ورود به این فهرست ناکام ماندند و در هفدهمین نشست کمیته بین‌المللی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس پذیرفته نشدند. به گزارش ایسنا، همچنین پرونده چندملیتی «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی» به نام ایران، افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان در یونسکو ثبت شد و به این ترتیب، شمار میراث ناملموس ایران در فهرست یونسکو به عدد ۲۱ رسید. این پرونده چندملیتی در هفدهمین کمیته بین‌المللی پاسداری از میراث ناملموس یونسکوی کشور در مراکش بررسی شد. دانش و مهارت بومی تولید ابریشم در ایران، در دی‌ماه سال ۱۳۹۶ در فهرست «ملی» میراث ناملموس ثبت و در قالب پرونده چند ملیتی در همکاری مشترک ایران، افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان به‌رأی یونسکو گذاشته شد. ایران در این دوره، پرونده‌های چندملیتی «مهارت ساختن و نواختن ساز عود» (مشترک با سوریه)، «شب یلدا/ چله» (ایران پرونده یلدا را از سال ۱۳۹۳ در یونسکو به اشتراک گذاشته بود تا به عنوان میراث ناملموس چندملیتی ثبت شد، اما تا حدود شش سال بعد از آن، هیچ کشوری مشارکت در این پرونده را نپذیرفت. ایران سرانجام این پرونده را به طور مشترک با افغانستان به یونسکو ارائه کرد.) «هنر ساختن و نواختن رباب» (مشترک با تاجیکستان و ازبکستان)، «جشن مهرگان» (مشترک با تاجیکستان) و «سوزن‌دوزی ترکمن/ ترکمن‌دوزی» (مشترک با ترکمنستان) را برای ثبت در فهرست معرف میراث ناملموس، پیشنهاد کرده بود که از میان آن‌ها چهار پرونده در فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو ثبت شد.

■ ثبت ورزش زورخانه‌ای به نام آذربایجان!

در حالی که کشورمان برای ثبت رشته ورزش‌های زورخانه‌ای به نام خود تلاش زیادی کرد و فدراسیون بین‌المللی ورزش‌های زورخانه‌ای نیز در سال ۱۳۸۳ با حضور نمایندگان بیش از ۲۱ کشور جهان در تهران تأسیس شد، جمهوری آذربایجان فرهنگ پهلوانی و زورخانه‌ای را به نام خود در فهرست میراث ناملموس بشری به ثبت رساند. به گزارش تسنیم، سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) روز پنج شنبه از ثبت «فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای» به نام جمهوری آذربایجان در فهرست میراث ناملموس بشری خبر داد.

یادمان

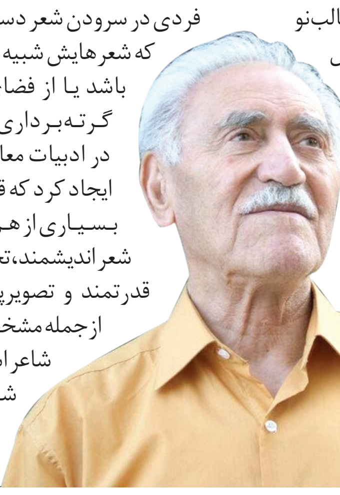
به بهانه درگذشت یدا... مفتون امینی

روح ناشناخته شعرهای زلال

محمد بهبودی نیا- یدا... مفتون امینی شاعر نام آشنای کشور پنج شنبه هفته گذشته در ۹۶ سالگی درگذشت. یدا... مفتون امینی (۲۱ خرداد ۱۳۰۵ – ۱۰ آذر ۱۴۰۱) متخلص به «مفتون»، شاعر معاصر ایرانی اهل شهرستان شاهین‌دژ دهستان هولاسو در کناره زرینه‌رود و آذربایجان بود. اگرچه دانش‌آموخته رشته حقوق قضایی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران بود ولی بنا به گفته خودش این رشته با روح سرکش او سازگاری نداشت و همین موضوع باعث شد بیشتر با شاعران و نویسندگان، هم‌نشین باشد تا حقوقدان‌ها. به گفته خودش به‌جز سهراب با تعداد زیادی از نامداران شعر فارسی رابطه دوستی عمیقی داشته است. از عماد خراسانی، صمد بهرنگی، پروین اعتصامی، رهی معیری، جلال آل احمد، هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی و یدا... رؤیایی گرفته تا شهریار. او همواره از وارد شدن به عرصه سیاست دوری می کرد.

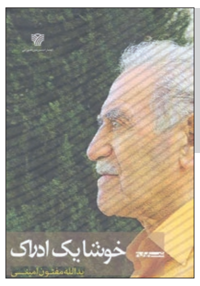
■ از کلاسیک سرایی تا شعرهای سپید و نیمایی

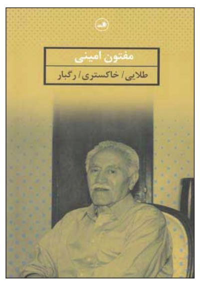
مفتون امینی در آغاز، شاعری کلاسیک و کهن‌سرا بود اما بعدها به‌ویژه پس از انقلاب به شعر بی وزن و قالب‌های نوپردازانه روی آورد. سال ۱۳۳۶ مجموعه شعر دریاچه را در قالب کلاسیک منتشر کرد. این مجموعه بلافاصله پس از چاپ، او را به‌عنوان شاعری توانمند در بین شاعران برجسته آن زمان معرفی کرد. اگرچه تعداد زیادی از شاعران و مخاطبان جدی شعر در آن زمان، منتظر دومین مجموعه او با ساختار و زبان کلاسیک بودند؛ اما امینی در دهه ۴۰ با تغییر سبک، مجموعه شعر «کولاک» را که شامل شعرهایی در قالب نو بود، رونمایی کرد. مجموعه‌ای که با اقبال قابل توجهی، میان نیمایی سرایان و جامعه مخاطب شعر آن زمان روبه‌رو شد. قدم‌بعدی امینی انتشار مجموعه شعر «انارستان» بود اما این بار او دست به تجربه‌ای جدید زده و فارغ از وزن و قافیه به سراغ سپید سرایی رفته بود. مفتون، دغدغه‌های فراوانی را در زمینه سرودن شعر دنبال می کرد و همواره سبک خاص خودش را در سرودن داشت.

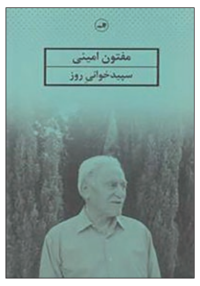


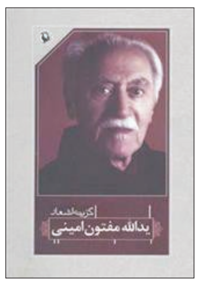
■ مشخصه‌های شعر مفتون

از مشخصه‌های شعر مفتون امینی می‌توان به نوآوری و جاری بودن روح زلال شاعرانه او در شعرهایش اشاره کرد. او با تسلطی که بر قالب‌های کهن فارسی داشت و همچنین هم‌نشینی با شاعران نامدار زمان خود توانسته بود به تجربیاتی فردی در سرودن شعر دست یابد و بدون این که شعرهایش شبیه شعر دیگر شاعران باشد یا از فضای شعری دیگران گرته‌برداری کند جایگاهی را در ادبیات معاصر برای شعرش ایجاد کرد که قابل‌توجه و احترام بسیاری از هم‌عصرانش بود. شعر اندیشمند، تخیل، عاطفه‌مندی قدرتمند و تصویرپردازی‌های بدیع از جمله مشخصه‌های اصلی این شاعر است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»









«انارستان»؛ «عاشیقلی کروان»، «فصل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپید خوانی روز»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو»، «اکنون‌های دور»، «نهنگ یا موج»، «از پرسه خیال در اطراف وقت سبز»، «جشن واژه‌ها و حس‌ها و حال‌ها»، «طلایی / خاکستری / رگبار»، «گزینه اشعار»، «آجی چای»، «مستقیم تا نرسیده به صبح» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

مفتون امینی وضعیت شعر امروز را بحرانی می‌دانست و می گفت: شعر امروز ایران مرحله حساسی را می گذراند؛ مرحله‌ای که در آن چند شاعر مطرح در یک طرف قرار گرفته‌اند و در طرف دیگر برخی از جوان‌ها که معلوم نیست تا کی کارشان را در شعر ادامه می دهند». مفتون امینی همچنین از وضعیت پرداختن به شعر در مطبوعات و مجله‌ها نیز گله داشت و معتقد بود: «در حال حاضر نوعی از شعر به نام شعر سپید در مجلات مورد توجه قرار می گیرد که شعر سپید هم نیست و یک نوع شعر منثور کوتاه‌شده است. پرداختن به این نوع شعر در مجلات به خاطر این است که گردانندگان آن‌ها احاطه‌ای به ادبیات کهن ندارند. آن‌ها نیما را هم نمی‌شناسند. این افراد می گویند باید نیما را هم در موزه گذاشت و این تفکر خیلی خطرناک است.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم تصرفات مالکانه مفروزی متقاضیان پرونده های تشکیلی طبق قانون، تعیین تکلیف را بر اساس گزارش کارشناسان و به استناد مدارک موجود در پرونده به شرح آرای ذیل تایید نموده‌اند.
۴- رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۰۰۰۱۰۰۶۶۰۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۳۰۰۰۱۰۰۱۶۵۵ مهدی عابدینی فرزند غلام در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ به مساحت ششدانگ ۵۳/۶۱۹ مترمربع پلاک شماره ۳۷ فرعی از ۱۱۳۹۵ اصلی واقع در قم بخش یک حوزه ثبت ملک اداره یک قم سند مالکیت مشاعی صادره در دفتر ۱۶۸ صفحه ۱۶ خریداری به موجب سند رسمی شماره ۱۲۷۰۷۴ مورخ ۱۳۷۹/۰۴/۰۲ دفترخانه ۲۰ قم که مورد تایید قرار گرفته و از آنجایی که مقرر گردیده پس از نشر آگهی و انقضای مورد مقرر سند مالکیت رسمی صادر گردد با توجه به عدم دسترسی به مالکین مشاعی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی تا چنانچه اشخاص ذینفع اعتراضی داشته باشند ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد منطقه یک قم تسلیم و رسید آن را اخذ و ظرف مدت یک ماه پس از تسلیم اعتراض به اداره ثبت به دادگاه مراجعه و دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی آن را به این اداره تحویل نمایند لازم به توضیح است که صدور سند بر اساس قانون مذکور مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود (م الف ۱۵۴۳۹)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۹/۲۸
م/۱۴۰۱۹۶۹۹۶
مهرداد میرشکرائی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک قم

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت سهامی خاص تولیدی و صنعتی فضل نیشابور (روغن نباتی سه گل خراسان) به شماره ثبت ۸۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۴۴۵۰۱۹

از کلیه صاحبان محترم سهام شرکت سهامی خاص تولیدی و صنعتی فضل نیشابور (روغن نباتی سه گل خراسان) دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ راس ساعت ۱۱:۳۰ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در مشهد–خیابان شهید صدر–بین صدر ۲۰و۲۲ کد پستی ۹۱۶۷۸۵۳۸۴۵ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند و یا نماینده تام الاختیار خود را کتبا معرفی نمایند.
برگه ورود به جلسه از تاریخ انتشار این آگهی تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱ در محل شرکت جهت دریافت صاحبان سهام ارائه می گردد.
دستور جلسه :
۱) قرائت پیشنهاد توجیهی هیئت مدیره و گزارش بازرس شرکت طبق قانون تجارت ۲) تصویب افزایش سرمایه از محل مانده تقسیم سود و سود و زیان انباشته ۳) الحاق به موضوع فعالیت شرکت ۴) تعیین نماینده برای ثبت صورتجلسه در اداره ثبت شرکتها
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۹/۱۲
هیئت مدیره شرکت
۱۴۰۱۹۶۹۴۷/ش