سینمای جهان

نظر آنتونیو باندراس درباره «زورو»ی بعدی

بازیگر مشهوری که نقش «زورو» را ایفا کرد می‌گوید از نظر او تام هالند می‌تواند زوروی بعدی باشد.

به گزارش مهر، آنتونیو باندراس می‌گوید تام هالند می‌تواند در بازسازی فیلم «زورو» در نقش این قهرمان افسانه‌ای بازی کند. وی در مصاحبه‌ای جدید گفته است آماده است تا به قهرمان دیگری کمک کند تا این شنل را بپوشد. وی گفت: «اگر از من دعوت کنند تا درباره زوروی بعدی نظر بدهم، حتماً این کار را می‌کنم. چرا که نه؟ من همان کاری را می‌کنم که آنتونی هاپکینز زمانی برای من انجام داد.»

به این ترتیب باندراس نه تنها موافق ساخته شدن فیلم «زورو»ی دیگری است بلکه تام هالند را به عنوان جانشین خود انتخاب کرده است. وی با هالند در فیلم «آنچارتد» سونی که برمبنای بازی‌های ویدئویی محبوب پلی استیشن ساخته شده بازی کرده است. باندراس با اشاره به «آنچارتد» گفت هالند بسیار پرانرژی و سرگرم کننده است.

نسخه جدید «بامبی» شرور و ترسناک خواهد بود!

در بازسازی فیلم کلاسیک «بامبی» والت دیزنی، قرار است این شخصیت محبوب و دلنشین با چهره‌ای تاریک و به عنوان ماشین کشتار بازگردد.

به گزارش مهر، مانند «وینی پو» اکنون «بامبی» که به تملک عموم درآمده، در حال بازگویی روایتی ترسناک از خود است. اسکات جفری کارگردان «جهش» در همکاری با ریس فریک-واترفیلد تهیه کننده که نویسندگی و ساخت فیلم «وینی پو: خون و عسل» را انجام داده قرار است «بامبی» ترسناک را بسازند. «وینی پو: خون و عسل» هم نسخه ترسناکی از شخصیت «وینی پو» بر مبنای کارتون محبوب کودکان است و قرار است از ۱۵ فوریه ۲۰۲۳ راهی سینماها شود. دروب سایت این تهیه کننده آمده است که این دو قصد دارند «بامبی: فرضی» را این بار در قالب نسخه‌ای تاریک از کارتون کلاسیک کودکان بسازند.

گویی فیلم اصلی «بامبی» محصول ۱۹۴۲ که یک موجود کوچک شاهد کشته شدن غم‌انگیز مادرش توسط شکارچیان است؛ به اندازه کافی ناراحت کننده نبود؛ حالا جفری گفته است در فیلم جدید «بامبی» را به عنوان یک ماشین کشتار شرورانه تصویر می‌کند. آیا منظور او این است که این آهوی شیرین باید به دنبال انتقام قتل مادر محبوبش باشد؟ جزئیات تا به این جا مخفی نگه داشته شده است.

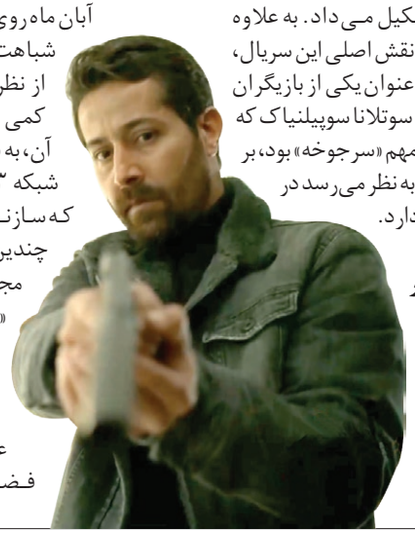
گفته شده این فیلم یک بازتعریف دوباره و فوق‌العاده تاریک خواهد بود.

سوار بر موج موفقیت یا دارای شائبه تکرار؟

تلویزیون همچنان سریال‌هایی با ژانر، مضمون و بازیگران مشابه روی آنتن می‌برد

مصطفی قاسمیان

دیروز و همزمان با پخش تیزر مجموعه «تمام‌رخ» که قرار است به زودی روی آنتن شبکه ۳ سیما برود، نخستین خبر رسمی درباره این مجموعه اطلاع‌رسانی شد. براساس این خبر، یکی از موضوعات این سریال (که پیش از این به عنوان فصل دوم «سارق روح» معرفی شده بود) سایت‌های شرط‌بندی است. این موضوع برای نخستین بار سال گذشته در سریال «سرجوخه» به کارگردانی احمد معظمی دست مایه ساخت یک سریال قرار گرفته بود و حالا «تمام‌رخ» نیز دوباره دست روی آن گذاشته است. جالب این که «تمام‌رخ» به کارگردانی محمود معظمی، با حضور ابوالفضل صفری به عنوان تهیه کننده ساخته شده که تهیه کننده «سرجوخه» هم بود. شباهت دو مجموعه اما بیش از این‌ها به نظر می‌رسد. در تیزر یک دقیقه‌ای که از این سریال در شبکه ۳ پخش شد، به نظر این مجموعه دارای تم جاسوسی پلیسی است که از قضا مایه اصلی «سرجوخه» را هم تشکیل می‌داد. به علاوه آرش آصفی هنرپیشه نقش اصلی این سریال، در «سرجوخه» هم به عنوان یکی از بازیگران اصلی حضور داشت و سوتلانا سوپیلنیاک که یکی از هنرپیشه‌های مهم «سرجوخه» بود، بر اساس تیزر «تمام‌رخ» به نظر می‌رسد در این سریال نیز حضور دارد.



■ سابقه اخیر سریال‌های مشابه

تشابه ژانر، مضمون و شماری از بازیگران بین دو سریال که با فاصله زمانی کمی روی آنتن می‌روند، مختص «سرجوخه» و «تمام‌رخ» نیست و در ماه‌های اخیر برای دو سریال دیگر تلویزیون هم به شکلی شدیدتر رخ داده است. مجموعه «آتش سرد» که تا اواسط آبان ماه روی آنتن شبکه ۲ بود، شباهت‌های قابل توجهی از نظر خط اصلی قصه و کمی هم هنرپیشه‌های آن، به «بی‌نشان» محصول شبکه ۳ داشت؛ تا جایی که سازندگان «آتش سرد» چندین بار اعلام کردند مجموعه‌شان قبل از «بی‌نشان» ساخته شده و با این که پس از آن روی آنتن رفته، اما نباید به علت شباهت‌های فضا، قصه و ترکیب بازیگران شماتت شوند. همزمان با این مجموعه، سریال «بی‌همگان» نیز از شبکه ۳ پخش شد که خصوصاً در نیمه نخست آن، شباهت‌های غیرقابل انکاری به «افرا» ساخته قبلی کارگردان آن داشت که سال گذشته روی آنتن شبکه یک سیما رفت. حضور مهدی سلطانی و نسرین بابایی با نقش‌هایی مشابه و یکی، دو بازیگر دیگر، این شائبه را ایجاد کرد که «بی‌همگان» تکرار «افرا» است و به نظر می‌رسد مجموعه پرمخاطب شبکه ۳ از این شباهت لطمه بخورد. اگرچه ممکن است عده‌ای این گونه شباهت‌ها را با هدف موج‌سواری روی محصول موفق پیشین تلقی کنند، اما به نظر می‌رسد این امر از دیدگاه مخاطب، چیزی جز تکرار یا لااقل شائبه تکرار نیست و در حالی که شاید زحمت زیادی برای محصولات تازه نمایشی تلویزیون کشیده شده باشد، اما این آثار به همین دلیل توسط بیننده وفادار سریال‌های تلویزیون، پس زده شوند.

افتادن بهنام تشکر وسط «معرکه» فوتبالی!

پس از حضور موفق بازیگر معروف در مسابقه تلویزیونی «مافیا» اجرای او در ویژه برنامه جام جهانی نمایش خانگی، چه کیفیتی دارد؟

مائده کاشیان

همزمان با آغاز ویژه برنامه‌های جام جهانی در تلویزیون، ویژه برنامه‌ای به نام «معرکه» نیز بی‌سروصدا در نمایش خانگی منتشر شده است. تا به حال ۶ قسمت از این ویژه برنامه در نماوا بارگذاری شده و بهنام تشکر به عنوان مجری «معرکه»، در هر قسمت میزبان یکی از چهره‌های مشهور است. تشکر که پیش از این هم در تلویزیون تجربه اجرا داشته، اکنون با این ویژه برنامه فوتبالی در مدیوم نمایش خانگی نیز به عنوان مجری دیده می‌شود. بهنام تشکر چه سابقه‌ای در اجرا دارد، آیا «معرکه» در کارنامه او به اتفاق تبدیل خواهد شد؟

■ اجرای خوب و مسلط در «مافیا»

بهنام تشکر سال ۹۸ وارد عرصه اجرا شد. او هدایت و اجرای مسابقه پرطرفدار «مافیا» را در شبکه سلامت برعهده گرفت و حضور موفقی در این مسابقه داشت. تُن صدای خاص این بازیگر با فضای مرموز بازی تناسب داشت، بنابراین انتخاب خوبی برای مجری چنین مسابقه‌ای بود. تشکر با تسلط کافی به بازی و رقابت شرکت کنندگان، از پس اجرای این مسابقه برآمد. علاوه بر عملکرد بهنام تشکر، «مافیا» مورد توجه طرفداران این بازی قرار گرفت و مخاطبان خاص خودش را داشت. استقبال از این بازی باعث شد، نسخه نمایش خانگی آن نیز توسط سعید ابوطالب با شرکت چهره‌های شناخته شده هنری تولید شود، به این ترتیب اولین تجربه اجرای بهنام تشکر در یک مسابقه محبوب، با موفقیت همراه شد.

■ اجرای رسمی و جدی

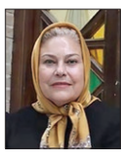
اکنون ویژه برنامه «معرکه» فرصتی را در اختیار بهنام تشکر قرار داده تا این بار با یک برنامه فوتبالی شانس خود را در عرصه اجرا محک بزند. این برنامه در سکوت خبری تولید شد و به دلیل توقف فعالیت تبلیغاتی پلتفرم‌ها درباره تولیدات جدیدشان در وضعیت فعلی، در سکوت خبری نیز به پخش رسید. بهنام تشکر «معرکه» را با آرامشی که در صدا و لحنش وجود دارد، اجرا می‌کند و بیان و اجرایی بدون هیجان دارد. او هنگام گفت‌وگو با مهمانان نیز با همان آرامش صحبت می‌کند و آن انرژی لازم برای اجرای برنامه در کار او دیده نمی‌شود. احتمال دارد او عمداً به دلیل شرایط جامعه چنین سبکی از اجرا را برای خود انتخاب کرده باشد، اما حاصل کار او اجرایی خشک، رسمی و بدون انرژی شده است. البته ضعف‌های برنامه هم اجرای او را تحت تاثیر قرار داده. به عنوان مثال بازیگر برنامه محمد شعبانپور طنزپرداز که به عنوان کمدین هر از گاهی وارد استودیو می‌شود و از زاویه طنز به اتفاقات و حواشی جام جهانی می‌پردازد، شوخی‌های بامزه‌ای ندارد و چالش‌های میان او و بهنام تشکر، خنده‌دار از کار درنیامده است.

■ گفت‌وگوهای نه چندان فوتبالی

ویژه برنامه «معرکه» آیتم‌های مختلفی دارد. در بخش‌هایی از برنامه، آیتم‌هایی درباره ستاره‌های فوتبال و افتخارات‌شان و همچنین مرور اتفاقات خاص دوره‌های قبلی جام جهانی پخش می‌شود، اما گفت‌وگو با نیلوفر کنگرانی نویسنده و خبرنگار ورزشی به عنوان کارشناس برنامه و مهمانان، بخش‌های اصلی این برنامه حدوداً یک ساعته را تشکیل می‌دهد. به سبک دیگر برنامه‌های اینترنتی، در «معرکه» نیز یک نوازنده حضور دارد و موسیقی زنده می‌نوازد. بهنام تشکر در این ویژه برنامه فعلا میزبان چهره‌های تلویزیونی مانند یوسف صیادی، مریم مومن، الیکا عبدالرزاقی، سپیده خداوردی، امیر غفارمنش و سیاوش مفیدی بوده است. گرچه که «معرکه» به مناسبت جام جهانی و با محوریت فوتبال تولید شده، اما گفت‌وگوی تشکر با هنرمندان فقط درباره فوتبال نیست و این موضوع نیز یکی دیگر از نقاط ضعف برنامه است. مثلا یوسف صیادی و مریم مومن چهره‌هایی اهل فوتبال نبودند و موضوع صحبت بهنام تشکر با آنان، نه صرفا فوتبال بلکه اهمیت بُرد و باخت و آثار اخیر آنان مانند مسابقه «جوکر» و «مافیا» بود. بخشی از سوالات مریم مومن نیز به موضوعات مربوط به بازیگری اختصاص داشت، اما گفت‌وگو با الیکا عبدالرزاقی درباره فوتبال بیشتر بود. سوال‌های ساده و معمولی، موضوعات پراکنده گفت‌وگو و همچنین اجرای بهنام تشکر، این بخش از «معرکه» را به گپ و گفتی ساده و بدون جذابیت ویژه، تبدیل کرده است.

چهره‌ها و خبرها

داریوش فرهنگ در گفت‌وگو با موزه سینما درباره شکل‌گیری ایده سریال «سلطان و شبان» توضیح داد که چند خط داستان در صفحه‌ای از کتاب «عالم آرای عباسی» درباره جابه جایی یک پادشاه و شبان، باعث نگارش قصه سریال توسط او و مهدی هاشمی شده است.



مهرانه مهین‌ترابی که این روزها سریال «بی‌گناه» را در حال انتشار دارد، پس از ایام جام جهانی با سریال نمایش خانگی «مترجم» به کارگردانی بهرام توکلی به نمایش خانگی می‌آید. به گزارش هفت صبح، در این مجموعه که در پلتفرم نماوا منتشر می‌شود، صابر ابر نقش اصلی را بازی می‌کند.

افشین هاشمی عکسی از کاراکتر «لیدا ماطاووسیان» بازیگر ارمنی قدیمی سینما در «شبکه مخفی زنان» منتشر کرده و نوشته ساترا دیالوگ او درباره زندگی صدیقه سامی‌نژاد بازیگر فیلم «دختر لُر» را به دلیل بی‌اطلاعی از تاریخ سینمای ایران حذف کرده است.

مازیار لرستانی در گفت‌وگو با ایسنا، از حواشی و شایعاتی که پس از تصمیمش برای تطبیق جنسیت، درباره او مطرح شد، گلایه کرد و گفت: تا به حال بدون حاشیه بوده و از این پس نیز قصد دارد با آبرو و بی‌دردسر زندگی کند. او همچنین از مشکلش برای گرفتن شناسنامه جدید پرده برداشت.

تلویزیون

دشواری گزارش بازی ایران-ولز از دید پیمان یوسفی

برای پیمان یوسفی گزارش بازی دوم تیم ملی ایران در جام جهانی آن هم با شرایط ویژه کشور و به ویژه باخت اول مقابل انگلیس، طعمی دیگر داشت؛ طعمی از جنس هیجان، فشار و استرس که در اشک‌های انتهایی او هم مشهود است.

پیمان یوسفی گزارشگر و مجری باسابقه تلویزیون پس از دیدار ایران-ولز به ایسنا در این باره گفت: «گزارش دیدارهایی این چنین حتی با فینال جام جهانی یا بازی بسیار سطح بالای خارجی هم قابل قیاس نیست؛ چرا که المان ایران در آن دخیل است و خیل وسیعی از مردم را درگیر می‌کند. خیلی‌ها اصلا از جنبه فوتبالی چنین بازی‌هایی را تماشا نمی‌کنند ولی چون یک پای قصه ایران است، آن را نگاه می‌کنند. بنابراین حکایت آن کاملا متفاوت است و گزارش فوتبال هم در چنین بازی‌هایی بسیار حساس است.»

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۶۰۰۸۰۰۱۶۸۱ - ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم فادیه آل یعقوب فرزند حسین شماره ملی ۰۹۳۷۶۳۰۸۲۹ شماره شناسنامه ۴۸۰ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت شش‌دانگ یک باب منزل به مساحت ۵۹۷.۶۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی وکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۲۰۶- تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۱/۰۹/۰۷- تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۹/۲۲ حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۹۶۳۲۴

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی (ریالی ،اوراق مشارکت ، اسناد خزانه اسلامی)بر اساس قانون برگزاری مناقصات وآیین نامه های اجرایی ان پروژه ی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام و به شرکتهای ذیصلاح واگذار نماید./

ردیف	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت اجرا	براورد اولیه (ریال)
۱	طرح آبرسانی به شهر بجنورد- اجرای اولویت اول پروژه انتقال آب از منابع آبی زیرزمینی منطقه پلنگ دره	۲۴ ماه	۵۵۰ میلیارد

سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه گران حداکثر ظرف ۷ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی
م/۱۴۰۱۹۶۰۰۹

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

" مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده – نوبت اول "

شناسه آگهی:۱۴۱۶۸۰۷

شهرداری بیرجند در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ(ریال)	مدت اجراء	شرایط عمومی متقاضیان(حقوقی)
۲۰۰۱۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۲۲	احداث دیوار سنگی به همراه پله و رمپ در باغ مفاخر بیرجند مطابق نقشه و شرایط مندرج در اسناد مناقصه	ضمانتنامه بانکی معتبر و یا فیش نقدی واریزی به شرح مندرج در اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و ده میلیون ریال)	۴/چهارماه	کلیه شرکت هایی که دارای رتبه حداقل ۵ پایه رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور باشند می توانند در مناقصه مذکور شرکت نمایند.

۱.محل تأمین اعتبار: اعتبارات داخلی شهرداری بیرجند
۲.کلیه فرایند مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۳.مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مناقصه را ازتاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۶تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۴.مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۰
۵.زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ می باشد.
۶.نشانی مناقصه گذار: خراسان جنوبی ، بیرجند ، میدان ابوذر، شهرداری مرکزی - تلفن: ۰۵۶۳۱۸۳۰۱۰۲
۷.مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور می بایست مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.
ضمناً جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس: بیرجند، بلوار شهدای عبادی، سازمان صنعت، معدن و تجارت مراجعه فرمایند.

مهدی بهترین
شهردار بیرجند
م/۱۴۰۱۹۶۲۰۷

شناسه آگهی: ۱۴۱۲۶۴۴

گزارش شناخت (نوبت دوم)

شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۱- شماره مناقصه : SKD-۰۱۰۲۳۸۵
۲- موضوع مناقصه: خرید یکدستگاه جرثقیل ۵ تنی
۳- عنوان، مشخصات کلی، اهداف کیفی و کمی پروژه:
۴- خرید یکدستگاه جرثقیل ۵ تنی
۵- سازمان کارفرمایی: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
۶- برنامه زمان بندی کلی اولیه : شروع تقریبی به مدت ۴ ماه تقویمی
۷- اطلاعات تامین مالی: بودجه مصوب از محل بودجه جاری کارفرما
۸- اسناد مناقصه: به تصویب کمیسیون مناقصه رسیده است و همراه دعوتنامه به مناقصه گران تائید صلاحیت شده، تحویل خواهد شد.
۹- قوانین بیمه و مقررات اختصاصی: الزام به اجرای کلیه قوانین جاری کشوری و همچنین الزامات مندرج در اسناد مناقصه.

نکته) در خصوص بارگذاری کلیه اسناد مناقصه از جمله پرسشنامه ارزیابی کیفی اکیداً خاطر نشان می سازد صرفاً نسخ الکترونیکی اسناد با استفاده از امضای الکترونیکی صاحبان حق امضای مجاز و مهر الکترونیکی شرکت/موسسه/سازمان/صاحب جواز کسب (جهت فروشگاهها و مدیریت اشخاص حقیقی) امضاء و مهر شده و در سامانه ستاد ایران بارگذاری شوند و نیازی به چاپ، امضاء و مهر گرم و اسکن نبوده و همچنین نیازی به ارسال نسخ فیزیکی نمی باشد.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
م/۱۴۰۱۹۵۱۸۰