نمایش خانگی

توسعه نظارت قبل از انتشار محتوا محور تحول ساتراست

همایش تبیین افق تحول ساترا، با حضور تمام مسئولان و کارکنان ساترا با هدف تبیین افق تحول ساترا تا سال ۱۴۰۵ برای تحول در محورهای مورد تاکید طرح تحول صداوسیما، شامل تحول در رویکردها، تحول در محتوا و تحول در سازوکارها برگزار شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سعید مقیسه رئیس ساترا در این همایش به تبیین سرفصل‌های افق تحول ساترا پرداخت و گفت: «یکی از محورهای تحول ساترا، تحول در رویکردهاست. در این محور، حرکت به سوی یکپارچگی راهبردی و الزام به هم‌افزایی میان رسانه ملی و بخش خصوصی، هم‌افزایی در تنظیم‌گری با دیگر نهادهای مرتبط و تقویت سواد تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر میان مردم، کارشناسان و مسئولان مورد تاکید است.»

وی با اشاره به محورهای تحول ساترا در حوزه محتوا، خاطرنشان کرد: «محورهای تحول ساترا در حوزه محتوا شامل استقرار نظام نظارت در چهارچوب معیارهای محتوایی صداوسیما، تقویت و هدایت تولیدات بخش خصوصی با هدف اولویت های محتوایی مورد نیاز جامعه، تسهیل‌گری و شتاب‌دهی به تولید و انتشار محتوای سالم در فضای مجازی، توسعه نظارت قبل از انتشار به همه آثار حرفه‌ای سکوهای نمایش ویدئوی درخواستی و ارائه خدمات رسانه‌ای مستقیم به کاربران اعم از فهرست جامع و اعلان (نوتیفیکیشن) است.»

سینمای جهان

واکین فینیکس و رونی مارا همبازی شدند

زوج هنرپیشه هالیوود، بازیگران نقش اصلی فیلم جدید پاوو پاولیکوفسکی شدند.

به گزارش صبا، واکین فینیکس و رونی مارا در فیلم جدید پاوو پاولیکوفسکی با عنوان «جزیره» که قرار است در سال ۲۰۲۳ فیلم برداری‌اش آغاز شود، نقش‌های اصلی را بازی خواهند کرد. این فیلم‌تریلر بر اساس رویدادهای واقعی ساخته می شود و یک زوج جذاب آمریکایی را در دهه ۱۹۳۰ به تصویر می کشد که به بهشت شخصی خود در جزیره‌ای متروک فرار می کنند و دور از مردم زندگی می کنند، اما پس از این که یک میلیونر با قایق تفریحی خود از آن جا عبور می کند، آرامش این زوج در جزیره از بین می رود.

حمایت از ویل اسمیت برای اکران فیلم جدیدش

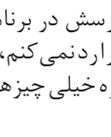
دیو شَپل، تایلر پری و ریحانا از جمله چهره‌هایی هستند که از اکران فیلم «رهایی» با بازی ویل اسمیت حمایت کرده‌اند و فیلم را تاثیر گذار خوانده‌اند.

به گزارش مهر، نمایش فیلم «رهایی» ساخته آنتوان فوکوا با بازی ویل اسمیت در نقش اصلی به دلیل سیلی که این بازیگر در مراسم اسکار به صورت کریس راک مجری مراسم نواخت مدت‌ها به تعویق افتاد. اکنون در یک نمایش ویژه، این فیلم برای شماری از مهمانان هالیوودی روی پرده رفت و با اقبال آن‌ها روبه‌رو شد. اسمیت با انتشار تصویری از خود و مهمانانش در مراسم نمایش فیلم نوشت: «شب حماسی. ممنون که به دیدن «رهایی» آمدید. امیدوارم لذت ببرید!» در فیلم «رهایی» اسمیت در نقش برده‌ای فراری ظاهر شده که پس از پخش عکس‌هایی از زخم‌های وحشتناکی که در پشت او به دلیل شلاق‌های برده‌دارها ایجاد شده، شناخته می‌شود. وی در این فیلم در باتلاق‌های لوییزیانا در حال فرار است تا از دست صاحبان مزرعه‌ای که او را تا حد مرگ کتک زده بودند، بگریزد. تایلر پری نوشت: «هنوز تحت تعقیب «رهایی» هستم. واقعاً قوی، پرتحرک و برانگیزاننده است. از ویل اسمیت برای پیش نمایش فیلم برای ما تشکر می کنم.»

ویل اسمیت که به دلیل آن سیلی به مدت ۱۰ سال از حضور در مراسم اسکار محروم شده تابستان امسال با انتشار ویدئویی از کریس راک و دیگر حاضران مراسم عذرخواهی کرد. بعد از مدت‌ها تاخیر «رهایی» قرار است از ۲ دسامبر (۱۱ آذر) در سینماها اکران شود و از ۹ دسامبر هم در اپل تی‌وی پلاس پخش شود. به این ترتیب این فیلم می‌تواند در رقابت اسکار هم دیده شود.

حسین نصیری تهیه‌کننده مسابقه «محیا» درباره احکام اسلامی، در گفت‌وگو با خراسان به انتقادها از برنامه‌اش پاسخ داد

زودتر منتظر این حواشی بودیم



مصطفی قاسمیان

در روزهای گذشته تصاویری از پرسش‌های مسابقه تلویزیونی «محیا» با موضوع احکام اسلامی در شبکه دو، در شبکه‌های اجتماعی منتشر و جنجالی شده است. در این پرسش‌ها، مسائلی مانند حکم لایک کردن تصویر زن بی‌حجاب در شبکه‌های اجتماعی، ابراز عشق و علاقه به نامحرم در فضای مجازی و مسائلی از این دست دیده می‌شود. بعضی منتقدان معتقدند این شیوه آموزش احکام، می‌تواند به ضد خود تبدیل شود و بعضی دیگر نیز آن را در شرایط التهاب کنونی جامعه بر سر مسائل اجتماعی، به صلاح نمی‌دانند. در عین حال بعضی نیز با این برنامه و پرسش‌های آن موافق‌اند. درباره پرسش‌های جنجالی مسابقه «محیا» و حواشی بر سر آن‌ها با حسین نصیری تهیه کننده برنامه گفت‌وگویی کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ سوالات وایرال‌شده برنامه‌تان را دیده‌اید؟ نظرتان چیست؟

اتفاقی است که افتاده و نظر خاصی در این باره ندارم. چون بنای ما دامن زدن به چنین مسائلی نیست. در هر قسمت از برنامه «محیا» حدود ۲۰ حکم شرعی بررسی می‌شود و بعد از پخش ده‌ها قسمت و به رغم حساسیت مباحث فقهی، این اولین بار است که چنین مسئله‌ای ایجاد شده و این خود نشانه آگاهی دست‌اندرکاران «محیا» راجع به چگونگی مطرح کردن احکام شرعی در قالبی روزآمد است. اکنون هم به نظر من ایجاد این حاشیه به دلیل همزمانی پخش برنامه با مسائل جاری کشور است که حساسیت‌ها را افزایش داده است.

■ بالاخره بعضی از سوالات و اکنش‌های منفی درست کرده.

گمان می کنم این مسئله غیر طبیعی نباشد. یعنی همیشه عده‌ای هستند که به هر چیزی معترض‌اند و ما به دلیل این که حساسیت آن‌ها را درک کنیم، نمی‌توانیم از هر چیزی دست برداریم. اگر بنا به همراهی با جو غالب جامعه باشد، خب هر حکم فقهی می‌تواند اعتراض عده‌ای را در پی داشته باشد. چاره این است که یا کلا چنین برنامه‌ای ساخته نشود یا این که با کمترین اصطکاک بتوانیم مفاهیم دینی را به مخاطب انتقال دهیم.

■ مثلا یک انتقاد این است که می گوید بعضی از سوالات، به جای ترویج احکام، ممکن است برعکسش اتفاق بیفتد و مخاطب را از دین دلزده کند.

بله، ممکن است. خیلی چیزهای دیگر هم ممکن است مخاطب را از دین دلزده کند. مثلاً این که باید صبح ساعت ۵:۳۰ بیدار شویم و نماز بخوانیم، ممکن است خیلی آدم‌ها را از دین اسلام دلزده کند، نمی کند؟ این هم مثل همان. حالا من وظیفه دارم که نگویم باید صبح بیدار شویم و نماز بخوانیم؟

■ حرف قابل تأملی است.

اصلا بخشی از وضعیت فعلی جامعه ما، نتیجه همین طور فکر کردن‌هاست که بگوییم طرح بعضی چیزها، آدم‌ها را از دین دلزده می کند. آدمی که با این چیزها از دین زده می‌شود، دین را اشتباهی انتخاب کرده است. اشتباه فهمیده که این دین چیست. دین می گوید آدم در برابر خانواده و محیط اجتماعی وظایفی دارد.

■ به طور کلی شما سعی می کنید سوالات را طوری طراحی کنید که واکنش‌های منفی درست نکند؟

صد درصد. خیلی تلاش می کنیم. ما چند هزار محتوا ارائه کردیم. وضعیت سیاسی فعلی باعث این واکنش‌ها شده است. می دانستید مشابه همین سوال قبلا پخش شده است؟

■ نه نمی‌دانستم.

اتفاقا خیلی‌ها هم از آن تشکر کردند اما این که خوش‌سلیقگی به کار ببریم تا جذاب‌تر باشد، حرف دیگری است و می‌توان درباره آن حرف زد.

■ به نظر شما این پرسش‌ها جزو همان خوش‌سلیقگی نیست؟

می‌تواند باشد. به نظرم این را می‌شد که بهتر کار کرد، اما در فرایند پخش تلویزیونی هم مسائلی هست که نمی‌توانم زیاد توضیح بدهم. در «محیا» سوالات خیلی پیچیده‌تر از این درباره حضانت، ولایت شوهر بر زن، ارث و... پخش شده و واکنش‌های مثبتی هم داشته که اگر در شرایط الان پخش شود، می‌تواند حساسیت برانگیز باشد و من هم قبول دارم. اکثر کسانی که درباره این مسئله حرف می‌زنند، درباره یک قاب تصویر سخن می گویند و برای آن می خواهند کل شهر را آتش بزنند! در حالی که حتی توضیحات حجت‌الاسلام روح‌بخش را بعد از آن پرسش در برنامه، ندیده‌اند. من این اعتراض را رد نمی کنم، اما این اعتراض می‌تواند درباره خیلی چیزهای دیگر هم باشد.

■ به نظر شما آیا اصلا این اعتراض‌ها مهم است؟

مهم است، اما معمولا چون تلویزیونی‌ها با طیف گسترده‌ای از مخاطب با سلایق و نظرات متفاوتی مواجه‌اند، همیشه در معرض اعتراض‌اند. اگر برنامه را ساعت ۹ شب پخش کنیم، یک عده می‌بینند و اگر ۱۰ شب پخش شود، عده‌ای دیگر تماشا می‌کنند. من از ۱۶۲ و جاهای دیگر همه بازخوردها را می گیرم. بعضی وارد است و عمل می کنم و بعضی هم وارد نیست.

■ همین نظرات برای برنامه «محیا» چقدر مثبت و چقدر منفی است؟

می‌توانم بگویم برای برنامه ما، در حالی که یک سال است پخش می‌شود، ما بازخورد منفی نداشتیم. البته بازخوردهای این اتفاق اخیر هم هنوز به دست من نرسیده، چون فرایند آن طول می کشد. ضمنا کسی که اعتراض دارد، به ۱۶۲ زنگ نمی‌زند؛ چرا که آدم‌ها با هم فرق می کنند. من به صورت تجربی می‌دانم که چه اتفاقی خواهد افتاد. کسی که واکنش مجازی نشان می‌دهد، به ۱۶۲ تماس نمی گیرد، مگر این که مثلا یک سلبریتی مردم را دعوت کند با ۱۶۲ تماس بگیرند و به برنامه‌ای انتقاد کنند. مخاطب «محیا» آدم‌هایی‌اند که به دین، به عنوان یک راهکار و الگوی زندگی نگاه می کنند. مخالفان برنامه در فضای مجازی، همین یک فریم را می‌بینند، حرف تندی می‌زنند و می‌روند. آن‌ها اصلاً خودشان را مخاطب ما نمی‌دانند.

■ آیا شما خودتان را موظف می‌دانید که طوری برنامه بسازید که این چنین مخاطبی، چنین فرصتی نداشته باشد که فحش بدهد و برود؟

این مخاطب که به هر حال فحش می‌دهد و می‌رود. به روزنامه شما کم فحش می‌دهند؟

■ شاید نه، اما ما سعی می کنیم محتوا را طوری بنویسیم که اگر یک جمله‌اش را درآوردند و در فضای مجازی منتشر کردند، مایه فحش نشود.

می‌دانید که این امکان‌پذیر نیست، اما به هر حال ما سعی‌مان را می کنیم. ما با مخاطب توده مواجه نیستیم. کسی که فکر می کند با مخاطب توده مواجه است، متعلق به ۸۰ سال پیش است، نه الان. مسائل زیادی مثل مشکلات اقتصادی، خانوادگی و... روی بازخورد محتوای رسانه‌ای تأثیر دارد. همه آدم‌ها یک شکل نیستند، اما ما سعی‌مان را می کنیم. همین هم است که شما بعد از یک سال به من زنگ زدید. الان مدت زیادی از شروع «محیا» گذشته است، در حالی که من خیلی زودتر منتظر این اتفاقات بودم. این نشان می‌دهد که ما کارمان را خوب انجام دادیم که بعد از یک سال این اتفاق افتاد.

فرمول آشنای ده‌نمکی در «آزادی مشروط»

شروع سریال جدید شبکه یک، چه کیفیتی داشته است؟

مائده کاشیان

شبکه یک از یک شنبه‌شب یک مجموعه کمدی را در کنداکتور شبانه خود جا داده و سریال جدید مسعود ده‌نمکی با نام «آزادی مشروط» را روانه آنتن کرده است. این سریال به فعالیت نیروهای جهادی در دوران شیوع کرونا می‌پردازد و مبارزه کادر درمان با این بیماری را نشان می‌دهد. پرویز فلاحی‌پور، علی مسعودی، علیرضا استادی، مهران رجبی، پوراندخت مهیمن، مریم کاویانی، بهنوش بختیاری، سروش جمشیدی و هلیا امامی از چهره‌هایی هستند که در این مجموعه پربازیگر ایفای نقش کرده‌اند.

■ شروع معمولی قصه

ماجرای «آزادی مشروط» از جایی آغاز شد که تحت تاثیر شرایط کرونایی، قرار می‌شود تعدادی از زندانیان با حکم آزادی مشروط برای مدتی آزاد شوند و زندان به دلیل خطر انتقال کرونا خلوت شود. شخصیتی به نام «طاها مرادی» با بازی پرویز فلاحی‌پور که فعالیت نیروهای جهادی را در یک مسجد سامان دهی می کند و فرد نیکوکاری است، واسطه آزادی یکی از زندانیان می‌شود تا در مراسم ازدواج خواهرش شرکت کند. در این میان یک زندانی دیگر با بازی علی مسعودی نیز از «طاها» درخواست می کند به بهانه همکاری با او و کمک به مردم، شرایط آزادی‌اش را فراهم کند. احتمالا در قسمت‌های بعد قرار گرفتن زندانیان در موقعیت انجام کار خیر و کمک به مردم، سرآغاز ماجراهایی می‌شود. ده‌نمکی پیش از این در ساخته‌های سینمایی خود مانند «اخراجی‌ها» و «زندانی‌ها» از فرمول قرار گرفتن افراد در موقعیتی متضاد با شخصیت آن‌ها استفاده کرده بود و در «آزادی مشروط» نیز سراغ همین موضوع رفته است. دو قسمت اول سریال بیشتر به روایت فعالیت نیروهای جهادی و ماجرای آزادی زندانیان مربوط بود و باید دید همکاری آن‌ها با «طاها» چه اتفاقاتی را رقم خواهد زد. فعلا در قدم اول، «آزادی مشروط» نتوانسته با ماجراهای جذاب و شوخی‌های بامزه مخاطب را با خود همراه کند و شروع متوسطی داشته است.

■ جای خالی شوخی‌های بامزه

پیش از «آزادی مشروط» مجموعه‌هایی مانند «فرشتگان بی‌بال» و «موج اول» نیز روایت‌هایی از شیوع کرونا داشته‌اند، منتها با این تفاوت که سریال ده‌نمکی کمدی است. پرداختن به دوران شیوع کرونا از زاویه طنز می‌تواند برگ برنده سریال باشد، اما با توجه به دو قسمت ابتدایی «آزادی مشروط»، این مجموعه فاقد موقعیت‌های کمدی خوب و شوخی‌های بامزه بوده است. به عنوان مثال کل کل یکی از زندانیان به نام «بیژن» با بازی علیرضا استادی و دوست او با بازی علی مسعودی یا شوخی‌ها با فامیل مسئول زندان به نام «بی‌تقصیر» بامزه از آب درنیامده است. «آزادی مشروط» از رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیز تصویر درستی ارائه نداده است. مسئول زندان با ماسکی که زیر چانه خود زده است، در جمع زندانیان حاضر می‌شود و حتی پزشکان بیمارستان نیز در حالی که ماسک خود را زیر چانه و پایین آورده‌اند در جلسه صحبت می کنند! آهنگی که بابک افرا خواننده موسیقی پاپ به عنوان یک مددکار در این جلسه خواند و اجرای گروه سرود با شعری درباره مبارزه با کرونا در ابتدای سریال نیز، وصله‌ای نچسب و غیرواقعی برای این مجموعه بود.

■ بازی بازیگران

پرویز فلاحی‌پور که هم اکنون سریال «آتش سرد» را از شبکه دو روی آنتن دارد و پیش از این هم با مجموعه «بی‌نشان» در شبکه سه حضور داشت، در «آزادی مشروط» نیز نقش یکی از شخصیت‌های اصلی سریال را ایفا کرده است. او در این مجموعه نسبت به دو سریال دیگر حضور متفاوت‌تری دارد. هرچند «طاها» نیز شخصیت مثبتی است، اما لهجه کرمانشاهی که البته فلاحی‌پور چندان با تسلط آن را ادا نمی کند و شیرینی‌های نقش‌اش، شخصیت او را متفاوت کرده است. دیگر بازیگران سریال مانند علیرضا استادی، سروش جمشیدی و علی مسعودی نیز بازی‌های متوسط و قابل قبولی داشته‌اند.

چهره‌ها و خبرها

هوتن شکیبا فردا با فیلم «تی تی» ساخته آیدا پناهنده در شهر کن فرانسه روی پرده سینما حضور دارد. این فیلم و همچنین «در دنیای تو ساعت چند است»، در قالب برنامه زوم روی سینمای ایران به نمایش درمی‌آیند.

سپند امیر سلیمانی فصل دوم مسابقه «کهکشان» را اجرا کرده است. در این فصل مجری در اتاق فرمان حضور دارد و از دور مسابقه را هدایت می کند. این مسابقه که از هفته جاری آغاز می‌شود، جمعه‌ها و شنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه پنج پخش می‌شود.

فلورا سام اجرای فصل جدید برنامه «نفس» به کارگردانی محمد پیوندی را برعهده گرفته است. این برنامه اولین بار مرداد ۱۴۰۰ از شبکه نسیم روی آنتن رفت و قرار است فصل دوم آن با تغییرات جدیدی ویژه ماه رمضان تولید شود.

کامران تفتی امشب ساعت ۲۳ با مسابقه «جواهر سرخ» به تلویزیون می‌آید. این مسابقه با حضور چهره‌ها پیش از ایام محرم و صفر از شبکه نسیم پخش شده بود. ابتدا تکرار قسمت‌های ابتدایی روی آنتن می‌رود و سپس ادامه آن پخش می‌شود.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز به خراسان شمالی سفر می کند. علت سفر او به این استان، حضور در آیین «مهر سینمای ایران» است که در استان‌های مختلف در حال برگزاری است.

سوگل طهماسبی تا اواخر آذرماه مسابقه «شوتبال» را در مقام مجری، از شبکه نسیم روی آنتن خواهد داشت. بنا بر گفت‌وگوی تهیه کننده این مسابقه با تسنیم، فصل جدید «شوتبال» در سال ۱۴۰۲ و همراه با اتفاقات جدید تولید می‌شود.

سینمای ایران

۳ فیلم جدید به سینماها می‌آید

پس از چند هفته قرار است فیلم‌های جدیدی راهی اکران سینماها شوند.

به گزارش ایسنا، هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش دیروز سوم آبان ماه در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی، قرارداد سرگروهی برای سه فیلم جدید ثبت شده است تا اکران آن‌ها از هفته آینده آغاز شود. به این ترتیب فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «بیرو» نیز به کارگردانی مرتضی علی عباس‌میرزایی و پویا نمایی سینمایی «لوپتو» هم ساخته عباس عسگری اکران خواهد شد.

بر اساس مصوبه شورای صنفی نمایش، قرار است این سه فیلم از هفته آینده روی پرده بروند.

آگهی نوبتی سه ماهه سوم سال ۱۴۰۱
حوزه ثبتی منطقه یک مشهد مقدس

به دستور ماده ۱۲ قانون ثبت اسناد و املاک و ماده ۵۹ آئین‌نامه مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاک واقع در بخش های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۹ مشهد تا پایان خرداد ۱۴۰۱ تقاضای ثبت نموده‌اند، مورد تقاضای آنان برای اطلاع عموم به شرح ذیل اعلام می‌گردد: بخش ۹ مشهد

پلاک ۳۲۸۷ فرعی از ۲۰ اصلی بخش ۹ مشهد ششدانگ یک قطعه باریکه (ممر متروکه) به مساحت ۱۳.۹۵ مترمربع بنام محمدرضا غندوی دارای کدملی ۰۰۴۸۲۲۹۳۹۳ فرزند ابوالقاسم صادره تهران. لذا به دستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می‌باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می‌بایستی اعتراض یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار اول این آگهی ظرف ۹۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده معترضی ثبتی، معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند ضمنا حقوق ارتفاقی در موقع تحدید حدود و در صورت مجلس تحدیدی منظور می‌گردد و از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز قابل اعتراض خواهد بود. م الف ۸۷۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۰۴
علی فضلی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۱۴۰۱۸۸۵۱۲

آگهی تجدید انتخابات انجمن صنفی کارفرمایی کامیون داران شهرستان کاشمر

به استناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه مصوب ۱۳۸۹/۰۸/۰۳ هیات وزیران و به موجب صورتجلسه های مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۰ مجمع عمومی و ۱۴۰۱/۰۱/۱۸ هیات مدیره و سایر مدارک تسلیمی، اسامی و سمت هریک از اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی که از تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۰ به مدت سه سال انتخاب شده اند به شرح ذیل می باشد:
مختار خلیلی نقابی، رئیس هیات مدیره و دبیر
جواد دادستان، نایب رئیس هیات مدیره
غلامحسین زحمتکش، خزانه دار
محمد پردل، سید حمید غیاثی، اعضاء علی البدل هیات مدیره
محمد ابراهیم درخشنده، بازرس اصلی
مجید نامدار، بازرس علی البدل
ضمناً برابر مواد ۱۹ و ۲۲ اساسنامه انجمن صنفی، کلیه مکاتبات اداری و اوراق عادی انجمن با امضا رئیس هیات مدیره یا دبیر، ممهور به مهر انجمن و کلیه اسناد مالی، اوراق رسمی بهادار و قراردادهای تعهدآور که به تصویب هیات مدیره رسیده باشند با امضای رئیس هیات مدیره و خزانه دار یا دبیر و خزانه دار و ممهور به مهر انجمن معتبر خواهد بود.

محمد امین بابایی، مدیر کل تعاون کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی
۱۴۰۱۹۲۱۷۴/ش