

ناگهان شعر



میلی مشهدی

گر بیخودی مجال دهد اضطراب را  
بنیاد بر کند دل و جان خراب را  
در عشق می گذازم می سوزم و خوشم  
با آتش است صحبت گرمی کباب را

صحبت میان ما نشود گرم از حجاب  
کو محرمی که رف کند این حجاب را  
میدان حرف داد سوال توام، ولی  
بر تافت دست شرم، عنان جواب را

گر خاطرت به سختی جان کندم خوش است  
منت نهم به جان و کشم این عذاب را  
در خوابگاه دیده بختم قرار یافت  
از چشم من چو گریه برون کرد خواب را

میلی خوش آن که مست رسد آن سوار و من  
گاهی عنان بوسوم و گاهی رکاب را  
\*\*\*\*



محمد سلمانی

بی حرمتی به ساخت خوبان قشنگ نیست  
باور کنیدا پاسخ آیین سنگ نیست  
سوگند می خورم به مرام پرندگان  
در عرف ما سزای پریدن تنگ نیست

با برگ گل نوشته به دیوار باغ ما  
وقتی بیا که حوصله غنچه تنگ نیست  
در کارگاه رنگرزان دیار ما  
رنگی بر ای پوشش آثار ننگ نیست

از برگ دی مقام بلالی گرفته اند  
در مکتبی که عزت انسان به رنگ نیست  
دار د بهار می گذرد با شتاب عمر  
فکری کنید فرصت پلکی در رنگ نیست

وقتی که عاشقانه بنوشی پیاله را  
فرقی میان طعم شراب و شرنگ نیست  
تنهایی که به قله تاریخ می رسد  
هر مرد پاک شکسته که تیمور لنگ نیست  
\*\*\*



میلاد عرفان پور

عشق، آن عشقی که می گویند، در مانیز هست  
با غمش امروز سر کردیم، در دانیز هست

در دل توفانی هم، راه خود را کرده ایم  
نیل اگر طغیان کند، اعجاز موسی نیز هست

ناز بهتر کن که یوسف در مسیر بندگی  
زیر دین دلبری های ز لیخان نیز هست

ماه من! دوری، ولی این بس که می بینم تورا  
در مدار کر دشت گاهی مدار این نیز هست

شاعری دیوانه ام خواندی، بیای خوب من!  
شاعر دیوانه ات چندی ست تنها نیز هست

ادبی

انتشار گفتارهایی درباره نقد ادبیات کودک

کتاب «از نقد گفتن؛ گفتارهایی درباره نقد ادبیات کودک» سیدعلی کاشفی خوانساری به چاپ رسید. به گزارش صبا، کتاب «از نقد گفتن؛ گفتارهایی درباره نقد ادبیات کودک» شامل چهل نوشته، درباره چیستی، چگونگی، روش ها و حواشی نقد کتاب های کودک و نوجوان است که سال های ۱۳۷۴ تا ۱۳۹۸ در نشریات مختلف تخصصی به چاپ رسیده اند. سیدعلی کاشفی خوانساری، متولد ۱۳۵۰ در تهران از سه دهه پیش به نقد و پژوهش درباره ادبیات کودک و نوجوان پرداخته و کتاب هایی مانند مجموعه ۲۰ جلدی چهره های ادبیات کودک، مجموعه ۲۰ جلدی «گنجینه تاریخ ادبیات کودک»، «پایه پای نقد»، «نظر بر نظر»، «ادبیات دینی کودک و نوجوان در جهان پیشامدرن»... منتشر کرده است. کتاب «از نقد گفتن» در ۲۸۱ صفحه و باقیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات قو به چاپ رسیده است.

کتاب «از نقد گفتن؛ گفتارهایی درباره نقد ادبیات کودک» سیدعلی کاشفی خوانساری، متولد ۱۳۵۰ در تهران از سه دهه پیش به نقد و پژوهش درباره ادبیات کودک و نوجوان پرداخته و کتاب هایی مانند مجموعه ۲۰ جلدی چهره های ادبیات کودک، مجموعه ۲۰ جلدی «گنجینه تاریخ ادبیات کودک»، «پایه پای نقد»، «نظر بر نظر»، «ادبیات دینی کودک و نوجوان در جهان پیشامدرن»... منتشر کرده است. کتاب «از نقد گفتن» در ۲۸۱ صفحه و باقیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات قو به چاپ رسیده است.

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان  
سفارش می پذیرد  
۰۵۱۳۷۰۹۳۹۰  
layout@khorasannews.com

# موسیقی فاخر، در خدمت نواهای عاشورایی

هنرمندان موسیقی، امسال هم با تولید موسیقی های فاخر درباره واقعه کربلا، گنجینه این آثار را پر بارتر کردند

ستاره منوچهری- در روزهای عزاداری سالار شهیدان و یاران شان، هنرمندان هم مانند دیگر گروه های جامعه سعی می کنند عشق و ارادت خودشان را به واقعه کربلا، نشان دهند. در محرم و صفر امسال نیز مانند سال های گذشته، تولید آثار فاخر موسیقایی در باره عاشورا پر رونق بوده است. نکته مهم این آثار تنوع آن ها در قالب های مختلف است؛ از آلبوم و موسیقی-نمایش گرفته تا نماهنگ و موسیقی متن تله تئاتر. در ادامه به معرفی این آثار تازه موسیقایی می پردازیم.

■ همکاری پسر رسول خادم با پرویز پرستویی یکی از آثار موسیقایی در باره عاشورا که این روزها حسابی دیده و با استقبال مواجه شد، موسیقی-نمایش «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه کنندگی پرویز پرستویی است. نکته جالب درباره این اثر، حضور پسر رسول خادم، کشتی گیر مشهور ایرانی، در قامت آهنگ ساز بود. پوریا خادم در «علمدار» به خوبی نشان داد که آهنگ ساز و نوازنده قابلی است. بردیا کیارس، رهبر ارکستر و پوریا اخوای هم خواننده این موسیقی-نمایش بود. این اثر عاشورایی از ۱۴ تا ۱۸ شهریور در تالار وحدت تهران با روایت پرویز پرستویی روی صحنه رفت و از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاقیر مامان کشتی ایران به تماشای آن نشستند.

چشم و جان دریغ نمی کند، آلبوم موسیقی «بوسه

انتشار تازه ترین اثر داستانی زنده یاد سعید تشکری رمان «مشکور» تازه ترین اثر زنده یاد، سعید تشکری نویسنده و مدرس ادبیات داستانی و دینی کشور، منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، رمان «مشکور» از جمله آثار زنده یاد سعید تشکری نویسنده، پژوهشگر، منتقد و مدرس ادبیات داستانی و دینی کشور است که در ۱۸۸ صفحه، با شمارگان هزار نسخه و قطع رقعی منتشر شده است. این رمان درباره وقایع دوران امامت امام کاظم (ع) و امام رضا (ع) است. شخصیت اصلی رمان، یونس بن عبدالرحمن از نام آوران سرآمد در علم حدیث است. در این رمان مخاطب با مهم ترین وقایع ۳۵ سال امامت موسی بن جعفر (ع) آشنا می شود. این رمان باقیمت ۶۵ هزار ریال در فروشگاه های کتاب و محصولات فرهنگی به نشر در مشهد و سراسر کشور در دسترس علاقه مندان قرار دارد. گفتنی است کتاب های غریب قریب، آبی ها، موقف، اوسنه گوهر شاد، هشت قصه، مردمان قصه کنند و قصه های آمین از دیگر آثار زنده یاد سعید تشکری به شمار می آید که در انتشارات به نشر منتشر شده است.

عضو شورای عالی شعر و موسیقی صدا و سیما مطرح کرد:

فقر اندیشه در شعر امروز

در ادبیات فارسی از گذشته تا امروز، شعر همواره به عنوان هنری اثر گذار در جنبه های مختلف، معرفی می شود. صاحب نظران این حوزه، اندیشه شعر را به عنوان یکی از مهم ترین ارکان شعر می دانند و شاعران، نیز در طول تاریخ ادبیات، بر سرایش شعرهایی با اندیشه عمیق یا فشاری دارند؛ اما امروز در بسیاری از شعرها شاهد افت عنصر اندیشه و رواج سطحی نگری هایی هستیم. رضا اسماعیلی از شاعران سرشناس کشور و عضو شورای عالی شعر و موسیقی صدا و سیما با اشاره به اهمیت توجه به مضمون و محتوا در شعر معتقد است ادبیات، تنها بیان زیبا نیست. اسماعیلی در گفت و گو با خبرگزاری صبا بیان کرد: در سال های اخیر، شعر ما از نظر مؤلفه های زیبایی شناختی، ساختار و فن، پیشرفت چشمگیری داشته و شاعران جوان به ویژه شاعران کلاسیک سرا آثار درخشانی منتشر شده است که البته در قالب های نو، نیمایی و آزاد کمتر طبع آزمایی می کنند. رضا اسماعیلی درباره محتوای شعر، در روزگار ما گفت: به رغم پیشرفت های قابل توجهی که در حوزه فرم و ساختار شعر داشته ایم، متأسفانه در حوزه مضمون، درون مایه و محتوا هنوز به نقطه مطلوبی نرسیده ایم. شعرها از نظر مباحث فنی، آثار دلربایی هستند، اما از نظر محتوا لجه های عاطفی دارند و در سطح، حرکت می کنند. به تعبیر ساده تر در شعر، دچار «فقر اندیشه» هستیم، با بررسی پیشینه ادبیات فارسی، به سهولت

بر ماه» توسط همایون رحیمیان، در رئای حضرت ابوالفضل (ع) آهنگ سازی شده و در آن از اشعار ابوالفضل زرویی نصرآباد، قصیر امین پور، سعید بیابانکی و پروانه بهزادی استفاده شده است.

■ موسیقی عاشورایی عظیمی نژاد برای «کاتب اعظم» تله تئاتر هفت قسمتی «کاتب اعظم» به نویسندگی و کارگردانی مهدی غفوری به زودی از تلویزیون پخش می شود. این اثر این آلبوم می توان به حضور وحید جلیوند و دکلمه او در این اثر اشاره کرد. حسام الدین سراج در توضیح این اثر موسیقایی نوشته است: «حدیث حسن تورا، نور می برد بر دوش / شکوه نام تورا حور می برد بر دست. می توان گفت باشکوه ترین نام در جان و دل مردم ایران نام اوست. مظهر جوانمردی، پهلوانی، مهربانی، غیرت و شجاعت است. او که در راه دوست، از نثار دست و

و حدیث میرامینی اشاره کرد. آریا عظیمی نژاد پیش از این هم آلبوم

۱۳ اثر ایرانی در فهرست افتخار دفتر بین المللی مالزی ۲۰۲۲

سه اثر ایرانی به مراسم فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY)، در مالزی راه یافت. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)؛ فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان، هر دو سال یک بار، با هدف ستایش از نویسندگان، تصویرگران و مترجمان کشورهای عضو دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان، فهرستی از آثار تازه منتشر شده را به عنوان برگزیده معرفی می کند. نویسندگان، تصویرگران، مترجمان و ناشرانی که آثارشان در فهرست افتخار دفتر بین المللی کتاب برای نسل جوان معرفی شده در کنگره جهانی این دفتر، دیپلم افتخار می گیرند. همچنین در کنگره، نمایشگاهی از این آثار برگزار و هفت سری از کتاب های این فهرست در نمایشگاه ها و رویداد بین المللی به نمایش گذاشته می شود. امسال، سه اثر با نام های «ادسون آرائنس دونا سیمنتو و خرگوش هیما لیایی اش» در بخش داستان به نویسندگی جمشید خانیان، «گنج ناخدا باراکودا، ناخدای هفت دریا» با ترجمه سعید متین و «بچه ها بهار» به تصویرگری هدی حدادی به رقابت بین المللی راه یافته اند.



تفاهم نامه ایران و هند برای حفظ ۳۳ میلیون سند فارسی

حکومتی، زندگی نامه ها و روزنامه هاست. ایران و هند تاریخ مشترکی از فرهنگ و تمدن های تأثیر گذار داشته اند و اسناد موجود در آرشیو ایالت تلنگانه، آثار تاریخی مهم و هویت مشترک هر دو کشور را در بر می گیرد. سابقه بیش از ۵۰۰ ساله مؤسسه تحقیقاتی و آرشیو تلنگانه و مرکز بین المللی میکرو فیلم نور در مراسمی با حضور علی چگنی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در هند، کی تی راما راو قائم مقام سر وزیر ایالت تلنگانه، جایش رنجان دبیر کل وزارت صنایع و همچنین روسای دو موسسه ایرانی و هندی، تفاهم نامه همکاری امضا کردند. مؤسسه تحقیقاتی و آرشیو ایالت تلنگانه یکی از مهم ترین و قدیمی ترین آرشیوها در هند است که مجموعه ای از سوابق کمیاب تاریخی به زبان فارسی را در اختیار دارد. سابقه قدمت بعضی از اسناد به ۲۰۰ سال قبل، شامل دوران حکومت بهمنیان، قطب شاهیان، عادل شاهیان و مغول می شود. مؤسسه تحقیقاتی و آرشیو تلنگانه دارای بیش از ۴۳ میلیون سند است که حدود ۸۰ درصد آن ها، به زبان فارسی کلاسیک و اردو است. این اسناد همچنین حاوی نسخه های اصلی فرمان ها، اسناد

موسیقی

باز یگری غزل شاکری در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار»



غزل شاکری در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» ایفای نقش «کتایون» را عهده دار شد. به گزارش خبرگزاری مهر، به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه ای اوج، غزل شاکری در موسیقی نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی، نقش «کتایون» را ایفا می کند. «هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به قلم محمدرضا کوهستانی و محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی پاییز امسال در تالار وحدت روی صحنه می رود.

افتتاح فصل هنری ترکیه به دست «علی رهبری»



ارکستر سمفونیک دولتی شهر استانبول ترکیه برای اجرای کنسرت آیین افتتاح فصل هنری این شهر از علی رهبری آهنگ ساز و رهبر بین المللی ایرانی دعوت کرده است.

به گزارش ایرنا، ارکستر سمفونیک دولتی شهر استانبول ترکیه از مهم ترین کنسرت های فصل هنری این کشور به شمار می آید.

علی رهبری بیش از ۲۵ سال به صورت مداوم با این ارکستر همکاری داشته است. این کنسرت روز جمعه (۱۵ مهر) در مرکز فرهنگی آتاترک و در سالن اپرای استانبول برگزار خواهد شد.

در این کنسرت، آثاری از جمال رشیدری، پیوتر ایلیچ چایکوفسکی و آنتونین لئوپولد دوز را اجرا می شود.

سولیسیت این کنسرت، کریل تروسو سولیسیت نامدار ویولن اهل روسیه است. تروسو برنده چندین مسابقه بین المللی ویولن بوده و با اکثر رهبران و ارکسترهای جهان کنسرت داشته است.

علی رهبری آخرین بار، چهارم خرداد ماه سال ۱۳۹۸ به دعوت ارکستر سمفونیک دولتی استانبول به مناسبت کنسرت ویژه اختتامیه فصل هنری این شهر با این ارکستر در تالار کنگره لطفی کردار، روی صحنه رفت.

این آهنگ ساز، رهبر بین المللی و مدیر هنری سابق ارکسترهای سمفونیک شهرهای بروکسل، زاگرب، پراگ، مالاگا و تهران، امسال قبل از کنسرت استانبول، روزهای اول و هفتم مهر در دو کنسرت مختلف به عنوان رهبر همزمان دایم اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ با اجرای آثاری از جمال ارکین، ریشارد اشتراوس، کلود دبوسی و چنین گفت زرتشت، اثر خودش به روی صحنه می رود.

خبر

به سازی و مرمت مجسمه فردوسی پس از ۶۳ سال



سازمان زیباسازی شهر تهران ۶۳ سال پس از زمان ساخت مجسمه فردوسی، آن را مرمت می کند. به گزارش ایسنا، رضا صادی مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، گفت: «این مجسمه ارزشمند، ۶۳ سال پیش در سال ۱۳۳۸ توسط استاد ابوالحسن خان صدیقی در ایتالیا ساخته و به ایران منتقل شد و در طول شش دهه گذشته با توجه به شرایط آب و هوایی، آلودگی هوا و برخی صدمه های محیطی با آسیب جدی مواجه شد که متأسفانه نگهداشت اصولی، به سازی و مرمت تخصصی برای آن صورت نگرفت». به گفته مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران، شورای هنری این سازمان با بهره گیری از حضور استادان فرهیخته، صاحب نام و پیش کسوت این حوزه نظیر استاد ایرج محمدی و استاد طاهر شیخ الحکمایی، موضوع مرمت مجسمه فردوسی را در دستور کار خود قرار داده است.

خرید و فروش آسان در نیازمندیهای خراسان