سینمای جهان

قسمت دوم «درون بیرون» ساخته می‌شود

دنباله‌ای بر یکی از تحسین شده‌ترین پویانمایی های پیکسار در دست ساخت است و تابستان ۲۰۲۴ دیده می‌شود.

به گزارش مهر، دنباله‌ای بر «درون بیرون» به کارگردانی کلسی مان در دست ساخت است. دیروز در نمایشگاه «دیزنی ۲۳» این خبر اعلام و علاوه بر آن افزوده شد، امی پولر در نقش «شادی» بار دیگر صداپیشگی خواهد کرد. مگ لوفاو نویسنده فیلم اصلی با پیت داکتر و جاش کولی نیز فیلم‌نامه را می‌نویسند.

این پویانمایی که در مراحل اولیه تولید است و اعلام شده تابستان ۲۰۲۴ راهی سینماها می‌شود در ادامه داستان قبلی احساسات جدیدی را تعریف می کند و «رایلی» را در دوران نوجوانی به تصویر می کشد. در فیلم اصلی که سال ۲۰۱۵ اکران شد، دنیایی تصویر شده بود که در آن مردم پنج حس اصلی دارند که شامل شادی، غم، ترس، خشم و نفرت است که افکار و رفتار آن‌ها را در زندگی پیش می‌برد. شخصیت اصلی هم «رایلی» است که دانش‌آموزی است که تلاش دارد تا با نقل مکان خانواده از مینه‌سوتا به سانفرانسیسکو کنار بیاید. احساس شادی او از کنترل خارج و با نقطه مقابل یعنی غم و اندوه متحد شده است. این فیلم با درک این دو احساس به پایان رسید و رایلی شروع کرد به شناخت و همکاری بیشتر با احساسات دیگر خود.

«آرژانتین، ۱۹۸۵» جایزه فیپرشی ونیز را برد

فیلم «آرژانتین، ۱۹۸۵» جایزه بهترین فیلم فدراسیون بین المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) را دریافت کرد.

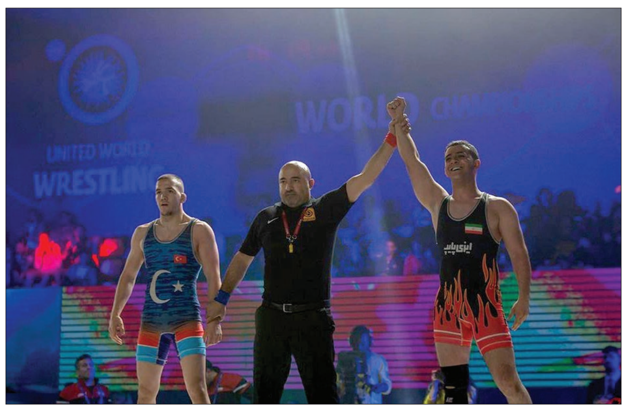
به گزارش صبا، فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) در آستانه برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲، جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه اصلی ونیز دوره هفتادونهم را به فیلم «آرژانتین، ۱۹۸۵» ساخته سانتیاگو میتره اهدا کرد. هیئت انتخاب این فدراسیون، فیلم «آرژانتین، ۱۹۸۵» را اثری فوق‌العاده زیرکانه، تامل‌برانگیز و سرگرم کننده خواند که به محاکمه رهبران نظامی آرژانتین در سال ۱۹۸۵ می‌پردازد.

فیلم «خود زیستنامه» به کارگردانی مقبول مبارک محصول کشورهای مختلفی چون فرانسه، آلمان، سنگاپور و قطر نیز، از سوی هیئت انتخاب فدراسیون بین المللی منتقدان فیلم، جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها و هفته منتقدان این دوره جشنواره را دریافت کرد.

به «یاغی» آب نبندید!

صحنه‌های طولانی و کشدار مسابقات کشتی در قسمت‌های اخیر سریال محبوب نمایش خانگی توی ذوق می‌زند

مصطفی قاسمیان



پیگیران سریال‌های نمایش خانگی، می‌دانند نسبت به بقیه محصولات این روزهای این مدیوم، «یاغی» از کیفیت ساخت بالایی برخوردار است و این مورد را می‌توان از واکنش‌های مجازی آن کم و بیش متوجه شد. این سریال ساخته محمد کارت در حالی که از ابتدا با ستاره‌های پرشمار و قصه‌ای جذاب و پرتعلیق، خوب آغاز کرد، در ادامه هم شرایط مناسبی داشت، اما حالا در قسمت‌های نزدیک به‌پایان، به نظر می‌رسد در یک سراشیبی خودخواسته افتاده است. در حالی که می‌دانیم این مجموعه ماجرای ظهور یک ستاره رشته کشتی را روایت می کند و منطقی است که مسابقات کشتی را نمایش دهد ولی می‌بینیم که در ۲-۳ قسمت اخیر، حجم صحنه‌های مربوط به تمرینات و مسابقات کشتی، افزایشی چشمگیر یافته و کم‌وبیش ریتم سریال را تحت تأثیر قرار داده است. در گزارش پیش رو تلاش شده با آمار و ارقام، به این پرسش پاسخ داده شود که آیا سازندگان «یاغی»، با نمایش صحنه‌های کشتی، به سریال‌شان آب بسته‌اند؟ (این گزارش، بخش‌های مهمی از قصه «یاغی» را لو می‌دهد)

قسمت ۱۶

«یاغی» در قسمت شانزدهم، آغاز مسیر قهرمان قصه‌اش را به سمت مسابقات جهانی روایت کرد و به همین نسبت، حجم بخش‌های مربوط به تمرینات کشتی «جاوید» و هم‌تیمی‌های او کمتر از قسمت‌های مسابقه بود که روند آن را طبیعی نشان می‌دهد. بر اساس بررسی زمان این بخش‌ها، در این قسمت به جز ۳ دقیقه و ۱۰ ثانیه تیتراژ اولیه و ۳/۵ دقیقه تیتراژ پایانی، حدود ۲/۵ دقیقه در طول سریال، به نمایش تمرین‌های «جاوید» و رفقا اختصاص داشت. بنابراین از زمان کل ۵۶ دقیقه‌ای قسمت ۱۶، حدود ۴۷ دقیقه خالص برای سریال باقی ماند که رقمی کاملا طبیعی و منطقی است. نگاهی به دو قسمت بعد، تفاوت را نشان می‌دهد.

قسمت ۱۷

سریال محمد کارت در قسمت ۱۷ به مسابقات جهانی کشتی رسید. در حالی که کل این قسمت ۴۹ دقیقه و ۱۳ ثانیه زمان داشت، ۳ دقیقه و ۱۰ ثانیه برای تیتراژ آغاز و ۳/۵ دقیقه برای تیتراژ پایان از آن کم شد که در مجموع برای این قسمت، ۴۲/۵ دقیقه زمان باقی گذاشت. با این حال، این پایان ماجرا نیست. در شروع سفر تیم کشتی به مجارستان، حدود یک دقیقه موزیک ویدئو پخش شد و در زمان دیدار «جاوید» با «ابرا»، حدود ۴ دقیقه و ۱۵ ثانیه به موزیک ویدئوی دیگری اختصاص داشت که با تصاویر رقص عروسک‌ها در خیابان، ترکیب شده بود. در نیمه سریال هم مسابقات کشتی شروع شد و سریال حدود ۸ دقیقه و ۱۵ ثانیه به این بخش‌ها اختصاص داد؛ در حالی که عملاً تنها چند پلان کوتاه از «ابرا» در میان تماشاگران، ارزش دراماتیک داشت و به پیشبرد قصه کمک می کرد. در انتهای این قسمت، یک بار دیگر مسابقات کشتی در مرحله‌ای تازه نمایش داده شد که آن جا هم ۴/۵ دقیقه زمان برد. بنابراین در مجموع، مسابقات کشتی و موزیک ویدئوها، حدود ۱۷/۵ دقیقه از قسمت ۱۷ را اشغال کرد. ماند ۲۵ دقیقه خالص که نه تنها نسبت به ۴۷ دقیقه قسمت قبل بسیار کم است، بلکه بدون تردید در مقیاس وضعیت معمول سریال «یاغی» نیز نیست که از قسمت اول، خوش‌ریتم آغاز کرده بود.

قسمت ۱۸

از نظر حجم مسابقات کشتی در کل سریال، قسمت هجدهم «یاغی» نیز مانند قسمت هفدهم آن از آب درآمد؛ با این تفاوت که در مسابقات این قسمت، اتفاق مهمی مثل قهرمانی «جاوید» افتاد که بار دراماتیک دارد. با این حال، پرداختن به متن مسابقه، در این قسمت نیز زیاد به نظر می‌رسد. قسمت ۱۸ سریال «یاغی»، با مسابقه نهایی «جاوید» آغاز شد و از ابتدا، خودش، خانواده‌اش، دوستانش و مربیانش را نمایش داد. این ماجرا تا لحظه پایان مسابقه و قهرمانی او، حدود ۱۶/۵ دقیقه به طول انجامید. سپس سریال به خوشحالی‌ها، اشک شوق «ابرا»، «عاطی» و... و مراسم اهدای مدال پرداخت که در آن، بخش اعظم ترانه مشهور «ای ایران» نیز گنجانده شده بود. این بخش نزدیک به ۶ دقیقه از قسمت ۱۸ سریال را به خود اختصاص داد. با احتساب ۳ دقیقه و ۱۰ ثانیه تیتراژ اول و ۳/۵ دقیقه تیتراژ پایانی، در حالی که این قسمت ۵۲ دقیقه و ۴۰ ثانیه زمان داشت، اما عملاً زمان مفید آن حدود ۲۳/۵ دقیقه شد؛ اگرچه ذکر این نکته که در این قسمت، اتفاق مهم قهرمانی «جاوید» هم رخ داد که در پیشبرد داستان اهمیت دارد.

کاهش نظرات مثبت سریال

اتفاقاتی که جزئیات آن را خواندید، باعث واکنش تماشاگران هم شد. اعتراضاتی را در شبکه‌های اجتماعی برانگیخت و بخشی از کامنت‌های صفحه رسمی سریال «یاغی»، به همین بحث برمی گردد که عده‌ای از حجم بالای مسابقات کشتی در این قسمت‌های اخیر، ابراز نارضایتی کرده‌اند. جالب این که بر اساس آن چه که در خروجی پلتفرم فیلیمو دیده می‌شود، آمار درصد لایک سریال نیز در قسمت‌های جدیدتر پایین آمده است. در حالی که «یاغی» از قسمت ۱۰ به بعد، به جز در یک مورد (قسمت ۱۲) همواره نمره ۹۵ درصد یا بالاتر از آن را کسب کرده بود، قسمت ۱۷ با نمره ۹۱ درصد و قسمت ۱۸ با نمره ۹۴ درصد، آماری پایین‌تر از قسمت‌های قبل این سریال دشت کرده است که یکی از علل آن را می‌توان همین مسئله دانست. ظاهراً حجم پایین‌تر اتفاقات دراماتیک در قصه قسمت‌های اخیر و بیشتر شدن مسابقات کشتی، به مذاق مخاطبان فیلیمو خوش نیامده است.

عقب‌نشینی صباایده از تعطیلی «آپارات گیم»

خبر

در حالی که مالک آپارات از تصمیم ناگهانی خود برای تعطیلی یک طرفه سرویس «آپارات گیم» خبر داده بود، اطلاعیه جدید این پلتفرم، از ادامه کار آن به صورت موقت خبر می‌دهد.

محمد جواد شکوری‌مقدم، مدیرعامل صباایده در ویدئویی که ۱۵ شهریور منتشر کرد، مدعی شده بود به علت «هجمه‌های وارد شده بر سرویس آپارات گیم در دو ماه گذشته» این سرویس را تعطیل می کند. وی همچنین گفته بود: «این پدیده‌ای تاریخی است که رو به تکرار است؛ از موضوع وبلاگ و شبکه اجتماعی تا پیام‌رسان و تماس تصویری و اشتراک ویدئو و سینمای خانگی و الان هم حوزه گیم استریمینگ که ما را به چالش انداخته‌اند. دلیل اصلی این موضوع آن است که رگولاتورها و تنظیم گران یا مسئولان این حوزه، با چیستی و چگونگی پدیده‌های جدید آشنا نیستند و به دور از تخصص و آگاهی تصمیم می گیرند.»

پس از این ویدئو، ساترا در بیانیه‌ای روشن کرد که سرویس آپارات گیم اگرچه مجوز پخش زنده نداشته، اما با نامه‌ای برای تعطیلی هم مواجه نشده و صرفا تذکراتی برای ادامه فعالیت گرفته است. با این حال ،صباایده به جای اصلاح رویه، تصمیم به تعطیلی کامل این پلتفرم گرفته است که ساترا در اطلاعیه خود، این اقدام مغایر اصل مسئولیت‌پذیری و دور از اخلاق حرفه‌ای را محکوم کرده بود.

با این حال در همان روزی که موعد تعطیلی سرویس بود، ناگهان آپارات اطلاعیه‌ای صادر کرد و از موضع قبلی عقب نشست. این پلتفرم، علت اخذ این تصمیم را «اطلاعیه اخیر مرکز ملی فضای مجازی و اصرار این مرکز در خصوص به تعویق انداختن تصمیم تعطیلی سرویس آپارات گیم» اعلام کرد. مرکز ملی فضای مجازی در اطلاعیه‌ای ضمن تاکید بر لزوم «حفظ حقوق عامه کاربران فضای مجازی»، از آپارات خواست در تصمیم خود تجدید نظر کند. این که چرا آپارات که تا همین ۲-۳ سال قبل مورد حمایت‌های انحصاری بود، ناگهان در قبال پاسخگویی، قانونمندی و بومی‌سازی محصول آپارات گیم خود ابتدا اعلام به تعطیلی و پس از فشار رسانه‌ای بر ساترا ناگهان تصمیم به توقف تعطیلی گرفت، جای تأمل دارد. در این مورد نمی‌توان از این موضوع گذشت که صداوسیما و ساترا تضاد منافعی با محصولاتی همچون آپارات دارند، اما این واقعیت را نیز نباید نادیده گرفت که محصولاتی همچون آپارات گیم نیاز به قانون‌مداری، تطابق فرهنگی و... دارند که از جمله مسئولیت‌پذیری‌های هر پلتفرم است.

چهره‌ها و خبرها

پرویز پرستویی به علت فعالیت‌های اجتماعی خود به ویژه در زمینه حل مشکلات اهالی فرهنگ و هنر، از سوی سید مجید پوراحمدی مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تقدیر شد. پرستویی این روزها مشغول روایت موسیقی نمایش «علمدار» است.

الناز شاکردوست که دو فیلم «تی‌تی» و «ابلق» را روی پرده سینماها دارد، سال ۱۴۰۱ از ستاره‌های پول ساز سینما بوده است. این دو فیلم تاکنون در مجموع ۳۰ میلیارد تومان فروش داشته‌اند. او فیلم «من می‌ترسم» را نیز آماده اکران دارد که زمان نمایش آن مشخص نیست.

محمد اصفهانی از امشب با سریال «باب المراد» به شبکه یک می‌آید. او ترانه تیتراژ این مجموعه ۲۸ قسمتی را که درباره زندگی مبارک امام جواد(ع) است، به زبان عربی خوانده است. در این سریال محصول سال ۲۰۱۴، یکی دو بازیگر ایرانی نیز حضور دارند.

هوتن شکیبا از امشب به عنوان صداپیشه، در نمایش «دوازده» حضور خواهد داشت. این تئاتر برگرفته از فیلم مشهور «۱۲ مرد خشمگین» ساخته سیدنی لومت، تا یک ماه آینده روی صحنه عمارت نمایشی سیمرغ خواهد رفت.

پردیس احمدیه از ۳۰ شهریور با سریال «پوست شیر» ساخته برادران محمودی به نمایش خانگی خواهد آمد. این در حالی است که احمدیه این روزها «نوبت لیلی» را نیز در حال انتشار دارد. او که امسال حسابی پرکار بوده، دو فیلم «لامینور» و «مجبوریم» را روی پرده سینما داشت.

شهرام لاسمی بازیگر نقش «قلقلی» در برنامه‌های کودک تلویزیون، در گفت‌وگو با ایسنا با گلایه از سازمان صداوسیما، درباره وعده رئیس این سازمان برای بازگشت چهره‌های فراموش شده به تلویزیون، گفت: در این مدت به او پیشنهادی نشده است.

بهروز شعیبی با فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» این شانس را دارد که برای نخستین بار، فیلمش به عنوان نماینده ایران به آکادمی هنرها و علوم سینمایی (اسکار) معرفی شود. این اتفاق تاکنون برای پنج فیلم قبلی این کارگردان ۴۲ ساله سینما نیفتاده است.

تبلیغ پدیده‌ای فرهنگی است

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره SKD-9902185
(نوبت اول)

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

۱-موضوع: فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره SKD-9902185 راجع به خرید البسه ضد حریق
۲-محل و مدت انجام کار: استان خراسان رضوی، سرخس، منطقه عملیاتی خانگیران به مدت ۸ ماه.
۳-نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق - مشهد، بلوار خیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸.
۴-شرایط مناقصه گر:
۴-۱-دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
۴-۲-داشتن توانائی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد.
۴-۳-دارا بودن تائیدیه عضویت در فهرست سازندگان/تامین کنندگان کالای وزارت نفت.
۴-۴-توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۵۵۵/۶۲۵/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین معتبر بانکی انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی.
۴-۵-درضمن ۲۵ درصد بار مالی معامله به برنده مناقصه بعنوان پیش پرداخت در قبال اخذ ضمانتنامه معتبر بانکی مورد قبول مناقصه گزار پرداخت خواهد گردید.
۵-کلیه مراحل از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فرآیند از طریق سایت سامانه محقق سازند. شماره فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران ۲۰۰۱۰۹۲۲۵۸۰۰۰۰۶۹ می باشد.
۶-گشایش پاکت‌های مناقصه پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
۷-در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان میتوانند با تلفن های ۳۳۳ و ۳۷۰۴۷۳۳۷ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند

ضمناً آگهی فوق در سایت WWW.EOGPC.IR و WWW.ICOFC.IR و WWW.SHANA.IR درج میباشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۲۲

شناسه آگهی: ۱۳۷۶۰۸۰
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق
/۱۴۰۱۸۶۴۹۳

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران (نوبت اول)

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب شهرستان سبزوار

این شرکت در نظر دارد؛ تجدید مناقصه پروژه ذیل را با ارزیابی فشرده، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد	نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه	کارفرما/محل اجرا	منبع تأمین اعتبار
۱	" برونسپاری فعالیت های بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب شرب و خدمات مشترکین شهر روداب و کلیه روستاهای تحت پوشش بخش روداب روستاهای بخش جنوب رودآب : عبدالملکی-چاه عبدالملکی- دریاچه- دوچاهی-چاه ستاره -ذو الفرخ-شند- چاه شند- چلغانی-کلاوی-محمد آباد و.....)) و روستاهای مجتمع حارث آباد ،((حسین آباد، برزو، فسنقر ، حارث آباد)) و..... "	۱۲ ماه	۱۹/۰۰۹/۷۱۰/۵۴۴ ریال	ضمانتنامه بانکی، اوراق مشارکت بانکی، واریز وجه نقد و چک تضمین شده بانکی یا ارائه گواهی معتبر از دستگاه مناقصه گزار مبنی بر مسدود نمودن مطالبات قطعی شده پیمانکار به مبلغ: ۷۷۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال	شرکت آب وفاضلاب سبزوار شهرستان سبزوار	اعتبارات جاری سرمایه ای

۱- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری
۲- شرایط مناقصه گر: ۱- داشتن حداقل رتبه ۵ در رشته آب یا داشتن گواهینامه صلاحیت بهره برداری از آب وفاضلاب کشور یا گواهی ثبت نام جهت اخذ این گواهینامه ۲- داشتن تجربه وسابقه اجرایی در رشته و زمینه کار ۳-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
۳- واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد و مدارک تجدید مناقصه به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی: ۲۴ متری انقلاب حد فاصل نیستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی و پیشنهاد قیمت، به دفتر مذکور اقدام نمایند.

روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب سبزوار
۱۴۰۱۸۷۱۵۶/ش

اداره ثبت اسناد و املاک بندر گناوه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۱۹۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن شهابی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۲۹ کد ملی ۳۵۳۹۶۰۸۶۵۶ صادره از گناوه را نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۵۲۳۷ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۳۶۹ اصلی واقع در قریه چم شهاب گناوه خریداری مع الواسطه از آقای علی شهابی و شرکاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجعه ذیصلاح قضایی نمی باشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۶/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۶/۲۰
۳۱۸ م الف
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه- محمد چهابدار
۴۴۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون ماده ۱۳ اپین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیتی ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۱۶۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید اکبر موسوی فرزند سید عبداللّه به شماره شناسنامه ۴۴۲ کد ملی ۳۵۳۹۴۸۴۰۳۵ صادره از گناوه را نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی مشهور به تل دراز کوچک به مساحت
۲۱۸۳۴/۸۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹۱۲ اصلی واقع در قریه پوز گاه گناوه خریداری مع الواسطه از آقای سید عبداللّه موسوی و شرکاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قضایی نمی باشد.
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۶/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۱/۶/۲۰
م الف:۳۱۴
محمدچهابدار
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه
۱۴۰۱۸۷۱۸۲/