ناگهان شعر

محمدرضا شفیعی کدکنی

دست به دستِ مدّعی شانه به شانه می‌روی
آه که با رقیبِ من جانبِ خانه می‌روی!

بی خبر از کنارِ من، ای نَفَسِ سپیده دم
گرم‌تر از شراره آهِ شبانه می‌روی

من به زبانِ اشکِ خود می‌دهمت سلام و تو
برسرِ آتشِ دلم همچو زبانه می‌روی

در نگهِ نیازِ من موجِ امیدها تویی
وه که چه مست و بی خبر سوی کرانه می‌روی!

گردشِ جامِ چشمِ تو هیچ به کام ما نشد
تا به مرادِ مدّعی همچو زمانه می‌روی

حال که داستانِ من، بهرِ تو شد فسانه‌ای
باز بگو به خوابِ خوش با چه فسانه می‌روی؟

***

حمید مصدق

دلم برای کسی تنگ است که آفتاب صداقت را
به میهمانی گل‌های باغ می‌آورد
و گیسوان بلندش را به بادها می‌داد
و دست‌های سپیدش را به آب می‌بخشید

دلم برای کسی تنگ است
که چشم‌های قشنگش را
به عمق آبی دریای واژگون می‌دوخت
و شعرهای خوشی چون پرنده‌ها می‌خواند

دلم برای کسی تنگ است
که همچو کودک معصومی
دلش برای دلم می‌سوخت
و مهربانی را نثار من می‌کرد

دلم برای کسی تنگ است
که تا شمال‌ترین شمال با من رفت
و در جنوب‌ترین جنوب با من بود
کسی که بی من ماند

کسی که با من نیست
کسی که...
- دگر کافی ست.

***

قیصر امین پور

سایه سنگ بر آینه خورشید چرا؟
خودمانیم، بگو این همه تردید چرا؟

نیست چون چشم مرا تاب دمی خیره شدن
طعن و تردید به سرچشمه خورشید چرا؟

طنز تلخی است به خود تهمت هستی بستن
آن که خندید چرا، آن که نخندید چرا؟

طالع تیره‌ام از روز ازل روشن بود
فال کولی به کفم خط خطا دید چرا؟

من که دریا دریا غرق کف دستم بود
حالیا حسرت یک قطره که خشکید چرا؟

گفتم این عید به دیدار خودم هم بروم
دلم از دیدن این آینه ترسید چرا؟

آمدم یک دم مهمان دل خود باشم
ناگهان سوگ شد این سور شب عید چرا؟

نسخه جهانی از تعزیه ایرانی

گفت‌وگو با بهروز غریب‌پور، طراح و کارگردان اپرای عروسکی عاشورا که با حال و هوایی تازه، بار دیگر روی صحنه رفته است

الهه آرانیان
calture@khorasannews.com

مخاطبان، اجرای آن برای روز چهارشنبه، ۲۶ مرداد نیز تمدید شد. گفت‌وگوی ما را با بهروز غریب‌پور، طراح، نویسنده و کارگردان اپرای عروسکی عاشورا در ادامه می‌خوانید.

چهارده سال از اولین اجرای اپرای عروسکی عاشورا با طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور می‌گذرد. در این سال‌ها اپرای عاشورا در ایام محرم و صفر در ایران و خارج از ایران، بارها و بارها روی صحنه رفته و خیلی‌ها را تحت تأثیر قرار داده‌است. از جمله مشهورترین مخاطبان این اپرا، شیخ حسین انصاریان است. غریب‌پور در گفت‌وگویی که سال ۹۹ با خبرگزاری مهر کرده، از مواجهه حجت‌الاسلام انصاریان با اپرا پیش از اجرای آن روی صحنه می‌گوید: «من هنوز در مرحله تمرین بودم و کار به سرانجام نرسیده بود که میزانسن‌ها مشخص شده باشند. شیخ حسین انصاریان پیش از اجرا با محبت با من برخورد کردند، ولی وقتی سالن تاریک شد، احساس کردم کمی نگران است که چه اتفاقی قرار است روی صحنه با موضوع عاشورا رخ دهد. یک ربع از اجرا که گذشت، دیدم ایشان عمامه‌شان را روی صندلی جلوی خود گذاشته‌اند و گریه می‌کنند. کار که تمام شد با آن لحن خاصشان گفتند: استاد غریب‌پور! شما من آخوند را به گریه انداختید». کار مهم غریب‌پور استخراج اپرای ملی از دل سنت دیرین و چندصد ساله تعزیه‌خوانی است. به عبارتی او با استفاده از مؤلفه‌های ایرانی، ادبی و مذهبی و با الهام گرفتن از اپرای غربی، اپرای ملی را پایه‌گذاری کرده و به دنیا شناسانده که اپرای عروسکی عاشورا یکی از همین اپراهای ملی است. پس از آخرین اجرای اپرای عاشورا در مهرماه سال ۹۷ در دانشگاه نوشیروانی بابل، دور جدید اجرای این اپرا با طراحی و حال و هوای متفاوت از ۱۹ تا ۲۱ مردادروی صحنه رفت و به دلیل استقبال

■ **حال و هوای متفاوت طراحی عروسک‌ها و صحنه**

غریب‌پور درباره تغییرات اپرای عروسکی عاشورا در مقایسه با اجراهای قبلی می‌گوید: «شیوه تولید اثر این‌طور است که من یک‌بار برای همیشه کارگردانی رادیویی را انجام می‌دهم و فایل صوتی را تولید می‌کنیم. اگر تغییری باشد در طراحی صحنه، طراحی عروسک‌ها و... است تا تماشاگری که اثر را می‌بیند، احساس کند اثری تازه است. ماهیت تئاتر و تفاوتش با سینما هم همین است. در سینما یک‌بار برای همیشه اجرا می‌کنیم، ولی در تئاتر می‌توانید صحنه، نورپردازی و... را عوض کنید. در اپرای عروسکی هم عروسک‌ها را می‌توانید عوض کنید. در اپرای عاشورا کسانی هستند که سالیان سال است دیگر کار نکرده‌اند؛ بنابراین یک‌بار به صورت عالی ضبط می‌کنیم و بارهای دیگر تکرار می‌کنیم». این کارگردان، درباره نگارش متن اپرا و این‌که روایت چطور آغاز می‌شود، توضیح می‌دهد: «در متن تعزیه‌ها چون اغلب از آثار شاعران گمنام استفاده می‌شود، اشعار سست هم به چشم می‌خورد. من تمام متون تعزیه درباره عاشورا را به همراه مقتل‌نویسی‌ها و ترکیب‌بند محتشم کاشانی جمع کردم. اساس داستان را به این سمت بردم که محتشم، در حال سرودن ترکیب‌بندش است و نزدیک به یازده قرن به عقب برمی‌گردد و در نینوا با یاران امام حسین(ع) همراه می‌شود. متن بر اساس آن چه وجود داشت، در اما تیزه شد و امیدوارم ادامه حیات بدهد».

■ **خارجی‌ها تحت تأثیر نام امام حسین(ع)**

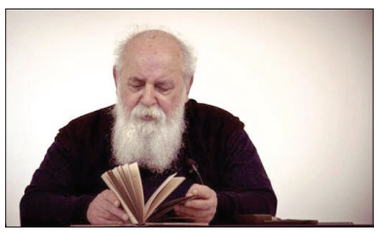
اپرای عاشورا نه تنها در ایران، بلکه در خارج از کشور از جمله ایتالیا، لهستان و فرانسه هم روی صحنه رفته‌است. غریب‌پور استقبال خارجی‌ها از این اپرا را فوق‌العاده توصیف می‌کند و می‌گوید: «ما در کل اجراهایمان شاید بیشتر از دو سه نفر ایرانی نداشتیم و بیشتر خارجی بودند. جالب است بگویم در فرانسه که اجرا می‌کردیم، کسانی که متأثر شده بودند از من سؤال کردند حسین کیست؟ چون نام حسین(ع) در دیالوگ‌ها تکرار می‌شد. با این‌که شناختی از تاریخ اسلام نداشتند، اما اپرا رویشان اثر گذاشته بود. ما حتی به تقاضای فستیوال‌ها اجراهای اضافی می‌گذاشتیم. تأثیر حرفه‌ای‌اش هم برای من این بود که به کسانی که تصور می‌کردند این تعزیه است، توضیح می‌دادم که پیشینه تاریخی تعزیه به چهارصدسال پیش برمی‌گردد و اجرای زنده است و اپرای عاشورا با تعزیه متفاوت است».

■ **استخراج اپرای ملی از درون سنت تعزیه**

بهروز غریب‌پور درباره دلایل ساخت اپرای عاشورا و این‌که چطور آن را از دل تعزیه بیرون کشیده است، می‌گوید: «پیش از انقلاب و حتی در زمان رضاشاه گرایش به اپرا در ایران زیاد بوده. به این دلیل که تصور می‌کردند از طریق اپرا می‌توان تأثیر مدنی و اجتماعی گذاشت، اما تصورشان غلط بود و فکر می‌کردند باید اپرای غربی را نعل به نعل تقلید کنیم. در حالی که روی گنج بودند و دنبال گنج می‌گشتند. سنت اپرای مذهبی ما که تعزیه باشد، در همان دوران به دویست، سیصدسال پیش برمی‌گشت. من چند نکته را تغییر دادم. یکی این‌که خوانندگان و بازیگران ما باید بر اساس آواز ایرانی دراماتیک نقششان را ایفا کنند، نه به شیوه غربی. نکته دیگر این‌که این خودباوری را به وجود بیاورم که ما از قافله هنری جهان عقب نیفتاده‌ایم. شاعران و تعزیه‌خوانان گمنام کسانی بوده‌اند که بر اساس باورهای مذهبی‌شان و بر اساس یک واقعه بی‌نظیر تاریخی، یعنی عاشورا و شهادت امام حسین(ع) با حداقل بضاعت ادبی و موسیقی‌شان اثری را خلق کرده‌اند که در طول تاریخ روز به روز قوی‌تر شده است. من سعی کردم اپرای ملی را از درون اپرای مذهبی‌مان که سابقه دیرین دارد، استخراج کنم و نتیجه شد اپرای عاشورا، اپرای رستم و سهراب، اپرای همای و همایون، اپرای عطارو.... بعضی‌ها تصور می‌کردند اپرا باید به همان شیوه غربی بازی شود. در سفرهای خارج از ایران بطلان این قضیه ثابت شد. در تبلیغات و پوسترها از اثر ما به عنوان اپرا یاد می‌کردند و این به نام ایران رسمیت یافت. مثلاً اپرای رستم و سهراب را که در ایتالیا اجرا می‌کردیم، در برنامه‌ای که می‌گفتند بیست و پنج میلیون نفر مخاطب دارد، با من مصاحبه کردند و عملاً نشان دادیم این که قبلاً می‌گفتیم ما اپرای ملی داریم که پیشینه ارزشمندی دارد، مبالغه و اغراق نیست. حالا در دنیا اپرای ملی عروسکی ما شناخته‌شده‌است».

ادبی

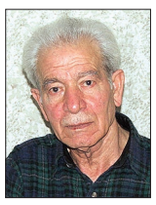
پیکر «سایه» در رشت به خاک سپرده می‌شود



دختر امیرهوشنگ ابتهاج در صفحه شخصی خود در فضای مجازی اعلام کرد: تشییع پدرم از کنار درخت ارغوان در تهران انجام خواهد شد و از آن‌جا برای خاک‌سپاری به شهر رشت خواهیم رفت. یلدا ابتهاج همچنین درباره تاریخ برگزاری مراسم تشییع پدرش افزود که تاریخ دقیق مراسم به‌زودی، اطلاع‌رسانی می‌شود. رضا ثقتی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان نیز به ایبنا گفت: «با هماهنگی‌های انجام شده با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت امور خارجه برای انتقال پیکر زنده‌یاد هوشنگ ابتهاج به ایران و صحبت‌های انجام‌شده با دختر ایشان، مقرر شد پیکر این شاعر، روز دوشنبه، ۲۴ مردادماه به ایران منتقل شود».

موسیقی

درگذشت استاد قنبری مهر



ابراهیم قنبری‌مهر، هنرمند پیش‌کسوت ساز سازی و شاگرد ابوالحسن صبا روز جمعه بیست و یکم مردادماه در ۹۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، ابراهیم قنبری‌مهر، استاد پیش کسوت ساز سازی و شاگرد ابوالحسن صبا روز جمعه بیست و یکم مردادماه در ۹۴ سالگی دار فانی را وداع گفت. مرحوم قنبری‌مهر که چندی قبل به کرونا مبتلا شده و در منزل تحت درمان قرار گرفته بود، صبح روز گذشته بر اثر کهولت سن و ایست قلبی درگذشت. ابراهیم قنبری‌مهر ۱۰ مردادسال ۱۳۰۷ در تهران به دنیا آمد. آشنایی او با استاد ابوالحسن صبا راه تازه‌ای را برای آشنایی هرچه بیشتر با موسیقی علمی برای وی باز کرد و از تجربیات نوازندگی و داشته‌های ارزشمند استاد صبا بهره جست و با پیشنهاد او، به ساخت و تعمیرات ساز های ایرانی و غربی روی آورد.

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه سوم در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۶۴۳۳۰۰۰۰۱۱
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای MO-3311898046-GR3 مناقصه شماره 98/009R3MO
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	CROLIS FLOW METER
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۵۹۳/۵۸۸/۸۵۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و مطابق شرایط مندرج در سامانه ستاد می باشد که می‌بایست قبل از تاریخ گشایش پاکت ها به صورت فیزیکی تسلیم خریدار و درسامانه نیز بارگذاری گردد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۱۱/۸۷۱/۷۷۷/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر – شهرستان عسلویه – شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی – پالایشگاه سوم – اداره تدارکات کالا

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵۱۱۸ - ۰۷۷۳۱۳۱۵۰۳۷ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

۴۰۶
ت/۱۴۰۱۸۲۸۴۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قاین

پیرو آگهی نوبتی قبلی و ماده ۳ قانون تعیین تکلیف و بموجب مقررات ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی اینک بر حسب درخواست واصله تحدید حدود اختصاصی املاکی که در هیات مندرج در قانون مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قاین مورد رسیدگی و رای آن صادر گردیده برای اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد.

بخش ۱) قاینات

قطعات مفروزه واقع در اراضی مزرعه شاهیک پلاک ۱۲۶۹-اصلی ۱۴۱۳ فرعی محمدرضا زارع کار شششدانگ یکقطعه زمین مزروعی
۱۵۲۳ فرعی محمد علی زارع کار شششدانگ یکقطعه زمین مزروعی ۱۷۰۹ فرعی شهربانو زارع کار سه دانگ مشاع از شششدانگ یکقطعه زمین مزروعی
۱۸۶۵ فرعی محمدرضا زارع کار و محمدعلی زارع کار هر کدام سه دانگ مشاع از شششدانگ یکقطعه زمین مزروعی
۳۰۶۲ فرعی مجزا شده از ۳۳۹فرعی محمدرضا زارع کار و محمدعلی زارع کار هر کدام سه دانگ مشاع از شششدانگ یکقطعه زمین مشجر در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ که در موعد مشخص شده انجام خواهد شد. لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره های فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد؛ که در روز مقرر، ساعت ۸ صبح در محل حضور به هم رسانند، چنان چه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند، مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند، مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و برابر ماده ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت، معترضین می بایست؛ ازتاریخ تسلیم اعتراض خود به اداره ثبت اسناد و املاک قاینات ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نماید، در غیر این صورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه میدهد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ شناسه آگهی: ۱۳۶۲۷۳۵ **غلامرضا صادقیان - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاینات** ۱۴۰۱۸۳۰۶۵/ج

«فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۰۵ - ۱۴۰۱»
« تامین وسائط نقلیه شرکت عمران شهر جدید بینالود»
«نوبت دوم»

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

شرکت عمران شهرجدید بینالود در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای «**تامین وسائط نقلیه**» خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران دارای مجوز فعالیت معتبر از سازمان **راهداری و حمل و نقل جاده‌ای (سواری و اتوبوس) یا گواهینامه معتبر تعیین صلاحیت شرکت های خدماتی، پشتیبانی در امور ایاب و ذهاب از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی** دعوت به عمل می آید؛ در این مناقصه شرکت نمایند.

ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامیست.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. شماره **ثبت فراخوان۲۰۰۱۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۱۱ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹** می‌باشد.

۱) مدت زمان انجام کار: ۱۲ ماه.

۲) محل اجرای کار: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور-شهر جدید بینالود و بالعکس.

۳) مبلغ برآورد کل کار: ۱۱/۸۳۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یازده میلیارد و هشتصد و سی و چهار میلیون ریال).

۴) مبلغ سپرده شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵۹۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد و نود و دو میلیون ریال) است که باید به یکی از صورت های مشروحه زیر در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:

• ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدید بینالود (با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک مدت ۳ ماهه دیگر). ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.

•اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).

• سایر تضامین قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴ با اخذ موافقت شرکت عمران شهر جدید بینالود.

۵) مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶

۶) مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد: از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۷

۷) تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸

۸) محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت-اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).

۹) برای دستیابی به اطلاعات بیشتر به سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود (www.binalood.ir) و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(www.setadiran.ir) مراجعه و جهت آگاهی از مراحل عضویت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره ۰۵۱۳۳۵۶۴۲۲۰ (شرکت عمران شهر جدید بینالود) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت عمران شهرجدیدبینالود

۱۴۰۱۸۲۶۴۳/ش

مناقصه

ایران خودرو
ایران خودرو خراسان

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی تامین کنندگان/ پیمانکاران

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده درجدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ٦ مناقصه بصورت مجزاء، از تامین کنندگان/پیمانکاران واجد شرایط خریداری/واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۲۱ آیتم (۴۵۴ شاخه) انواع لوله های گالوانیزه ، سیاه درزدار و سیاه بدون درز در سایزهای مختلف	۳۱۸۳	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید ۵۵۰ متر مربع کفپوش لاستیکی به ضخامت ۶ و ۸ میلیمتر	۳۱۸۴	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	تامین و ساخت ۶۰ عدد رولر ترولی هنگر کانوایر هوایی سالن مونتاژ	۳۱۸۵	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	انجام عملیات نمای بیرونی انکس رنگ	۳۱۸۶	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	ساخت مدول کانوایرهای تنظیمات و نهایی سالن تکمیلکاری	۳۱۸۷	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	خرید ۱۲ آیتم انواع اقلام یدکی و مصرفی دستگاه فیلینگ برند LEYBOLD	۳۱۸۸	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰

متقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه(یک یا هر شش مناقصه) از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ به شرح ذیل اقدام نمایند.
۱ - نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۳۳۵۶۳۰۵۰ -۰۵۱) و (۹-۳۳۵۶۳۵۰۱-۰۵۱ داخلی (٤۰۲۱))
۲ - محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت۸ الی۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰٦/۰۷ ساعت ۱٤ می باشد
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

۱۴۰۱۸۳۰۵۶/ش

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

روزنامه | مجله | ویژه نامه | کتاب
اینفوگرافیک | گرید | لوگو

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com