

ناگهان شعر

فاضل نظری



نشسته سایه ای از آفتاب بر رویش
به روی شانه طوفان رهاست گیسویش

ز دور دست، سواران دوباره می آیند
که بگذرند به اسبان خویش از رویش

کجاست یوسف مجروح پیر هن چاکم
که باد از دل صحرای آوژد بپویش

کسی بزرگ تر از امتحان ابراهیم
کسی چنان که به منبج نبرد چاقویش

نشسته است کنارش کسی که می گرید
کسی که دست گرفته به روی پهلویش

هزار مرتبه پرسیده ام خود او کیست
که این غریب، نهاده است سر بهز انویش

کسی در آن طرف دشت هانه معلوم است
کجای حادثه افتاده است بازویش

کسی که بالب خشک و تر که ترک شده اش
نشسته تیر به زیر کمان ابرویش

کسی است وارث این درها که چون کوه است
عجب که کوه ز ماتم سپید شدمویش

عجب که کوه شده چون نسیم سرگردان
که عشق می کشد از هر طرف به هر سویش

طلوع می کند اکنون به روی نیزه سری
به روی شانه طوفان رهاست گیسویش

سید حسن مبارز



در خیمه عزای محرم، علم یکیکست
آن کس که دم زدیم از او دم به دم یکیکست

در گریه جدایی و در خنده سلام
عطر نسیم سر زده صبح دم یکیکست

در شان عشق نیست هیاهوی اختلاف
رنگ سیاه پیرهن و رنگ غم یکیکست

این جاذهور حمت و این جاحسینیه است
هر تازه روضه خوان شده با محترم یکیکست

هر جا که نام اوست هوایش بهاری است
از این جهت حسینیه ها با حرم یکیکست

باید برای خون خدا صبح و شب گریست
بی اعتنا شدن به خدا باستم یکیکست

بسیار بویادند کسانی که نیستند
آری بدون عشق وجود و عدم یکیکست ...

حسین دارند



هر سال، ماجرای توو سوگواری ات
عهدی ست با خدای توو خون جاری ات

هر سال، نه!... که روز به روز از زبان عشق
گل می کند حدیث توو سر بهداری ات

در ما، یزید کشته نمی شد، اگر نبود
این راه را بلاغت آیینه داری ات...

خم شد هزار مرتبه هفتاد پشت صبر
آن روز، پیش صبر توو پایداری ات!

می سوخت، می گداخت، در آن وسعت کبود
بر کوه می رسید، اگر زخم کاری ات

پرپر شدند روی زمین، پیش چشم تو
آلله های رنگ به رنگ بهاری ات!...

اینگ، زمین به عشق توو همواره می تپد
این است، رمز خون توو و ماندگاری ات

یعنی که سربلند، هنوز ایستاده ایم
در انتظار منتقم خون جاری ات...

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

حلاوت مستندنگاری

از دیدار بی تشریفات مردم با آیت ا... خامنه ای

گفت و گوی خراسان با مهدی قزلی، نویسنده کتاب «همپای مسافر اردیبهشت»

که سفر تاریخی رهبر انقلاب به کردستان را روایت کرده و نخستین بار در بهار ۱۴۰۱ انتشار یافته است



الله آرانیان

calture@khorasannews.com

«اتوبوس راه افتاد و خیلی زود از سنجند خارج شد. جاده ته دژه ای بود و اطراف همه کوه های سبز از چمن و گل. جابه جاکل های شقایق در آمده بودند و جلوه شان نمی گذاشت گل های سفید و آبی وز زدو... به چشم بیایند. بعضی جاهان قدر شقایق زیاد بود که انگار کسی زخمی به دل کوه زده و خون، روی دامنش پراکنده». این ها سطرهایی از کتاب «همپای مسافر اردیبهشت»، گزارش مهدی قزلی از سفر تاریخی رهبر انقلاب به کردستان است. این کتاب که روزهای حضور آیت ا... خامنه ای از ۲۲ تا ۳۰ اردیبهشت ماه ۸۸ را روایت می کند، در اردیبهشت امسال از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شد. مهدی قزلی که پیش از این «تجربه سفرنامه نویسی و مستندنگاری رادر کتاب های «پنجره های تشنه» و «جای پای جلال» داشته، در «همپای مسافر اردیبهشت» هم توانسته یک گزارش شسته و وخته ۱۲۶ صفحه ارائه بدهد. در حالی که خواننده رادر جریان اتفاقات و جزئیات سفر قرار می دهد، حواسش هم بوده که با توصیف های بیش از حد خسته اش نکند. از دیگر نویسنده هایی که تجربه مستندنگاری سفر رهبر انقلاب را داشته اند، می توان به رضا میرخانی اشاره کرد که روایت سفر از زندان به سیستان و بلوچستان در سال ۸۱ رادر قالب کتاب «داستان سیستان» منتشر کرد. در ادامه، گفت و گوی ما را با مهدی قزلی در باره مستندنگاری و چگونگی نگارش کتاب «همپای مسافر اردیبهشت» می خوانید.

مستندنگاری این سفر پیشنهاد خودتان بود یا به شما پیشنهاد شد؟

حضرت آقا قرار بود به کردستان بروند و من آن موقع در گروه مجلات همشهری بودم. این طور بود که گروه همشهری طرحی داده بود که در مجلات مختلفش درباره این سفر کاری انجام دهد، اما پذیرفته نشد. دوستان پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار آیت ا... خامنه ای از میان اسامی، اسم من را دیده بودند و با توجه به سابقه آشنایی، با من تماس گرفتند و گفتند به این سفر بروم. من قرار بود در این سفر به گروه سانه ای برای انجام دادن کارها کمک کنم. در سفر بودن و یادداشت برداشتن همانا و بعد از سفر هم مشغول نگارش شدن همان.

یادداشت ها را حسین سفر می نوشتید یا فقط نکته برداری می کردید؟

هم می نوشتم و هم نکته برداری می کردم. چون

سرعت سفر بالا بود، هر جایی شد، می نوشتم و هر جانی رسیدم، نکته برداری می کردم. **نوشته ها پیش از انتشار در قالب کتاب، جای دیگری هم منتشر شده بود؟**

حجم کمی از مطالب ابتدای کتاب، بریده بریده در سایت دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب هم منتشر شده بود.

چرا بین سفر و انتشار کتاب این همه فاصله افتاد؟

درباره این فاصله افتادن ناشر باید توضیح دهد. من چند ماه بعد از سفر، متن کتاب را تحویل ناشر دادم.

در مدتی که از انتشار کتاب می گذرد، باز خور دی از مخاطبان داشته اید؟

خیلی ها از این که کتابی عمومی درباره رهبر انقلاب منتشر شده، خوشحال شده بودند. به هر حال ابراز لطف هایی بوده و منتظر نقدهای جدی هم هستم.



نکته های از سفر هست که نوشته باشید و یا خودتان بگویید اگر نوشته بودم، بهتر بود؟

نه. نکته اصلی و قطعی نبوده که جا بماند. چیزهایی بوده که یادم بیاید، ولی جزئی بوده و اصل ماجرا، نوشته و تمام تلاشم را هم کرده ام که با صداقت بنویسم.

کدام بخش از ۱۶ بخش کتاب بیشتر به دل خودتان نشست است؟

دو بخش از کتاب برایم خیلی جذاب بود؛ یکی، همان لحظه ورود و استقبال در سنجند که خیلی باشکوه بود و هیجان داشت. دوم، کوه پیمایی آیت ا... خامنه ای در آپیدر. اوضاع امنیتی کردستان در آن روزها کمی متلاطم بود و نیروهای ضد انقلاب تحرک هایی داشتند. این کوه پیمایی کم محافظ، نکته مهمی بود. دلیل دیگر جذاب بودن این بخش هم مواجهه بدون تشریفات رهبر انقلاب با مردم بود. خیلی از کسانی که آقا رادیده بودند، تصور نمی کردند



که آن روز به کوه بیایند.

به نظر خودتان توانستید حال و هوای آن روزهای مردم کردستان رادر کتاب منعکس کنید؟

این کتاب تنها ۱۰ درصد از چیزی است که اتفاق افتاده است. چون به هر حال من نمی توانستم در همه جا حضور داشته باشم. تلاشم را کردم که جزئیات زیادی از سفر حضرت آقا و حضور مردم بیاورم. باید بگویم علاقه ام به این مردم از قبل بیشتر شده و پایدار. احساس خوبی از انسان بودن، مهمان نواز و گرم بودن و زلال بودن کردها به دست آوردم. این فرصتی بود برای من که ۱۲۰، ۱۰ روز در کنار مردم کردستان باشم و آن ها را بشناسم و این در یک شغف عمومی اتفاق افتاد. در آن روزها کل کردستان در یک حال خوب به سر می برد.

هشت قطعه عکس ضمیمه کتاب شده است؛ این پیشنهاد شما بود؟

این قسمت هنری کتاب و این شیوه ضمیمه شدن، لطف و زحمات آقای مجید زارع بود. چون کتاب مستندنگاری بود، حتما باید عکس می داشت.

نویسنده در مستندنگاری باید به چه نکاتی توجه کند؟

مستندنگاری خوب، مستندنگاری فعال است و این که راوی به موضوع نزدیک باشد یا در آن حضور داشته باشد. من در پطن رویداد بودم و البته در بعضی از قسمت ها دور بودم. فرض کنید به من و شما که کار مطبوعاتی می کنیم، بگویند در باره سفر سال ۸۸ رهبر انقلاب به کردستان گزارشی بنویسید. ما منابع را نگاه می کنیم و متنی را می نویسیم، ولی انصافا این دو خیلی با هم تفاوت دارند. امیدوارم همه آن ها که کار مستندنگاری می کنند، به نحوی سوژه را انتخاب کنند که نزدیک ترین ارتباط با آن را داشته باشند. نکته بعدی توجه به جزئیات در موقعیت، فضا، ارتباطات و واکنش هاست.



ياتوق نقد

نگاه تک بعدی، آفت شعر امروز



محمد بهبودی نیا یک شاعر و منتقد ادبی گفت: شاعران باید در شعرشان به موضوعات مختلف بپردازند. بی شک، زندگی ماتک بعدی و تک ساحتی نیست و ما در زندگی، با موضوعات مختلفی مواجهیم، پس باید با زتاب این موضوعات را در شعر بیاوریم. در واقع، نگاه تک بعدی و نیرداختن به همه موضوعات جامعه توسط شاعران، یکی از آفت های شعر امروز است. به گزارش خراسان، عصر روز یکشنبه گذشته، جلسه نقد کتاب «دقایق» اثر سعید تاج محمدی با حضور جمعی از شاعران و منتقدان، در حوزه هنری مشهد برگزار شد. قاسم رفیعا به عنوان اولین منتقد این مراسم گفت: این کتاب از نظر اصول شعری دارای فراز و فرود بسیاری است. در برخی از شعرها سهل انگاری هایی در انتخاب قافیه، کلمات و فضای شعری به چشم می خورد. رفیعا افزود: منظومه فکری شعر در این کتاب به طور دایم بین اندیشه عمیق و ساده انگارانه در رفت و برگشت است.

■ عنصر زبان در شعر را جدی بگیریم

در ادامه این مراسم، علیرضا سپاهی لایین از دیگر شاعران نام آشنای کشور به عنوان دومین منتقد این نشست ادبی گفت: شعر، یک اتفاق در زبان است. بنده در سرودن شعر و نقد آثار ادبی برای زبان شعر، اهمیت فراوانی قائل هستم. مجموعه شعر «دقایق» در تعدادی از بیت ها دارای زبان مستحکم است اما بیت های فراوانی نیز در این کتاب وجود دارد که دچار ضعف زبانی است. وی افزود: شاعران امروز، باید در شعرشان به موضوعات مختلف بپردازند. بی شک، زندگی ماتک بعدی و تک ساحتی نیست و ما در زندگی با موضوعات مختلفی مواجهیم، پس باید با زتاب این موضوعات را در شعر بیاوریم. در واقع، نگاه تک بعدی و نیرداختن به همه موضوعات جامعه توسط شاعران، یکی از آفت های شعر امروز است. البته در این کتاب، شاعر به موضوعات مختلفی می پردازد و این از ویژگی های مثبت کتاب «دقایق» است. این منتقد ادبی تصریح کرد: کمبودهایی مثل وقت حال و مال نباید شاعران را دچار قفلت از سرودن شعر کند.

■ جای خالی آرایه های ادبی

همچنین، حسن سرداری به عنوان سومین منتقد این جلسه گفت: در برخی از شعرها شاعر، حکم هایی می دهد و بدون این که به ایجاد فضاسازی برای پذیرفتن این حکم از سوی مخاطب بپردازد، پی درپی حکم های دیگری صادر کرده است. ترکیب ها و وصف های اضافه، استفاده از فن های ادبی ظاهر قریب و کم عمق، محدودیت دایره واژگان و جای خالی آرایه های ادبی از دیگر اشکالات این کتاب است. در نهایت، من این کتاب را یک کتاب برای باران موافق شاعر می دانم و پیشنهاد می کنم شاعر، بارهایی اندیشه بیشتری برای تمام مخاطبان شعر بگوید.

تجدید فراخوان ارزیابی کیفی

مناقصه عمومی



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان تهران (سهامی خاص)

نوبت دوم

شناسه آگهی ۱۳۵۸۳۹۶

- * داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر.
- * حسن سابقه اجرایی در زمینه کاری موضوع مناقصه و فعالیت های مشابه.
- * تضمین کیفیت خدمات و محصولات.
- * نظام کیفیت و نحوه تضمین محصولات (گارانتی)
- * استقرار سیستم مدیریت کیفیت و ارائه گواهینامه های ایزو و استانداردهای کیفیت و دارا بودن استاندارد ایزو ۳۸۴۳ (حساب مورد)
- * ظرفیت تولید (پروانه تولید برای تولید کنندگان و ارائه اصل نامه نمایندگی مهوهر به مهر سازنده اصلی برای تامین کنندگان و در صورت نیاز فراهم بودن امکان بازدید کارشناسی.
- * کلا پیشنهادی می بایست الزامات شیوه نامه حمایت از تولید داخلی و شفاف سازی معاملات را رعایت نماید.

۴- نوع و مبلغ تضمین – کمیت و کیفیت کالا یا خدمات:

نوع مناقصه	عمومی و یک مرحله ای
موضوع مناقصه	خرید ۲۰۰۰ عدد رگولاتور گاز خانگی ۴۰ مترمکعبی
شماره تقاضا	۰۱۳۰۱۵
شماره فراخوان	۰۰۰۰۹۲۷۶۹۰۰۰۹۱
مبلغ و نوع تضمین	۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی)
استانداردهای کالا	آخرین ویرایش استاندارد (IGS-M-IN-201(2)
مدت قرارداد	حداکثر سه ماه شمسی با احتساب ایام تعطیل

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

شرکت گاز استان تهران در نظر دارد نسبت به خرید کالای مطابق با مشخصات و شرایط ذیل، از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا کلیه مراحل برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه ستاد انجام خواهد شد. بدیهی است مناقصه گران بایستی عضو سامانه مذکور بوده و همچنین کلیه مدارک بارگذاری شده (کیفی، فنی و مالی) الزاما بایستی دارای مهر و امضای الکترونیکی صاحبان امضای مجاز طبق آخرین تغییرات روزنامه رسمی باشد.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت گاز استان تهران (امور کالا)
تهران، خیابان طالقانی، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان اراک، ساختمان شماره ۱۶۰
(محل گشایش پیشنهادها: طبقه سوم – سالن کنفرانس)

۲- محل، زمان و مهلت دریافت و تحویل اسناد: تاریخ و زمان دریافت، بارگذاری و بازگشایی کلیه پاکت های پیشنهادات مطابق زمانبندی مندرج در سامانه ستاد می باشد. (امکان دریافت اسناد مناقصه از تاریخ اعلان عمومی سامانه ستاد و چاپ آگهی میسر می باشد)

۳- معیارهای ارزیابی کیفی:
* توان مالی (ارائه صورتهای مالی منتهی به آخرین سال مالی حسابرسی شده و همچنین مدارک توان مالی (فرمهای شماره ۳ و ۲ و ۱ مندرج در سامانه ستاد)

* ارائه تاییدیه اعتبار از سوی بانک مرکزی یا مؤسسات مالی و اعتباری معتبر تا سقف مبلغ ضمانت نامه موضوع مناقصه در سربرج بانک دارای مهر و امضاء.

* ارزیابی مشتریان قبلی و حسن شهرت.
* استانداردهای تولید (استانداردهای شرکت ملی گاز ایران، ملی و بین المللی)

* ارائه گواهی عضویت در فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت (AVL) جهت کالاهای اختصاصی

روابط عمومی شرکت گاز استان تهران