ناگهان شعر

علیرضا قزوه

گودال قتلگاه، پر از بوی سیب بود
تنها تر از مسیح، کسی بر صلیب بود
سرها رسید از پی هم، مثل سیب سرخ
اول سری که رفت به کوفه، حبیب بود!
مولانوشته بود: بیا ای حبیب ما
تنها همین، چقدر پیامش غریب بود
مولانوشته بود: بیا، دیر می‌شود
آخر حبیب را ز شهادت نصیب بود
مکتوب می‌رسید فراوان، ولی دریغ
خطش تمام، کوفی و مهرش فریب بود
اما حبیب، رنگ خداداشت نامه‌اش
اما حبیب، جوهرش «امن یجیب» بود
یک دشت، سیب سرخ، به چیدن رسیده بود
باغ شهادتش، به رسیدن رسیده بود

***

عبدالجبار کاکایی

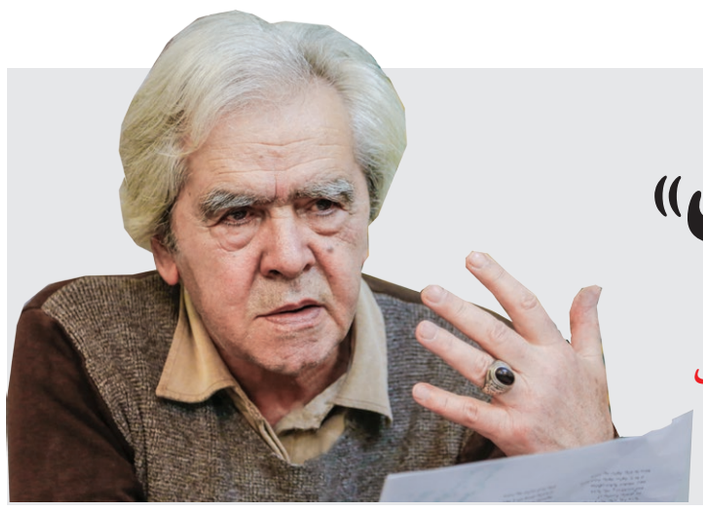
با سینه‌ای که تنگ بلور است، یاحسین
ماو دلی که سنگ صبور است، یاحسین
چون آبِ چاه از لب تو هر که دور شد
تا روز حشر، زنده به گور است، یاحسین
چندین ستاره سوخته در آفتابِ تو
نور است این معامله، نور است، یاحسین
نان پاره‌های سوخته‌مان را گواه باش
فردا که رستخیز تنور است، یاحسین
چون دودمانِ آتش زرتشت، تا ابد
خاموشی از تبار تو دور است، یاحسین
ما را چه جای شکوه و شیون، که گفته‌اند:
«هر جا که قصه، قصه زور است، یاحسین»

***

مهدی رجبی

باد در بادیه پیچیده که مجنون باشم
بوی خون آمده تا باز جگر خون باشم
باد از معرکه برگشته عزا آورده
قفسی تنگ برای دل ما آورده
باد برگشته ولی آن دم روحانی کو؟
سر، که این جاست ولی آن تن نورانی کو؟
خوش به حال سر زلفی که مشوش باشد
«عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد»*
ای خوش این موی که هر نیزه پریشان شده است
بالب تشنه چنین قاری قرآن شده است
کیست این مرد که گشته سر نیزه بلند
کیست آورده چنین مرغ اجل را به کمند
این سر کیست که هفتاد و دو پیکر دارد
می رود پرده ز اسرار ازل بردارد
کیست این سر که سر خواندن قرآن دارد
عزم پیمودن فرسنگ و بیابان دارد
این سر کیست که عیسای حواری شده است
این سر کیست که سی پاره وقاری شده است
عزم حج کرده‌ای، ای دوست مبارک بادت
زلف، کج کرده‌ای، ای دوست مبارک بادت
زلفِ کج کرده، حنا بسته چه زیبا شده‌ای
بی سبب نیست چنین مصدر معنا شده‌ای
ای سر عالم امکان سر بی تن زنهار
سفر شام در از است مهیا شده‌ای؟
سفر شام در از است و قمر در عقرب
دشت در سوز و گداز است و قمر در عقرب
سفر شام در از است و میان در زنجیر
چشم بد در نظر و پر دگیان در زنجیر
چشم ناپاک به منظومه نور افتاده‌ست
این سر کیست خدایا به تنور افتاده‌ست
این سر کیست که هفتاد و دو پیکر دارد
خبر از زمزمه‌های دل خواهر دارد
جگری خون و سری مجمر آتش دارم
بی تو بار و ز و شب خویش کشاکش دارم
سر تو ماه تمام است و هلالی شده‌ام
کس نپرسید که بی دوست چه حالی شده‌ام
آه زینب شدن ای دوست جگر می خواهد
همدم شب شدن ای دوست جگر می خواهد
سر خونین تو بر نیزه چرا می بینم؟
سر خونین تو بر نیزه چرا می بینم؟
«مرد این بار گران نیست دل مسکینم»*

*دو مصرع مشخص شده از حافظ شیرازی است



۵ سال در فراق «شکوه شعر خراسان»

به مناسبت سالروز درگذشت استاد غلامرضا شکوهی، شاعر بلند آوازه خراسانی و سراینده غزل‌های فاخر آیینی، در گفت‌وگو با هادی منوری، رضا اسماعیلی و محمد سعید میرزایی ۳ شاعر سرشناس، میراث گرانسنگ او را بررسی کرده‌ایم

بهبودی‌نیا/ آرانیان- بنا به اعتقاد بسیاری از کارشناسان حوزه شعر و ادبیات، غلامرضا شکوهی را می‌توان از سرآمدان غزل معاصر فارسی دانست؛ شاعری خراسانی که خلوت‌گزینی‌اش باعث شد نام او در زمان حیاتش کمتر شنیده شود. غزل‌های عاشقانه و آیینی این شاعر به یک اندازه دارای فخامت و استحکام در زبان و اندیشه است. غلامرضا شکوهی در سال ۱۳۲۸ در شهرستان تربت جام به دنیا آمد و در ۱۰ مردادماه سال ۱۳۹۶ درگذشت و پیکرش در مقبره‌الشعرا توس به خاک سپرده شد. او خالق آثار برجسته‌ای مانند «صد پرده آواز خاموش»، «سُرمه‌ای در غزل»، «یک ساغر نگاه» و «آهی بر باغ آیینه» بود. به مناسبت پنجمین سالگرد درگذشت این شاعر با هادی منوّری، محمدسعید میرزایی و رضا اسماعیلی، از شاعران سرشناس کشور گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **شکوهی، «حسین منزوی» غزل آیینی**

هادی منوّری، شاعر شناخته‌شده خراسان و از دوستان غلامرضا شکوهی درباره ویژگی‌های شعر این شاعر می‌گوید: «شکوهی در ابتدا شاعر غزل‌های عاشقانه و اجتماعی بود و شعرهای استخوان‌داری می‌سرود. در ادامه زندگی شعری خود به فضای شعر آیینی وارد شد. با توجه به فخامت و استواری کلامش در شعر آیینی نیز در مدتی کوتاه، یکی از بهترین آیینی‌سراهای کشور شد؛ زیرا طراوت غزل، استحکام سخن و نگاه ریزبینانه‌اش را وارد شعر آیینی کرد. در فضای شعر آیینی کمتر کسی را داشته‌ایم که این میزان از تبحر در کلام و نازک‌خیالی را داشته باشد. به نظر بنده غلامرضا شکوهی «حسین منزوی» ادبیات آیینی بود». منوّری می‌افزاید: «غلامرضا شکوهی که در رشته ادبیات فارسی تحصیل کرده بود، آگاهی بالایی از تکنیک‌های شعری داشت و به راحتی کلمات را با استفاده از دایره واژگانی گسترده‌اش در خدمت شعر می‌گرفت. او همچنین مطالعات زیادی در تاریخ ادبیات و تاریخ اسلام داشت که همین تسلط در مسائل دینی باعث شد در شعر آیینی به مسائلی بپردازد که کمتر کسی به آن‌ها پرداخته است». منوری تصریح می‌کند: «وقتی یک شاعر سواد کافی، تسلط به تکنیک‌های ادبی، نازک خیالی، استعداد ذاتی و دایره واژگانی بالا داشته باشد، در هر قالبی که شعر بگوید، قطعا به جایگاه شایسته‌ای می‌رسد. شکوهی با تمام وجود، شاعرانه زندگی می‌کرد و شعر و کلام او با زندگی‌اش کلمه به کلمه مطابقت داشت». وی درباره اندیشه در شعر شکوهی نیز می‌گوید: «شعرهای شکوهی، بسیار عمیق و همه‌فهم است. شکوهی در هر مسئله‌ای به عمق موضوع توجه می‌کرد. او بیشتر از این که در شعر آیینی به دنبال برانگیختن احساس مخاطب باشد، به گونه‌ای می‌سرود که مخاطب را به اندیشه و تفکر درباره آن واقعه وادار کند».

■ **غزل‌های شکوهی، دارای قابلیت بازخوانی**

محمد سعید میرزایی از شاعران برجسته کشور که به نوگرایی و غزل‌های روان شناخته می‌شود، درباره نوگرایی در شعر غلامرضا شکوهی می‌گوید: «نوگرایی در ذات غزل شکوهی وجود دارد. غزل‌های ایشان از دهه ۵۰ به بعد جزو غزل‌های پیشرو و تأثیرگذار کشورمان به شمار می‌آید. در غزل‌های عاشقانه، اجتماعی و آیینی شکوهی، کشف‌های به یاد ماندنیِ فراوان به چشم می‌خورد. همین نوع نگاه و اندیشه‌های ناب در شعر او، باعث خلق شعرهای زیادی با این سبک در بین شاعران کشور شد. غلامرضا شکوهی چشم‌انداز خوبی برای شاعران بعد از خودش ترسیم کرد». وی می‌افزاید: «غزل‌های شکوهی زلال و صمیمی است و می‌توان همیشه این شعرها را بدون این که تکراری به نظر بیایند، خواند. برخورد شکوهی با کلمات، موشکافانه است. او به سادگی از کنار کلمات نمی‌گذرد. شکوهی همیشه به دنبال ایجاد اتفاقات جدید در غزل بود و با نهایت وفاداری به کهن الگوی غزل فارسی و بوطیقای شعر کهن، غزل‌هایی با زبان روان را خلق کرد». میرزایی تصریح می‌کند: «با هر بار خواندنِ غزل‌های شکوهی می‌توان از زیبایی، معنا و حقیقت نهفته در شعر ایشان لذت برد. شعر شکوهی را می‌توان دارای ویژگی سهلِ ممتنع دانست که همیشه حرفی برای گفتن دارد. این که شاعری بتواند در قالبی مثل غزل حرفش را روان بزند و یک گفتمان عاشقانه را ارائه دهد، نکته مهمی است. رگه‌های نو در شعر غلامرضا شکوهی همواره برای من از جذابیت ویژه‌ای برخوردار بوده‌است. من معتقدم شاعران به دلیل خلق اثر هنری نمی‌میرند و مرگ یک شاعر شروع بازخوانی آثار اوست، اما کاش در دوران حیات شاعران بیشتر قدر آن‌ها را بدانیم».

■ **شاعر شعرهای آیینی سالم و ارجمند**

رضا اسماعیلی، کارشناس ادبیات فارسی و از شاعران آیینی کشورمان، شخصیت و منش زنده‌یاد غلامرضا شکوهی را این‌طور توصیف می‌کند: «گاهی توفیق دست می‌داد و در جلسات شعرخوانی از محضرشان فیض می‌بردیم. استاد شکوهی انسانی صبور، خویشتن‌دار، موقر و با دانش و بینش ادبی بسیار بالا بود. اهل خودستایی نبود و در جلسات بسیار کم حرف بود، ولی وقتی سخن از مباحث فنی شعر می‌شد، نظراتش بسیار قابل تأمل و نشان‌دهنده تجارب فراوانش در ادبیات فارسی بود. ایشان معلم ادبیات بود و شاگردان فراوانی تربیت کرد. خیلی از شاعران جوان مشهد به شاگردی استاد شکوهی افتخار می‌کنند». شاعر مجموعه شعر «لهجه شرقی عشق»، شعر غلامرضا شکوهی را پیوند شعر گذشته و امروز می‌داند و معتقد است: «شکوهی در عین حال که درباره پیشینه ادب فارسی مطالعه داشت و آثار بزرگانی مانند سنایی، فردوسی، عطار، مولانا، حافظ، سعدی و بیدل را مطالعه کرده بود، اما زبان شعرش بوی کهنگی نمی‌داد و بسیار نو بود. او سعی می‌کرد به دلیل استفاده از تجربه‌های گذشتگان، به دام تقلید نیفتد و آموخته‌ها را در شبکه ذهنی و زبانی خودش به کار می‌گرفت». رضا اسماعیلی در بخش پایانی صحبتش از جایگاه غلامرضا شکوهی در شعر آیینی گفت: «شعرهای آیینی شکوهی از نمونه‌های درخشان شعر آیینی روزگار ماست. او شاعری دین‌آگاه بود و با معارف قرآنی و وحیانی آشنایی داشت و سعی می‌کرد ارادتش به اهل بیت(ع) را در شعر نشان دهد. اشعار برخی از شاعران به دلیل کم‌اطلاعی از معارف دینی، دچار کژتابی‌های مضمونی و اعتقادی است، ولی شعر استاد شکوهی از این آسیب‌ها خالی است. اشعار آیینی شکوهی بسیار سالم و ارجمند است».

لذت غرق شدن در اندیشه‌های عمیق

معرفی کتاب
محمد بهبودی نیا

کتاب «نشسته‌ام کنار خودم» مجموعه شعر سپیدی از علی عربی (رمائیل) است. عربی شاعری دغدغه‌مند با زبان و اندیشه‌ای قوی است. اندیشه او چه در شعر و چه در زندگی روزانه‌اش چنان با طبیعت درهم آمیخته که گاهی تشخیص او از چشمه‌سارهای کوهستان، ممکن نیست. این شاعر، در کتاب «نشسته‌ام کنار خودم» روح کلمات را در کالبد ۷۶ شعر ریخته و اثری خواندنی به مخاطب ارائه داده است. هر شعر، خواننده را در لذتی تمام ناشدنی، غرق می‌کند. شعر علی عربی چه در این کتاب و چه در دیگر آثار او سرشار از آرایه‌های پنهان و تشبیهاتی است که با جان هر سطر آمیخته شده است. در کمتر شعری می‌توان زمختی اندیشه، کلام و بیرون‌زدگی یک سطر را از کل شعر مشاهده کرد. با خوانش شعرها به روشنی می‌توان دریافت، شاعر موشکافانه در لحظه لحظه تغییرات پیرامون خود می‌نگرد، موضوعی را کشف می‌کند و تمام آن چه را دریافته بی کم و کاست به مخاطب انتقال می‌دهد. به عبارتی روشن‌تر، عادی انگاری در مواجهه با اتفاقات پیرامون، برای این شاعر جایگاهی ندارد و او هر برش از اتفاقات اطرافش را شعری مجسم می‌پندارد. هر صبح که از خواب بیدار می‌شود به خورشید سلام می‌کند و خود را هم خون آفتاب، کوه و چشمه می‌داند؛ او از شکستن یک شاخه، همان قدر غمگین می‌شود که از مرگ یک انسان.

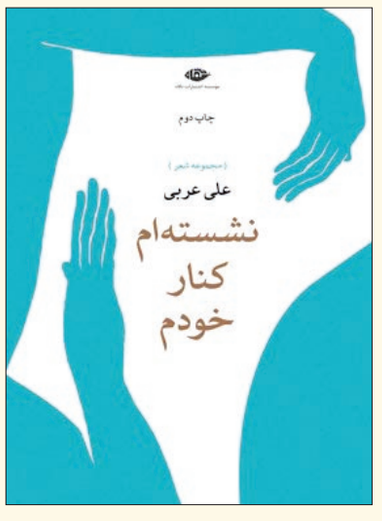
و در پایان دو شعر از این کتاب را با هم بخوانیم:

شعر اول

ماه
بر لانه‌های بی جفت
بیشتر می‌تابد
ای تکه سنگ عزیز بی‌پروا!
از بلندی‌های عمر من بگذر
و بر دره‌های تاریک بتاب!

شعر دوم

کوه‌ها
وقتی به کشور دیگری می‌رسند
نامشان تغییر می‌کند
اما برای همیشه
کوه باقی می‌مانند



هنرمند پیش‌کسوت در بیمارستان بستری شد

خبر

حسن ارژنگ‌نژاد، مجسمه‌ساز برجسته کشور، به علت مشکل ریه در بیمارستان بستری شد. به گزارش ایرنا، سید عباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیش‌کسوت، از بستری شدن حسن ارژنگ‌نژاد، هنرمند پیش‌کسوت مجسمه‌سازی به علت مشکل ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان ابن سینا تهران خبر داد. عظیمی با اشاره به روند درمان ارژنگ‌نژاد افزود: هم‌اکنون سطح هوشیاری استاد، خوب و روند درمان ایشان طبق روال در حال انجام است. همچنین در موسسه هنرمندان پیش‌کسوت از طریق بیمارستان و خانواده این هنرمند پیگیر روند درمان او هستیم. حسن ارژنگ‌نژاد چهارم دی ماه سال ۱۳۰۰ در شهر مشهد زاده شد. از جمله آثار او می‌توان به تندیس تعدادی از شخصیت‌های ایرانی (مانند اشک اول، نادرشاه افشار، یعقوب لیث صفاری و...) در پارک ملت مشهد، نیم‌تنه جبار باغچه‌بان در مدرسه ناشنوایان تهران نقش برجسته بهرام گور و خسروپرویز در ورودی کاخ ابیض و مجسمه حیوانات در محوطه دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران اشاره کرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۱۸۵۴ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا عبداللهی فرزند محمدعلی بشماره شناسنامه ۲۶۸ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت۳۵۹ متر مربع (سیصد و پنجاه و نه متر مربع) قسمتی از پلاک۱۴ فرعی از اراضی منصوریه پلاک ۲۴۲ اصلی دهستان اربعه واقع درخیابان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه از مالکیت رسمی متقاضی محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۲۶
سید امین موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۴۰۱۸۱۷۶۸/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰و برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۶۰۰۲۰۱۳ هیات اول موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ناصر اسدی قلعه نی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۶۷۹ صادره از تربت حیدریه نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۵۴/۱۶ متر مربع (یکصد و پنجاه و چهار و شانزده صدم متر مربع) قسمتی از پلاک ۶۴۸ فرعی از اراضی قنداب فرزق پلاک ۱۳۴ اصلی دهستان اربعه واقع درخیابان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه از مالکیت رسمی متقاضی محرز گردیده است . لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهر ها منتشر تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که دراین صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۲۶
سید امین موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۴۰۱۸۱۷۶۷/ش

آگهی فاقون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی تربت جام

نظر به دستور مواد یک و ۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰- املاک واحدثبتی تربت جام متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقردرواحد ثبتی تربت جام مورد رسیدگی وتصرفات مالکانه و بلا معارض انان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد .

۱-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۴۱-۱۴۰۱/۰۴/۰۸ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مجتبی نادری خرگوشی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۱۷/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۵۹ -از۵۱۷ فرعی از ۱۶۶ اصلی اراضی اسماعیل اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد یعقوبی محرز گردیده است-۲-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۴۶-۱۴۰۱/۰۴/۰۹ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای مصطفی نادری خرگوشی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۱۷/۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۵۹ -از ۵۱۷ فرعی از ۱۶۶ اصلی اراضی اسماعیل باد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد یعقوبی محرز گردیده است-۳-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۱۴-۱۴۰۱/۰۴/۰۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای امین اله حیدری در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۹۵/۹ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶۷- اصلی اراضی دولت اباد واقع در خراسان رضوی بخش۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای مهدی صادقی محرز گردیده است-۴-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۲۴-۱۴۰۱/۰۴/۰۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی دولت جمهوری اسلامی به نمایندگی استاندارای خراسان رضوی اداره کل امور اتباع و مهاجرین خارجی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۹۴۳/۳۳ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵- فرعی از ۳- اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهدحوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالکین مشاعی محرز گردیده است.۵- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۳۷-۱۴۰۱/۰۴/۰۷ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ابراهیم جمشیدیان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۰۴/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۹۱۰-اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالکین رسمی خانم صغری روشنک و حوری روشنک محرز گردیده است.۶- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۳۳-۱۴۰۱/۰۴/۰۷ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای داود پورصمدی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۲/۷۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۸۰ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی خانم عفت غنی زاده محرز گردیده است.۷- برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۳۵-۱۴۰۱/۰۴/۰۷ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای حمید رضا عزت احمدی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۵/۳۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۷۲۵-اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای رجب علی عزت احمدی محرز گردیده است.۸- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۳۹-۱۴۰۱/۰۴/۰۷ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای یاسر ناصری در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۶/۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۸۸۰ فرعی از ۳ -اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری مع الواسطه از مالکین رسمی ۱ - یاز قلیچ پهلوان فر نسبت به۳۶ متر مربع۲- شاه محمد سالاری نسبت به ۳۶ مترمربع ۳- جان میرزا غوریانی نسبت به۷۵ متر مربع محرز گردیده است۹- برابر رای شماره۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۸۷-۱۴۰۱/۰۴/۱۴ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد ابراهیمی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۰/۶ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۷۳-۱۷۴ اصلی اراضی سعدآباد و غصن اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقایان محمد صدیق مودن احمدی و غلام حیدر مودن احمدی محرز گردیده است.۱۰- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۴۹-۱۴۰۱/۰۴/۲۰ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد کردستانی سیدآبادی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۵/۷۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۱۷ فرعی از ۱۶۶ اصلی اراضی اسماعیل اباد واقع دربخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای فرهاد کریمی مروی محمود ابادی محرز گردیده است-۱۵-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۴۴-۱۴۰۱/۰۴/۲۸ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای ابراهیم شمس الدین احمدی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۳/۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳ فرعی از ۵۵۴ - اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است۱۶-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۳۳-۱۴۰۱/۰۴/۲۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم زهرا مختاری کردیانی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۱.۸۵مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۸فرعی از ۸۷۵- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد خواجه حسینی محرز گردیده است ۱۷-برابر رای شماره ۱۳۹۶۰۳۰۹-۱۳۹۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۴۷ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای شهریار جمالی نیا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک دربند مغازه به مساحت ۲۴/۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۵۳فرعی از ۱۶۶-اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است.۱۸-برابر رای شماره۱۳۹۶۰۳۰۹-۱۳۹۶۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۳۴۱ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای همایون جمالی نیا درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک دربند مغازه به مساحت۲۴/۷ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۵۳فرعی از ۱۶۶- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام از محل مالکیت مشاعی متقاضی محرز گردیده است۱۹-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۶۱-۱۴۰۱/۰۴/۳۰ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای حمید عدالتی فر در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۹/۹۰ مترمربع قسمتی ازپلاک ۱۰فرعی از ۶ فرعی از ۸۲۷ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای احمد عرفانیان محرز گردیده است ۲۰-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۶۳-۱۴۰۱/۰۴/۳۰ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای مرصاد عطائی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۵/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲فرعی از ۶۷۰- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام کل مالکیت مشاعی متقاضی طبق سند رای ۱۳۹۷/۱۱/۱۳-۴۱۲۲۱ دفتر خانه ۲ تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای مهدی صادقی محرز گردیده است۲۱-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۶۷-۱۴۰۱/۰۴/۳۰ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای محمد نادری در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۸۱/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۸۳۳- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد عظیم نادری محرز گردیده است ۲۲-برابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۲۸-۱۴۰۱/۰۴/۲۵ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای قاسم غوریانی محمودی آبادی درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت۲۲/۸۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴ فرعی از۳- اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد یوسف کریمی تیموری محرز گردیده است۲۳-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۲۷-۱۴۰۱/۰۴/۲۵ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای غلامحسین یعقوبی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳/۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴ فرعی از ۳- اصلی اراضی یحیی اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای محمد یوسف کریمی تیموری محرز گردیده است.۲۴-برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۲۷۹۸ - ۱۳۹۶/۱۲/۲۱ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای غلام محمد برزگر در ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۲۱/۱۵ مترمربع قسمتی از پلاک سه فرعی از ۱۴۴۵- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهدخریداری از محل مالکیت مشاعی خودش محرز گردیده است.۲۵-برابرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۷۵ - ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای حیدر کیانی نیز در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۳۱ اصلی(ضمنا پلاک ۳۳۱ به ۱۵۷۹ - اصلی استاندارد گردیده است) واقع در اراضی شهر تربت جام خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری طبق مشاعی متقاضی طبق سند رسمی ۱۳۶۷/۰۳/۲۵-۱۸۷۵۷ دفترخانه ۲۵تربت جام محرز گردیده است ۲۶- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۶۰-۱۴۰۱/۰۴/۲۹ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی خانم سکینه علی بیگی درششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۲/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶۷ -اصلی اراضی دولت اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای خواجه محمود جامی الاحمدی محرز گردیده است۲۷-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۵۹-۱۴۰۱/۰۴/۲۹ تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی آقای حسین رحمتی رحمت آبادی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۷/۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶۷- اصلی اراضی دولت اباد واقع در خراسان رضوی بخش ۱۳مشهد حوزه ثبت ملک تربت جام خریداری از مالک رسمی آقای خواجه محمود جامی الاحمدی محرز گردیده است۲۸-برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۷۰۰۰۴۳۰-۱۴۰۱/۰۴/۲۶ تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای سعید فدو