



مانده کاشیان

دستور ایست به سربال‌ها در نیمه‌راه

پیش از «جبران»، انتشار مجموعه «ممنوعه»، «می‌خواهیم زنده بمانم»، «زخم کاری» و «خاتون» نیز با توقف مواجه‌شده بود

جمعه هفتم مرداد، دومین هفته‌ای بود که سربال «جبران» در نمایش خانگی منتشر نشدو اختلاف سازندگان این سربال با صاحبان مجموعه «آهوی من مارال»، غیبت «جبران»راطولایی‌تر کرد. توقف انتشار یک سربال در نیمه‌راه اتفاق بی‌سابقه‌ای در نمایش خانگی نیست وپیش از این هم سربال‌هایی بوده‌اند که دلایل مختلف و معمولاً پس از ممیزی با وقفه مواجه شده‌اند. به بهانه حواشی سربال حسن‌فتحی، مروری داشتیم بر مجموعه‌هایی که انتشارشان برای مدتی متوقف شد.

ممنوعه

شهریور ۹۷ سربال «ممنوعه» ساخته امیرپور کیان در نمایش خانگی منتشر شد اما پس از پخش سه قسمت، انتقاداتی به بعضی از صحنه‌های سربال مطرح شد، به این ترتیب پخش «ممنوعه» متوقف شد تا اصلاحات لازم اعمال و همه قسمت‌های سربال بازبینی شود. سرانجام پس از گذشت دو ماه، انتشار این مجموعه از سر گرفته شد. بعداًامیر پور کیان اعلام کرد پخش زیادی از سربالش ممیزی شده، سرنوشت شخصیت‌ها تغییر کرده و در حق بسیاری از کاراکترها جفا شده‌است.

می‌خواهیم زنده بمانم

سربال «می‌خواهیم زنده بمانم» ساخته شهرام‌شاه حسینی نیز مانند «جبران» در نیمه‌راه متوقف شد. این مجموعه او ایل اسفند ۹۹ به نمایش خانگی آمد و سه ماه بعد، ۱۰ خرداد در آستانه انتشار قسمت ۱۵ اعلام شد که قسمت جدید سربال به دلیل شکایت معاونت فرهنگی و اجتماعی نیروی انتظامی منتشر نخواهد شد. حضور ماموری ریاکار و فاسد در اداره کمیته و در واقع تصویری که از کمیته انقلاب اسلامی نمایش داده شده بود، از موضوعاتی بود که باعث اعتراض ناچاشد. اختلاف نظر هابیلی زود حل شد و سه روز بعد ادامه سربال منتشر شد.



زخم کاری

یکی از سربال‌های پر مخاطب نمایش خانگی که توقیف موقت آن سرودای زیادی به پا کرد، مجموعه «زخم کاری» اثر محمدحسین مهدویان بود. انتشار این مجموعه خرداد ۱۴۰۰ آغاز و ۲۵ تیر در آستانه پخش قسمت هفتم سربال، متوقف شد. ماجرا از آن‌جا آغاز شد که مهدویان زیر بار اعمال ممیزی و حذف بعضی صحنه‌های سربالش نرفت و مجوز نمایش قسمت هفتم صادر نشد. توقف انتشار «زخم کاری» در نیمه‌راه به درازا نکشید و قسمت پر حاشیه آن با تاخیر پنج روزه منتشر شد. باتوجه به آن چه در این قسمت دیدیم، صحنه قتل کاراکتر «سودابه» از مواردی بود که ممیزی شده بود.

خاتون

بر خلاف سربال‌هایی که نام بردیم، ماجرای توقف انتشار سربال «خاتون» ممیزی نبود. پخش این مجموعه که از مرداد ۱۴۰۰ منتشر شده بود، کمتر از دو ماه بعد، همزمان با انتشار قسمت هشتم متوقف و ادامه آن به ششم دی‌ماه م‌وکل شد. علی اسدزاده تهیه‌کننده «خاتون» توضیح داد که ابتلای عوامل سربال به کووید-۱۹ تولید این مجموعه را متوقف کرده بنابراین ناچار شدند سربال را در دو نیم‌فصل و بافصله منتشر کنند. در نهایت اختلاف نظر اسدزاده و نماوا نیز باعث ایجاد وقفه‌ای یک روزه شد و نیم‌فصل دوم از هفتم دی‌ماه منتشر شد.

جبران

شکایت سازندگان سربال «آهوی من مارال» از صاحبان مجموعه «جبران» به دلیل وجود شباهت میان این دو سربال، از همان ابتدا «جبران» را با حاشیه‌هایی مواجه کرد. با آغاز انتشار سربال از ۲۴ بهمن، این تصور ایجاد شد که مشکلات حل شده‌اند اما ۲۹ تیر ماه دو روز پیش از انتشار قسمت ۲۴ سربال، به دلیل شکایت مهرداد غفارزاده کارگردان «آهوی من مارال» و «نقض مالکیت ادبی و هنری»، پخش این مجموعه متوقف شد. فعلاً خبری از حل اختلاف میان طرفین دعوانیست و احسان جوانمردنویسنده «جبران» نیز با استناد به تاریخ ثبت طرح فیلم‌نامه این مجموعه در سال ۹۳ و پیش از سربال غفارزاده، از اوشکایت کرده‌است.

سینما و تلویزیون



«مختارنامه» را ابزار شوخی عده‌ای کرده‌اند!

محمد فیلی بازیگر نقش «شمر» در سربال «مختارنامه»، در گفت‌وگو با خراسان از آسیب‌های بازپخش زیاد این سربال فاخرو جزئیات حضورش در مجموعه «سلمان فارسی» می‌گوید



مصطفی میرجانبان

محرم امسال هم از راه رسید و تلویزیون همان منوی همیشگی را برای مخاطبانش ارائه داد. سربال «مختارنامه» آن قدر تکرار داشته که به‌نظر می‌رسد رکورد پخش سربال‌های تکراری رازده است. اثر به‌یادماندنی داوود میرباقری امسال هم روانه آنتن شبکه‌ای فیلم شد و از چند روز پیش که خبر بازپخش این سربال منتشر شد، این ماجرا در فضای مجازی هم واکنش‌های جدی و طنز زیادی را به دنبال داشت. به بهانه بازپخش مجموعه مختار نامه به سراغ محمد فیلی بازیگر نقش «شمر» رفتیم و از جزئیات همکاری‌تازهاش با داوود میرباقری در سربال «سلمان فارسی» و آسیب‌های تکرار «مختارنامه» پرسیدیم.

حضور شما در «سلمان فارسی» به اندازه «مختارنامه» هست؟
نه. هنوز بخش‌هایی که مربوط به حضور من است فیلم برداری نشده. من فقط می‌دانم که قرار است در این سربال حضور داشته باشم و نام من در این فهرست هست.

پس چطور بخش زیادی از کار سربال انجام شده که هنوز نمی‌دانید چه‌زمانی فیلم برداری با حضور شما انجام می‌شود؟

از قبل با ما صحبت شده و مدتی قبل هم با ما هماهنگ می‌کنند تا برای فیلم برداری وقت‌مان را خالی کنیم. سربال «سلمان فارسی» کار سنگینی است و به همین سادگی تمام نمی‌شود و زمان زیادی می‌برد. آقای میرباقری با حساسیت‌هایی که دارد به همین سادگی پلان وسکانس نمی‌گیرد. مثلاً خیلی از کارگردان‌ها می‌گویند وقتی نیمی از صحنه حاضر باشد می‌توانیم فیلم برداری را شروع کنیم اما برای داوود میرباقری باید همه چیز مهیا و آماده باشد. از یک ماه قبل به ما اطلاع می‌دهند که کارمان از چه‌زمانی شروع می‌شود و ما هم آماده‌می‌شویم.

از روند تولید سربال «سلمان فارسی» بگویید.

فیلم برداری این سربال همچنان ادامه دارد و منتظریم که سکانس‌های خارج از کشور را بگیریم. سلمان در زمان خودش به کشورهای زیادی می‌رود و در نهایت به عربستان و مکه

می‌رسد. برای فیلم برداری این سربال هم لازم است به کشور‌های مختلفی برویم. قرار بود مدتی پیش، فیلم برداری خارج از کشور انجام شود اما شرایط کرونا باعث شد این کار عقب بیفتد. تا جایی که می‌دانم آقای میرباقری چندین بار برای پیش‌تولید به خارج از کشور رفته‌است اما هنوز به فیلم برداری نرسیدیم.

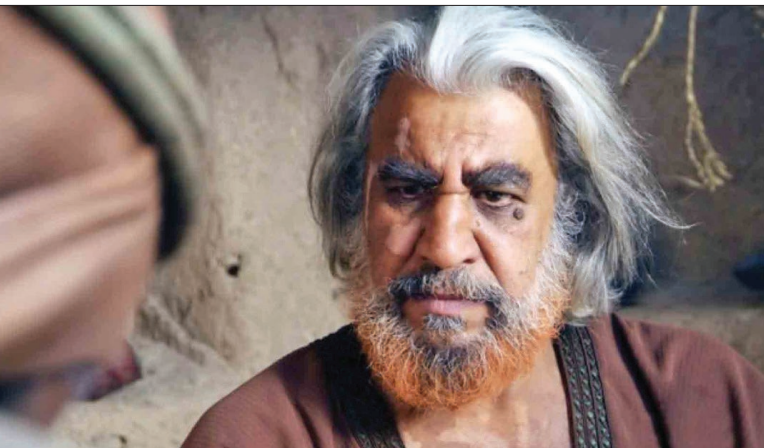
حضور شما در «سلمان فارسی» به اندازه «مختارنامه» هست؟

نه. هنوز بخش‌هایی که مربوط به حضور من است فیلم برداری نشده. من فقط می‌دانم که قرار است در این سربال حضور داشته باشم و نام من در این فهرست هست.

پس چطور بخش زیادی از کار سربال انجام شده که هنوز نمی‌دانید چه‌زمانی فیلم برداری با حضور شما انجام می‌شود؟

از قبل با ما صحبت شده و مدتی قبل هم با ما هماهنگ می‌کنند تا برای فیلم برداری وقت‌مان را خالی کنیم. سربال «سلمان فارسی» کار سنگینی است و به همین سادگی تمام نمی‌شود و زمان زیادی می‌برد. آقای میرباقری با حساسیت‌هایی که دارد به همین سادگی پلان وسکانس نمی‌گیرد. مثلاً خیلی از کارگردان‌ها می‌گویند وقتی نیمی از صحنه حاضر باشد می‌توانیم فیلم برداری را شروع کنیم اما برای داوود میرباقری باید همه چیز مهیا و آماده باشد.

از یک ماه قبل به ما اطلاع می‌دهند که کارمان از چه‌زمانی شروع می‌شود و ما هم آماده‌می‌شویم. مسئولیت این میزان تکرار سربال با ما نیست. متأسفانه به جز ماه محرم که هر ساله سربال «مختارنامه» یکی دوبار بازپخش می‌شود، در مناسبت‌های مختلف هم قسمت‌هایی از آن را به شکل موضوعی پخش می‌کنند. همین باعث شده ما بازیگران هم وقتی برای مصاحبه‌های



«مختارنامه» را ابزار شوخی عده‌ای کرده‌اند!

محمد فیلی بازیگر نقش «شمر» در سربال «مختارنامه»، در گفت‌وگو با خراسان

از آسیب‌های بازپخش زیاد این سربال فاخرو جزئیات حضورش در مجموعه «سلمان فارسی» می‌گوید

و مخصوصاً جامعه ما وقتی چیزی خیلی تکرار می‌شود، اسباب‌ووسيله شوخی و طنز می‌شود. با این که هنوز عده‌ای بازپخش «مختارنامه» را می‌بینند و برایشان جذاب است اما وقتی کار فاخری مثل «مختارنامه» هم این قدر تکرار می‌شود، با آن شوخی می‌کنند. هر سربالی را ممکن است خیلی‌ها ندیده باشند ولی الان دیگر همه «مختارنامه» را دیده‌اند. هر بار که بازپخش می‌شود مردم در کوچه و خیابان می‌گویند که مگر کار دیگری ندارد؟

به نظر تان هنوز هم دیدن سربال «مختارنامه» برای مردم جذابیت دارد؟
به لحاظ این که «مختارنامه» خوش ساخت است، باز هم قابل تحمل است و مردم با اشتیاق این سربال را می‌بینند اما چقدر خوب بود در این ۱۲ سالی که از آن گذشته، فکری برای کار جدید در حد و اندازه «مختارنامه» می‌کردیم تا مردم یک کار جدید و تازه و جذاب ببینند یا حداقل این سربال هر ۴–۵ سال تکرار شود تا وسیله شوخی هر ساله نشود.

خودتان و یقیه عوامل مثل آقای میرباقری و بازیگران و... هیچ وقت اعتراض نمی‌کنید که این قدر بازپخش نشود؟

نمی‌دانم که آقای میرباقری تا حالا اعتراض کرده‌اند یا نه ولی می‌دانم همگی به شوخی‌هایی که با این سربال فاخر می‌شود، اعتراض دارند. البته کاری از دست‌مان برنمی‌آید چون مسئولیت این میزان تکرار سربال با ما نیست. متأسفانه به جز ماه محرم که هر ساله سربال «مختارنامه» یکی دوبار بازپخش می‌شود، در مناسبت‌های مختلف هم قسمت‌هایی از آن را به شکل موضوعی پخش می‌کنند. همین باعث شده ما بازیگران هم وقتی برای مصاحبه‌های

اگر باز هم نقش «شمر» را به شما پیشنهاد بدهند، بازی می‌کنید؟

یک بار این فضا را تجربه کرده‌ام و دیگر آن را تکرار نمی‌کنم. اگر هر نقشی پیشنهاد بشود، بازی با من برای من می‌خواهم همان شمر «مختارنامه» در یاد همه بماند.

انتقاد صریح رئیس کمیته دانش بنیان مجلس از ساترا

توانگر: فرار از مشارکت در فرایند قانون گذاری در شأن صداوسیما نیست

ه‌ا طرح کردم.» وی ادامه داد: «مستولان صداوسیما هم مستنداتی از ساختار قانونی خود ارائه کردند که قانع کننده نبود، در عین حال که جزوه‌ای از تصاویر غیر اخلاقی ارائه شد تا بنده را مجاب کنند فشار بر VODها افزایش یابد که تصاویر ربطی به VODها نداشته و مربوط به پلتفرم‌های دیگری بود. «توانگر با انتقاد از رفتار یک‌بام و دوهوایی صداوسیما یادآور شد: «مدیران صداوسیما از بنده درخواست داشتند تا یک طرح فقهی یا فقهی نرم و سخنان طرفین را بشنوم. متعاقب توضیحات ایشان از دوستان خواستم برای بررسی موضوع و ارائه راهکارها جلسه‌ای مشترک میان مجلس، رئیس سازمان صداوسیما و فعالان این صنعت و پلتفرم‌های اصلی برگزار شود اما مدیران صداوسیما عنوان کردند، برگزاری چنین جلسه‌ای در شأن رئیس محترم سازمان صداوسیما نیست و پیشنهاد دادند ابتدا جلسه میان فعالان این حوزه با مسئولان ساترا برگزار شود.» نماینده مردم در مجلس یازدهم ادامه داد: «با پذیرش این پیشنهاد و در نهایت پس از دو بار تغییر تنظیم زمان جلسه و به رغم فراسال دعوت‌نامه رسمی و قول دوستان ساترا برای حضور در کمیسیون اقتصادی مجلس در جلسه روز شنبه، آقای مقیسه و مدیران ساترا، جلسه برای شنیدن مشکلات VODها را در شأن خود ندیدند و از حضور در جلسه خودداری کردند و بی‌اعتنایی خود را به سازوکارهای رسمی کشور و نهادهای متولی موضوع از جمله مجلس شورای اسلامی، مرکز ملی فضای مجازی و وزارت ارشاد و نیز قول‌های خود نشان دادند.»

توانگر: صداوسیما از قانون گذاری فراری است
رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال کمیسیون

اقتصادی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: «این سیاست پاسخگو نبودن به افکار عمومی و مطالبه مردم و فرار از مشارکت در فرایند قانون گذاری در شأن سازمان صداوسیما و مدیران ارشد آن نیست و در سالی که از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی با عنوان «تولید، دانش بنیان و اشتغال آفرین» نام گذاری شده است، تضعیف و تخریب صنایع دانش بنیان خصوصاً در حوزه‌های با این اهمیت امری مذموم غیر اخلاقی است و سوال بر انگیزتر از آن، این جد از فراری بودن سازمان صداوسیما از مشارکت در تدوین لایحه یا طرح قانونی برای تبیین حدود و ثغور حوزه صوت و تصویر فراگیر و چارچوب فعالیت ساترا و سایر متولیان این حوزه است.»
توانگر با اشاره به بررسی جزئیات عملکرد ساترا اظهار کرد: «همان‌طور که امام‌راجل عظیم‌الشان فرمودند، مجلس در رأس امور کشور است و مقام معظم رهبری نیز بارها بر تمکین به قانون و سازوکارهای رسمی و قانونی کشور تأکید فرموده‌اند و در چنین فضایی جایگاه هیچ فرد و نهادی فراتر از قانون نیست و ضروری است تا قانون و اساس نامه ساترا برای تصویب در مجلس بررسی شود.» رئیس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در پایان خاطر نشان کرد: «در جلسه کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس، معاونان وزارت ارشاد و مرکز ملی فضای مجازی حضور داشتند و با سعه صدر و در فضایی صمیمانه با VODها گفت‌وگو کردند.» همچنین در این جلسه از VODها خواسته شد تا توجه دقیق‌تری به چارچوب‌های اخلاقی جامعه داشته باشند. آن‌ها نیز ضمن بیان التزام خود به طی شدن فرایند قانونی خواستار تصویب قوانین لازم برای شفاف شدن ضوابط نظارت و نیز تعیین نهادهی مستقل، منصف و بی طرف برای تنظیم‌گری این حوزه شدند.»

ساترا: جلسه با مجلس هماهنگ شد

پس از اظهار نظر توانگر، مدیران ساترا از تنظیم قرار جلسه‌ای جدید با نمایندگان مجلس شورای اسلامی خبر دادند. محمدصادق افراسیابی سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، در گروهی واتس‌اپی نوشت: «ان‌شاء..» آقای مهندس مقیسه این هفته در مجلس حضور خواهند داشت. هماهنگی‌های لازم از قبل انجام شده‌است. «افزود: «ضمناً با مدیران هر سه رسانه صوت و تصویر فراگیری که بیشتر توسط مردم شناخته شده هستند، در دو هفته گذشته جلساتی برگزار شده‌است.» به نظر می‌رسد منظور از سه پلتفرم، فیلیمو، نماوا و فیلیم‌نت است. طرح نام فیلیمو به این دلیل که فعلاً مغضوب مدیران ساترا و در تقابل با آن‌هاست، جالب توجه‌است.

شوراهای سخت گیر الماس منحل شدند

در ادامه تحولات نمایش خانگی، دیروز مشخص شد شوراهای پروانه تولید سربال‌ها و شورای پروانه انتشار محتوای نمایشی (موسوم به الماس) که در تابستان ۱۴۰۰ و با دستور عبدالعلی علی‌عسکری رئیس وقت رسانه ملی تشکیل شده بودند و زیر نظر شخص رئیس صداوسیما و خارج از زوال ساترا، به بررسی فیلم‌نامه سربال‌های خانگی می‌پرداختند، تعطیل شدند و وظایف آن‌ها در بررسی فیلم‌نامه سربال‌های نمایش خانگی، به ساترا بازگشته است. این اتفاق به این دلیل مهم است که از ابتدای تشکیل الماس، این شوراها برای سخت گیری بیشتری تأسیس شدند و مدیران پلتفرم‌ها از مخالفت این شوراها با همه فیلم‌نامه‌های خانگی گلایه داشتند. دیروز ساترا اعلام کرد در هفته نخست بازگشت بررسی فیلم‌نامه سربال‌ها به ساترا، طرح یک فیلم‌نامه تأیید شد.

چهره‌ها و خبرها

مجید مجیدی در حاشیه رونمایی از پوستر سوگواره «تصویر دهم»، از عملکرد متولیان فرهنگی در زمینه ساخت فیلم‌های دینی انتقاد کرد و گفت: آن‌ها فقط دستور و ابلاغیه می‌دهند و برنامه هدفمندی وجود ندارد.

مسعود جعفری جوزانی مجوز ساخت سربال «بهشت تبهکاران» را از ساترا کسب کرد.
قصه این سربال در سال ۱۳۲۹ و زمان قتل احمد دهقان روزنامه‌نگار، توسط حسن جعفری کارمند شرکت نفت انگلیس روایت می‌شود.

ژاله صامتی اجرای نمایش «عاشقانه‌ها» به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی را به پایان رساند.
او از ۳۱ خرداد تا ۷ مرداد در کنار سیما تیرانداز و شقایق فرحانی، روی صحنه تئاتر مشغول بازی در این نمایش بود.

فرزاد حسنی در گفت‌وگو با تی‌وی پلاس درباره غیبت در تلویزیون اظهار کرد: نباید غصه خورد که چرا فلان‌جا نیستم. صداپیشگی می‌کنم، در نمایش خانگی، تئاتر و رادیو حضور دارم و می‌توانم در این مدیوم‌ها کارم انجام بدهم.

بهاره کیان افشار از ۱۹ مرداد با فیلم کمدی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طباطبه سینما می‌آید. این فیلم با بازی فرهاد آبیض و کوروش نهامی قرار بود ۲۹ تیر به نمایش دربیاید اما اگران آن به تعویق افتاد.

وحیدر هبانی این روزها همزمان در سینما و تلویزیون حضور دارد. او فیلم «هناس» اثر حسین دارابی روی پرده سینماها و هرشب ساعت ۳:۳۰ با بازپخش «گاندو ۲» کاری از جواد افشار در شبکه ۳ دیده می‌شود.

امیر غفارشنبه به زودی برای اجرای تئاتر «شام خدا حافظی» به کارگردانی شیما خاسب‌روی صحنه می‌رود و در این نمایش با امیر کر بلایی زاده همبازی می‌شود. او اکنون مشغول اجرای تئاتر «کافه لکانطه» است.

مسعود ده‌نمکی به بیماری کووید-۱۹ مبتلا شده و مراحل درمان راسپری می‌کند. ابتلای او تعدادی از عوامل مجموعه «آزادی مشروطه» که ده‌نمکی مشغول تولید آن بود، تصویر برداری این سربال را متوقف کرده‌است.

سینمای جهان



مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی‌کاپریو که تا چندین دیگر شاهد اگران فیلم مشترک «قاتلان ماه کامل» خواهند بود، از ساخت فیلم دیگری برای ایل خبر دادند.

به گزارش مهر، «شرط‌بندی» پروژه مشترک بعدی اسکورسیزی و دی‌کاپریو خواهد بود. این فیلم با اقتباس از کتابی به نام «ویجر: داستان کشتی شکنی، شورش و قتل» نوشته دیوید گرن روزنامه‌نگار «نیویورکر» و به‌محک‌ری ایل ساخته می‌شود. گرن نویسنده کتاب غیرداستانی «قاتلان ماه کامل» هم بود. کتاب «ویجر» یا «شرط‌بندی» قرار است بهار آینده منتشر شود و نویسنده در آن ماجرای رابوایت می‌کند که به سال‌های ۱۷۰۰ بازمی‌گردد و درباره گل‌نشتن کشتی بریتانیایی «ویجر» در آمریکای جنوبی است. سرنشینان این کشتی بایک مأموریت مخفی برای دست‌یافتن به یک گنج اسپانیایی تلاش می‌کردند که در سواحل پاتاگونیا غرق و مجبور شدند در برابر همه عوامل موجود برای بقا تلاش کنند. وقتی آن‌ها پیدامی‌شوند و به زندگی عادی باز می‌گردند، باید در برابر اتهام قتل و خیانت چندطرفه در دادگاه نظامی پاسخگو باشند.