پنج‌شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۱
۲۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۳. شماره ۲۰۹۹۶
خراسان روزنامه صبح ایران

ترافیک ستاره‌های موفق در راه نمایش خانگی

شهاب حسینی، امیرآقایی، مهران مدیری و شبنم مقدمی از بازیگرانی هستند که بعد از آخرین تجربه موفق خود در سریال های خانگی با مجموعه تازه‌ای بازمی گردند

مائده کاشیان

از میان بازیگرانی که این روزها مشغول ایفای نقش در سریالی ویژه نمایش خانگی هستند یا مجموعه‌ای را آماده پخش دارند، تعدادی از آن‌ها آخرین بار با مجموعه موفق و پرمخاطبی در این مدیوم دیده شدند، به‌واسطه بازی خوب‌شان مورد توجه مخاطبان بودند. این بازیگران یعنی شهاب حسینی، امیرآقایی، صابر ابر، مهران مدیری، امیر جعفری، شبنم مقدمی، مهدی سلطانی، علی مصفا و مهران احمدی اکنون با سریال جدیدی در راه هستند و شانس تازه‌ای برای ادامه موفقیت‌شان در نمایش خانگی دارند.

■ **امیرآقایی**

امیرآقایی در دهه ۹۰ با ایفای نقش در سریال‌هایی مانند «قلب یخی ۳» به کارگردانی سامان مقدم، «عالیجناب» ساخته سام قریبیان و «رقص روی شیشه» کاری از مهدی گلستانه، حضور پررنگی در نمایش خانگی داشت و بالاخره پایان دهه ۹۰ در چهارمین تجربه فعالیت اش در این مدیوم، با سریال «آقازاده» ساخته بهرنگ توفیقی، حسابی خوش درخشید. او در نقش آقازاده منفی قصه یعنی «نیمابحری» بازی بسیار خوبی داشت. علاوه بر عملکرد او، سریال هم به‌خوبی دیده شد و جزو آثار مهم نمایش خانگی بود. این بازیگر اکنون با مجموعه «خون‌سرد» به کارگردانی امیر حسین ترابی در راه نمایش خانگی و پلتفرم فیلم‌نت است. آقایی نقش اصلی این سریال را بر عهده دارد و عاملان پرونده‌های مربوط به زن‌آزاری را پیدا و مجازات می کند. ژانر این سریال که گفته شده نسخه ایرانی مجموعه «دکستر» است، پلیسی – جنایی است و امیر آقایی نیز در آن نقش یک پزشک قانونی را ایفا کرده. از شواهد پیداست آقایی نقشی منفی در «خون‌سرد» بر عهده داشته است. این بازیگر تیرماه ۹۹ با «آقازاده» به نمایش خانگی آمد و اکنون در سال ۱۴۰۱ نیز با سریال ترابی در بازه زمانی مشابه به این مدیوم می‌آید.

صابر ابر

آخرین حضور صابر ابر در نمایش خانگی به سال ۹۹ و اولین حضور او در نمایش خانگی برمی گردد. این بازیگر با مجموعه پرستاره «قورباغه» وارد این مدیوم شد و همان طور که توقع می‌رفت به‌واسطه این سریال در مرکز توجهات بود. او نقش «رامین» کاراکتر اصلی قصه را ایفا کرده بود و بازی خوبی در این مجموعه داشت. فضای معمایی، قصه پرکشش و بعضی اتفاقات سوررئال «قورباغه» توجه مخاطبان را جلب کرد و «قورباغه» تبدیل به یکی از مجموعه‌های پرمخاطب نمایش خانگی شد. ابر حالا پس از غیبت نه چندان طولانی در این مدیوم، به عنوان دومین تجربه سریالی خود، در مجموعه «مترجم» به کارگردانی بهرام توکلی بازی کرده است. این سریال نیز مانند «قورباغه» فضایی رازآلود و معمایی دارد و صابر ابر با گریم متفاوتی در آن ظاهر شده است. مهرانه مهین‌ترابی، پانته‌آ پناهی‌ها، مجتبی پیرزاده و مهتاب ثروتی، دیگر بازیگرانی هستند که در این سریال بازی کرده‌اند. «مترجم» قرار است در نماو امنتشر شود.

■ **مهران احمدی**

یکی از محبوب‌ترین سریال‌هایی که سال ۹۹ منتشر شد، مجموعه «می‌خواهم زنده بمانم» ساخته شهرام شاه‌حسینی بود. مهران احمدی که نقش‌های کمدی مختلفی بازی کرده و تا آن زمان با آثار کمدی نمایش خانگی دیده شده بود، در این سریال عاشقانه نقش فردی به نام «بهمن دشتی» را بر عهده داشت که رئیس اداره کمیته بود. او جزو شخصیت‌های منفی قصه بود و از موقعیت و نفوذ خود سوءاستفاده می کرد. احمدی از پس ترسیم شخصیتی متظاهر و موذی برآمد و یکی از بازی‌های خوب سریال متعلق به او بود. این بازیگر در اولین تجربه سریال سازی خود «بی گناه» را جلوی دوربین برده و به عنوان بازیگر نیز در این مجموعه حضور داشته است. قصه «بی گناه» درباره شخصیتی به نام «بهمن مردانی» است که پس از ۲۵ سال، برای پیدا کردن راز اتفاقی که باعث شد به خارج از کشور فرار کند به ایران برمی گردد. این سریال ویژه فیلیمو، یک درام خانوادگی است و رضا کیانیان، ماهور الوند، مهرانه مهین‌ترابی و ویشکا آسایش در آن حضور دارند.

■ **امیر جعفری**

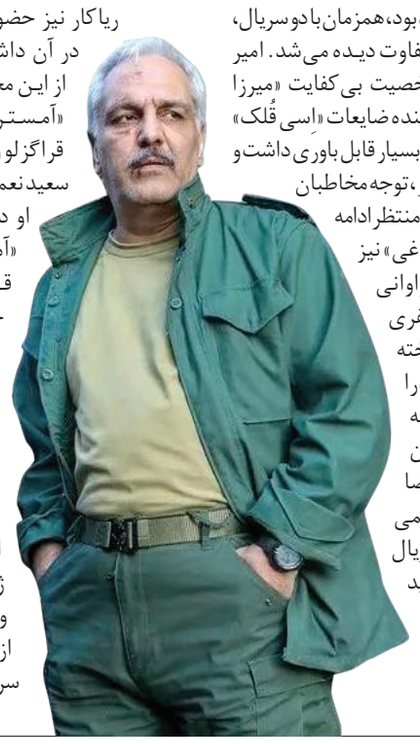
کارنامه سریال‌های نمایش خانگی امیر جعفری کارنامه خوب و قابل دفاعی است. به استثنای مجموعه «ممنوعه»، سه سریال دیگر او «شهرزاد»، «جیران» و «یاغی» آثار محبوب و پرمخاطبی هستند. جعفری سه سال پس از تجربه ناموفق «ممنوعه»، با «جیران» حسن فتحی به نمایش خانگی بازگشت و مدت کوتاهی پس از آن با مجموعه «یاغی» اثر محمد کارت نیز در این مدیوم دیده شد. به این ترتیب او تا زمانی که انتشار «جیران» متوقف نشده بود، همزمان با دو سریال، اما دو نقش کاملا متفاوت دیده می‌شد. امیر جعفری در نقش شخصیت بی کفایت «میرزا آقاخان نوری» و فروشنده ضایعات «اسی قُلک» در این دو سریال بازی بسیار قابل باوری داشت و تفاوت نقش‌های او نیز، توجه مخاطبان را جلب کرد. مخاطبان منتظر ادامه «جیران» هستند و «یاغی» نیز توانسته بینندگان فراوانی داشته باشد. امیر جعفری سریال «هفت» ساخته کیارش اسدی‌زاده را آماده انتشار دارد. به گزارش فیلم‌نیوز، نازنین بیاتی، هانیه توسلی، رضا کیانیان و نیکی کریمی دیگر بازیگران این سریال پرستاره هستند. باید دید امیر جعفری پس از تجربه‌های متفاوت خود در دو سریال اخیرش، در «هفت» چه عملکردی خواهد داشت و آیا این مجموعه نیز جزو آثار موفق کارنامه او خواهد بود یا خیر.

■ **شهاب حسینی**

شهاب حسینی پیش از سریال «شهرزاد»، در تلویزیون هم آثار موفق و پربیننده‌ای داشت و به عنوان ستاره سینما نیز نزد مخاطبان محبوب بود. او با چنین شهرت و جایگاهی سال ۹۴ با «شهرزاد» وارد نمایش خانگی شد و به واسطه این مجموعه به محبوبیت بیشتری دست پیدا کرد. این بازیگر در نقش «قباد» به عنوان شخصیت منفی و در عین حال ترحم برانگیز قصه، حضور درخشانی داشت و با وجود ویژگی های منفی اش، اما تبدیل به کاراکتر مورد علاقه مخاطبان شد. سریال «شهرزاد» مجموعه پربیننده‌ای بود و طرفداران فراوانی داشت. اکنون شهاب حسینی پس از این تجربه موفق، در سریال «پوست شیر» با برادران محمودی که یک درام جنایی است همکاری داشته است. حسینی سال‌های اخیر تصمیم گرفته بیشتر در آثار کارگردانان فیلم اولی بازی کند و فیلم‌های پرفروشی نداشته، در این شرایط «پوست شیر» فرصت تازه‌ای برای این ستاره است تا بتواند به روزهای اوج خود برگردد.

■ **مهدی سلطانی**

یکی از بازیگرانی که معمولا حضور پررنگی در سریال ها دارد، مهدی سلطانی است. این بازیگر نه تنها در تلویزیون بلکه در مجموعه‌های نمایش خانگی هم حضور فعالی داشته است. سلطانی با «شهرزاد» ورود موفق و پرسروصدایی به این مدیوم داشت، اما تجربه شکست خورده «خواب‌زده» در سال ۹۸ دستاوردی برای او نداشت، تا این که «آقازاده» منتشر و سلطانی بار دیگر با سریالی پرمخاطب دیده شد و در نقش «امیر بحری» یکی از مسئولان فاسد و ریاکار نیز حضور تحسین‌برانگیزی در آن داشت. سلطانی پس از این مجموعه در دو سریال «آمستردام» ساخته مسعود قراگزلو و «پدرگوار دیولا» اثر سعید نعمتا... هم بازی کرد. او در مجموعه عاشقانه «آمستردام» با هنگامه قاضیانی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی پاکدل، مینا ساداتی و نسیم ادبی و در سریال نعمتا... با ستاره‌هایی مانند مهران مدیری و حمید فرخ‌نژاد همبازی بوده است. امیرمهدی ژوله، نرگس محمدی و هنگامه قاضیانی از دیگر بازیگران این سریال هستند.



■ **مهران مدیری**

سریال پرطرفدار «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان، فرصتی بود برای مهران مدیری تا تجربه ناکام «قلب یخی ۳» را جبران کند. مدیری به‌خوبی از این فرصت استفاده کرد و با ایفای نقش شیرین و دوست داشتنی «جهانگیر روزبه» در «خاتون»، بازگشت موفقی به نمایش خانگی داشت. او پس از این تجربه خوب، با «پدرگوار دیولا» در راه است. با توجه به تصاویری که از مدیری در این مجموعه منتشر شده، او نقشی جدی و متفاوت بر عهده داشته است. با توجه به تصویری که در نقش‌های بامزه و کمدی از مهران مدیری در ذهن مخاطبان باقی مانده، «پدرگوار دیولا» اثری کنجکاوی برانگیز خواهد بود. باید دید آیا تجربه متفاوت و احتمالا پرچالش مدیری تبدیل به نقطه عطفی در کارنامه بازیگری او خواهد شد؟

■ **شبنم مقدمی**

شبنم مقدمی نیز جزو بازیگران پرکار نمایش خانگی است. او در آخرین تجربه حضورش در این مدیوم با سریال «خاتون» دیده شد. مقدمی در این مجموعه گریم متفاوتی داشت و نقش مادر شوهری متکبر و بدجنس را بازی کرده بود. علاوه بر بازی خوب شبنم مقدمی، مجموعه «خاتون» هم مورد توجه مخاطبان بود به این ترتیب اولین همکاری او با تیناپاکروان به تجربه موفقیت‌آمیزی ختم شد، تجربه‌ای که شکست «مردم معمولی» را جبران کرد. شبنم مقدمی پس از «خاتون»، در یک سریال تاریخی کمدی به نام «شبکه مخفی زنان» ایفای نقش کرده است. قصه این مجموعه اثر افشین هاشمی در سال ۱۳۱۰ می گذرد و ستاره‌هایی مانند لیلا حاتمی، باران کوثری در آن حضور دارند. سیامک انصاری، مهدی هاشمی، افشین هاشمی و رضا بهبودی نیز دیگر چهره‌هایی هستند که ترکیب بازیگران این سریال ویژه نماوارا تشکیل می‌دهند.

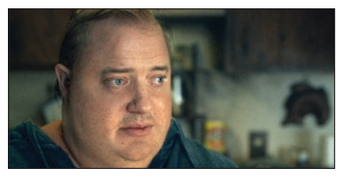
■ **علی مصفا**

علی مصفا سال ۱۴۰۰ با دو سریال «میدان سرخ» و «حرفه‌ای» وارد نمایش خانگی شد. از میان این دو تجربه، «حرفه‌ای» ساخته مصطفی تقی‌زاده با استقبال مخاطبان مواجه شد و علی مصفا نیز نقش چالش برانگیزی را به واسطه آن تجربه کرد. این بازیگر در نقش پلیس مشکوک و درونگرای قصه، از آرامش ذاتی خود در خدمت نقش بهره گرفت و به همین دلیل کاراکتر «سماوات» به شخصیتی قاطع، جدی و باهوش تبدیل شد. علی مصفا بعد از این مجموعه پلیسی به زودی با سریال جدید سروش صحت یعنی «مگه تموم عمر چند تا بهار داره» به نمایش خانگی بازمی گردد. با توجه به این که مصفا کمتر در آثار کمدی ایفای نقش کرده، احتمالا حضور در این مجموعه کمدی برای او تجربه متفاوت و پرچالشی بوده است. این سریال در سکوت خبری تولید شده، اما گفته می شود کاظم سیاحی، قدرت ا... ایزدی و مریم ماهور مجری تلویزیون از بازیگران آن هستند.

خروج فیلم اسکورسیزی از رقابت اسکار ۲۰۲۳

تاریخ اکران جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی مشخص شد. به گزارش مهر، «قاتلان ماه کامل» فیلم جدید مارتین اسکورسیزی که در آن بار دیگر با لئوناردو دی کاپریو همکاری کرده سال آینده اکران می‌شود. به این ترتیب یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سال، در این فصل رقابت جوایز اسکار حضور نخواهد داشت. این درام وسترن که در آن جسی پلمونز و رابرت دنیرو نیز نقش‌آفرینی می کنند بر مبنای فیلم نامه اریک راث با اقتباس از کتاب پرفروش «قاتلان ماه کامل: قتل‌های اوسیج و تولد اف‌بی‌آی» نوشته شده است که به ماجرای واقعی قتل‌های زنجیره‌ای ایالت اکلاهما در دهه ۱۹۲۰، به دنبال کشف نفت در زمین‌های قبیله سرخ‌پوستِ اوسیج می‌پردازد. با وجود پایان یافتن فیلم برداری «قاتلان ماهِ کامل» در سپتامبر ۲۰۲۱، این فیلم که ۲۰۰ میلیون دلار صرف تولیدش شده به موقع به این فصل اسکار نمی‌رسد. از همین حالا گفته می‌شود این فیلم به حضور در اولین جشنواره بزرگ سال ۲۰۲۳ یعنی جشنواره کن چشم دوخته است.

تغییر وزن ۲۰۰ کیلویی بازیگر هالیوود!



بازیگر آمریکایی سینما برای بازی در فیلم جدید دارن آرونوفسکی به نام «نهنگ» جهت ایفای نقش یک کارکتر ۲۷۰ کیلوگرمی، مجبور شد حدود ۲۰۰ کیلوگرم به وزن خود اضافه کند. به گزارش خبرآنلاین، برندن فریزر ۵۳ ساله که روزی به عنوان یکی از خوش‌هیکل‌ترین افراد هالیوود و بازی در نقش «جورج جنگلی» و فیلم «مومیایی» شناخته می شد، اکنون با تغییرات عجیبی که پشت سر گذاشته، تقریبا برای تمام مخاطبان ناشناس شده است. فریزر که در زندگی نرمالش نیز وزنش حسابی بالا رفته بود، حالا برای بازی در فیلم جدید دارن آرونوفسکی به نام «نهنگ» نقش یک مرد ۲۷۰ کیلوگرمی را بازی می کند. او برای بازی در این فیلم چیزی حدود ۲۰۰ کیلوگرم به وزن خود اضافه کرده است!

آگهی مزایده کلاسه ۱۴۰۱۰۰۴۱۴ واحد اجرای اسناد رسمی سبزوار

بستانکار: فائزه کیانی نیا نام پدر: مهدی تاریخ تولد: ۱۳۷۲/۰۸/۰۴ شماره ملی: ۰۷۸۰۴۶۹۷۷۱
بدهکار: امید واسع نیا نام پدر: ایرج تاریخ تولد: ۱۳۶۸/۰۲/۲۹ شماره ملی: ۰۷۸۰۰۱۷۳۶۶
مورد مزایده و محل آن: یک دستگاه اتومبیل پراید شرکت سایپا تیپ صبا جی تی ایکس رنگ سفید شیری روغنی مدل ۱۳۸۲ نوع سوخت بنزینی به شماره موتور ۰۰۵۰۲۶۴۵ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۲۹۶۰۰۹۶ و به شماره پلاک انتظامی ایران ۶۲۷م۶۳ ایران ۳۶ متعلق به مدیون امید واسع نیا نام پدر: ایرج تاریخ تولد: ۱۳۶۸/۰۲/۲۹ شماره ملی: ۰۷۸۰۰۱۷۳۶۶ طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری با مشخصات فنی اتاق و موتور و شاسی و دیفرانسیل و گیربکس و شیشه ها و سپر ها و تجهیزات و داشبورد سالم آینه ها و چراغ ها سالم کیفیت لاستیک با مرغوبیت ۷۰درصد گلگیر جلو راست خراشیدگی دارد گلگیر عقب راست خراشیدگی دارد درب عقب راست خراشیدگی دارد و فورفرنگی کیفیت لاستیک ها با مرغوبیت ۷۰درصد و تاریخ و وضعیت بیمه شخص ثالث دارد که به مبلغ پانصد میلیون ریال ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده است در پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۴۱۴ واحد اجرای اسناد رسمی سبزوار از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر در مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲ روز یکشنبه در محل شعبه اجرای ثبت اسناد سبزوار واقع در سبزوار خیابان اسدآبادی از طریق مزایده حضوری به فروش میرسد. مزایده از مبلغ پانصد میلیون ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود(طبق ماده ۱۳۶ آئین نامه اصلاحی اجرای مفاد اسناد رسمی شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب تمرکز وجوه سپرده سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به شماره ۳۲۰۷۶۵۵۸۴۸۱۶ شناسه واریز ۹۳۵۱۰۸۵۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰ و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است مابه‌التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید در صورتی که ظرف مهلت مقرر مازاد فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. دراین صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط ومزایده تجدیدمی گردد وکلیه هزینه های سند انتقال وبدهی احتمالی وخلافی ماشین مذکوربه عهده برنده مزایده است ونیم عشروحق مزایده نقداوصول خواهد شد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.(م الف ۴۰۱/۴۱۰)
تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۵/۰۶
علی آب باریکی – رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار
۱۴۰۱۸۱۳۲۱/ش

آگهی ابلاغ تصمیم رد افراز

با توجه به تقاضای قدسیه میرشمسی مبنی بر افراز ۱۲۵ سهم مشاع از ۵۰۰ سهم مشاع از ششدانگ ملک شماره ۷۳۳۲ فرعی از ۱۷۶ اصلی بخش ۱۰ مشهد بدینوسیله تصمیم رد افراز بشرح به سایر مالکین مشاعی ابلاغ می گردد: « نظر به اینکه شهرداری با افراز پلاک موصوف موافقت ننموده لذا وفق ماده پنج آیین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع تصمیم به رد درخواست افراز خانم میرشمسی صادر و این تصمیم به استناد ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ ابلاغ به مدت ده روز قابل اعتراض در دادگاه صالحه میباشد.
م الف ۶۸۷ – تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۱/۰۵/۰۶
حمیدرضا افشار – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۴ مشهد
۱۴۰۱۸۰۷۶۰/م

آگهی تحدید حدود اختصاصی حوزه ثبتی قاین

پیرو آگهی تحدید حدود قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده ،اینک بر حسب درخواست واصله مستند به ماده مذکور و ماده ۶۱ آئین نامه قانون ثبت تحدید حدود قسمتی از املاک واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبتی این واحد به شرح ذیل:
بخش ۱۰ قاینات
قطعه مفروزه اراضی مزرعه عقیک پلاک ۱۰۴-اصلی
۱۲۰ فرعی مهران پدرام شششدانگ یک قطعه زمین مزروعی و مشجر در روز شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ انجام خواهد شد لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین شماره فوق الذکر به وسیله این آگهی اخطار می گردد؛که در موعد مشخص شده فوق ساعت ۸ الی ۱۰ صبح در محل وقوع ملک حضور یه هم رسانند،چنان چه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع مقرر حاضر نباشند ،مطابق ماده ۱۵ قانون مزبور ملک مورد آگهی با حدود اظهار شده از طرف مجاورین تحدید خواهد شد و اعتراضات مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی و نیز صاحبان املاک که در موقع مقرر حاضر نبوده اند ،مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت فقط تا ۳۰ روز از تاریخ تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و برابر ماده ۸۶ آئین نامه اصلاحی قانونی ثبت،معترضین می بایست،از تاریخ تسلیم اعتراض خود به اداره ثبت اسناد و املاک قاینات ظرف یک ماه درخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مرجع مذکور اخذ و به اداره تسلیم نمایند در غیر این صورت متقاضی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم درخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم و اداره ثبت هم بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را طبق مقررات ادامه می دهد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۵/۰۶ شناسه آگهی: ۱۳۵۶۶۶۸
غلامرضا صادقیان – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک قاینات
۱۴۰۱۸۱۲۴۴/ج

چهره‌ها و خبرها

ایرج راد در جمع اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد. مسعود دلخواه، کوروش زارعی و حسین مسافر آستانه نیز از دیگر چهره‌هایی هستند که در جمع ۱۱ نفره این شورا حضور دارند.

فرهاد جم از هشتم شهریور با سریال «راز ناتمام» ساخته امین امانی به تلویزیون می‌آید. این مجموعه به زندگی شهید محمدجواد باهنر در دوران قبل و بعد از انقلاب پرداخته و جم نقش شهید باهنر را بازی کرده است.

محمدرضا شهیدی‌فرد به عنوان یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» انتخاب شد. جلیل سامان نیز در این شورا حضور دارد. این جشنواره ویژه نمایش فیلم‌های صد ثانیه‌ای برگزار خواهد شد.

مازیار (شهره) لرستانی پس از تطبیق جنسیت خود، در تلویزیون ممنوع‌التصویر نیست. به گزارش تسنیم، تصمیمی برای بایگانی شدن سریال‌های این بازیگر گرفته نشده است و پخش آثار او در تلویزیون ممنوعیتی ندارد.

آتنه فقیه‌نصیری پس از مدتی حضور کمرنگ در عرصه بازیگری، در سریال «عقرب عاشق» کاری از حسین سهیلی‌زاده بازی کرده است. او آخرین بار سال ۹۹ در فیلم «خانه ماهرخ» به تهیه کنندگی شهاب حسینی بازی کرده بود.

الهام اخوان با اولین فیلم اش «دوزیست» اثر برزو نیک‌نژاد در راه سینماست و از ۱۹ مرداد با این فیلم به سینما می‌آید. او با سریال «باخانمان» و «دودکش ۲» شناخته می‌شود و اکنون با «آفتاب‌پرست» در نمایش خانگی حاضر است.

مهدی امینی خواه اولین فیلم خود با نام «گالری مروارید» را در جزیره کیش جلوی دوربین برده و مشغول فیلم برداری این فیلم و بازی در آن است. نصرا... رادش نیز دیگر بازیگری است که در این فیلم ایفای نقش کرده است.

علی ملاقلی‌پور نماهنگ محرمی «مسافران خورشید» را تولید کرد. این نماهنگ با شعری از سید حمیدرضا برقعی امشب در برنامه «مخاطب خاص» که ساعت ۲۳ به صورت مستقیم از کربلا روی آنتن می‌رود، رونمایی می‌شود.

سیما تیرانداز روایت ویژه برنامه عاشورایی «رفیق» را بر عهده گرفت. این برنامه که در ایام محرم، روی آنتن شبکه چهار می‌رود، همراه با قطعات نمایشی، روایتگر واقعه عاشورا از دیدگاه رفقای امام حسین(ع) است.

مصطفی قاسمیان

آتش زیر خاکستر اختلاف بر سر نظارت بر نمایش خانگی

در حالی که ساترا مدعی موافقت دولت با نظارت صداوسیما بر نمایش خانگی است، وزیر ارشاد تلویحا از مسئولیت این وزارتخانه در این حوزه می‌گوید

حواشی اختیار نظارت بر سریال‌های خانگی و پلتفرم‌های وی‌اودی و اختلاف نظر میان صداوسیما و دولت در این باره همچنان ادامه دارد. در حالی که در روزهای گذشته، گزارش‌های مختلفی در این باره در روزنامه خراسان خواندید، سیر پرشتاب اظهارنظرهای طرفین در این باره، هرروز ابعاد تازه‌ای به ماجرا اضافه می کند. پس از آن که روابط عمومی ساترا، از بخش‌هایی از مفاد نامه معاونت حقوقی ریاست جمهوری به صداوسیما رونمایی کرد که در آن از ساترا به عنوان ناظر و تنظیم گر بر سریال‌های خانگی نام برده شده بود، صبح دیروز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حیاط خلوت دولت در این باره سخن گفت. به گزارش خراسان، محمدمهدی اسماعیلی گفت: «ما از شبکه نمایش خانگی به عنوان یکی از دستاوردهای فناوری‌های نوین در حوزه فیلم و سریال حمایت می کنیم. همه مجموعه‌ها ممکن است در روند کار ایراداتی داشته باشند که برطرف خواهد شد. مجموعه افکارسنجی‌های سال‌های اخیر نشان می‌دهد که به طرز مشهودی این شبکه‌های نمایش خانگی در جذب مخاطب موفق بودند، بنابراین ما این امر را فرصت می دانیم و همین هم مبنای حمایت ماست، زیرا نگاه تهدیدمحور به این شبکه‌ها را نمی‌پسندیم.» سخنان اسماعیلی علاوه بر آن که حاوی انتقادی تلویحی راجع به ساترا بود و نگاه این نهاد را «نگاه تهدیدمحور» می‌دانست، به عنوان ادعای تلویحی این وزارتخانه نسبت به اختیار نظارت بر سریال‌های خانگی نیز تعبیر شد، چرا که اگر وزیر، نظارت ساترا بر پلتفرم‌ها را قبول داشت، طبعاً نباید در حوزه‌ای که در آن مسئولیت ندارد، اظهارنظر می کرد.

■ **ساترا: دولت ساترا را قبول دارد**

همزمان با اظهارنظر وزیر فرهنگ، یکی از مقامات ساترا نیز در گفت‌وگویی با ایلنا، از موضع سازمان متبوع خود دفاع کرد. محمدصادق افراسیابی سرپرست معاونت کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در این گفت‌وگو بیان کرد: «فارغ از تمام چالش‌های نظری و مباحثی که گاهی در رسانه‌های جمعی و فضای مجازی مشاهده می‌شود، دولت در حوزه صدور مجوز و نظارت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر تنها ساترا را به رسمیت می‌شناسد و در سامانه درگاه ملی مجوزها (g4b.ir) تنها سازمان صداوسیما به عنوان متولی صدور مجوز رسانه صوت و تصویر فراگیر معرفی شده است.» او افزود: «هم اکنون درگاه ملی مجوزها به مرجعی برای صدور مجوز، تبدیل شده است و نمایش مجوزهای مربوط به یک دستگاه در این سامانه بدین معناست که تمام مراحل لازم برای تایید این مجوز از طریق کارگروه مربوط در دولت انجام شده است.»

■ **رسانه‌های ویدئویی خبری به دولت می‌رسند؟**

او در بخش دیگری از سخنان خود، برای اولین بار از احتمال واگذاری اختیار نظارت بر رسانه‌های «خبری» صوت و تصویر به وزارت فرهنگ خبر داد. افراسیابی گفت: «این مجوزها شامل فعالیت رسانه کاربرمحور، رسانه صوت و تصویر فراگیر خبری و اطلاع‌رسانی، فعالیت رسانه آوا و نوا، فعالیت رسانه نمایشی و فعالیت رسانه آموزشی است که البته گفت‌وگوهایی برای واگذاری مجوز رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خبری به معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان است و منتظر نهایی شدن نتیجه گفت‌وگوها هستیم. در دولت سیزدهم هیچ اختلافی در زمینه مسئولیت ساترا وجود ندارد و ساترا با دولت تعامل خوبی دارد. البته این تعامل و اقعا دوطرفه است و نتایج آن بعد از نهایی شدن نتیجه جلسات گفت‌وگو با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جامعه روشن خواهد شد که البته این گفت و گوها در یک سری حوزه‌های خاص مانند حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خبری در جریان است و تکلیف نمایش خانگی مانند گذشته روشن است.»

■ **نماوا علیه ارشاد؟**

در روزهای گذشته در همین صفحه خواندید که نماوا، در دعوای میان فیلیمو و ساترا، سمت ساترا ایستاده است. حال به نظر می‌رسد این پلتفرم در دفاع از ساترا، علیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز اطلاعیه می‌دهد. دیروز روابط عمومی نماوا در اطلاعیه‌ای، مدعی سانسور متن بیلبورد تبلیغاتی «شبکه مخفی زنان» متعلق به این پلتفرم، توسط وزارت فرهنگ شد. در بخشی از این بیانیه آمده است: «در روزهای گذشته، برخلاف این توافق، وزارت ارشاد استان تهران با وجود تایید کتبی ساترا در خصوص محتوای تبلیغاتی تهیه شده برای سریال «شبکه مخفی زنان»، دستوری مبنی بر لزوم انجام برخی تغییرات صادر کرد. بر اساس دستور فوق، متن تبلیغاتی این سریال روی بیلبورد، از «شبکه مخفی زنان تشکیل شد» به «شبکه مخفی زنان در راه است» تغییر پیدا کرد.»