

ناگهان شعر



یغماخشتمال

مردمان، قصه پر شور شنیدند مرا
تابیابند، به هر سوی دویدند مرا
عشق دریای عمیق است، عجب نیست که خلق
از سر من بگذشتند و ندیدند مرا
من از آن روی ز بازار خرید افتادم
که گران بود بهایم نخریدند مرا
من به جایی زده ام بال که مرغان ادب
بالشان سوخت، ز هر سو که پریدند مرا
سنگ بودم شده ام سیم و سر سدانمی
نهادند و به آتش ندیدند مرا
سوختم بس که شدم پخته، تو خام افتادم
علت آن است که خامان نیزیدند مرا
چیست یغما که رسیدی به مراد دل خویش؟
نه مریدم به کسان و نه مریدند مرا

\*\*\*



فاضل نظری

تابپیوند به دریا کوه را انتها گذاشت
رو درفت اما مسیر رفتش را جا گذاشت
هیچ وصلی بی جدایی نیست، این را گفت رود
دیده گلگون کردو سر بر دامن صحرا گذاشت
هر که ویران کرد ویران شد در این آتش سرا
هیزم اول پایه سوزاندن خود را گذاشت
اعتبار سر بلندی در فروتن بودن است
چشمه شد فوار ه وقتی بر سر خود پا گذاشت
موج از سر به مهری را به دنیا گفت و رفت
با صدف هایی که بین ساحل و دریا گذاشت

هنری

### تایید خروج قاچاقی تابلوی مظفرالدین شاه

مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی تایید کرد که تابلوی پر تره مظفرالدین شاه قاجار، در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از کاخ گلستان خارج توسط قاچاقچیان به خارج از کشور منتقل شده است. به گزارش ایسنا، پس از انتشار عکس‌هایی از تابلوی به فروش رفتهٔ پرتره مظفرالدین شاه قاجار در حراجی کریستیز بریتانیا و جای خالی این تابلوروی دیوارهای کاخ گلستان در تهران، این سوال مطرح شد که این اثر کمال الملک چه زمان و چگونه از ایران خارج شده و از یک حراجی سر و آورده است؟ مسئولان کاخ گلستان در اظهارات اولیه از وجود چنین تابلویی اظهار بی‌اطلاعی و حتی احتمال تقلبی بودن آن را مطرح کردند. احمد زواره‌ای که از اواخر دهه ۵۰ تا سال ۱۳۸۶ ریاست موزه‌های کاخ گلستان را به عهده داشت نیز وجود چنین تابلویی را در این مجموعه به طور کامل رد کرد و ادعاهای مطرح‌شده درباره خروج این تابلویا به سرقت رفتن آن را تهمت و دروغ محض خواند. حالپس از بررسی اسناد و اموال ثبت شده در کاخ گلستان، مرتضی ادیب‌زاده ، مدیر کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تایید کرد که این تابلو، قاچاقی از کشور خارج شده‌است. نام تابلو «پرتره مظفرالدین شاه» تا سال ۱۳۱۷ در فهرست اموال کاخ گلستان ثبت شده است و پس از آن، اثری از آن در فهرست اموال کاخ نیست.



وی گفت: قطعاتابلومرتعلق به کاخ گلستان است و در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از مجموعه کاخ خارج و بعدا از طریق قاچاق به خارج از کشور منتقل شده و به فروش رفته است.

ادیب‌زاده بیان این که کارشناسان حراج کریستیز باید قبل از برگزاری حراج، درباره این تابلو از ایران استعلام می‌کردند، اظهار کرد: هم‌اکنون آن چه حائز اهمیت است خروج غیر قانونی اثر است. از این رو، این اداره کل بر اساس وظیفه ذاتی خودو مطابق با قوانین بین الملل اقدامات لازم را برای بازگرداندن اثر در دستور کار خود قرار داده‌است. پرتره رنگ روغن مظفرالدین شاه با اعضای کمال الملک، نقاش شهیر ایرانی در سال ۲۰۰۰ میلادی، حدود ۲۲ سال پیش در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد. برخی پژوهشگران تاریخ، رداین تابلو را تا مجموعه الصباح کویت گرفته‌اند.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	سفارش می‌پذیرد	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	۰۵۱۳۰۲۰۹۳۹۰	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

## وقتی یک رمان نوجوانانه تحسین آیت‌ا... خامنه‌ای را برمی‌انگیزد

**محمد میرکیانی، نویسنده چیره‌دست و سرشناس ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با خراسان از خاطره تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «تن تن و سندیاد» و نیز، ظرفیت کم نظیر «ادبیات عامیانه» می‌گوید**

الهه آرانیان

culture@khorasannews.com

وقتی کتاب‌هایی را که رهبر انقلاب بر آن‌ها تقریظ نوشته‌اند، مرور می‌کنیم، به اثری برمی‌خوریم که ژانر و مخاطبش، سختی با دیگر کتاب‌های این مجموعه ندارد. رمان «تن تن و سندیاد» یک اثر فانتزی و تخیلی برای مخاطب نوجوان است. وجود اثری با این حال و هوا بین کتاب‌هایی که موضوع بیشترشان دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است، جذاب و جالب توجه به نظر می‌رسد. این نشان می‌دهد رهبر انقلاب تنها آثار یک ژانر خاص را مطالعه نمی‌کنند و اتفاقا بنا بر گفته‌هایشان در دیدار ها و سخنرانی‌ها به خواندن رمان و داستان بسیار علاقه‌مند هستند و آثار نویسندگانی مانند آنتوان چخوف، تولستوی، بالزاک و رومن رولان را خوانده‌اند. محمد میر کیانی، نویسنده رمان «تن تن و سندیاد»، با استفاده از دو شخصیت داستانی و مشهور غرب و شرق، داستان تهاجم غرب به سرزمین‌های شرقی را روایت کرده‌است. در این داستان تن تن به همراهیاران همیشگی‌اش، یعنی میلو، کاپیتان هادو ک‌وپروفسور تور نسل به شرق سفر می‌کند و یا سندیادر و بهر وی شود. سندیاد هم به همراه دیگر شخصیت‌های داستانی شرق مانند علی بابا به جنگ قهرمان‌های بزرگ نمایی

چطور به ذهنتان رسید؟
من سال‌هاست در حوزه ادبیات کهن و عامیانه کار می‌کنم. همچنین به دلیل آشنایی‌ام با حوزه رسانه و شخصیت‌هایی که مورد علاقه نوجوانان بودند، ایده‌نگارش رمانی با این مضمون که تحلیل و ارزیابی قهرمانان مغرب‌زمین و مشرق‌زمین است، به ذهنم رسید و با توجه به سابقه‌ای که داشتم، این رمان را نوشتم. «تن تن و سندیاد» را در خردادماه سال ۷۰ نوشتم و در سال ۷۳ منتشر شد. در مردادماه ۱۳۹۵ هم از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب، و نمایی شد.

**باز خورده‌هایی از مخاطبان این رمان که حالا به چاپ چهل و سوم رسیده،**



## زشت و زیبای ورود سینماگران به دنیای تجسمی‌ها

عرصه هنرهای تجسمی هم مانند دنیای شعر و ادبیات، هر کسی را وسوسه می‌کند تا به آن پا بگذارد و تجربه‌اش کند؛ وسوسه‌ای که برای آن‌ها که استعداد و طبعش را دارند، تبدیل به واقعیتی شیرین می‌شود و برای آن‌هایی هم که هیچ استعدادی در این میدان ندارند، به تجربه‌ای تلخ تبدیل و البته گاهی هم گران تمام می‌شود. نمونه‌اش هم تعدادی از هنرمندان دنیای تصویر هستند که در کنار فعالیت‌هایی مثل بازیگری، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی، شانس خود را در هنر‌هایی مانند عکاسی، نقاشی، مجسمه‌سازی و... هم امتحان می‌کنند و بعضی‌هایشان با انتقادهای شدید کارشناسان این حوزه روبه‌رو می‌شوند که چرا وقتی تخصص و تجربه لازم را ندارند، کنار اسمشان، عنوان «نقاش»، «مجسمه‌ساز» و «عکاس» می‌گذارند و به واسطه شهرتی که در بین مردم دارند، نمایشگاه‌های مختلف بر گزار می‌کنند. روز گذشته، دوم مرداد آثار تجسمی امیرحسین صدیق، بازیگر سینما و تلویزیون در نمایشگاه گروهی «موازی» به نمایش در آمد. آثار این بازیگر در قالب‌های مجسمه‌سازی و نقاشی با محوریت محیط زیست است. به بهانه ورود امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

**همکاری آقای پدر با صداپیشه کلاه قرمزی**
امیرحسین صدیق چند سالی است که از دود و دم پایتخت به روستای کمر، واقع در بخش جأجرو دپناه برده و یک کارگاه کوچک مجسمه‌سازی گوشه حیاط خانه‌اش راه انداخته‌است.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

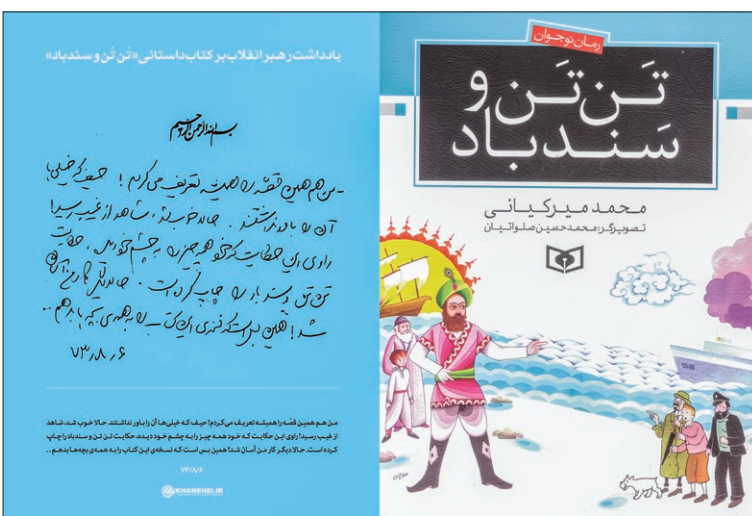
باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند. آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

## وقتی یک رمان نوجوانانه تحسین آیت‌ا... خامنه‌ای را برمی‌انگیزد



بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت. مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست. مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

## زشت و زیبای ورود سینماگران به دنیای تجسمی‌ها

**از قیمت گزاف نقاشی‌های کیمیایی تا کپی‌های میلیانی**
۲۰ تیرماه امسال دومین نمایشگاه نقاشی مسعود کیمیایی، کارگردان سینما، در گالری آریانا افتتاح شد. اولین نمایشگاه این کارگردان در آذرماه سال گذشته برگزار شد و موجی از انتقادهای کارشناسان را برانگیخت. آثار نمایشگاه اول کیمیایی از ۹۰ تا ۳۲۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند. جالب این که کاتالوگ این نمایشگاه هم با قیمت ۲۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسید! لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان، در واکنش به انتقاده‌ا درباره این که این نقاشی‌ها، به دلیل غیر حرفه‌ای بودنشان باید در محافل خصوصی نمایش داده شوند، نه این که به معرض دید عموم درآیند، گفت: «کن لوچ، داریوش مهرجویی و بسیاری از فیلم‌سازان بزرگ دنیا، هم فیلم می‌سازند و هم نقاشی می‌کشند و نمایشگاه برپا می‌کنند». رضا کیانیان و نیکی کریمی هم از بازیگرانی هستند که از زمان برگزاری نخستین اکسپوی عکس ایران در سال ۸۷ نامشان به عنوان بازیگران عکاس مطرح شد. این دو بازیگر بعد از این رویداد، عکس‌هایشان را در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش می‌گذارند



و اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.

امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند، آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت.

مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست.

مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.

امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند، آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت.

مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست.

مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.

امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند، آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت.

مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست.

مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.

امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند، آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت.

مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست.

مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.

امیرحسین صدیق به دنیای هنرهای تجسمی که البته چندان بی‌مقدمه هم نبوده، از حضور هنرمندان در این عرصه و تجربه‌های خوب و بدشان نوشته‌ایم.

این بازیگر در مصاحبه‌ای گفته است: «از دوران کودکی عاشق نقاشی و مجسمه‌سازی و کارهای تجسمی بودم. قسمتی از این علاقه به خاطر ژنتیک و استعداد درونی‌ام است و قسمتی از آن هم به تربیت من در دوران کودکی برمی‌گردد. یکی از دلایلی

باز خوردها دو دسته بوده‌اند؛ دسته اول مخاطبان خاص که عمدتاً اهالی رسانه و ادبیات بودند، آن‌ها نظرشان این بود که با توجه به نگارش این رمان به ظرفیت تازه‌ای برای تولید شکل و پیام رسیده‌ایم و در حوزه ادبیات کهن و عامیانه، منابع و ذخایر فرهنگی‌ای داریم که می‌توانند تبدیل به فکر و فرهنگ شوند. دسته دوم هم که مخاطبان عام و نوجوانان بودند، غالباً آن‌را به دلیل پرماجرا و طنز بودنش دوست داشتند.

**«تن تن و سندیاد» ترجمه هم شده‌است؟**
بله. در کشورهای ترکیه و لبنان ترجمه شده‌است. مدیر انتشارات مَه‌نادر ترکیه هم در تماسی که با من داشتند، گفتند از این کتاب استقبال خوبی شده‌است.

**از این که رهبر انقلاب بر این رمان تقریظ نوشتند، چه حسی داشتید؟**
شگفت‌انگیز بود. برای شبکه‌های برون‌مرزی و رسانه‌های خارجی هم که به نظام ما دل‌بستگی ندارند، جالب بود و خبرش را منتشر کردند. این که یک رمان فانتزی نوجوان با شخصیت‌های داستانی سینمایی و ادبیات کهن مورد توجه ایشان قرار گرفته، یک اتفاق بزرگ در عرصه تولید فکر و فرهنگ بود.

**بعد از انتشار تقریظ، چه اتفاقی برای کتاب افتاد؟**

بعضی‌ها پیشنهاد دادند که ادامه‌اش را بنویسم، ولی من نپذیرفتم. چون این یک کار جوششی و از عمق و جودم بود و نگران این بودم که اگر آن را بخواهم ادامه بدهم، شاید اثر مثبتش از بین برود... ولی با حال و هوای همین داستان، اخیراً سه‌گانه‌ای از من در انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده به نام «ماجرای دشت رموز» که شامل سه داستان «جشن خرگوش‌ها»، «ملکه موش‌ها» و «بازی بازها» است. فانتزی «تن تن و سندیاد» به‌من خیلی کمک کرد که بتوانم این‌ها را بنویسم. در مجموع این کتاب بر آثار خیلی از نویسنده‌ها تأثیر گذاشت.

مصاحبه‌های زیادی انجام شد درباره این که ما این ظرفیت‌های عظیم فرهنگی را داریم و چطور به ذهنمان نرسیده بود از این‌ها استفاده کنیم. این موج استفاده از منابع فرهنگی خودی ارزشش کمتر از «تن تن و سندیاد» نیست و حتی بیشتر هم هست.

مقام معظم رهبری هم این دیدگاه را داشته‌اند و آن‌را مطالعه کرده‌اند. بعضی‌ها تعجب هم می‌کردند که چرا ایشان بر این کتاب تقریظ نوشته‌اند. در حالی که جوهره اصلی کار در این رمان، جوهره واندیشه‌پرایی بود. هرچند ممکن است ساختارش ساده به نظر برسد.

**برای ورود «تن تن و سندیاد» به دنیای تصویر برنامه‌ای دارید؟**
اقداماتی برای تولید پویانمایی آن دارد صورت می‌گیرد. همچنین قرار است کمیک استریپ آن هم تولیدشود.

اگر چه از نظر تکنیک حرفی برای گفتن ندارند، ولی در فروش خوب عمل کرده‌اند! ته‌مینه میلیانی، کارگردان فیلم‌های «آتش بس» و «سوپر استار» نیز در سال‌های ۹۷ و ۹۸ دو نمایشگاه نقاشی با نام‌های «فیلم‌هایی که نساختم» و «آن دیگری» برگزار کرد که هر دو خبرساز شدند؛ چرا که در میان نقاشی‌های این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان داخلی و خارجی کپی شده بود.