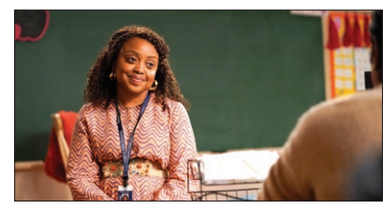
فیلم روز

مصطفی قاسمیان

معلمان عاشق «دبستان ابوت»

مجموعه تلویزیونی «دبستان ابوت» (Abbott Elementary) محصول ۲۰۲۱ آمریکا، سریالی کمدی است که در فهرست نامزدهای جوایز امی ۲۰۲۲ قرار داشت و مورد توجه قرار گرفت. خالق این مجموعه کوییتا برانسون بازیگر و استندآپ کمدین ۳۲ ساله آمریکایی است.

ماجرای «دبستان ابوت» درباره معلم‌ها و مدیر یک دبستان در ایالت فیلادلفیای آمریکاست که اغلب دانش‌آموزان و کادر آن، سیاه‌پوست هستند. باوجودی که این مدرسه با مشکلات مالی و نبود امکانات مواجه است اما معلمان آن عاشقانه کارشان را انجام می‌دهند و با سختی‌ها می‌سازند.



«دبستان ابوت» یک قصه کلی دارد که در تمام طول سریال ادامه دارد و در هر قسمت، ماجراهایی برای معلمان آن اتفاق می‌افتد. این سریال در ژانر مستندنما ساخته شده؛ یعنی اگرچه داستانی و زاییده تخیل نویسنده است اما طوری در آن وانمود شده که گویی مستند است.

مجموعه «دبستان ابوت» قصه‌ای شیرین، آموزنده و بامزه دارد که در زیر متن خود، به مسائلی همچون تلاش و مسئولیت‌پذیری می‌پردازد. شخصیت‌پردازی این سریال جذاب است و شوخی‌های آن در عین آن که بامزه‌اند، نسبت به اتفاقات روزمره و مشکلات مختلف مدارس در آمریکا، نیش‌دار و پرکنایه‌اند. «دبستان ابوت» در تصویر کردن فضای مستندنما هم موفق است.

این سریال با امتیاز ۸٫۲ آی‌ام‌دی‌بی و نمره ۸۰ متاکریتیک، از جمله سریال‌های محبوب سال‌های اخیر است. فصل اول «دبستان ابوت» در ۱۳ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای ساخته و پخش شد و بلافاصله برای فصل دوم تمدید شد. قرار است پخش دومین فصل از این سریال، از چهارشنبه ۳۰ شهریور آغاز شود.

تجربه طلایی «مستوران» برای رابعه اسکویی

بازیگر نقش ساحره در سریال تاریخی شبکه یک، در گفت‌وگو با خراسان، از اولین تجربه‌اش در ایفای نقش منفی می‌گوید

مائده کاشیان

سریال «مستوران» از اوایل تیر روی آنتن شبکه یک رفته و موفق شده با ترکیب افسانه‌های ایرانی قدیمی، قصه‌ای جذاب و پرکشش را روایت کند. فضای متفاوت این مجموعه تاریخی و تخیلی و همچنین داستان آن که مفاهیم انسانی و مذهبی را به مخاطب منتقل می‌کند، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. به همین دلیل بود که منصور ضابطیان نویسنده و برنامه‌ساز نیز ضمن تمجید از قصه سریال و بازی بازیگران آن، «مستوران» را مشابه اثری سینمایی دانست و کارگردانی خوب آن را تحسین کرد. یکی از شخصیت‌های جذاب این مجموعه، کاراکتر «طلا» با بازی رابعه اسکویی است. این بازیگر به‌واسطه این نقش، برای اولین بار نقشی منفی را تجربه کرده و تجربه پرچالشی را پشت سر گذاشته است. درباره سختی‌های بازی در این نقش ویژه با رابعه اسکویی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

عکس: مریم سعید پور

■ چه‌شد که بازی در نقش «طلا» را پذیرفتید؟

این نقش توسط آقای سیدحاتمی که هفت قسمت اول سریال را کارگردانی کردند، به من پیشنهاد شد. طی صحبت‌های متمادی و خواندن متن به این نتیجه رسیدم که حتما آن را بازی کنم چون ایفای نقش منفی برای من به عنوان یک بازیگر که همیشه طنز کار کرده چالش است، به همین دلیل آن را پذیرفتم. چون شخصیت، خیلی از خودم فاصله داشت، به کمک آقای سیدجمال سیدحاتمی برای نزدیک شدن به او بسیار تلاش کردیم. ایفای این نقش انرژی بسیاری زیادی را از من می‌گرفت. بعد از هر پلان تمام رگ‌های سرم می‌زد، چون این شخصیت نگاه‌های خاص، گویش خاص و انرژی عجیب و غریبی داشت. برای هر بازیگری جذاب است چیزی را که از خودش فاصله داشته باشد، بازی کند و خدا را شکر فکر می‌کنم نتیجه‌اش هم خوب بوده است.

■ گریم و لباس خاص و متفاوتی هم دارید. گریم شما چقدر زمان می‌برد؟

گریم من یک ساعت و نیم زمان می‌برد و حدود یک ساعت هم پوشیدن لباس طول می‌کشید. لباس به دلیل فلزات و چیزهایی که داشت سنگین بود. چند لایه لباس می‌پوشیدم و خیلی اذیت شدم اما اذیت شیرینی بود. واقعا ژاله زکی‌زاده طراح لباس، زحمت بسیار زیادی کشیدند و احسان روناسی به عنوان گریمور خیلی تلاش کردند. همراه با کارگردان، ماسه نفر تلاش بسیار زیادی داشتیم که «طلا»، «طلا» شود و خدا را شکر راضی هستم.

■ از آن جایی که این شخصیت نمونه واقعی ندارد، چطور به این شخصیت به عنوان یک جادوگر نزدیک شدید؟

ما به ازای «طلا» را نداریم. اصلا در سینما و تلویزیون چنین نقشی نداشتیم و به وجود آوردن آن بسیار کار سختی بود. همان طور که گفتم برای هر پلان واقعا انرژی‌ام از بین می‌رفت، یعنی مدتی می‌نشستیم، کمی حالم بهتر می‌شد و پلان بعدی را می‌گرفتیم. با این که شیره جانم کشیده شد اما شیرین بود. البته «طلا» جادوگر نیست و ساحره است. ساحره سطح بالاتری از جادوگر دارد چون سِحر می‌کند اما جادوگر، جادو می‌کند.

■ یعنی پیش نیامد که کارگردان یا نویسندگان سریال نمونه‌ای را به شما نشان بدهند؟

نه اصلا و ابدا، همه زاییده ذهن خودم بود. «طلا» خودش، خودش را به وجود آورد، یعنی در ذهن من به عنوان یک کاراکتر شکل گرفت، در ذهن گریمور، طراح لباس و کارگردان هم شکل گرفت. به همین دلیل می‌گویم شخصیتی بود که خودش خودش را به وجود آورد. هیچ مابه‌ازایی نداشتیم که بگویم من به عنوان بازیگر می‌توانم از آن برای شکل‌گیری «طلا» کمک بگیرم. واقعا این طور نبود و حاصل تلاش همه بود.

■ شما نزد مردم بیشتر با نقش‌های کمدی شناخته می‌شوید، باز هم اگر پیشنهاد چنین نقشی را داشته باشید، می‌پذیرید؟

بله حتما می‌پذیرم چون من، منظورم گروه است که کاراکتری را خلق کردیم. باید چیزی تقریبا شبیه «طلا» باشد تا انتخاب کنم، دیگر نمی‌توانم هم من را با «شبنم» «پلاک ۱۴» می‌شناسند. من اذعان می‌کنم که همه‌اش متعلق به مهران مدیری بوده، یعنی انتخاب ایشان بوده که من توانستم در این کاراکتر دیده شوم البته دست من را هم برای هر کاری خیلی باز می‌گذاشتند. همیشه همه جا گفتم من را در تلویزیون با «پلاک ۱۴» مهران مدیری می‌شناسند.

■ در فصل دوم «مستوران» هم حضور دارید؟

بله هستم اما با یک شخصیت دیگر عجیب و غریب که آن هم خیلی جذاب است.

■ یعنی دیگر کاراکتر «طلا» نیست؟

همین «طلا» است، اما یک شکل دیگر و آن هم خیلی سخت است.

■ قصه «مستوران ۲» متفاوت است یا ارتباطی به فصل اول دارد؟

فقط می‌توانم بگویم که مربوط به ۲۰ سال بعد است.

■ در این سال‌ها بیشتر در آثار کمدی بازی کردید، خودتان هم به این ژانر علاقه‌مند بودید یا پیشنهادها این طور بود؟

چون مردم غمگین‌اند، همه سعی‌ام این است که اگر سر سوزنی می‌توانم مردم را بخندانم، آن‌ها را بخندانم. ترجیحم این است که طنز کار کنم و مردم را شاد کنم.

■ و فارغ از این شرایط، به عنوان یک بازیگر چطور؟

کلا همه بازیگران دوست دارند در همه ژانرها بازی کنند چون زیاد کمدی کار کردم، این ژانر برای من خیلی راحت است اما به عنوان یک بازیگر دلم می‌خواهد ژانرهای دیگری هم کار کنم و می‌بینید که نقش منفی هم بازی کردم.

■ شما با سریال «پلاک ۱۴» ساخته آقای مهران مدیری و نقش «شبنم» نزد مخاطب تلویزیون شناخته شدید، آقای مدیری را تا چه اندازه در ادامه مسیرتان تاثیرگذار می‌دانید؟

چون مردم غمگین‌اند، همه سعی‌ام این است که اگر سر سوزنی می‌توانم مردم را بخندانم، آن‌ها را بخندانم. ترجیحم این است که طنز کار کنم و مردم را شاد کنم.

■ و فارغ از این شرایط، به عنوان یک بازیگر چطور؟

کلا همه بازیگران دوست دارند در همه ژانرها بازی کنند چون زیاد کمدی کار کردم، این ژانر برای من خیلی راحت است اما به عنوان یک بازیگر دلم می‌خواهد ژانرهای دیگری هم کار کنم و می‌بینید که نقش منفی هم بازی کردم.

■ شما با سریال «پلاک ۱۴» ساخته آقای مهران مدیری و نقش «شبنم» نزد مخاطب تلویزیون شناخته شدید، آقای مدیری را تا چه اندازه در ادامه مسیرتان تاثیرگذار می‌دانید؟

چون مردم غمگین‌اند، همه سعی‌ام این است که اگر سر سوزنی می‌توانم مردم را بخندانم، آن‌ها را بخندانم. ترجیحم این است که طنز کار کنم و مردم را شاد کنم.

چهره‌ها و خبرها

کیانوش عیاری برای فیلم جدیدش با نام «رِکر»، فراخوان بازیگری منتشر کرد. او پس از شش سال دوری از سینما «رِکر» را تولید می‌کند. سال ۹۸ خبر حضور رضا عطاران در این فیلم منتشر شده بود.

لیلا حاتمی داور جشنواره فیلم ونیز شد. برای نخستین بار است که حاتمی داور این جشنواره می‌شود. ریاست هیئت داوران این جشنواره را جولیان مور بازیگر برنده اسکار فیلم «هانیبال» بر عهده دارد.

ماجرای جنجالی حذف اسم وریا

حذف نام «وریا» از مسابقه اسم و فامیل «قاطی‌بازی»، دیروز حواشی فراوانی به همراه داشت. در برنامه پنج شنبه‌شب «خندوانه» کامران تفتی شرکت‌کننده مسابقه «قاطی‌بازی» در مرحله اسم و فامیل، نام «وریا» را نوشت اما در تصاویر بعدی، این نام با «وحید» جایگزین شد. ویدئویی هم که از این اتفاق منتشر شد، نشان می‌داد رامبد پس از آن که از حذف احتمالی اسم «وریا» نگران شده، با محمد نادری مشورت و او هم پیشنهاد کرده است این اسم را حذف کنند. محمد بحرانی صداپیشه «جناب‌خان» اولین شخص از عوامل «خندوانه» بود که به این اتفاق واکنش نشان داد. او نوشت اگر در زمان ضبط این بخش حضور داشت، حتما واکنش نشان می‌داد. سپس رامبد در ویدئویی درباره ماجرا توضیح داد که می‌ترسیده با حذف نام «وریا» در پخش به دلیل ممنوع‌التصویری وریا غفوری، منطق مسابقه، برای مخاطب نامفهوم شود. محمد نادری هم پستی گذاشت و بابت این اتفاق، عذرخواهی کرد. همچنین روابط عمومی شبکه نسیم اعلام کرد: «این شبکه هیچ گونه محدودیت و ممنوعیتی در پخش اسامی فرد خاصی نداشته و تصمیم گرفته شده، سلیقه و نظر تیم تولید برنامه «خندوانه» بوده و هیچ گونه ارتباطی با سیاست‌های سیما و شبکه نسیم ندارد.»

وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید بینالود

به مناسبت دهه ولایت و امامت

«فراخوان عمومی واگذاری ویژه زمین با کاربری مسکونی در شهر جدید بینالود»

شماره فراخوان ۱۴۰۱/۱۰۱ نوبت اول

شرکت عمران شهر جدید بینالود به نمایندگی از وزارت راه و شهرسازی، در نظردارد تعدادی قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در شهر جدید بینالود را به قیمت پایه کارشناسی و به صورت نقدی و نقد و اقساط از طریق فراخوان عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان به شرح جدول ذیل به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از مرحله دریافت اسناد، پرداخت تضمین شرکت در فراخوان، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. شماره ثبت فراخوان ۲۰۰۱۰۰۱۲۸۲۰۰۰۰۰۱ و تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵ می‌باشد.

ردیف	محله	موضوع واگذاری	شماره قطعه	پلاک ثبتی	کاربری	تراکم	مساحت عرصه (مترمربع)	قیمت کل (ریال)	شرایط پرداخت	درصد تخفیف در صورت خرید نقدی	مبلغ تضمین (ریال)
۱	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۰۲۶	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۹۷۷.۷۲	۹/۷۷۷/۲۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۴۸۸.۸۶۰.۰۰۰
۲	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۰۳۲	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۱۰۰۵.۳۲	۱۰/۰۵۳/۲۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۵۰۲.۶۶۰.۰۰۰
۳	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۰۳۶	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۱۱۲۳.۶۶	۱۱/۲۳۶/۶۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۵۶۱.۸۳۰.۰۰۰
۴	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۰۹۷	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۱۰۱۲.۴	۹/۶۱۷/۸۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۴۸۰.۸۹۰.۰۰۰
۵	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۰۸	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۹۸۸.۶۹	۸/۶۰۱/۶۰۳/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۴۳۰.۱۰۰.۰۰۰
۶	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۱۲	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۸۱۶	۶/۹۳۶/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۳۴۶.۸۰۰.۰۰۰
۷	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۱۵	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۸۶۸.۲۷	۷/۸۱۴/۴۳۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۳۹۰.۷۲۲.۰۰۰
۸	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۱۷	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۸۸۷.۳۴	۷/۷۱۹/۸۵۸/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۳۸۵.۹۹۳.۰۰۰
۹	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۱۹	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۸۲۴.۸۲	۷/۴۲۳/۳۸۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۳۷۱.۱۶۹.۰۰۰
۱۰	بهارستان	زمین	۱۲۰۶۰۱۲۷	۵۵	مسکونی	خیلی کم	۱۰۰۵.۹۲	۸/۷۵۱/۵۰۴/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۴۳۷.۵۷۵.۲۰۰
۱۱	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۴۳	۵۵	مسکونی	متوسط	۳۰۰	۲/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۲۰.۰۰۰.۰۰۰
۱۲	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۴۷	۵۵	مسکونی	متوسط	۳۰۰	۲/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۲۷.۵۰۰.۰۰۰
۱۳	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۷۷	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۴۴.۰۰۰.۰۰۰
۱۴	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۷۹	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۴۴.۰۰۰.۰۰۰
۱۵	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۸۱	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۴۴.۰۰۰.۰۰۰
۱۶	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۸۳	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۴۴.۰۰۰.۰۰۰
۱۷	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۸۵	۵۵	مسکونی	کم	۳۵۹.۹۷	۲/۸۷۹/۷۶۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۴۳.۹۸۸.۰۰۰
۱۸	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۸۹	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰
۱۹	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۹۱	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۰	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۹۳	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۱	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۹۵	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۲	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۹۷	۵۵	مسکونی	کم	۳۶۰	۲/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۳۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۳	منظریه	زمین	۱۲۱۲۰۵۹۹	۵۵	مسکونی	کم	۳۴۴.۷۱	۲/۵۸۵/۳۲۵/۰۰۰	به صورت ۱۰۰درصد نقد	--	۱۲۹.۲۶۷.۰۰۰
۲۴	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۷۱۹	۵۵	مسکونی	کم	۲۱۰	۱/۵۹۰/۰۰۳/۶۹۰	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۰.۰۰۰.۰۰۰
۲۵	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۴۷	۵۵	مسکونی	کم	۲۲۰	۱/۶۶۵/۷۱۸/۱۴۸	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۳.۲۸۶.۰۰۰
۲۶	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۷۸	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۰	۱/۸۹۲/۸۶۱/۵۳۴	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۴.۶۴۴.۰۰۰
۲۷	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۸۰	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۰	۱/۸۹۲/۸۶۱/۵۳۴	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۴.۶۴۴.۰۰۰
۲۸	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۸۱	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۰	۱/۸۹۲/۸۶۱/۵۳۴	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۴.۶۴۴.۰۰۰
۲۹	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۸۳	۵۵	مسکونی	کم	۲۴۸.۳۷	۲/۱۴۹/۱۶۵/۸۰۰	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۱۰۷.۴۵۹.۰۰۰
۳۰	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۸۴	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۴.۰۹	۲/۱۹۸/۶۶۱/۴۲۸	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۱۰۹.۹۳۴.۰۰۰
۳۱	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۹۱	۵۵	مسکونی	کم	۲۱۵	۱/۶۲۷/۸۶۰/۹۲۲	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۱.۳۹۴.۰۰۰
۳۲	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۵۹۲	۵۵	مسکونی	کم	۲۱۵	۱/۶۲۷/۸۶۰/۹۲۲	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۱.۳۹۴.۰۰۰
۳۳	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۱۷	۵۵	مسکونی	کم	۲۴۸.۹۳	۲/۱۵۴/۰۱۱/۵۲۸	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۱۰۷.۷۰۱.۰۰۰
۳۴	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۱۸	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۴.۰۹	۲/۱۹۸/۶۶۱/۴۲۸	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۱۰۹.۹۳۴.۰۰۰
۳۵	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۱۹	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۳۶	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۰	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۳۷	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۱	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۳۸	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۲	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۳۹	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۳	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۴۰	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۴	۵۵	مسکونی	کم	۲۵۵	۱/۹۳۰/۷۱۸/۷۶۶	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۹۶.۵۳۶.۰۰۰
۴۱	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۵	۵۵	مسکونی	کم	۲۱۵	۱/۶۲۷/۸۶۰/۹۲۲	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۱.۳۹۴.۰۰۰
۴۲	فرهنگیان	زمین	۱۲۰۳۰۶۲۶	۵۵	مسکونی	کم	۲۱۵	۱/۶۲۷/۸۶۰/۹۲۲	نقد و اقساط - ۵۰درصد نقدالباقی ۱۸ ماهه - فاصله اقساط سه ماهه	۷.۵۴۷	۸۱.۳۹۴.۰۰۰

توجه درصورتی که برنده، از پیمانکاران و اشخاص طرف قرارداد با شرکت عمران شهرجدیدبینالود ودارای مطالبات قطعیت یافته تا زمان بازگشایی فراخوان باشد، مبلغ پیشنهادی ازمطالبات قطعی شده پیمانکار/اشخاص فوق الذکر(برنده فراخوان)با درخواست ایشان وموافقت شرکت عمران،قابل کسر و تهاترخواهد بود.

۱.انواع تضمین شرکت در فراخوان :
الف) اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره IR ۰۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ شناسه واریز ۹۵۲۶۰۲۸۵۲۲۰۱۰۰۴۰۰۱۱۱۴۵۰۱۳۷۶۶۶۹ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران شعبه معاملات ریالی کد۱۱۸۵ به نام شرکت عمران شهر جدید بینالود (شماره کارت واریز وجه نقد ۶۳۶۷۹۵۷۰۶۲۱۱۲۴۹۰).
ب) ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت عمران شهر جدیدبینالود(با مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد و قابل تمدید بنا به درخواست شرکت عمران شهر جدید بینالود برای یک مدت ۳ ماهه دیگر).
ضمانتنامه مذکور به حساب شبا شماره IR ۷۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۶۹۰۴۰۰۵۰۶۸ شناسه واریز ۳۱۴۰۳۶۹۶۰۲۸۵۲۲۰۰۳۸۸۷۷۴۳۶۹۱۶۵۳۴ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید صادر گردد.
ج) سایر سپرده های قانونی طبق آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴.
۲.مهلت دریافت اسنادفراخوان ازطریق سامانه ستاد: از روزشنبه مورخ۱۴۰۱/۰۴/۲۵تاروزیک شنبه مورخ۱۴۰۱/۰۵/۰۲قابل دریافت ازطریق سامانه ستادمی‌باشد.
۳.مهلت عودت اسناد تکمیل شده فراخوان از طریق سامانه ستاد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۳ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۵
۴.تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۶
۵.زمان و تاریخ بازدید: همه روزه حتی روزهای تعطیل رسمی .
۶.محل بازگشایی پاکات: کیلومتر ۵۵ اتوبان مشهد-نیشابور- شهر جدید بینالود-محله دلبران-بلوار بعثت- اتاق جلسات شرکت عمران شهر جدید بینالود، ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد).
۷.برای دستیابی به اطلاعات بیشتربه سامانه اینترنتی شهر جدید بینالود WWW.BINALOOD.NTDC.IR و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات HTTP://IETS.MPORG.IR و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت WWW.SETADIRAN.IR مراجعه فرمایید.
جهت آگاهی از مراحل عضویت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره ۰۵۱۳۳۵۶۴۲۲۰ (شرکت عمران شهر جدید بینالود) تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید بینالود

شهر جدید بینالود ،شهر هوای پاک و آسمان آبی

۱۲/ش ۱۷۹۷۳۲