

فیلم روز

مصطفی قاسمیان

## «دلال» جذاب ژاپنی کره‌ای

فیلم سینمایی «دلال» (Broker) محصول ۲۰۲۲ کره جنوبی، از جمله محصولات شاخص سینمای جهان در سال جاری میلادی است. این فیلم را هیرو کازو کوریتدا فیلم ساز ژاپنی نوشته و کارگردانی کرده که با آثار مهم و تحسین شده‌ای چون «پسر مثل پدر» و «هیچ کس نمی‌داند» شناخته می‌شود و برای فیلم‌های خود، جوایز متعددی گرفته است. او برای فیلم «دله‌دزدها» محصول ۲۰۱۸، برنده نخل طلای جشنواره فیلم کن و نامزد اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی‌زبان شد. کوریتدا برای فیلم تازه خود از زادگاهش ژاپن به کشور همسایه کره جنوبی رفته و فیلم را در این کشور ساخته است. «دلال» یک درام است، در باره دودلال غیرقانونی نوزاد که قصد دارند برای یک نوزاد مشتری پیدا کنند و او را به خانواده‌ای متمول بفروشند. در این مسیر، مادر آن نوزاد نیز همراه آن‌ها می‌شود و از طرفی، پلیس به دنبال دستگیری آن‌ها حین ارتکاب جرم است.



این فیلم مضمونی در باره فرزندآوری، مادری و آسیب‌های اجتماعی مرتبط دارد. کانگ هوسونگ که با بازی در نقش اصلی فیلم تحسین شده «انگل» شناخته می‌شود، هنرپیشه اصلی «دلال» است که در این فیلم نیز عملکرد درخشانی دارد. کانگ دونگ‌وون، به دونا، لی جی ایون و لی جووینگ دیگر بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

«دلال» فیلمی خوش ساخت است که بدون حاشیه‌روی، قصه تودرتوی خود را با حوصله و به تدریج روایت می‌کند، اگرچه از همان ابتدای فیلم، با تعلیق در باره سر نوشت نوزاد، قلاب را به ذهن مخاطب می‌اندازد. اثری که در ابتدایک درام تلخ معمولی با مضمونی اجتماعی به نظر می‌رسد، اما در ادامه با پیچیده‌تر شدن قصه و روشن شدن ابعاد تازه‌ای از آن، تأثیرگذاری‌اش فراتر می‌رود. فیلم ۱۲۹ دقیقه‌ای «دلال» در حالی که یک فیلم کمابیش جاده‌ای است و تمپوی بالایی ندارد، اما با ریتم مناسب و قصه‌ای جذاب، مخاطب خود را تا پایان فیلم و بعد از آن، درگیر می‌کند.

این فیلم که در دوره جدید جشنواره فیلم کن رونمایی شد، واکنش‌های متوسطی را از منتقدان برانگیخت، اما در نهایت از سوی هیئت داوران جشنواره با جایزه بهترین بازیگر مرد تجلیل شد. «دلال» در روزهای گذشته از انتشار، نمره ۷/۳ را از کاربران آی‌ام‌دی‌بی و امتیاز ۷۲ را از منتقدان متاکریتیک به دست آورد تا در جلب نظر هردو گروه، کمابیش موفق باشد. این فیلم را می‌توانید در سایت‌های دائلود بیابید.

## تداعی خاطره «مسافران» با سفر زمینی‌ها به مریخ!

سریال «روزی روزگاری مریخ» ساخته پیمان قاسمخانی و

محسن چگینی و با بازی سام درخشانی، چگونه آغاز شد؟



مآنده کاشیان

پس از سریال «باغی» و «جادوگر»، دیروز «روزی روزگاری مریخ» ساخته مشترک پیمان قاسمخانی و محسن چگینی نیز بدون تبلیغات و در سکوت خبری منتشر شد. این مجموعه کم‌دی اولین سریال قاسمخانی به عنوان کارگردان است و سام درخشانی، ویشکا آسایش، امیرنوروزی، امیر کاظمی، امیرمهدی‌ژوله، بهادر مالکی و عبدا... روا از بازیگران آن هستند. «روزی روزگاری مریخ» با حال‌وهوایی مشابه مجموعه خاطره‌انگیز «مسافران» آغاز شد و فعلا در قسمت اول شروع نسبتاً خوبی داشته است.

## ■ آشنایی با فضای کلی قصه

قسمت اول «روزی روزگاری مریخ» بیشتر در باره معرفی شخصیت اصلی قصه یعنی «ناصر» (بابازی سام درخشانی و همچنین شخصیت «لونا» (بابازی ویشکا آسایش بود. علاوه بر معرفی شخصیت‌ها، مخاطب با فضای کلی داستان نیز آشنا شد، اما قصه اصلی سریال هنوز آغاز نشده است. با توجه به این که قسمت دوم این مجموعه برخلاف روال معمول امروز منتشر می‌شود، برای قضاوت در باره آن باید بیشتر صبر کرد، اما با نگاه کلی به قسمت اول می‌توان گفت «روزی روزگاری مریخ» یاد و خاطره یکی از بهترین آثار پیمان قاسمخانی و رامیدجوان یعنی سریال «مسافران» را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند منتها باین تفاوت که در «مسافران» موجودات فضایی به زمین آمده بودند، اما این بار زمینی‌ها به فضا رفته و ساکن مریخ شده‌اند. همان طور که گفتیم هنوز قصه اصلی آغاز نشده، بنابراین طبیعتاً موقعیت‌های کم‌دی و شوخی‌های بازمه زیادی در سریال وجود نداشت، اما بعضی از سکانس‌ها مانند گیر افتادن «ناصر» توسط خلافاکارهای شام‌خوردن این شخصیت همراه دوستانش، رنگ و بوی شوخی‌های بازمه پیمان قاسمخانی را داشت.

## ■ یک کم‌دی تخیلی متفاوت

مهم‌ترین برگ برنده «روزی روزگاری مریخ» ژانر تخیلی سریال و فضای متفاوت آن است که برای مخاطبان تازه‌گی دارد. این فرمول قبلا در «مسافران» امتحانش را پس داد و به تجربه موفقیت نیز تبدیل شد، بنابراین سریال جدید قاسمخانی و چگینی هم شانس بالایی برای دیده شدن دارد. در قسمت اول نیمی از داستان در زمین گذشت، اما با توجه به آن چه در شروع سریال دیدیم و شخصیت‌هایی که بعداً وارد قصه می‌شوند، احتمالاً در ادامه شاهد حضور «ناصر» در مریخ و روایت داستان در فضا خواهیم بود. جوله‌های بصری خوب و باورپذیر سریال در مریخ نیز یکی دیگر از امتیازهای سریال است که باعث شده این فضا طبیعی و قابل باور از آب دربیاید.

## ■ بازی خوب سام درخشانی

«روزی روزگاری مریخ» بازیگران زیادی دارد و به مرور وارد قصه خواهند شد، اما در قسمت اول تنها شاهد حضور سام درخشانی و ویشکا آسایش در سریال بودیم. درخشانی نقش یک خلافاکار خردمپا را ایفا می‌کند که اهل شرط‌بندی است، مدام می‌بازد و بدهکار است. سام درخشانی در نقش این کاراکتر بازی خوبی داشت و از آن شخصیت ساده‌لوح و کم‌هوشی که تا به حال در آثار کم‌دی از او دیده بودیم فاصله گرفته بود. ویشکا آسایش نیز که نقش یک مشاور املاک را در مریخ برعهده دارد عملکرد قابل قبولی داشت، اما بازی‌اش بی‌شباهتی به آن چه از او در «دیوار به دیوار» یا «هیولا» دیده‌ایم نبود.



## نظرسنجی‌های صداوسیما در اتاق تاریک

در ماه‌های اخیر از شفافیت نتایج تحقیقات درباره میزان مخاطب شبکه‌ها و برنامه‌های تلویزیون کاسته شده است

## ■ کاهش شفافیت از برنامه تاشبکه

پس از سریال‌ها که در درجه اول اهمیت‌اند، استقبال از برنامه‌های غیرنمایشی سیمای نیز در هاله‌ای از ابهام است. جالب است بدانید در ۶ ماه گذشته، در مواردی انگشت‌شمار پای این برنامه‌ها به نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی باز شده است؛ مثلاً در ماه رمضان، فقط میزان مخاطب ویژه برنامه‌های سحر، افطار و ترتیل خوانی منتشر شد و همچنین دو برنامه «عصر جدید» و «خندوانه» به عنوان صدرنشینان جدول پربیننده‌ترین‌ها. در نوروز ۱۴۰۱ نیز تنهادر صدبیننده «عصر جدید» رسماً به اطلاع مردم رسید و نه هیچ برنامه دیگر. آیا این اتفاق، به معنای آن است که آمار بقیه برنامه‌ها آن قدر پایین است که صداوسیما آماری نمی‌دهد؟ در دوره‌مدیران پیشین رسانه ملی همچنین نظرسنجی‌های مختلفی از برنامه‌های بالای ۱۰ درصد مخاطب (سیمایموسوم به برنامه‌های شاخص) به انتشار می‌رسید که خلاصه‌هاست از آن‌ها هم خبری نیست. همچنین مدت‌هاست روند انتشار منظم نظرسنجی‌های فصلی از میزان مخاطب شبکه‌های تلویزیون نیز قطع شده است و در حالی که در گذشته، می‌شد فهمید هر شبکه به تدریج در حال صعود یا نزول است، حالا دیگر اطلاعاتی از این دست نیز وجود ندارد.

## ■ خبری از اخبار نیست

همه آن چه گفته شد، در حالی است که بر اساس سنتی قدیمی، نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات رسانه ملی به برنامه‌های سیمای محدود می‌شود و به جز بعضی استثنائات، هیچ آماری از برنامه‌های خبری معاونت سیاسی و برنامه‌های شبکه‌های غیرسیما (شما متعلق به معاونت استان‌ها و ایران کالا متعلق به معاونت منابع انسانی) در آن نیست. مهم‌تر آن که در سال‌های اخیر، هیچ آماری از میزان مخاطب شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما (به جز سریال‌های آی‌فیلم) ارائه نشده است. به زبان ساده‌تر هزینه‌ای که برای شبکه‌های پرس‌تی‌وی، همسپان‌تی‌وی، سحر و... می‌شود، چه آورده‌ای برای کشور داشته و چه میزان مخاطب را در نقاط مختلف دنیا درگیر می‌کند. خاصه آن که گفته می‌شود بعضی از این شبکه‌ها گاه برای پخش معمول از طریق ماهواره نیز دچار مشکلات سیاسی یا مالی شده‌اند.

## ■ پاسخگویی نتیجه ارائه شفاف‌آمار

نظرسنجی‌های مرکز تحقیقات رسانه ملی به عنوان یکی از معدود راه‌های تشخیص برنامه‌ها و شبکه‌های پر مخاطب و کم‌مخاطب تلویزیون، در صورت انتشار دقیق و شفاف نتایج، می‌تواند به عنوان سنجه‌ای مناسب برای بررسی میزان توفیق تلویزیون و مدیران و برنامه‌سازان آن مطرح شود و از طرفی امکان مطالبه را برای افکار عمومی ایجاد و از طرف دیگر تلویزیون را در برابر آن چه در آن می‌گذرد، پاسخگو کند.

چهره‌ها و خبرها



نیکی کریمی از امشب ساعت ۲۰ با پنجمین ساخته‌اش فیلم «آتابای» در سینمای آنلاین فیلمو حضور خواهد داشت. او در سی‌وهشتمین جشنواره فجر برای ساخت این فیلم، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم و کارگردانی شد.



بهرام رادان تهیه‌کننده فیلم «علف‌زار» در گفت‌وگو با مهر، ضمن اعتراض به اکران نشدن این فیلم در بعضی از شهرها و همچنین موزه سینما، از نافرمانی زیرمجموعه‌های وزارت ارشاد از مافوق خود انتقاد کرده است.



رضا کیانیان فرداشب ساعت ۲۲ با فیلم «یه حبه قند» اثر رضا میرکریمی در شبکه آی‌فیلم دیده می‌شود. نگار جواهریان، ریمار امین‌فر، سعید پورصمیمی و پرپوش نظریه از دیگر بازیگران این فیلم محصول سال ۹۰ هستند.



هومن برق‌نورد در «کافه آپارات» درباره دلخوری خود از حسن فتحي صحبت کرده و گفته نقش خود را در «شهرزاد» دوست نداشته و ندارد. او توضیح داده نقش «حشمت» با بازی ابوالفضل پورعرب نقش مورد علاقه‌اش بوده است.



افسانه بایگان از امروز ساعت ۱۸ با بازپخش سریال «روزهای زندگی» به کارگردانی سبزوئس مقدم به شبکه آی‌فیلم می‌آید. این مجموعه با بازی مجید مظفری و کتایون ریاحی، اولین بار سال ۷۹ از شبکه سه‌روی آنتن رفت.



لیلا وتادی اجرای مسابقه «چیدمانه» کاری از سیدجواد هاشمی را برعهده گرفته است. چهره‌های مشهور شرکت‌کنندگان این مسابقه ویژه نمایش خانگی هستند و در زمینه چیدمان منزل بایکدیگر رقابت می‌کنند.



ابراهیم عامریان در مقام تهیه‌کننده، مینی سریال کم‌دی «جلبک» را تولید کرده و به‌زودی باین سریال به‌نمایش خانگی می‌آید. این مجموعه را کریم امینی کارگردانی کرده و اسامی بازیگران آن نیز به‌زودی اعلام می‌شود.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد  
☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

## مزایده عمومی – (نقدی) – مرحله بیست و ششم – شماره ۱۳۳ – ۱۴۰۱ موسسه اعتباری کاسپین

این موسسه در نظر دارد، املاک و اراضی مازاد خود را (طبق جدول ذیل) از طریق مزایده عمومی به صورت نقدی، به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند جهت آگاهی از شرایط مزایده، بازدید ملک و دریافت فرم‌های پیشنهادی، ظرف مدت ۱۰ روز (از تاریخ چاپ آگهی) به وب‌سایت موسسه به آدرس [www.caspianci.ir](http://www.caspianci.ir) مراجعه

و یا با شماره تلفن ۴۲۷۵۹۱-۰۲۱ داخلی ۱۸۹ و ۵۵۴ اداره املاک موسسه تماس حاصل نمایند.

ردیف	نام استان	آدرس	کاربری	عرصه/قدرالسهم (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)
۱	خراسان رضوی	کلبهار، حاشیه بلوار پرند، بعد از تقاطع کمال الملک، سمت چپ، قطعه چهارم	تجاری	۶۰،۴۵	همکف ۵۰،۵۰ نیم طبقه ۱۸،۵۰ انباری ۱۰	۵۹,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲		مشهد، بلوار طبرسی (ضلع غربی)، حد فاصل فتاح (طبرسی ۶۰) و کافی (طبرسی ۶۲)، پلاک ۱۵۹۸	تجاری، مسکونی	۱۷۳،۶۵	مغازه ۵۲ یک واحد مسکونی ۹۰	۶۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳		مشهد (جاده سنتو)، ابتدای جاده قوجان، منزل آباد، خیابان بهشت، حد فاصل بهشت ۶ و ۸، پلاک ۸۶	تجاری، مسکونی	۴۶۶،۳۶	مغازه ۶۴ سرایداری مسکونی ۴۰ کارگاه ۱۸۴	۵۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴		مشهد، سیدی، بلوار المهدی (عج)، حد فاصل خیابان کوشش و قائم	تجاری، مسکونی	۱۳۷،۵۰	همکف ۱۰۵ طبقه اول ۱۰۹	۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵		مشهد، بلوار فردوسی، خیابان ثمانه، ثمانه ۱۳، بازار محله، پلاک ۱۲	تجاری	۹۵،۲۵	همکف ۹۹ – زیرزمین ۹۹ – طبقه اول ۱۱۷	۸۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶		مشهد، بلوار مدرس، جنب هتل فردوسی، مجتمع تجاری خاتم، پلاک ۲۰	تجاری	قدرالسهم	مغازه ۶۰،۷۵	۴۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷		مشهد، بلوار توس، بین توس ۷۶ و ۷۸، پلاک ۵۴	تجاری، کارگاهی	۲۵۰	همکف تجاری ۳۹،۵۰ – همکف کارگاهی ۲۱۰،۵۰	۷۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸		مشهد، بلوار شاهنامه، بین شاهنامه ۵۹ و ۶۱	مصوب توریستی، تفریحی – مجاز مسکونی	۴۲۲،۴۷	مغازه ۸۱،۲۵	۶۳,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۹		مشهد، خواجه ربیع، بلوار بهمن، بهمن ۷، پلاک ۲۷	تجاری، مسکونی	۱۴۴،۷۶	همکف ۱۲۸،۱۰ – نیم طبقه ۶،۲۰ طبقه اول دو واحد مسکونی ۱۳۶،۲۶ طبقه دوم انباری مسکونی ۲۱،۷۶	۶۲,۴۹۱,۸۰۰,۰۰۰