تلویزیون

پخش نشدن جام جهانی تکذیب شد

در واکنش به اخباری مبنی بر پخش نشدن مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۲۲ قطر در صداوسیما که دیروز در فضای رسانه‌ای پیچید، سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی دبیر شورای نظارت بر سازمان صداوسیما از پوشش کامل مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر خبر داد.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، قاضی‌زاده هاشمی گفت: «در دو موضوع حق پخش داریم. موضوع اول حق پخش داخلی و ملی مربوط به کشورمان است که صداوسیما و وزارت ورزش و جوانان باید طبق قانون، آیین‌نامه‌ای درباره آن تنظیم کنند که بر اساس قانون ششم، حکم قانونی آن هاست و ۵۴ سال از آن گذشته ولی تاکنون این اتفاق رخ نداده است.» او افزود: «موضوع دوم پخش خارجی در جام جهانی و المپیک و رویدادهای بین المللی است که صداوسیما همیشه درگیر آن بوده و در همه سال ها این بحث وجود داشته است. در این زمینه با شرکت های بین المللی و خارجی مذاکراتی انجام شده و حق پخش به صورت مستقیم و غیرمستقیم دریافت و مسابقات پوشش داده شده است و همین سبب شده نگرانی برای پخش مسابقات جام جهانی قطر وجود نداشته باشد.»

قاضی‌زاده هاشمی گفت: «در سفری که همراه با وزیر ورزش کشورمان به قطر داشتم مقرر شد یک مکان خاص به منظور پوشش بهتر مسابقات جام جهانی برای خبرنگاران در نظر گرفته شود تا این مسابقات را به طور کامل پوشش دهند و موافقت اختصاص این مکان خاص از مسئولان قطری گرفته شده است.»

آمار ضعیف برای سریال‌های سیما

بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال «حکم رشد» پربیننده ترین سریال سیما در نیمه دوم خرداد ۱۴۰۱ بوده است. به گزارش فارس، نتایج نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می دهد که از بین سریال های جدید پخش شده در نیمه دوم خرداد ۱۴۰۱، سریال «حکم رشد» از شبکه ۲ با ۲۴/۳ درصد پربیننده تر از سایر سریال ها بوده است. بر اساس این نظرسنجی، این سریال رضایت ۷۴ درصدی بینندگان را در حد زیادی کسب کرده است. در این ظرف زمانی سریال های «وضعیت زرد ۲» از شبکه ۲ با ۹/۵ درصد بیننده، «آقای قاضی» از شبکه ۲ با ۶/۳ درصد بیننده، «پلاک دو» از شبکه ۲ با ۶/۲ درصد بیننده و «دهیاری» از شبکه پنج با ۱/۵ درصد بیننده، در رتبه های بعدی قرار دارند.

در این نظرسنجی، میزان بیننده های سریال های تکراری سیما در نیمه دوم خرداد ۱۴۰۱ نیز بررسی شد. از میان سریال های تکراری سریال «ستایش ۲» از شبکه آی فیلم با ۲۲/۸ درصد مخاطب، پربیننده ترین سریال تکراری بوده است. همچنین ۸۶/۱ درصد بینندگان سریال «ستایش ۲» از این سریال در حد زیاد رضایت داشته اند.

نمایش خانگی

گاف «جوکر» علیخانی درباره معلولان

در برنامه «جوکر» دونفر از هنرمندان برای خنداندن دیگران، معلولیت جسمی را سوژه می کنند.

به گزارش فارس، «کمپین معلولان» که از سوی جمعی از فعالان حقوق افراد دارای معلولیت اداره می شود، در توییتر خود با انتقاد از برنامه «جوکر»، از این که افراد دارای معلولیت از سوی هنرمندان «سوژه خنده» شده اند، انتقاد کرد. در آخرین قسمت از برنامه «جوکر» دونفر از سلبریتی ها برای خنداندن سایرین، معلولیت جسمی را مسخره و سوژه کرده اند.

در توییت منتشر شده از سوی کمپین معلولان آمده است: «در برنامه جوکر دو نفر از هنرمندان برای خنداندن سایرین، معلولیت جسمی را مسخره و سوژه می کنند و به همین راحتی باعث ترویج تمسخر معلولیت افراد می شوند. لطفاً معلولیت را سوژه خندیدن و خنداندن نکنید!»

ترس و دلهره «زالاوا» در دل مخاطب

اولین فیلم ارسلان امیری با بازی نوید پورفرج و پوریا رحیمی سام، چه ویژگی‌هایی دارد؟

مائده کاشیان

سال های ۹۸ و ۹۹ در دوره سی‌وهشتم و سی‌ونهم جشنواره فجر، دو فیلم «پوست» اثر برادران ارک و «زالاوا» ساخته ارسلان امیری به عنوان معدود آثار ترسناک سینمای ایران رونمایی شدند و هر دو فیلم که از نظر موضوع و قصه بی‌ارتباط بایکدیگر نبودند، با واکنش‌های مثبتی مواجه شدند. «پوست» مهر ۱۴۰۰ در سینماها اکران شد و قرار بود «زالاوا» هم دی ۱۴۰۰ نمایش داده شود اما سازندگان آن ضمن اعتراض به ترکیب و چیدمان ناعادلانه اکران، از نمایش فیلم انصراف دادند. اکنون پس از گذشت شش ماه، نوبت به نمایش «زالاوا» رسیده و این فیلم از دیروز روی پرده سینماها رفته است.

■ **فیلمی متفاوت و سرگرم‌کننده**

مهم‌ترین دلیلی که مخاطب را ترغیب به تماشای «زالاوا» می کند، تازگی قصه، لوکیشن و فضا برای مخاطب است. داستان فیلم در یکی از روستاهای استان کردستان می گذرد. اهالی روستا معتقدند موجودی مانند جن زندگی‌شان را به هم ریخته و جان‌شان در خطر است، آن‌ها می خواهند به شیوه خودشان با این مشکل مقابله کنند اما استوار «مسعود احمدی» با بازی نوید پورفرج تلاش می کند مردم را آگاه کند و در مقایسه با آن‌ها عقاید متفاوتی دارد. «زالاوا» فضای دلهره‌آور و مخوفی دارد اما جزو ژانر وحشت محسوب نمی‌شود. در واقع فیلم سعی ندارد مخاطب را وحشت‌زده کند. اتفاقاتی که در قصه رخ می‌دهد ترس و دلهره را در دل تماشاگر می‌اندازد و فیلم کاملا موفق می‌شود مخاطب را تحت تاثیر این فضا قرار دهد. «زالاوا» تماشاگر را با عقلانیت و خرافات مواجه می کند و انتخاب میان این دو را به او می‌سپارد. مخاطب لحظه‌ای استوار و لحظه‌ای مردم روستا را درک می کند و به خوبی با هر دو همراه می‌شود.

■ **باورپذیر و غافل‌گیرکننده**

فیلم ارسلان امیری با شروع خوبی که دارد مخاطب را با قصه همراه می کند، در ادامه با سرعت مناسبی پیش می‌رود، همچنان او را به دنبال خود می کشاند و در انتها نیز با پایانی واقعی و منطقی تماشاگر را غافل‌گیر می کند. «زالاوا» سعی نمی کند با ابزار و وسایل عجیب و غریب یا گریم‌های ترسناک و خاص کاراکترها مخاطب را بترساند، فضای فیلم و شخصیت‌پردازی کاراکترها و اتفاقات قصه کار خودشان را می کنند و تماشاگر را کنجکاو و مشتاق پای تماشای فیلم نگه می‌دارند. ارسلان امیری اهل سنندج است و از خطه‌ای که قصه‌اش را در آن روایت می کند به خوبی شناخت دارد، بنابراین می‌توان گفت فیلم اصالت دارد و مخاطب نیز تحت تاثیر همین اصالت، «زالاوا» را باور می کند.

■ **بازی خوب بازیگران مشهور و جدید**

جز سه بازیگر اصلی فیلم یعنی نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین و پوریا رحیمی سام، بقیه بازیگران که نقش اهالی روستا را ایفا می کنند چهره‌های شناخته شده‌ای نیستند اما گروه بازیگران «زالاوا» همگی به خوبی از پس ایفای نقش خود برآمده‌اند. نوید پورفرج که با فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» اثر هومن سیدی شناخته می‌شود، در نقش استوار «مسعود احمدی» موفق می‌شود کاراکتری قاطع و جدی را به نمایش بگذارد. پورفرج در عین حال، حس‌های متضاد استوار مانند شک و ترس را نیز نشان می‌دهد، به این ترتیب افکار و رفتارهایش برای مخاطب قابل درک می‌شود. هدی زین‌العابدین نیز در نقش دکتر روستا بازی خوبی دارد اما چالش مهم، پیش روی پوریا رحیمی سام قرار دارد. این بازیگر نقش یک جن‌گیر به نام «آمردان» را بر عهده دارد. رحیمی سام موفق شده این شخصیت را کاراکتری ترسناک و مرموز جلوه دهد. او با بازی متفاوت و باورپذیر خود ترس را در دل مخاطب می‌اندازد. تمرینات این بازیگر برای یادگیری لهجه و زبان کُردی نیز جواب داده و او در ادای لهجه هم موفق عمل کرده است.

■ **افتخارات جشنواره فجر**

«زالاوا» در سی‌ونهمین جشنواره فجر رونمایی و با استقبال داوران، منتقدان و مخاطبان مواجه شد. اولین ساخته ارسلان امیری که در بخش نگاه نو جشنواره حضور داشت، جایزه بهترین کارگردان اول را نصیب او کرد. جایزه بهترین فیلم‌نامه، دیپلم افتخار بهترین فیلم برداری و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد که به پوریا رحیمی سام رسید، دیگر افتخاراتی هستند که این فیلم در جشنواره فجر از آن خود کرد. «زالاوا» در بخش اصلی نیز در جمع نامزدهای بهترین فیلم و کارگردانی حضور داشت.

ستاره‌های تکراری سینما!

امیر جعفری، نازنین بیاتی، جواد عزتی، پردیس احمدیه و بهروز شعیبی از جمله بازیگرانی هستند که همزمان بیش از یک فیلم روی پرده سینما دارند

مصطفی قاسمیان

اگر به پوستر فیلم‌های روی پرده سینما نگاهی بیندازید، به شماری بازیگر برمی‌خورید که بیش از یک فیلم در حال اکران دارند و در سالن‌های مختلف پردیس‌های سینمایی، همزمان روی پرده‌اند! این چهره‌ها نه فقط در نقش‌های فرعی و کوتاه بلکه گاه در نقش‌های اصلی تکرار می‌شوند. گزارش امروز مروری دارد به چهره‌هایی که با بیش از یک فیلم روی پرده سینما دیده می‌شوند؛ فیلم‌هایی که بعضی از ابتدای سال ۱۴۰۱ و بعضی به تازگی اکران شده‌اند.

■ **پای ثابت کمدی**

نازنین بیاتی از موارد جالب توجه سینمای سال‌های اخیر است؛ چون اگرچه بازیگر پول سازی به نظر نمی‌آید که مخاطبان را به سینما بکشاند اما یکی از بازیگران ثابت کمدی‌های پرفروش سال‌های اخیر بوده است. او پس از دو کمدی «آینه بغل» و «ژن خوک» که در نیمه دوم دهه ۹۰ اکران شدند، سال گذشته کمدی رکوردشکن «دینامیت» را روی پرده سینما داشت و در اکران نوروزی ۱۴۰۱ نیز با دو کمدی دیگر روی پرده آمد: «سگ‌بند» و «شادروان». بیاتی اگرچه در هیچ‌کدام از این آثار بازیگر اصلی نبوده اما به نظر می‌رسد محبوب فیلم‌سازان سینمای کمدی رایج ایران است.

■ **کم‌کارهای بدشانس**

بین بازیگرانی که بیش از یک فیلم روی پرده سینماها دارند، دو نفر را می‌توان هنرپیشه‌های گزیده‌کاری دانست که از بخت بد، اکران دو فیلمشان همزمان شده است: مصطفی زمانی و نوید پورفرج. زمانی در نیمه دوم دهه ۹۰، تنها در دو فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» و «روز ششم» ایفای نقش کرد که هر دو هم اکنون روی پرده است! پورفرج هم در کل کارنامه بازیگری‌اش فقط سه نقش جدی در فیلم‌های سینمایی دارد که به جز «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، آن دو فیلم دیگر الان روی پرده سینماهاست! «مغز استخوان» که از اردیبهشت به سینماها آمد و «زالاوا» که دیروز به نمایش درآمد.

■ **پرکاری به‌وقت جوانی**

پردیس احمدیه بازیگر ۲۹ ساله سینما که با وجود سن نسبتا پایین، نقش‌های اصلی زیادی را بازی کرده، این روزها دو فیلم پرستاره را روی پرده سینما دارد که در هر دو، نقش اصلی را ایفا می‌کند: «مجبوریم» و «لامینور». جالب آن که رضا درمیشیان، تهیه‌کننده هر دوی این آثار است. احمدیه که این روزها به نظر حسابی پرکار می‌رسد، سریال «نوبت لیلی» را هم در حال انتشار در نمایش خانگی دارد و در دیگر سریال خانگی با عنوان «پوست شیر» نیز بازی می‌کند که هنوز به انتشار نرسیده است.

■ **یک مورد خاص**

از میان بازیگرانی که ذکر آن‌ها آمد، دو مورد از بقیه خاص‌ترند: امیر جعفری و مهران احمدی. این دو بازیگر در دو فیلم «سگ‌بند» و «روز ششم» که اتفاقا به نسبت هم فضای کاملا متفاوتی دارند، جلوی دوربین رفته‌اند و با یکدیگر همبازی‌اند. حال هر دوی این آثار روی پرده سینماهاست. البته مهران احمدی در فیلم «بی‌صدا حلزون» هم نقش دارد که عناوین در حال اکران اورا به سه فیلم می‌رساند؛ اگرچه نقش او در هر سه چندان بلند و محوری نیست. در مقابل امیر جعفری همزمان دو سریال را هم در نمایش خانگی در حال انتشار دارد که نشان از پرکاری ویژه این بازیگر دارد.

■ **۳ بازیگر با نقش‌های کوتاه**

همزمان با هنرپیشه‌هایی که در این فهرست خواندید، بهروز شعیبی، جواد عزتی و مهدی زمین‌پرداز هم هستند که با نقش‌های فرعی و مکمل روی پرده‌اند. شعیبی اگرچه «هناس» و «مغز استخوان» را در حال اکران دارد اما نقش او در «مغز استخوان» بسیار کوتاه است و شاید بعضی که آن را در جشنواره فیلم فجر ۹۸ دیده باشند، اصلا او را در نقش وکیل به خاطر نیاورند؛ اگرچه نقش او در «هناس» هم چندان بلند و اصلی نیست. جواد عزتی در «مردبازنده» نقش اصلی را ایفا کرده اما در «مغز استخوان» تنها در چند سکانس دیده می‌شود. مهدی زمین‌پرداز هم که اساساً در کارنامه بازیگری‌اش بیشتر نقش‌های مکمل را دارد، در «علف‌زار» و «مردبازنده» نقش‌هایی مکمل را ایفا کرده است.

چهره‌ها و خبرها

امیر جدیدی در جمع ۳۹۷ عضو جدید آکادمی اسکار حضور خواهد داشت. فیروزه خسروانی مستندساز نیز دیگر چهره ایرانی است که همراه با جدیدی از سوی این آکادمی برای عضویت دعوت شده است.

مهتاب کرامتی فیلم «پیتوک» به کارگردانی سیدمجید صالحی را آماده اکران دارد و به زودی با این فیلم در سینماها دیده می‌شود. هادی حجازی‌فر، حسن پورشیرازی و الناز حبیبی نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

محمود کلاری فیلم بردار سینما مجوز ساخت سومین فیلمش با نام «آینه» را دریافت کرد. او علاوه بر کارگردانی، به عنوان نویسنده نیز در این پروژه حضور خواهد داشت. علی اوجی تهیه کنندگی «آینه» را بر عهده دارد.

ترانه علیدوستی در اینستاگرامش نوشت: دو نفر از چهره‌های متهم به آزار جنسی، به جرم «افترا» و «نشر اکاذیب» از او شکایت کرده‌اند. علیدوستی ضمن دفاع از فعالیت‌های «۸۰۰ زن»، نوشت بر سر مواضع خود می‌ایستد.

شهره پیرانی در مراسم تجلیل از عوامل فیلم «هناس» ساخته حسین دارابی، گفت: هفت بار آن را تماشا کرده و هر بار تحت تاثیر قرار گرفته است. او همچنین خواستار تصویب قوانینی شده که خون شهدای هسته‌ای پایمال نشود.

سروش جمشیدی مشغول بازی در سریال «آزادی مشروط» اثر مسعود ده‌نمکی است. این مجموعه به فعالیت گروه‌های جهادی در دوران کرونا می‌پردازد. جمشیدی اکنون «داستان یک شهر» را روی آنتن شبکه ۵ دارد.

پیمان معادی با مستند «سمفونی حمید» درباره زندگی حمید علیدوستی فوتبالیست پیش کسوت، به نمایش خانگی آمد. او در این مستند از آشنایی خود با این ورزشکار سابق و همچنین شخصیت او می‌گوید.

سینمای جهان

خداحافظی وودی آلن از سینما ؟

در مصاحبه اینستاگرامی که عصر دیروز آلک بالدوین با وودی آلن انجام داد، کارگردان سالخورده سینما اعلام کرد دیگر اشتیاق چندانی به ساخت فیلم ندارد.

به گزارش مهر، بالدوین که ۲/۴ میلیون فالوئر دارد، پیشتر برای وودی آلن در فیلم «آلیس» در سال ۱۹۹۰، «تقدیم به رم با عشق» در سال ۲۰۱۲ و «یاسمین آبی» در سال ۲۰۱۳ نقش‌آفرینی کرده بود. در این گفت‌وگو بالدوین از فیلم‌های آلن به عنوان «یک حمام آب گرم که حال وی را خوب می‌کند» یاد کرد و در برابر، وودی آلن اعلام کرد در نظر دارد پس از فیلم بعدی‌اش که در پاریس فیلم‌برداری می‌شود به کارگردانی برای همیشه خاتمه دهد. آلن گفت: «احتمالاً حداقل یک فیلم دیگر خواهم ساخت.» وی افزود که بخش مهمی از هیجان سینما از بین رفته است و یادآور شد: «وقتی یک فیلم می‌ساختم، آن فیلم به سالن‌های سینماهای سراسر کشور می‌رفت. امروز، فیلم می‌سازی و چند هفته‌ای فیلم در سینما اکران می‌شود. شاید چهار هفته، شاید شش هفته و بعد یک راست به سرویس‌های استریم یا سرویس‌های پولی می‌رود... این دیگر همان چیز قبلی نیست... برای من لذتی ندارد.»

آلن که به مدت پنج دهه از ۱۹۶۰ تا ۲۰۱۰ به طور متوسط سالی یک فیلم ساخته، نوشته و کارگردانی کرده است، سازنده بیش از ۵۰ فیلم بلند است. آلن گفت: فیلم‌نامه‌ای را نمی‌نویسد که دیگران بخواهند بسازند، هرچند این کار را پیش از این چند بار انجام داده است اما به جای آن، ترجیح می‌دهد به نوشتن رمان بپردازد.

صفحه آرایی

روزنامه مجله ویژه نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

فراخوان یک باب مغازه

سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد در نظر دارد واگذاری یک باب مغازه واقع در حد فاصل میدان کارگر و چهارراه ۱۵ خرداد درب ورودی گاراژ سبحان زاده را از طریق فراخوان واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند با مراجعه به سازمان و دریافت اسناد مزایده و با رعایت موارد ذیل پیشنهادات خود را اعلام نمایند.
مهلت دریافت اسناد : از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ به مدت ۷ روز کاری می باشد.
مهلت تحویل اسناد : تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ می باشد.
محل دریافت و تحویل اسناد : دبیرخانه سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر شهرداری بجنورد واقع در خیابان سید جمال الدین اسد آبادی جنب ساختمان شهرداری منطقه یک بجنورد
ضمنا سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.
متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۶ – ۰۵۸۳۲۲۴۷۲۵۵ تماس حاصل فرمایند.
حمیدرضا شافعی – ریاست سازمان
۱۴۰۱۷۷۸۳۸/و

خلاصه آگهی مزایده شماره ۲-۴۱-۱۴۰۱

شرکت مخابرات ایران
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی

شرکت مخابرات ایران – مدیریت منطقه خراسان رضوی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده اقلام ذیل را بفروش رساند.
مزایده شماره ۱ : فروش ۴۵۰۰۰ دستگاه مودم zxdsl 831II بدون WIFI تک پورت FE (سیم دار) نو و آکبند همراه آداپتور ، اسپلیتر و کابل تلفن شبکه
مزایده شماره ۲ = فروش اقلام مازاد به شرح اسناد
متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار آگهی تا ۱۴۰۱/۰۴/۲۲ به آدرس اینترنتی : https://khorasanr.tci.ir و یا مشهد – خیابان امام خمینی (ره) – مخابرات منطقه خراسان رضوی – ساختمان مدیریت تدارکات بلوک ۶ مراجعه نمایند.
آخرین تاریخ تحویل پاکات ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ و تاریخ بازگشایی پاکات ۱۴۰۱/۰۵/۰۳ می باشد. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۵۱۳۸۱۱۸۵۲۰ تماس حاصل نمایید.
دارای شماره پروانه ارائه خدمات: ۱۰۰/۱۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰
۱۴۰۱۷۷۶۸۸/د