



info@khorasannews.com

حسرت ۳۰۰ ساله غول چراغ جادو

فیلم سینمایی «سه هزار سال حسرت» (Three Thousand Yearsof Longing) محصول مشترک آمریکاواسترالیاست که در سال ۲۰۲۲ ساخته شده و به زودی به نمایش در خواهد آمد. این فیلم را جورج میلر کارگردانی کرده که برای سه گانه پر فروش و شاخص «مکس دیوانه» شناخته می‌شود، او اثر تازه خود را بر اساس یک داستان کوتاه انگلیسی ساخته است.

فیلم «سه هزار سال حسرت» ماجرای یک استاد منزوی دانشگاه به نام «آلیتیا» است که در سفری به استانبول، بایک غول روبه روی می‌شود. این غول به او پیشنهاد می‌دهد سه آرزویش را در ازای آزادی خودش برآورده سازد، اتفاقی که ماجرایی را برای دو شخصیت اصلی رقم می‌زند.



تیلدااسوینتن هنرپیشه اصلی وایفاگر نقش «آلیتیا» است و ادریس البا نقش غول را بازی می‌کند. این فیلم به نقدی در ژانر درام فانتزی و رمانتیک بر اساس قصه آشنای غول چراغ جادو ساخته شده، گفته می‌شود فضایی مانند «درخت زندگی» اثر ترنس مالیک و «شکل آب» ساخته گیرمودل تورورا دارد.

فیلم سینمایی «سه هزار سال حسرت» در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ رونمایی شد و نقدی متفاوتی از سوی منتقدان گرفت که ارزش نمه آن را در متاکریتیک به ۵۷٫۵ رساند. با این حال سابقه جورج میلر نشان می‌دهد احتمالاً این فیلم پس از اگران عمومی به عنوان یکی از آثار شاخص سال و مدعی جدی اسکار مطرح شود. نمایش فیلم نیز برای فصل جوایز برنامهریزی شده تا نشان آن را برای اسکار، بالا ببرد. «سه هزار سال حسرت» از ۹ شهریور در سالن‌های سینما اکران خواهد شد.



قیمت بلیت سینماهای حوزه هنری شناور می‌شود

معاون پخش و اکران حوزه هنری، از اجرای طرح قیمت گذاری شناور بلیت در زنجیره سینماهای بهمن سبز خبر داد.

سیدعلی طباطبایی نژاد در گفت و گو با مهر در این باره اظهار کرد: «قیمت گذاری شناور بلیت فیلم‌های سینمایی، موضوعی متداول در اغلب زنجیره سینماهای جهان است که در روش‌های سنتی مدیریت فرهنگی و هنری در ایران در نظر گرفته نشده است. ما با شناسایی و تحلیل روش‌های متداول قیمت‌گذاری محصولات فرهنگی در جهان، در تلاشیم تا به نسخه‌ای بومی برای این کار دست یابیم. «و اضافه کرد: «نگاه سنتی به قیمت‌گذاری و تعیین نرخ ثابت یا انجام حرکت‌های هیجانی مثل نیمه‌پار کردن بلیت همه فیلم‌ها در تمام سینماها، نتیجه‌ای جز ضرر به زدن به اقتصاد سینما و فرهنگ کشور در پی نخواهد داشت. این نسخه‌ها روش درستی برای مدیریت بلند مدت نیستند و تنها تاثیر مقطعی و حتی مخرب به‌ویژه در افتتاحیه اکران فیلم‌ها خواهند داشت.» وی گفت: «ما با بررسی روند فروش در حدود ۱۵۰ سالن سینمایی حوزه هنری در طول یک بازه معین بعد از کرونا در تلاشیم به برنامه‌ای جامع برای قیمت‌گذاری سئانس‌های سینما برسیم. این طرح به صورت آزمایشی برای فیلم «هناس» در سینماهای بهمن سبز اجرا خواهد شد تا با بازخورد گرفتن از مرحله آزمایشی به نقطه‌ای مطلوب برسد.» مدیر پخش بهمن سبز افزود: «روز نمایش، سئانس، کیفیت سالن، هفته نمایش فیلم و... عواملی هستند که باید در قیمت‌گذاری شناور سئانس‌های سینماها مد نظر قرار بگیرند.»

سینما و تلویزیون

وصله ناچسب بدآموزی به «مهمونی»

محمد لقمانیان، عروسک‌گردان «پشه»، «روح» و «قیمه» در گفت‌وگو با خراسان

از سختی‌ها و چالش‌های کار در برنامه پر مخاطب ایرج طهماسب می‌گوید



یکی از عوامل مهم و تاثیر گذار در مجموعه‌های عروسکی، عروسک‌گردانان هستند. این هنرمندان هرگز دیده نمی‌شوند و صدای‌شان شنیده نمی‌شود، به همین دلیل سهم بسیارشان در جان بخشی به شخصیت‌های عروسکی فراموش می‌شود. محمد لقمانیان یکی از عروسک‌گردان‌های مجموعه محبوب «مهمونی» است که با حرکت دست‌هایش شخصیت‌های «قیمه»، «روح» و «پشه» را زنده کرده‌است. او پیش از این در مجموعه «کلاه قرمزی» عروسک‌گردان «فامیل دور» بوده، به جای شخصیت بچه صحبت کرده‌و همچنین کارگردانی برنامه طنز «شوخی شوخی» را نیز در شبکه ۳ در کارنامه خود دارد. لقمانیان در فضای مجازی هم با عروسک «لقمه» که طبق گفته خودش کاریکاتوری از اوست، مشهور است. به پناه «مهمونی» با این هنرمند درباره همکاری با این مجموعه و حرفه عروسک‌گردانی گفت‌وگو کردیم.

■ **در مجموعه‌ای مانند «مهمونی» که چندین شخصیت دارد، این که هر هنرمندی عروسک‌گردان کدام شخصیت باشد، بر اساس چه معیار و ملاکی تعیین می‌شود؟**

نه تنها در این برنامه، در کارهای دیگر هم خود کارگردان متناسب با شناختی که در دست و طبیعت عروسک‌گردان دارد، عروسک‌ها را در ذهنش مدیریت می‌کند، اتود می‌زند و عروسک‌ها را می‌سپارد به دست افرادی که مدنظرش هستند. بعضی همکاران مانرژوی‌شان موقع گر دادن عروسک بیشتر و دست‌شان سریع تر است، بعضی همکاران هم هستند که کمی لطیف‌تر و آرام‌تر عروسک‌گردانی می‌کنند، همه این‌ها به فیزیولوژی آن هنرمند و کاراکتر درونی‌اش وابسته‌است و کارگردان بسته به نوع کاراکترهایی که عروسک‌ها ایجاد می‌کنند یا شخصیتی که صدایشه‌ها برای‌شان خلق کردند، انتخاب‌ها را انجام می‌دهد.

■ **یعنی از ابتدا عروسک‌گردانی شخصیت «قیمه»، «روح» و «پشه» پیشنهاد شد و شما هم پذیرفتید؟**

بله. گاهی اوقات هم مثلاً یک عروسک می‌آید و عروسک‌گردان‌ها به صورت داوطلبی امتحان می‌کنند، گاهی هم این‌طور است که هر عروسکی که می‌آید همه امتحان می‌کنند. در کار آقای طهماسب این‌طور است، همه صدایشه‌ها چندین بار به جای شخصیت صحبت می‌کنند و عروسک‌گردانان هم جاهایشان عوض می‌شود و عروسک‌رامی گیرند تا این که کارگردان متوجه می‌شود عروسک به دست کدام عروسک‌گردان بیشتر می‌نشیند و با صدای چه صدایشه‌ای بیشتر جور می‌شود.

■ **در «مهمونی» عروسک‌گردان سه شخصیت هستتید، طبیعتاً نوع عروسک‌گردانی هر شخصیت با توجه به ویژگی‌های او متفاوت است، از این تفاوت و سختی‌ها بگویید.**

تقریباً ساخت‌است اما چون این کار تخصص، حرفه و شغل ماست، می‌توانیم از هم تفکیک بدهیم و حرکت مختص هر کاراکتری را در بیاریم، همه این‌ها با تمرین و تمرکز اتفاق می‌افتد. البته گاهی به علت تعدد کاراکتر یا نبود شرایط، عروسک‌گردان اصلی به ناچار عروسک را به همکار دیگرش می‌دهد تا او راه‌دایت کند. بعضی اوقات هم این عروسک‌ها را به کمک همکاران دیگرمان می‌گرفتم، به عنوان مثال اگر جایی من عروسک‌گردان «قیمه» هستم و دارم «پشه» را به عروسک‌گردانی می‌کنم، خب قاعداً «قیمه» را می‌ی‌دادم به یکی از همکارانم و خودم «پشه» را حرکت می‌دادم. این کار متناسب با شرایط و اهمیت موضوعی که هر کاراکتر دارد، انجام می‌شود.

■ **با توجه به تاثیر امکانات و شرایط بر کیفیت کار عروسک‌گردان، این امکانات در «مهمونی»**

چطور بود؟ همیشه دکورها متفاوت هستند. مثلاً اگر پشت صحنه کار خانم برومند «شهرک کلبه و دمنه» را نگاه کنید، دکور بالاتر از سطح زمین است و عروسک‌گردانان ایستاده عروسک‌گردانی می‌کنند و امکان بیشتری برای حرکت دارند. در دکورهایی که اصولاً آقای طهماسب استفاده می‌کنند، چون بیشتر لوکیشن‌ها در منزل و خانه است، نمی‌توانند کل دکور را روی سطح قرار بدهند و از کف زمین استفاده می‌کنند، قاعداً همه چیز کوتاه‌تر می‌شود و عروسک‌گردان باید بنشیند یا بخوابد و عروسک‌گردانی کند. این سختی‌ها در کار وجود دارد اما همان‌طور که گفتم ما چون عادت داریم و قلق‌هایش را می‌دانیم، برای‌مان زیاد سخت نیست.

■ **از میان عروسک‌هایی که عروسک‌گردان‌شان هستتید، کدام شخصیت را بیشتر دوست دارید؟**

من «پشه» را خیلی دوست داشتم که اوایل نشد من عروسک‌گردان باشم و خانم بخشنده آن را عروسک‌گردانی کردند. از قسمت ۱۱ یا ۱۲ ایشان رفتند سر سریالی که از قبل قول داده بودند و بعد از آن من پشه را گرفتم و او را خیلی دوست دارم. عروسک‌گردانی «روح» خیلی سخت بود و واقعاً خیلی از من انرژی می‌برد اما چون صدایشه‌اش بهادر مالکی بود و کاراکتر خاصی خلق کرده بود، ما هم با تمام وجود سعی می‌کردیم این کاراکتر را به نواحسن و درست هدایت کنیم. «روح» هم برای من خیلی جذاب بود.

■ **حرکت «روح» خیلی خوب است و کاملاً آن حس معلق بودن در فضا را می‌رساند، این اتفاق چطور رخ داد؟**

این اتفاق به سختی افتاد و تقریباً به کُندی پیش رفت، چون خیلی مکانیزم‌ش سخت بود، چند بار با همکاران مختلف تست کردیم، تا این که من و همکارم آقای علی پا کدست او را گرفتم و به این نتیجه رسیدیم اگر دست‌هایش با مثلاً طرز ایستادن و نشستن خودمان یک مکانیزم خاصی داشته باشد، بیشتر به کاراکتر نزدیک می‌شویم. حتی اوایل هم چند برداشت رفتیم اما خودمان راضی نبودیم و بعداً او آخر برنامه بعد از این که راه افتاده بودیم، آن برداشت‌ها را دوباره تکرار کردیم. خیلی سخت بود اما خدا را شکر محقق شد.

■ **«روح» در قسمت‌های آینده «مهمونی» حضور دارد؟**

بله هست. اتفاقاً یک اتاق خیلی قشنگ دارد، ما اتاقش را می‌بینیم و مهمانانی را می‌بینیم که با او صحبت می‌کنند و در آینده تصاویر بهتری از او خواهیم دید.

■ **برای این که حرکات عروسک، واقعی و طبیعی باشد، عروسک‌گردان به عنوان کسی که شخصیت را حرکت می‌دهد باید چه کند؟**

کلاً یک عروسک‌گردان خوب بازیگر است و باید اصول بازیگری را بلد باشد. من از بازیگری شروع کردم و چون هم کارگردانی می‌کنم و هم بازیگری، اصول بازیگری را می‌دانم. عروسک‌گردان می‌تواند این اصول را به عروسک منتقل و طوری عروسک را هدایت کند که مثل بازیگرها حس و نگاه درست داشته باشد. همه این‌ها تکنیک دارد و از تجربه‌ای که داشتیم هم استفاده کردیم.

■ **عده‌ای معتقدند شخصیت‌های «مهمونی» بدآموزی دارند، نظر شما چیست؟**

ره‌بندی‌سنی این مجموعه بالای ۱۲ سال است. شما بچه ۱۲ ساله و ادبیاتی را که استفاده می‌کند نگاه کنید، بچه‌های ۱۲ ساله ذهن‌شان این قدر باز است که حرکت یا جمله‌ای باعث نمی‌شود بدآموزی داشته باشد. اصلاً به نظرم «بدآموزی» کلیشه‌است و مال زمان‌های بسیار قدیم‌تر است که می‌گفتند این کار بدآموزی دارد! بدآموزی مختص بچه‌هاست، کودکانی که تقلید می‌کنند و اگر یک سری حرف‌ها را بشنوند آن‌ها را طوطی‌وار می‌گویند، اگر حرف بد جلوی او بزیند همان حرف ملکه ذهنش می‌شود و می‌گوید اما این کار برای خردسالان نیست و مخاطبش ۱۲ سال به بالا هستند. الان همه خودشان مستقل و با همه جور حرفی آشنا هستند. ضمن این که اگر این کاراکترها گاهی یک سری حرف‌ها را نزنند، پس ما کی و کجا باید ببینیم که شخصیت‌ها حرف‌های خاصی می‌زنند؟ اگر بخاهیم کاراکترهایی واقعی در بیاریم، نمی‌شود که یک شخصیت همیشه حرف‌های خوب بزند! اگر این‌طور باشد مانند برنامه‌های آموزشی، برنامه‌های سفرای تلویزیون و برنامه‌هایی که خاله و عمودانده‌ستند که مدام می‌خواهند به بچه‌ها حرف‌های خوب آموزش بدهند، قاعداً خیلی مصنوعی می‌شد. به نظرم دیگر بدآموزی داشتن، یک شعار کلیشه‌ای شده‌است.

■ **کار عروسک‌گردان هم به اندازه صدایشه مهم است اما مردم بیشتر صدایشه‌ها را می‌شناسند، علتش پنهان بودن عروسک‌گردان است یا دلیل دیگری هم دارد؟** صدایشه هم مانند عروسک‌گردان پنهان است، منتها نمی‌دانم حالا ذات، سرشت انسان و مکانیزم طبیعی این‌طور است که صدای بیشتر تاثیر می‌گذارد تا این که آدم بخواد اول ببیند، نمی‌دانم. عروسک‌گردانان خیلی تلاش می‌کنند اما حرکت‌ها و کار عروسک‌گردان محدوداست، چند حرکت بیشتر نمی‌توانند انجام بدهد، خیلی تلاش کند عروسک را زنده نگه می‌دارد اما صدایشه تکیه کلام دارد و حرف‌های بامزه می‌زند. مردم اول بانمک بودن عروسک را می‌بینند و قضاوت می‌کنند که آیا عروسک‌زشت است یا زیبا؟ بعد می‌گویند آیا صدایش بامزه‌است یا بی‌مزه؟ بعداً تفکر می‌کنند که هنرمندی هم آن پایین است و دارد کارهایی انجام می‌دهد. به هر حال چون صدام‌آدم تکرار می‌شود، حرف‌های جذاب می‌زند و بانمک است، همیشه بیشتر مورد توجه مردم قرار گرفته‌است.

■ **در گفت‌وگوی قبلی که با شما داشتیم، از کار با آقای طهماسب به عنوان «دانشگاه» یاد کردید، آن کسب تجربه و آموزش همچنان در «مهمونی» هم ادامه دارد؟**

بله، سرکار هر وقت آقای طهماسب کسی را راهنمایی کند، خودش یک آموزش است. یک بخشی از آموزش‌هم رفتار ایشان با اطرافیان خودش و آدم‌هاست و بخشی هم مربوط به زمان استراحت‌هاست. وقتی در این زمان کنار ایرج طهماسب بنشیني و سوالی از او بکنی، کاملاً برایت باز می‌کند، نظراتش را می‌گوید و هر



طناز طباطبایی در کنسرت –نمایش «سی‌صد» به کارگردانی امیرجدیدی حضور دارد. این بازیگر و همچنین رضا کیانیان به صورت ویدئویی در این پروژه حاضرند و جزو بازیگران بخش صحنه‌ای نمایش نیستند.



سید آقاخانی به زودی سریال «نون خ ۴» را جلوی دوربین خواهد برد. مهدی فرجی تهیه‌کننده این مجموعه با انتشار تصویری از خودش در کنار آقاخانی، از آغاز مرحله پیش‌تولید و فراهم کردن مقدمات تولید آن خبر داده‌است.



بهاره افشاری از چهارشنبه هفته‌آینده با فیلم «روز ششم» اثر حجت قاسم‌زاده اصل روی پرده سینما حضور خواهد داشت. مصلطفی زمانی دیگر بازیگر اصلی فیلم است و امیرجعفری و مهران احمدی نیز در فیلم حضور دارند.



محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در دیدار با نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی، به نقش مهم سینما در عرصه جهادتبیین اشاره و تولید آثار فاخر مطابق با باورهای دینی و ملی را هدف سازمان مطرح کرده‌است.



محمود رضوی مشاور فرهنگی رئیس مجلس قصد دارد فعالیتش را در عرصه تهیه‌کنندگی از سر بگیرد. به گزارش صبا، او درخواست کناره‌گیری از مسئولیت خود در مجلس را به قالیباف ارائه داده‌است.



عزت‌ا... ضرامی با اشاره به دیالوگی از سریال «جیران» که در آن ناصرالدین شاه از «جیران» می‌خواهد او را به جای «قله‌عالم» با نام «ناصر» صدا کند، در توییتی نوشته بلای جان کشور همین عناوین توخالی است.



ایمان قیاسی از شنبه هفته آینده بعد از خبر ساعت ۲۲، مستند زندگی فینالیست‌های «عصر جدید ۳» را روی آنتن خواهد داشت. اولین قسمت از این مجموعه مستند به زندگی ستیلا و آنیسا در شیراز پرداخته‌است.



هلیا امامی تیرماه با سریال «داستان یک شهر» ساخته محمدرضا آهنج به شبکه ۵ می‌آید. او در این مجموعه نقش یکی از گزارشگران «در شهر» را ایفا کرده و بازیگرانی مانند علی دهکردی و دانیال عبادی نیز در آن ایفای نقش می‌کنند.



برگزاری مسابقه «بازی مرکب» در دنیای واقعی

شرکت نتفلیکس قصد دارد د مسابقه تلویزیونی به نام «بازی مرکب: چالش» را تولید کند. به گزارش ایسنا، سریال تلویزیونی پربیننده «بازی مرکب» دیگر فقط یک داستان نخواهد بود چرا که نتفلیکس قصد دارد دیگر ژانرهای شورا با نام «بازی مرکب: چالش» تولید و پخش کند. مسابقه‌ای که به سفارش نتفلیکس برگزار می‌شود، برخلاف سریال کره‌ای «بازی مرکب» مرگبار نخواهد بود و بدترین حالت ممکن برای ۴۶۵ بازیکنی که در این مسابقه شرکت می‌کنند، ترک مسابقه بدون کسب ۴/۵۶ میلیون دلار خواهد بود.

بنابر اعلام نتفلیکس، جایزه ۴/۵۶ میلیون دلار، بیشترین جایزه نقدی است که تاکنون در تاریخ مسابقات تلویزیون واقع‌نما تعیین شده است. این مسابقه ۱۰ قسمتی «بازی مرکب: چالش»، بازی‌هایی که از سریال کره‌ای «بازی مرکب» الهام گرفته شده‌اند و چند بازی جدید را شامل خواهد شد. این مسابقه در بریتانیا فیلم برداری می‌شود.