

معرفی کتاب

من به ندرت پیش می‌آیم

نویسنده:

محمد ابراهیم لکزیان
شعر اتفاق است؛ اتفاقی که به ندرت پیش می‌آید. پرباز می‌کنی، آسمان زیر بال هایت گم می‌شود، دست آخر، آرام و رام، نفس بریده در کنج

خستگی هایت کُز می‌کنی تا مجال پروازی دیگر، اما نفس بریده بی بال و پر شدن اندوه زیبایی است که هرگز دست از سرت بر نمی‌دارد. نفس نفس می‌زنی و گام بر می‌داری و هرگز از ماندن در کنار واژه‌هایی که نور اوادار به سرودن می‌کنند، خسته نمی‌شوی. بهنام کیانی که به‌تازگی مجموعه‌شعر او بانام «من به ندرت، پیش می‌آیم» منتشر شده، دارای روح عصیان‌گری است که تنهاشعری می‌تواند آرامش کند. شعر دستش را می‌گیرد و دو دست شعر را، با هم همزبانی می‌کنند، از هوش می‌روند و به هوش می‌آیند. تا رسیدن، راه بسیار است و هم دشوار، اما شعر کیانی خبر از سیدن زود هنگام او می‌دهد، بی آن‌که از پا بیفتد، دست اندازها را یکی پس از دیگری پشت سر می‌گذارد و پیش می‌رود و کدام خوشبختی از این بالاتر که او با شعر زندگی می‌کند. سرودن در چارچوب‌های انکاری برای شاعر این مجموعه چندان به گاه نیست. هنوز باید تجربه کند هنوز را و سازگار شود با ناسازگاری‌ها؛ چرا که شعر می‌تواند شاعر را آن قدر اوج دهد که خشنود از عمر رفته، بال در پال ساکنان آسمان به پرواز درآید. شاعران جوان با این پندار که می‌توانند لابه‌لای تضادهایحتملی پارادوکس‌ها به کشف‌تازهای از شعر برسند، خود را اسیر مفاهیم گنگ‌نامانوس می‌کنند که البته در شعر شاعر این مجموعه شاعرانگی‌ها و دغدغه‌ها آن چنان رخ می‌نماید که تضادها در ازدحام مفاهیم بکر، چندان فرصت جولان پیدا نمی‌کنند؛ ابیاتی که در این مجموعه به بسیاری می‌توان دید، آیین مفاهیمی هستند که نه می‌توانند اندیشه یک شاعر باشد و نه حاصل تجربه بیاد نداشته‌اش. تنهاشعر است که به بیاری‌اش می‌آیدواین ابیات را بر بانش جاری می‌کند. دغدغه‌های بهنام از او یک شاعر متفاوت ساخته و همین تفاوت‌هاست که شعرش را خواندنی تر و شنیدنی‌تری می‌کند.

شعرش را خواندنی تر و شنیدنی‌تری می‌کند.

اخبار ایران

قدردانی آیت‌الله سعیدی از مدیر کل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم



قم – آیت‌الله سعیدی با قدردانی از مدیر کل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی قم بر حسن اخلاق و تعامل خوب وی در استان با سایر نهاده‌ا اشاره و اظهار کرد: قم با استان‌های دیگر متفاوت است و حسینی کاشانی بر این موضوع اعتقاد داشت و همین باعث خوشنامی وی در استان بود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی استان مقدس حضرت معصومه(سلام‌الله‌علیه)، سیدمحمد هاشمی معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه سیدموسی حسینی کاشانی و امیرعلی عموزاده مدیر کل‌های سابق و کنونی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در سالن محراب حرم مطهر بابوی کرمان آیت الله سعیدی دیدار کردند. آیت‌الله سعیدی با تشکر از سیدموسی حسینی کاشانی بر حسن اخلاق و تعامل خوب وی در استان با سایر نهاده‌ا اشاره و اظهار کرد: قم با استان‌های دیگر متفاوت است و حسینی کاشانی بر این موضوع اعتقاد داشت و همین موضوع باعث خوشنامی وی در استان بود. وی با بیان اینکه این جایگاه‌ها امانت خداندند است و ما باید به وظایف خود عمل کنیم، گفت: باید برای خدا کار کنیم زیرا افراد غیر خدا زیاد هستند و دیر هم راضی می‌شوند ولی خدا یکی است و زود هم راضی می‌شود و بهترین کار این است که برای خدا کار کنیم و او را راضی کنیم. هاشمی در این دیدار با بیان اینکه نگاه مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به قم نگاه استانی نیست، اظهار کرد: حوزه علمیه قم عقبه تئوریک نظام است و نه تنها جنبه ملی بلکه وجهه بین‌المللی و جهان اسلامی دارد. وی افزود: انتظار ما از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم این است که بتواند از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری حوزه علمیه قم استفاده کند. معاون حقوقی، امور مجلس و اسنان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه مسأله شورای فرهنگ عمومی در این دولت جدی گرفته شده است، گفت: تصمیمات خوبی در زمینه بودجه شورای فرهنگ عمومی گرفته شده ولی واقعیت این است که ظرف فرهنگ را در بودجه کشور کوچک گرفتند و این بودجه در نهادهای مختلف تقسیم شده است. وی با بیان اینکه برای تقویت ضرب‌آهنگ پیشرفت کارهای فرهنگی باید قرارگاهی عمل شود، افزود: کار قرارگاهی در سایه شورای فرهنگ عمومی امکان‌پذیر است از این رو دولت این شورا را جدی گرفته و فرصتی برای به خط کردن ظرفیت‌های فرهنگی در استان‌ها می‌داند. گفتنی است در این نشست سید موسی حسینی کاشانی مدیر کل سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم از حسن نظر و حمایت‌های آیت‌الله سعیدی تشکر کرد و امیرعلی عموزاده به عنوان مدیر کل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم ابرار امیدواری کرد که در این جایگاه بتواند به اهل بیت(علیهم‌السلام) خدمت کند.



الهه آرانیان – چند روز پیش بود که خبر رسید قرار است به مناسبت هشتادویکمین سالروز در گذشت پروین اعتصامی، نمایشی به نام «پروین» به کارگردانی حسین کیانی روی صحنه برود و نرگس محمدی در نقش این شاعر معاصر ادبیات فارسی ایفای نقش کند. این نمایش از هشتم خرداد روی صحنه رفته و حدود یک ماه با مخاطبان تئاتر همراه است. باید دید نرگس محمدی که تا حدی به پروین اعتصامی، شباهت ظاهری دارد، می‌تواند از پس ایفای نقش این شاعر هم بر بیاید؟ در سال‌های اخیر مجموعه‌های نمایشی متعددی حول محور زندگی و اندیشه شاعران بزرگ ادبیات معاصر فارسی ساخته و کم و بیش با استقبال مخاطبان مواجه شده‌اند. شاید یکی از دلایل کمتر پرداخته شدن به شاعران گذشته ادبیات فارسی در تولیدات نمایشی، نبودن تصویری درست و قابل اعتماد از چهره آن‌ها باشد. با این حال، نمایش‌ها و فیلم‌هایی، هرچند اندک بر اساس زندگی شاعرانی مانند سعدی و مولانا ساخته شده‌است. در این مطلب از بازیگرانی نوشته‌ایم که در فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی در قامت شاعران معاصر ظاهر شده و به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ دور همی شاعران در شهریار

اواسط دهه هشتاد، مجموعه تلویزیونی «شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی پخش شد؛ مجموعه‌ای که زندگی محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار را از کودکی تا کهن سالی روایت می‌کرد. اردشیر مستی، بازیگر نقش دوران جوانی این شاعر بود. رستمی که تا پیش از بازی در این مجموعه، به

مدیرعامل فولاد مبارکه در نخستین رویداد بین‌المللی خصوصی سازی در اقتصاد ایران مطرح کرد؛

فولاد مبارکه الگوی موفق خصوصی سازی در کشور



شبه‌دولتی اشاره کرد.

وی با اشاره به سیاست‌زدگی شرکت‌های شبه‌دولتی و ورود برخی افراد غیرمتخصص سیاسی بویژه به هیئت‌مدیره این شرکت‌ها، ادامه داد: در این شرایط این شرکت‌ها با

طیبنیا با بیان اینکه سازمان‌های نظارتی در مواردی به شرکت‌های خصوصی ورود می‌کنند، تصریح کرد: هنوز مشخص نیست که این نهادها اجازه ورود به این شرکت‌ها را دارند یا خیر، اما آن‌ها اعتقاد دارند چون دولت سهم دارد، باید نهادهای نظارتی نیز ورود کنند. وی گفت: در گذشته زنجیرهای در صنایعی مانند فولاد بوده که توسط دولت نظام‌مند شده بوده، اما در خصوصی‌سازی این زنجیره پاره شده است. از سوی دیگر، فولاد سهام‌هایی در حوزه سهام عدالت داشته که در زمینه توزیع این سود نیز با چالش‌هایی روبه‌رو هستیم. مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه در ادامه در خصوص ضرورت خصوصی‌سازی اظهار داشت: مردمی‌سازی اقتصاد در اجرای این طرح یکی از اصلی‌ترین اهداف بود که هنوز محقق نشده و باید در این زمینه مالکیت احاد جامعه را در نظر بگیریم. طیبنیا گفت: شرکت‌های موفق در خصوصی‌سازی، بومی‌سازی بیش از ۹۰ درصد را در تحریم‌ها داشته‌اند و باید از این الگوهای بومی موفق برای ادامه خصوصی‌سازی استفاده شود. همچنین کنسرسیوم‌های تخصصی باید برای خصوصی‌سازی ایجاد شود و متخصصان این امر را مدیریت کنند

پست برق کیانشهر در اهواز وارد مدار شد

محمود دشت بزرگ اظهار کرد: عملیات احداث پست ۱۳۲ به ۳۳ کیلووات GIS کیانشهر به ظرفیت ۵۰ مگاوات امیر به پایان رسید و برق‌دار شده است. وی با بیان اینکه ارزش سرمایه‌گذاری این پست برق فوق توزیع یک هزار و ۶۳۰ میلیارد ریال بوده، تصریح کرد: پست برق GIS کیانشهر، اولین پست از مجموعه پست‌های GIS طرح مقابله با ریزگردها در استان خوزستان بوده که به بهره‌برداری رسیده است. مدیر عامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان افزود: این پست یکی از ۱۵ پست GIS این شرکت است که برای توسعه شبکه برق استان طراحی و برنامه ریزی شده (طرح توسعه و پایداری) و در مقابل شرایط ناساعداد جوی مانند گرد و غبار و آلودگی‌های صنعتی مقاوم هستند.



دشت‌بزرگ تصریح کرد: بهره‌برداری از پست ۱۳۲ به ۳۳ کیلووات GIS کیانشهر، باعث ایجاد ظرفیت جدید جهت کاهش محدودیت و جلوگیری از خاموشی گسترده در استان خوزستان و کهنگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

اخبار ایران

دستگیری عامل تیراندازی در گرگان با اقتدار پلیس

گرگان- سرهنگ علی تجری اظهار داشت: شب گذشته ودر پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی یک نفر به سمت یک مرد و دو زن توسط فردی مسلح به سلاح شکاری در یکی از روستاهای گرگان بلافاصله مأموران انتظامی جهت بررسی موضوع به محل اعزام شدند. وی با اعلام این که در بررسی اولیه، علت درگیری اختلافات شخصی عنوان شده است، اظهار داشت: تحقیقات در خصوص عامل تیراندازی به صورت ویژه و با هماهنگی مرجع قضایی در دستور کار مأموران انتظامی قرار گرفت. سرهنگ تجری همچنین گفت: با اشراف اطلاعاتی پلیس عامل تیراندازی شناسایی و طی یک تعقیب و گریز و با رعایت قانون بکارگیری سلاح مجروح و دستگیر شد. وی افزود: متهم بلافاصله جهت مداوا به مرکز درمانی منتقل شد.فرمانده انتظامی شهرستان گرگان در پایان با اشاره به کشف یک قبضه شمشیر و یک قبضه قمه و تعدادی فشنگ در بازرسی از خودروی متهم خاطر نشان کرد: پلیس با هرگونه نامتنی و ایجاد بی نظلمی در جامعه با اقتدار برخورد قانونی خواهد کرد.

مدیر کل بیمه سلامت کیلان



رشت - علی حیدری:مدیرکل بیمه سلامت کیلان با بیان اینکه ۱۲ هزار گیلانی تحت پوشش بیمه ایرانیان هستند، گفت: تا این افراد سالانه ۸۰۰ هزار تومان حق بیمه پرداخت می‌کنند.

مدیر کل بیمه سلامت گیلان با اشاره به هزینه‌های این نوع بیمه، افزود: اکثر جامعه هدف ما که تحت پوشش بیمه سلامت قرار دارند از جمله روستاییان و بیمه‌های همگانی هزینه‌ای بابت بیمه پرداخت نمی‌کنند. وی با بیان اینکه ۱۸۶ هزار نفر از بیمه‌شدگان بیمه سلامت کارکنان دولت هستند، تصریح کرد: بر اساس آمارها بیمه ۸۵۱ هزار نفر از افراد روستایی و ۱۵۵ هزار نفر تحت پوشش بیمه همگانی در گیلان رایگان است. محمدی با بیان اینکه ۱۲ هزار گیلانی تحت پوشش بیمه ایرانیان هستند عنوان داشت: این افراد سالانه ۸۰۰ هزار تومان حق بیمه پرداخت می‌کنند.مدیر کل بیمه سلامت گیلان ادامه داد: نحوه استفاده افراد تحت پوشش بیمه همگانی و بیمه روستایی از خدمات بخش دولتی و خصوصی، طبق سیستم ارجاع و پزشک خانواده است. محمدی با اشاره به پوشش ۷۰ درصدی خدمات آزمایشگاهی توسط بیمه سلامت، بیان کرد: بیمه‌شدگان روستایی و همگانی بیمه سلامت از پرداخت ۹۰ درصدی تعرفه‌ها در بخش بستری و ۷۰ درصدی سربای بهره مند می‌شوند. وی با بیان اینکه ۹۰ درصد از مراکز درمانی و داروخانه‌ها و مراکز آزمایشگاهی استان گیلان با بیمه سلامت قرارداد دارند، افزود: تمدید اعتبار دفترچه‌های سلامت به صورت سیستمی انجام می‌شود و دیگر نیازی به حضور افراد در مراکز نیست. محمدی با اشاره به خدمات بیمه سلامت در ایام شیوع کرونا، تصریح کرد: بیمه سلامت استان گیلان ۸۵ میلیارد تومان از هزینه‌های آزمایشگاهی، سی‌تی‌اسکن و دارویی افراد تحت پوشش خود در ایام کرونا را پرداخت کرد. ۱۴۰۰/۱۷۳۴۲۲/ت

ادب و هنر

ردای بزرگان ادب فارسی بر دوش بازیگران

به بهانه بازیگری نرگس محمدی در نقش پروین اعتصامی، از هنرنمایی زنده یاد سیروس گرجستانی

هومن برق نورد، مهدی پاکدل، اسماعیل محرابی و... در کسوت مشهورترین شاعران معاصر نوشته‌ایم

اسماعیل محرابی در این فیلم بسیار به شاعر نوپرداز معاصر شبیه است. فاطمه گودرزی هم نقش عالیه خانم، همسر نیمارا بازی کرده‌است. فیلم «نیمایوشیچ» اگر چه در دوران خودش چندان دیده نشد، ولی می‌توان به این دل خوش بود که در راه شناساندن این شاعر جریان ساز معاصر به جامعه گامی موثر برداشته است.

■ **رویای سهراب در قاب تصویر**

علی‌قوی‌تن، کارگردانی است که از نظر ظاهری بسیار به سهراب سپهری شبیه است. فاطمه گودرزی هم سینمایی «رؤیای سهراب» را بر اساس زندگی سهراب سپهری ساخته، ایفاگر نقش این شاعر هم هست. اگر نگاهی به تصاویر منتشر شده از علی‌قوی‌تن در این فیلم ببیندازید، لحظه‌ای شک می‌کنید که نکند خود سهراب سپهری در فیلم بازی کرده است! فیلم برداری «رؤیای سهراب» در سال ۹۷ و در کاشان و روستاهای اطراف آن آغاز شد و در سال ۹۸ به پایان رسید. این فیلم قرار است تابستان امسال به نمایش دربیاید.

■ **نیمایی که خیلی دیده‌نشد**

اسماعیل محرابی، دیگر بازیگری است که قرعه ایفای نقش در قامت یک شاعر به نامش خورد؛ آن هم در نقش نیمایوشیچ، پدر شعر نو فارسی. فیلم سینمایی «نیمایوشیچ» در سال ۸۵ به کارگردانی نادر کجوری ساخته شد و در بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد؛ اما اگر آن در سینماها با پخش فیلم از تلویزیون در سال ۸۶، منتفی شد. این فیلم به زندگی نیما از کودکی تا پیری و البته به شکل ناپیوسته می‌پردازد و تلاش و اندیشیدن او به بنیان گذاشتن جریان‌ی تازه در شعر فارسی را روایت می‌کند. چهره پردازی و طراحی لباس

تأییدی می‌کند. البته ناگفته‌نماند که خانواده شهیار به این مجموعه انتقادهایی هم داشتند. شهیار با بسیاری از شاعران هم‌دوره خود رفت‌وآمد دوستانه داشت که در این مجموعه به تعدادی از آن‌ها پرداخته شده بود. از جمله ملک الشعرا بهار با بازی سعید نیکپور، نیمایوشیچ با بازی بهروز بقایی و میرزاده عشقی با ایفای نقش رحیم نوروزی.

■ **مهدی پاکدل در شمال عارف**

تصنیف «از خون جوانان وطن لاله مدیده»، سروده عارف قزوینی را کمتر کسی است که نشنیده باشد. بخشی از زندگی این شاعر و تصنیف ساز معاصر در فیلم سینمایی «نرگس مست» به کارگردانی سیدجلال الدین دری در سال ۹۹ به نمایش درآمد. طراحی چهره و لباس مهدی پاکدل، ایفاگر نقش عارف قزوینی در این فیلم بسیار به تصاویر باقی‌مانده از چهره این شاعر، نزدیک است که شاید تنها نقطه قوت این فیلم خسته کننده هم همین باشد. در بخشی از فیلم «نرگس مست»، داستان عاشقی عارف قزوینی، لابه‌لای خیال پردازی یک پیر مرد