

شاهکارهای خواندنی دو علامه برای مردم

در بهار کتاب و کتاب‌خوانی، خواندن چه آثاری از آیت‌ا... حسن زاده آملی و استاد محمدرضا حکیمی مناسب اقشار مختلف است؟

جوادنوائیان‌رودسری - معمولاً تصور مادر باره آثار مکتوبی که توسط اندیشمندان بزرگ به رشته تحریر در می‌آید، این است که محتوای آن‌ها، محتوایی تخصصی است و تنها گروه خاصی از مخاطبان قادرند از این آثار بهره ببرند. شاید این ادعا در باره برخی از علما و صاحب‌نظران مصداق داشته‌باشد، اما قطعاً جنبه عمومی ندارد. در میان این افراد، هستند کسانی که دغدغه انتقال دانش و معارف را به همه مردم دارند و همین‌رو، برای تنویر افکار عمومی نیز، دست به قلم می‌برند و آثاری را به وجود می‌آورند که شاید سخت‌گیری با سبک نوشتارهای تخصصی آن‌ها دارد. دست پر قضا، این آثار نگارش یافته عمومی توسط اندیشمندان و عالمان برجسته، به دلیل تسلط آن‌ها بر مباحث ارائه‌شده، بسیار خواندنی و حاوی نکاتی است که می‌تواند خط فکری مخاطبان عام را تحت تأثیر قرار دهد. سال گذشته دو نفر از بزرگانی را که چنین دغدغه‌ای داشتند، از دست دادیم؛ علامه حسن زاده آملی و علامه محمدرضا حکیمی. هر دو این بزرگواران، آثار برجسته‌ای در حوزه‌های مختلف معرفت و علوم انسانی دارند که محل رجوع متخصصان، دانشجویان و صاحب‌نظران حوزه‌های گوناگون است؛ اما شاید کمتر کسی درباره آثار عمومی آن‌ها، چیزی بداند؛ آثاری که برای مخاطبان عام نوشته شده‌است و هر کسی می‌تواند بسته به استعداد و توانایی‌های ذهنی خودش، از آن‌ها بهره‌بردار و استفاده کند. این روزها که در ایام پایانی برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب قرار داریم و تا چند روز دیگر، این مهم‌ترین رویداد فرهنگی سالانه در ایران به پایان می‌رسد، شاید بد نباشد که به آثار این دو عزیز عالم از دست رفته‌گاهی گذرا داشته‌باشیم؛ آثاری که مخاطبش، نه تنها متخصصان و اهل فن، بلکه عموم علاقه‌مندان به کتاب و کتاب‌خوانی است.



یادگاری‌های همگانی علامه حسن زاده

علامه حسن حسن زاده آملی، متولد ۱۳۰۷ ش در روستای «ایرا» از توابع آمل و در گذشته مهرماه ۱۴۰۰ در آمل و مدفون در منزل شخصی او، واقع در روستای زادگاهش، در زمره اجد عارفان و اندیشمندان معاصر و بلکه، تاریخ ایران است. تسلط کم‌نظیر او بر علوم عقلی، از ریاضیات و نجوم و فلسفه گرفته تا علوم نقلی، همچون تفسیر و حدیث و همچنین، شخصیت برجسته‌وی در حوزه سیر و سلوک معنوی و شرعی، از وی چهره‌ای شاخص، دوست‌داشتنی و ماندگار ساخته‌است. باین حال، شاید کمتر کسی بداند که آن‌مرحوم، در کنار نگارش و تصحیح آثاری همچون «اصول الحکمیة» یا «رساله نهج الولایه» و تصحیح «اکرمنا لالتوس» و «شرح بیه‌جندی بر زیج الغ بیگی»، دست به نوشتن آثاری زده‌است که عموم مردم می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند.

الهی‌نامه: «الهی‌نامه» شاید معروف‌ترین اثر علامه حسن زاده برای عموم مردم باشد؛ مجموعه‌ای از مناجات‌های زیبا که همه آن‌ها با «الهی» شروع می‌شود و برای همه قابل فهم است. جالب این جاست که هر کس، در حد اندازه فکر و اندیشه خود، می‌تواند از آن بهره بگیرد. این کتاب مختصر که تعداد صفحاتش به ۱۰۰ نمی‌رسد، نخستین بار در سال ۱۳۶۲ ش منتشر و تا امروز، بیش از ۵۰ بار تجدید چاپ شده‌است. حاشیه‌نوشتن برخی از اندیشمندان حوزه‌ودانشگاه‌بر

این کتاب، باعث شده بعضی گمان کنند که الهی‌نامه، اثری مخصوص گروه خاص است؛ اما ارتباطی که مردم به‌ویژه جوانان با این کتاب برقرار کرده‌اند، چیز دیگری می‌گوید. الهی‌نامه، حس و حالی عرفانی به مخاطب می‌بخشد و او را با ظرایف عبادت و بندگی خداآشنایی کند.



نامه‌ها، بر نامه‌ها: مرحوم علامه در دوران حیات مبارکش، اهل مکاتیب و نامه‌نگاری بود. این نامه‌ها برای افراد مختلف، از طبقات گوناگون اجتماع و با موضوعات متفاوت نوشته می‌شد؛ اما علامه در متن همه آن‌ها، بخش‌هایی را به موعظه و اندرز اختصاص می‌داد؛ جالب‌است بداند که دلیل این اقدام، نه انتخاب علامه، بلکه درخواست مخاطبان بود. «نامه‌ها، بر نامه‌ها» مجموعه ۴۷ نامه علامه برای افراد مختلف است؛ ۴۷ نامه‌ای که در آن‌ها، بازبان ساده، دستورالعمل‌های گوناگون خودسازوی در ک مقامات معنوی را ارائه و مخاطب خود را با جدایی‌های این فضاآشنایی کند. توجه‌وی به مندی از ذکر معروف و مستند و همچنین، تمسک به دعا برای جلب رضای الهی، از مهم‌ترین فرآیندهای این کتاب آموزش ساده‌بنده خدا بودن است.



رساله‌ای در خوشنویسی: مرحوم علامه حسن زاده، روح لطیف و هنر دوستی داشت. البته طبیعی است که علاقه به امور معرفتی و اهتمام به خودسازی و معرفت‌نفس، روح انسان را ظرف و اورهایی زیبایی‌های خلقت علاقه‌مند کند. همین موضوع باعث شد که نظر علامه، به سوی هنر خوشنویسی جلب شود و به آموختن این هنر زیبا بپردازد. کتاب «رساله‌ای در خوشنویسی»، حاصل اهتمام علامه در این عرصه است؛ کتابی دربرگیرنده یادداشتی در باب فلسفه هنر خوشنویسی به زبان ساده و نگاه دین‌دارانه به آن و نیز، نمونه خوشنویسی‌های علامه که می‌تواند برای اهل ذوق و هنر، از هر گروه و طبقه‌ای، اسباب سرمشق‌ورود و بر این عرصه را فراهم کند. نمونه‌های خط علامه هم، شامل یادداشت‌هایی در باره علوم قرآنی و شرح روایات و احادیث معصومین (ع) است.



کوتاه از نمایشگاه کتاب

عبور آمار فروش مجازی از مرز ۴۲ میلیارد تومان



خریداران بخش مجازی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تا پایان روز هفتم، یعنی سه‌شنبه (۲۷ اردیبهشت‌ماه)، در مجموع ۴۷۵ هزار نسخه کتاب، به ارزش ۴۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان خریداری کردند. به گزارش ایبنا، این ۴۷۵ هزار نسخه در قالب ۲۲۵ هزار بسته خریداری شده و شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران هم، تاکنون ۵۰ هزار بسته را به صورت رایگان، ارسال کرده و تحویل خریداران بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران داده‌است.

مکتوبات عمومی علامه حکیمی

علامه محمدرضا حکیمی، متولد سال ۱۳۱۴ ش در مشهد و در گذشته به سال ۱۴۰۰ ش در تهران، مدفون در حرم مطهر رضوی، اندیشمند، نویسنده، پژوهشگر، شاعر و متفکر برجسته معاصر بود که آثارش در حوزه‌های گوناگون علوم انسانی، هم فراوانند و هم قابل اعتنا. او نویسنده مجموعه گران سنگ «الحیة» است که این کار سترگ را به کمک برادرانش پیش برد. این کتاب ۱۲ جلدی، دایرةالمعارفی حدیثی است که سعی دارد مفهوم عدالت خواهی را در اسلام، برای مخاطبان‌ش تصویر کند؛ با این حال، این کتاب مهم که اثری تخصصی است، تنها یادگار آن دانشمند بزرگوار محسوب نمی‌شود. در ادامه به مرور تعدادی از کتاب‌های مهم، اما با مخاطب عام‌ی می‌پردازیم.



خورشید مغرب: یکی از مهم‌ترین آثار علامه حکیمی، با محوریت موضوع مهدویت است. این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۴۹ ش منتشر شد و بعدها، علامه آن را تکمیل و بارها منتشر کرد. «خورشید مغرب» را باید مشهورترین کتاب با مخاطب عام علامه حکیمی بدانیم. این کتاب ۱۴ فصل، به نیت ۱۴ معصوم (ع) دارد و در هر فصل، گام به گام خواننده را با مفهوم بنیادی مهدویت و ضرورت آگاهی در باره آن آشنا می‌کند. علامه در بخشی از این کتاب می‌نویسد: «یکی از ابعاد عظیم تکلیف حساس و بزرگ، در روزگار غایت و انتظار، حفظ دین، نگهداری مرزهای عقیدتی، و حرارت از باورهای باورهای مقدس است. جامعه منتظر، نباید در باره این امر عظیم سستی روا دارد.»



قیام جاودانه: مجموعه مقالات علامه حکیمی درباره قیام عاشورا است؛ مقالاتی که در آن‌ها با زبانی ساده و قابل فهم برای عموم، حقیقت این قیام و نتایج آن مورد بررسی قرار می‌گیرد. رویکرد علامه در این کتاب، برای بیان ماهیت قیام امام حسین (ع)، جدید و بر اساس نیازهای زمان است. او در متن کتاب، یادآوری می‌کند که قیام جاودانه عاشورا، در هر عصر و هر نسلی، می‌تواند منشأ تغییرات و حرکت‌های بزرگ باشد. علامه در این کتاب، معارف عاشورایی را احیاء بندی کرده‌است و در هر بخش ضمن بیان آن‌ها با استفاده از روایات و مستندات تاریخی، به تطبیق شان با شرایط امروز می‌پردازد. «قیام جاودانه» در سال ۱۳۷۳ توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد و بعد از آن نیز، بارها به طبع رسیده‌است.



دانش مسلمین: کتاب «دانش مسلمین»، یکی از آثار مشهور علامه حکیمی است که پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و در سال ۱۳۵۶ ش به رشته تحریر درآمد. این کتاب تلاشی است برای تنویر ذهن مخاطبان و به‌ویژه جوانانی که به دلیل رویکردهای ضد فرهنگی رژیم پهلوی، از دستاوردهای مسلمانان در حوزه‌های مختلف علوم، آگاهی لازم را نداشتند این ناآگاهی، آن‌ها را در برابر تبلیغات سوء دشمنان اسلام، به شدت آسیب‌پذیر می‌کرد. «دانش مسلمین» تلاش علامه حکیمی در راستای اقداماتی بود که پیش از آن، توسط بزرگانی مانند شهید مطهری و در قالب آثاری مانند «خدمات متقابل اسلام و ایران» دنبال می‌شد. معادل‌سازی دقیق واژگان جدید، نثر جذاب، روان و ساده و همچنین دقت در فصل‌بندی و ویژگی‌های این کتاب است.

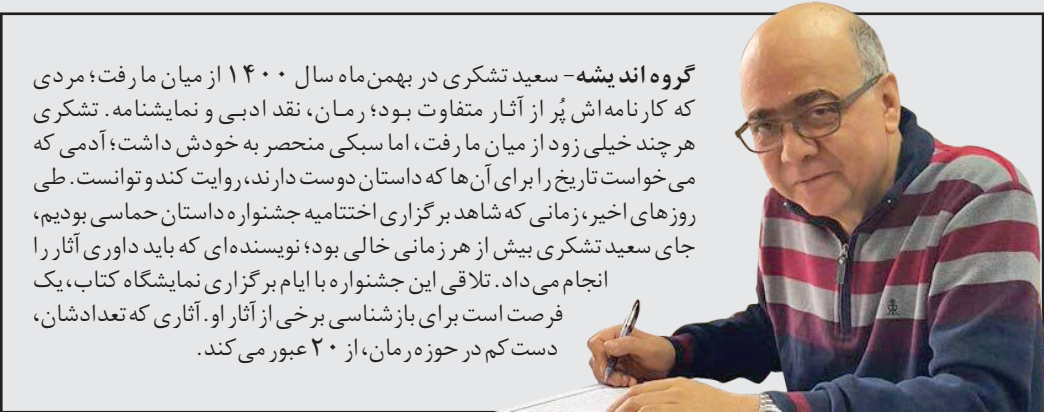
ترجمه سالانه ۱۵ کتاب ایرانی به زبان صربی



در اگان تودور ویچ، سفیر صربستان در ایران، در بازدید از سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مایبان این که سالانه ۱۵ عنوان کتاب ایرانی به زبان صربی در صربستان منتشر می‌شود، گفت: هر چند تعداد کتاب‌هایی که از زبان صربی به فارسی ترجمه شده، کمتر است، با این حال تلاش می‌کنیم در بخش فرهنگی فعال باشیم. به گزارش ایبنا، وی افزود: تاکنون حدود ۱۳۰ عنوان کتاب ایرانی به زبان صربی منتشر شده‌است که بعضی از آن‌ها را امسال در غرفه صربستان به نمایش گذاشته‌ایم.

مهمانی کتاب «سعید تشکری»

معرفی ۶ اثر از نویسنده پرآواز و محبوبی که سال گذشته از میان ما رفت



گروه اندیشه - سعید تشکری در بهمن‌ماه سال ۱۴۰۰ از میان ما رفت؛ مردی که کارنامه‌اش پُر از آثار متفاوت بود؛ رمان، نقد ادبی و نمایشنامه. تشکری هر چند خیلی زود از میان ما رفت، اما سبکی منحصر به خود داشت؛ آدمی که می‌خواست تاریخ را برای آن‌ها که داستان دوست دارند، روایت کند و توانست. طی روزهای اخیر، زمانی که شاهد برگزاری اختتامیه جشنواره داستان حماسی بودیم، جای سعید تشکری بیش از هر زمانی خالی بود؛ نویسنده‌ای که باید داوری آثار را انجام می‌داد. تلاقی این جشنواره با ایام برگزاری نمایشگاه کتاب، یک فرصت است برای بازشناسی برخی از آثار او. آثاری که تعدادشان، دست‌کم در حوزه رمان، از ۲۰ عبور می‌کند.



وقتی زمین دروغ می‌گوید: «وقتی زمین دروغ می‌گوید»، یادگاری مهم سعید تشکری در حوزه ادبیات نمایشی است و دست برتر او را در این حوزه نشان می‌دهد. موضوع نمایش‌ها، باز هم دغدغه اصلی نویسنده است؛ تاریخ معاصر ایران و همین‌طور، تاریخ قرن بیستم. مثلاً نمایشنامه اول با عنوان «برف می‌بارد»، در فضای دوران دفاع

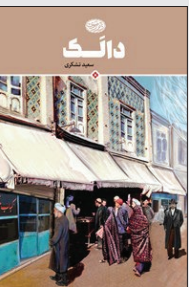
مقدس روایت می‌شود و سه پزشک، به نام‌های مهربان، ناتالی و جمیله که به ترتیب ایرانی، اتریشی و عراقی هستند، ضمن یک عمل جراحی، مخاطب را به فضای دوران جنگ و مسائل آن می‌برند و در نمایشنامه دوم، با عنوان «سونات»، روایت نسل‌کشی در بوسنی و هرزگوین مورد توجه قرار می‌گیرد.



غریب قریب: «غریب قریب» شاهکار دیگری از سعید تشکری است که باز هم مخاطب را به اعماق تاریخ می‌برد و این بار، مهمان روایت ساخته شدن حرم رضوی می‌کند. او در این روایت داستان، قصه ساخت حرم را در ۱۲ فصل و در دوره‌های تاریخی سامانیان، غزنویان، سلجوقیان، خوارزمشاهیان، ایلخانان، تیموریان، صفویان، افشاریان و قاجار روایت کرده‌است؛ آن‌هم با نثری لطیف که خواننده را خسته نمی‌کند و تا انتهای کار، جذابیت خود را از دست نمی‌دهد.

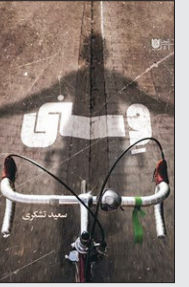


اوسنه گوهرشاد: «اوسنه گوهرشاد»، به نوعی پرواز در یک تاریخ ۵۰۰ ساله است؛ این که سعید تشکری به عصر تیموری می‌رود و گوهرشاد بیگم، بانوی مسجد گوهرشاد را به سال ۱۳۱۴ دعوت می‌کند تا شاهد واقعه مسجد گوهرشاد و شهادت مظلومانه مردم به دست غُمّال رژیم رضاخانی باشد، نشان‌دهنده ذهن گسترده او و تسلط وی بر آداب نقل روایت‌های تاریخی است. اوسنه گوهرشاد، هر چند بیشتر مربوط به گزارش‌های واقعه ۲۱ تیر ۱۳۱۴ است، اما تشکری با قلم جادویی‌اش، خواننده را در گستره یک تاریخ پرفراز و نشیب، چنان آرام و بدون تنش جابه‌جایی کند که آب در دلش تکان نمی‌خورد.



دالک: «دالک»، داستانی است که می‌خواهد تاریخ را زنده کند؛ تاریخ مشهد دهه ۱۳۴۰ را. مثل بقیه کتاب‌های تشکری، نثری روان دارد و اطلاعاتی مفصل و معلوم است که او برای نوشتنش، کلی وقت گذاشته، مصاحبه کرده و تاریخ خوانده. هر چند که ظاهر دالک، درباره شخصیت «محمد کبابی» است، اما

در حاشیه آن، خیلی از روابط تاریخی آن روزهای مشهد، تصویر شده‌است؛ مبارزات شهید هاشمی نژاد یا تلاش‌های مرحوم علی اصغر عابدزاده که باید او را مشهورترین شخصیت قرآنی تاریخ معاصر مشهد بدانیم.



وسنی: وسنی روایت زندگی خود سعید تشکری است؛ روایت نوجوانی که همه زندگی او در دو چرخه‌اش خلاص می‌شود. سعید که در خانه فضای مناسبی برای زندگی و آرامش فکری ندارد، به خانه مادر بزرگش پناه می‌برد و آن‌جاست که سر از راهپیمایی و انقلابی‌گری‌های سال ۱۳۵۶ در می‌آورد. تشکری «وسنی» را برای نوجوانان نوشت و این داستان، نخستین روایت از مجموعه سه جلدی قصه‌های شخصی، اما خواندنی اوست.



مفتون و فیروزه: «مفتون و فیروزه»، رمان دو جلدی سعید تشکری، یک روایت متفاوت از مبارزات مردم ایران و در برابر آن چیزی است که ما با نام تهاجم فرهنگی می‌شناسیم. معمولاً وقتی از چنین مبارزاتی صحبت به میان می‌آید، حواس همه پرت می‌شود به سمت فعالیت فعالان بزرگ فرهنگی؛ مثلاً نویسنده‌های معروف یا سینماگران شناخته‌شده. اما قهرمانان «مفتون و فیروزه» آدم‌های عادی و هنرمندی هستند که می‌خواهند با هنر نمایش و تئاتر به جنگ این هجوم بروند. این رمان، از یک جهت، روایت داستانی تاریخ روشنفکری در ایران و چالش‌های فرهنگی پیش روی آن نیز هست. تشکری رمان «مفتون و فیروزه» را تاریخ خصوصی ملت ایران نامیده‌است، ادعایی که نمی‌شود آن را گراف دانست.

آگهی تجدید مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی بقاءمقامی از شرکت ورشکسته دکاموند در نظر دارد ملک متعلق به شرکت فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند: ملک واقع در شهید بزرگراه مشهد - باغچه، روبروی روستای باغچه کارخانه دکاموند به مساحت ۱۱۷۰۰ متر مربع دارای پلاک ثبتی به شماره ۲۳۳ فرعی مجری شده از باقیمانده ۲۰۰ فرعی از ۴۰۸ اصلوی واقع در اراضی ملک آباد سفلی بخش ۵ مشهد شمالا دیواری به طول ۶۰ متر به ملک همسایه، شرقا بطول ۲۰۰ متر دیوار مشترک، جنوبا بطول ۶۰ متر درب و دیواری به حریم جاده و غربا دیواری به طول ۱۹ متر به ملک همسایه می باشد.

مشخصات مستندات ملک فوق عبارتست از:

- ۱- سالن تولید، ازمایشگاه دفتر، رختکن و سرویس بهداشتی جمعاً به مساحت حدود ۱۴۴۰ متر مربع با اسکلت سوله و آهن و دیوارهای آجری سقف سبک با پوشش ایرانیت ورق و کمره ی فلزی و بشمش شیشه و تور مرغی، کف سنگ و پوشش دیوارها سنگ، کاشی، پنجره ها آهنی و آلومینیوم، درب ها فلزی می باشد.
- ۲- ساختمان انبار کارگاهی به مساحت حدود ۱۳۰ متر مربع به صورت سه اتاق مجزا با دیوار آجری و سقف سبک ایرانیت، درب و پنجره آهنی، پوشش کف سیمانی و بندنه آستر ماسه سیمان خاک گچ می باشد.
- ۳- سالن نیمه تمام بدون سقف به مساحت حدود ۲۱۰ متر مربع شامل دیوار دور و کف سنگ بندنه سنگ سقف خرابی فلزی و فاقد پوشش و درب ورودی می باشد.
- ۴- ساختمان سرایداری به مساحت حدود ۸۰ متر مربع، دیوار آجری سقف طاق ضربی با درب فلزی، پنجره آلومینیومی، پوشش کف موزائیک و سیمانی و بندنه گچ
- ۵- سالن به مساحت حدود ۸۰ متر مربع با سقف سبک ایرانیت، دیوار آجری، پوشش کف سیمانی، پوشش بندنه آستر ماسه سیمان و پنجره و درب فلزی می باشد.
- ۶- مخزن زمینی به ظرفیت حدود ۱۳۰ متر مکعب
- ۷- اتاق نگهداری به مساحت حدود ۳۵ متر مربع با پوشش طاق ضربی و نمای آجری و در و پنجره فلزی.
- ۸- محوطه سازی شامل دیوار آجری دور محوطه و زیر سازی و آسفالت محوطه در مساحت حدود ۱۲۰۰ متر مربع
- ۹- یک انشعاب آب روستایی و یک انشعاب برق سه فاز که در زمان بازدید جمع آوری شده است.

مطابق نظریه کارشناس رسمی دادگستری ارزش شش دانگ پلاک فوق مبلغ ۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل دو میلیارد و نصد میلیون تومان) می باشد.

شرایط شرکت در مزایده:

- ۱- فروش نقدی است و عندالاقضاء مطابق ماده ۴۴۰ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود. ۲- پیشنهاد دهندگان باید قبلاً ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۰۲۶۰۰۲۸۱۰۲۲۵۸۰۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و ویش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳- پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده شرکت دکاموند) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهندده در روی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده دوشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ به دبیر خانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع در میدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتنبرگ تسلیم نمایند. ۴- پیشنهادات را اس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. ۵- اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مختار و به پیشنهادات مبهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۶- برنده مزایده باید ظرف یک روز پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در و اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بهادر موعد مقرر انجام نگیرد د یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود ندگرد علاوه بر جرمان خسارت وارده موضوع ماده ۴۴ قانون تصفیه از محل وجه سپرده نسبت به فروش مورد مزایده، از طریق مزایده مجددا اقدام خواهد شد. ۷- کلیه هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. ۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام می توانند همه روزه باجم ابز تعطیل در ساعات اداری با تلفن ۲۸۵۴۴۲۳۳ داخلی ۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتنبرگ مراجعه نمایند.

هادی ولایتی حقیقی – سرپرست اداره تصفیه امور ورشکستگی و رئیس شعبه ۲۷ دادگاه تجدید نظر استان خراسان رضوی