نمایش خانگی

جادوی زوج کمدی جدید در نمایش خانگی

سریال کمدی «جادوگر» با بازی احمد مهرانفر و جواد رضویان چگونه آغاز شد؟

سریال کمدی «جادوگر» که در سکوت خبری ساخته شده بود، از دیروز صبح پخش خود را در پلتفرم فیلیمو و نماوا آغاز کرد. کارگردانی این مجموعه کمدی را مسعود اطیابی برعهده داشته و احمد مهرانفر و جواد رضویان بازیگران اصلی آن هستند. مریم مومن، نادر سلیمانی، رضا ناجی، گیتی قاسمی، فقیهه سلطانی، نسیم ادبی و متین ستوده دیگر بازیگرانی هستند که در این سریال حضور داشته‌اند. قصه سریال درباره دو خلافکار به نام «قدرت» و «جهان» با بازی احمد مهرانفر و جواد رضویان است که کارشان جعل اسناد و مدارک است. در حالی که پلیس آن‌ها را شناسایی کرده و به‌دنبال دستگیری آن‌هاست، «قدرت» طی اتفاقی خودش را به جای یک رمال و فالگیر جا می‌زند و حضورش در جزیره قشم زندگی ساکنان جزیره را به هم می‌ریزد. امتیاز «جادوگر» در آغاز، شروع سریع قصه بود. سریال همان ابتدا تکلیف خود را با مخاطب روشن کرد و با ضرباهنگ مناسبی هم پیش رفت. معرفی زوج کمدی جدید احمد مهرانفر و جواد رضویان و استفاده از این ترکیب غیرتکراری نیز به خودی خود اتفاق مثبتی است. کیفیت کار این زوج را پس از انتشار قسمت‌های جدید و حضور جواد رضویان در کنار مهرانفر می‌توان ارزیابی کرد. با توجه به آن چه در شروع سریال گذشت، بار کمدی سریال روی دوش دیالوگ‌ها بود و بیشتر شاهد شوخی‌های کلامی بودیم. فعلا برای قضاوت درباره کار بازیگران «جادوگر» زود است، اما به طور کلی احمد مهرانفر به عنوان نقش اصلی سریال بازی خوبی داشت و نقش متفاوتی را تجربه کرده است. باید دید «جادوگر» در ادامه با اضافه شدن شخصیت‌های جدید خوب و پرماجرا پیش خواهد رفت یا خیر.

شیرین‌کاری به سبک مستخدم دربار ناصرالدین شاه

سیاوش چراغی‌پور در گفت‌وگو با خراسان، از همکاری با حسن فتحی و غلامرضا نیکخواه و نیز انتقاد به دیالوگ‌ها، گریم و پوشش شخصیت‌های سریال «جیران» می‌گوید

مائده کاشیان

سیاوش چراغی‌پور بیشتر با نقش‌های کمدی و طنز در ذهن مخاطبان ماندگار شده است. سریال‌های «لیسانسه‌ها» و «بچه مهندس» در تلویزیون و فیلم «جهان با من برقص» در سینما از آثار محبوب کارنامه این بازیگر هستند. چراغی‌پور این روزها با سریال «جیران» در نمایش خانگی حضور دارد و فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» را نیز آماده اکران دارد. به بهانه سریال «جیران»، گفت‌وگویی با این بازیگر داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **برای آشنایی با نقش «کوچول خان» چه کردید، اطلاعات لازم در فیلم‌نامه بود یا خودتان هم مطالعه داشتید؟**

ویژگی شخصیت‌های تاریخی این است که آدم می‌تواند به تاریخ، فرم و شکل‌گیری آن دوره، آدم‌ها، روابط و شخصیت‌هایشان به لحاظ روان‌شناسی و جامعه‌شناسی مراجعه کند. ما به‌دلایل مختلف نمی‌توانیم بسیاری از اتفاقات، روابط و رفتار شخصیت‌ها را درست مانند آن چه که بودند به اجرا دربیاوریم، به همین دلیل ویژگی چنین کارهایی این است که بتوانی شخصیت، اتفاقات و دوره تاریخی را بگیری و در اوضاع و احوال فعلی بازی کنی که این تنها به کمک بازیگر امکان ندارد، حتما باید با حمایت، همفکری کارگردان و ایده‌های خودت اتفاق بیفتد. نقش را دوست داشتم و پیشنهادهای خودم را برای موقعیت‌های مختلف به آقای فتحی ارائه می‌دادم، ایشان هم پیشنهاد را بالا و پایین می‌کردند، گاهی قبول می‌کردند و گاهی به دلایلی نه. بخشی از ماجرا هم در ذات قصه نهفته بود و نویسنده شخصیت‌ها و موقعیت را طوری تعریف کرده که چیز پنهان و پیچیده‌ای باقی نمی‌گذارد.

■ **پیشنهادهایی که اشاره کردید با مطالعه فیلم‌نامه به ذهن‌تان می‌رسید یا با مطالعه و تحقیق؟**

حاصل هر دو بود. مثلا آدم هنگام مطالعاتش به ضرب‌المثل‌هایی در دوره‌ای تاریخی می‌رسد و فکر می‌کنی در موقعیت خاصی در قصه اگر این ضرب‌المثل یا چیزی شبیه آن را مطرح کنی شاید اثربخشی اتفاق را بیشتر کند. گاهی من پیشنهاد می‌دادم و در قصه نبود، گاهی هم در قصه وجود داشت و با توجه به موقعیت‌های قبل و بعد از سکانس مطرح می‌شد. خود آقای فتحی هم این طور هستند، با این که یکی از نویسندگان کار به حساب می‌آیند معمولا در مواجهه با هر سکانس چیزهایی را که به ذهن‌شان می‌رسد کم و زیاد می‌کنند و این اصلا جزو ویژگی‌های کارگردانی آقای فتحی و کارگردان خلاق است.

■ **ارتباط شخصیت شما و شخصیت «عزیز آغا» با بازی آقای نیکخواه بامزه از آب درآمده. تعاملتان با ایشان چطور بود؟**

من و آقای نیکخواه رابطه دوستانه و صمیمانه‌ای با هم داریم و در کارهای تلویزیونی هم سابقه همکاری داشتیم. نوع نگاه طنزمان به سینما و تلویزیون با یکدیگر مشابهت دارد. مجموع این‌ها باعث می‌شد که با هم موقعیت‌های جذاب و شیرینی را در تحلیل سکانس‌ها به دست بیاوریم. در تمرین‌هایی که داشتیم ناگهان ذهن جفت‌مان به این سمت می‌رفت که بتوانیم حال خوب و بانمکی به اتفاق و قصه بدهیم، به آقای فتحی پیشنهاد می‌کردیم و ایشان هم می‌پذیرفتند. خیلی از موقعیت‌های بانمک دونفره در فیلم‌نامه وجود نداشت و حاصل پیشنهادهای بنده و آقای نیکخواه بود.

■ **عده‌ای از مخاطبان از ظاهر و دیالوگ‌های امروزی شخصیت‌ها انتقاد کردند، نظر شما چیست؟**

شخصا مشکلی با این موضوع ندارم، چون اصولا کار تاریخی برداشت و روایت کارگردان از تاریخ است، نه این که بخواهد عین تاریخ را نشان بدهد، مگر این که دلیل خاصی داشته باشی و لازم باشد که برای روایت واقعه‌ای تاریخی به بیان، فرهنگ و پوشش و فادار بمانی. تصاویری که از زنان قاجار می‌بینیم بازیابی شناسی امروز ما متفاوت است، اگر نه فقط آقای فتحی بلکه هر کارگردان دیگری زنانی با آن نوع آرایش را نشان می‌دادند خود مردم اعتراض نمی‌کردند؟ نمایش آن پوشش هم که به دلیل خطوط قرمز امکان‌پذیر نیست. اصلا قصد نقد یا طرفداری ندارم، فقط واقعیت قضیه را می‌گویم. به لحاظ گفتار هم سلیقه من همین تکنیکی است که الان وجود دارد. یک محاوره‌ای که بتوانی با استفاده از اصطلاحات، واژه‌های خاص و کلیدی مربوط به آن دوره قاجار، اما با بیان امروزی در ارتباط با مخاطبات موفق‌تر باشی.

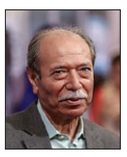
■ **شما بیشتر نقش‌های کمدی بازی کردید اما در آخرین فیلم‌تان «ملاقات خصوصی» نقش جدی و متفاوتی داشتید، این تجربه چطور بود؟**

گرچه به‌دلیل نیاز جامعه به این فضا، ذات سلیقه‌ام نقش‌های طنز و کمدی است، اما به عنوان یک بازیگر هیچ‌وقت دوست ندارم خودم را در یک قالب ببندم. دوست دارم نقش‌های منفی، مثبت، خاکستری، طنز و تراژیک را تجربه کنم، اما حتی اگر نقش‌های جدی، تراژیک و منفی هم انتخاب کنم، سعی می‌کنم یک وجهی به آن نگاه نکنم، همیشه نقش‌ها را چند وجهی می‌بینم. مثلا در همین «ملاقات خصوصی» سعی کردم یک بار کمدی و طنز ظریفی بیاورم که خیلی یک‌بُعدی نباشد.

■ **در این فیلم، فیلم‌های کوتاه و سریال تلویزیونی با آقای هوتن شکیبا همبازی بوده‌اید، نظرتان درباره ایشان چیست؟**

هوتن شکیبا یکی از جوانان بسیار پرشور و عاشق بازیگری در دوره ماست. جوان بسیار زحمت‌کشی است، سال‌ها در تئاتر کار کرده و خودم افتخار همبازی بودن با ایشان را داشته‌ام. در حال کسب تجربه در حوزه‌های مختلف است و به هیچ‌وجه خودش را محدود نمی‌کند، بی‌پروا و بسیار باجسارت است. این ویژگی‌ها برای یک بازیگر به‌ویژه بازیگر جوان، لازم است. یک ویژگی خاص هوتن شکیبا هم شخصیت اخلاق‌مند اوست، هوتن بسیار حرفه‌ای و با اخلاق است، با دل و جان کار می‌کند و برای بازیگر نقش مقابلش وقت می‌گذارد. به همان اندازه که به کیفیت کار خودش فکر می‌کند، به کیفیت کار بازیگر مقابلش هم فکر می‌کند، همفکری و کمک می‌کند. فقط خودش را نمی‌بیند و همواره فضای عمومی کار را می‌بیند.

چهره‌ها و خبرها



علی نصیریان شنبه‌شب در هفدهمین مراسم شب بازیگر ضمن اشاره به وضعیت نامناسب مردم در شرایط فعلی، گفته است که بهتر بود در این مراسم به جای اجرای قطعات موسیقی، درباره بازیگری صحبت می‌شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد همه فیلم‌ها باید پیش از اکران در جشنواره‌های خارجی، مجوز نمایش دریافت کنند، وگرنه تخلف تهیه‌کننده اکران فیلم را با مشکل مواجه می‌کند.

همایون اسعدیان در «کافه آپارات» به انتقادها از جدایی «امیر» و «آتیه» در پایان سریال «خسوف» پاسخ داده و گفته جامعه ما نمی‌پذیرد «امیر» با وجود داشتن فرزند از همسرش جدا شود و به «آتیه» برگردد.

سالار عقیلی قطعه‌ای را ویژه تیتراژ سریال «آتش سرد» ساخته رضا ابوفاضلی خواند. این مجموعه با بازی پرویز فلاحی‌پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص و مهسا کرامتی از شبکه دو پخش خواهد شد.

مهران مهام تهیه‌کننده «دردسرهای عظیم» گفته است که با بودجه تلویزیون، امکان استفاده از حضور جواد عزتی برای فصل سوم وجود نداشت و سری سوم به دلیل غیبت او ساخته نشد.

عباس موزون با «زندگی پس از زندگی» در نیمه دوم ماه رمضان نیز بسیار موفق بود. بر اساس نظرسنجی جدید مرکز تحقیقات رسانه ملی، میزان بیننده های این برنامه در نیمه دوم رمضان امسال، نسبت به نیمه اول رشد داشت.

■ تبصره مهم : در صورت تمایل متقاضیان به خرید نقدی موارد با شرایط واگذاری بصورت نقد و اقساط ، این شرکت آمادگی اعمال میزان تخفیف مشخص شده در جدول فراخوان را نسبت به قیمت پیشنهادی دارد ، بدیهی است توضیحات دقیق تر در فرمهای شرایط فراخوان ذکر گردیده است.

■ لازم به ذکر است برخی از واحدها و قطعات جدول فوق قابلیت تهاتر با مطالبات تایید شده قطعی اشخاص حقیقی و حقوقی با شرکت عمران شهر جدید گلبهار را به شرح مندرج در اسناد فراخوان دارد.

توضیحات:

ردیف ۱ و ۲:دو طبقه بصورت همکف و اول(دو واحدی) ردیف ۳ و ۴: چهار طبقه با احتساب پیلوت ردیف۶: دارای نقشه حوزه ساخت می باشد ردیف۷: پیشنهاد دهندگان می بایست مجوز اولیه و موافقت نامه اصولی از دستگاه ذیربط مبنی بر موافقت با استقرار کاربری و احداث در شهر جدید گلبهار را دارا بوده و تصویر آنرا به همراه اسناد فراخوان ارائه نمایند.

■ متقاضیان شرکت در فراخوان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/ ۰۲ / ۲۹ بجز ایام تعطیل جهت دریافت اسناد فراخوان به آدرس سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

■ شماره مزایده (فراخوان) بارگزاری شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) : ۲۰۰۱۰۰۱۲۷۶۰۰۰۰۰۱

■ آخرین مهلت بارگزاری اسناد و نحوه تحویل اسناد تکمیل شده : بارگزاری اسناد و پیشنهاد قیمت در سامانه فوق الاشاره و تحویل پاکت (الف) تضمین شرکت در فراخوان (مزایده) بصورت حضوری به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید گلبهار تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/ ۰۳ / ۰۸ امکان پذیر می باشد. ■ بازدید از موارد موضوع فراخوان فوق از ساعت ۰۹:۰۰ لغایت ۱۵:۰۰ ایام یاد شده بجز ایام تعطیل بصورت رایگان امکان پذیر می باشد. ■ جلسه بازگشایی پیشنهادات : ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/ ۰۳ /۰۹

■ لازم بذکر است متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شرکت به نشانی www.golbahar.ntdc.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۲ الی ۳۸۳۲۳۳۳۰ - ۰۵۱ داخلی ۱۵۳ و ۱۵۴ تماس حاصل نموده و نیز جهت دریافت اسناد فراخوان به آدرس :www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱۴۰۱۷۱۵۹۰/ت