

نمایش خانگی



«خسوف» کامل شد

سریال پر مخاطب نمایش خانگی،

با چه کیفیتی پایان یافت؟

سریال «خسوف» به کارگردانی مازیار میری دیروز پس از ۳۰ قسمت به انتها رسید. این مجموعه با شروع نسبتاً خوبی که داشت موفق شد عدای از مخاطبان را به ادامه تماشای سریال ترغیب کند اما قسه تقریباً از نیمه با اتفاقات غیرواقعی و غیرمنطقی از کیفیت اولیه خود فاصله گرفت و انتقاد مخاطبان را هم به دنبال داشت. روند کند سریال در قسمت‌های پایانی نیز یکی دیگر از نقاط ضعف «خسوف» بود.

همان طور که مدتی پیش در همین صفحه نوشتیم، ایرادات زیادی به یکی از مهم‌ترین اتفاقات قصه یعنی دسیسه اطرافیان «امیر» برای جدایی افتادن بین او و «آتیه» وارد بود. از آن جایی که این موضوع زمینه‌ساز اتفاقات آینده سریال بودو تاثیر بسیار مهمی در قصه داشت، نمی‌توان منطق غیر قابل قبول آن نزد مخاطب را نادیده گرفت، اما فارغ از این موضوع با توجه به زمینه چینی سریال در قسمت‌های قبلی، اتفاقاتی که در پایان سریال رخ داد توجیه باورپذیری داشت و شاهد پایانی شتاب‌زده و سرسری نبودیم. به استثنای مبهم ماندن سر نوشت شخصیت «ریحانه»، بقیه ماجراهای قصه به سرانجام رسید و به این ترتیب «خسوف» با پایان بندی کاملی، تمام شد. البته با توجه به تعداد زیاد قسمت‌های «خسوف» منتظر پایان بندی کامل و مناسبی نیز بودیم. یکی دیگر از نکات مثبت پایان بندی سریال نیز سرنوشت واقعی شخصیت‌های اصلی قصه یعنی «امیر» و «آتیه» بود. طبق ماجراهایی که تا قسمت ۳۰ سریال دیدیم، نمی‌توانستیم پایان خوشی را برای سرانجام رابطه این دو کاراکتر تصور کنیم و آن چه در پایان برای عاشق و معشوق قصه اتفاق افتاد قابل باور و منطقی بود. ناگفته نماند در این میان، سرنوشت شخصیت «مهراب» یادآور عقوبت کلیشه‌ای بعضی شخصیت‌های منفی در سریال ها بود.

سینما و تلویزیون

چالشِ ستاره «خوشنام» در فینال «جوکر»

هومن حاجی عبداللهی درگفت‌وگو با خراسان ازایفای نقشی جدی درسریال کمدی و همکاری با احسان علیخانی می‌گوید



مانده کاشیان

یکی از روزهای پایانی ماه رمضان، عوامل سریال «خوشنام» ساخته علیرضا نجفزاده را می‌شدند تا سکانس پایانی سریال را در حرم امام رضا(ع) جلوی دوربین ببرند. ساعتی پیش از افطار در حالی که خادمان حرم مطهر در صحن امام حسن مجتبی(ع) در تکاپوی پذیرایی از مهمانان امام رضا(ع) هستند، گروه «خوشنام» مشغول فراهم کردن مقدمات تصویربرداری سکانس آخربازی هومن حاجی‌عبداللهی‌واله‌جعفری هستند.پیش‌ازآغاز ضبط سکانس فرصتی فراهم می‌شود تا با هومن حاجی‌عبداللهی در باره تجربه حضور در «خوشنام» و همچنین با دو بازیگر دیگر سریال الهه جعفری و علیرضا درویش مصاحبه کنیم که این گفت‌وگوارا در ادامه می‌خوانید.

■ یعنی برای ایفای این نقش، نمونه واقعی هم داشتید؟

بله، نمونه واقعی زیاد داشتیم، اما نه این که جزء به جزء حرکات و رفتارشان را تقلید کنیم، یک چیزهایی را از آن‌ها وام گرفتیم.

■ گفته بودید تصمیم داشتید با ایفای این نقش، از کاراکتر «حمت» و «پنگول» فاصله بگیرید. آیا این اتفاق افتاده و از آن راضی هستید؟

من همه تلاشم را کردم که این اتفاق بیفتد و تا حدود زیادی هم موفق شدم، چون با توجه به

بازتابی که از سریال می‌بینیم و بازخوردی که مردم در کوچه و خیابان دارند، خدا را شکر این اتفاق افتاده و مردم هم سریال را پسندیدند.
بله، خوب بود که توانستم یک نقش جدی را تجربه کنم و آن طور که نشان می‌دهد خدا را شکر توانستم از پس آن بر بیایم.

■ با توجه به این که نقش «شهرام» کاملاً از خودتان دور است، چطور به این نقش نزدیک شدید؟

با همه فاکتورهایی که برای این شخصیت در نظر گرفتم، ضمن این که بچه جنوب شهر تهران هستم و چنین آدم‌هایی را در زندگی‌ام دیده‌ام سعی کردم آدمی را بازی کنم که ورژن ۱۴۰۱ را داشته باشد، خیلی قدیمی و کلیشه‌ای نباشد، به روز اما خب شر هم باشد.



عکس با «نیم» و «هانای»

■ خود شما سال‌های قبل سریال مناسبتی و پرمخاطب «نون خ» و «پایتخت» را روی آنتن داشتید. به نظرتان چرا مانند گذشته سریال‌های پرمخاطب ساخته نمی‌شود، سیاست‌های تلویزیون اشتباه است؟

بله، «پایتخت ۴» در ماه رمضان ۹۴ بالای ۸۰ درصد بیننده داشت. من نمی‌توانم درباره سیاست‌های تلویزیون نظر بدهم، چون حتما مدیرانی هستند که خیر و صلاح خودشان و مردم را بهتر می‌دانند و دارند کار می‌کنند، اما الان رقابت، پلتفرم‌ها و شبکه‌های مجازی هم زیاد شدند و همه این‌ها باعث شدند مردم راحت‌تر بتوانند به هر آن چه می‌خواهند دسترسی پیدا کنند. یعنی یک نفر حتما باید نزدیک تلویزیون باشد تا بتواند سریالی را دنبال کند، اما شاید در موبایلش خیلی راحت بتواند سریال‌های دیگر را هم ببیند.

■ چرا بعد از «پایتخت» تا پیش از «خوشنام» در سریالی بازی نکردید؟

در تلویزیون کار نکردم، اما در فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی آقای فرشاد گل‌سفیدی بازی کردم. با استادعلی نصیریان، جناب آقای فرهاد آبی‌ش، سرکار خانم لادن مستوفی و سارا رسول‌زاده تجربه بسیار خوبی داشتیم.

■ علت این غیبت در تلویزیون، راضی‌کننده نبودن پیشنهادها بود؟

چالشِ ستاره «خوشنام» در فینال «جوکر»

هومن حاجی عبداللهی درگفت‌وگو با خراسان ازایفای نقشی جدی درسریال کمدی و همکاری با احسان علیخانی می‌گوید

بیشتر پیشنهادهای اجرا بوده دوست ندارم اجرا کنم.

■ مدتی پیش حواشی شخصیت «پنگول» باعث شد که از تلویزیون دلخورد شوید، این دلخوری رفع شد؟

دلخور بودم، اما اتفاقی که افتاد این است که من قهر نمی‌کنم. من بچه تلویزیونم، همچنان در تلویزیون کار می‌کنم، نسبت به آن عرق دارم و پژم نمی‌دهم که تلویزیون کار نمی‌کنم، اما دوستان صحبت‌هایی کردند و آن شاء... مشکلات در حال برطرف شدن است.

■ تجربه حضور در مسابقه «جوکر» چطور بود؟

خیلی راضی بودم، چون کار بسیار حرفه‌ای انجام می‌شد و احسان خیلی خوب کار کرده. همه بچه‌ها در حرف و مصنوبی که بودند کارشان را درست انجام می‌دادند و گروه جلوی دوربین همه عالی و کاربلد بودند.

■ بر چه اساسی ایده‌هایتان در «جوکر» را طراحی می‌کنید؟

بر اساس ذهنیت مرض خودم! (می‌خندد). البته ایده‌هایم را از فیلتر بروپچه‌های اتاق فکر «جوکر» هم می‌گذراندم، با هم تعامل می‌کردیم و شاید اصلاً بهتر هم می‌شد.

■ همکاری با آقای علیخانی که سخت گیر و دقیق است چطور بود، سخت نبود؟

خیلی خوب، دلچسب و همه جور و دست و حساسی بود. نه سخت نبود، ایشان سخت‌گیر است چون روی کار خودش حساسیت دارد، اما وقتی بداند که بعدی کارت را انجام بدهم حتماً با هم تعامل خوبی دارید.

تجربه همزمان ۲ نقش کمدی و منفی

علیرضا درویش بازیگر نقش «قربان» در این سریال نیز درباره علت پذیرفتن بازی در «خوشنام» می‌گوید: «وقتی نقش را تعریف کردند، متوجه شدم لو کیشن من بیست سوارکاری بود که در آن از تعدادی اسب نگهداری می‌کردم، چون علاقه شدیدی هم به حیوانات داشتم احساس کردم که می‌توانم از پس این نقش بر بیایم. بازی در این سریال با مجموعه «بی همگان» به کارگردانی آقای بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی آقای مهران مہام همزمان شد. با این که تداخل داشتند اما انرژی این کارها و استادانی که پشت دوربین بودند بسیار خوب بود.» این بازیگر درباره ایفای دو نقش متفاوت در این سریال‌ها می‌گوید: «نقش من در «خوشنام» با نقشم در «بی همگان» بسیار متفاوت بود. در «خوشنام» نقش یک کارگر ساده و با مزه را بازی کردم، اما شخصیت من در «بی همگان» یک آدم قائلقاری و بی‌رحم است. ایفای این دو نقش تمرکز زیادی می‌خواست. به کمک راهنماها و کارگردانی که داشتم، آقای مہام که مثل برادر بزرگ من هستند، قوت قلب و انرژی مثبت‌شان توانستم از پس کار بر بیایم. خدا را شکر مردم نقشم را در «خوشنام» پسندیدند.»

از «نوروز رنگی» تا «خوشنام»

الهه جعفری که سریال نمایش خانگی «احضار» و مجموعه «نوروز رنگی» ساخته علی مسعودی را در کارنامه دارد، به عنوان دومین تجربه حضورش در قاب تلویزیون با سریال «خوشنام» دیده شده است. این بازیگر درباره چگونگی پیوستن به گروه «خوشنام» توضیح می‌دهد: «آقای سید حسام مرتضوی مدیر تولید «نوروز رنگی» با توجه به رزومه‌ای که داشتم من را معرفی کردند. سر فیلم «اینان» به کارگردانی آقای رهبر قنبری بودم که به من زنگ زدند و گفتند مشغول پیش تولید یک سریال هستند. حدود یک هفته منتظر ماندند که از سرکار برگردم. آمدم تهران و طی جلسه‌هایی که با آقای نجف‌زاده و آقای زالی داشتم، قرار شد نقش «مرجان» را بازی کنم.»

اخبار ایران

توسط مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان صورت گرفت؛

بازدید از پست‌های برق شهرستان رامهرمز



اهواز - **رحمان محمدی: مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خورستان به همراه نماینده شهرستان اسلامی و پست‌های برق این شهرستان برای گذر از پیک تابستان ۱۴۰۱ بازدید کردند.**

محمود دشت‌بزرگ به همراه ابراهیم متینیان نماینده مردم شهرستان‌های رامهرمز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی و هرمز بهاروند فرماندار شهرستان رامهرمز از پست‌های برق انتقال و فوق توزیع این شهرستان بازدید کردند. بازدید از پست برق هرمز و بررسی اضافه کردن یک ترانس جدید و افزایش ظرفیت آن برای تامین برق شهرک صنعتی مریجه یکی از محورهای این بازدید بوده است. در ادامه از پست برق دشت لاله بازدید صورت گرفت و چگونگی افزایش ظرفیت آن برای تامین برق مورد نیاز پتروپالایش ابوالقاسر که در دست احداث است، مورد بررسی قرار گرفت. بازدید از پتروپالایش ابوالقاسر یکی دیگر از برنامه‌های مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای خوزستان و مسئولین شهرستان رامهرمز بوده است. محمود دشت‌بزرگ همچنین با حضور در پست برق رامهرمز ۱ علاوه بر بررسی آمادگی شبکه ناحیه مارون برای گذر از تابستان ۱۴۰۱، با پرسنل این ناحیه گفت‌وگو و به مسائل و مشکلات آنها رسیدگی کرد. در این برنامه دیدار و گفت‌وگو که تا پاسی از شب طول کشید، احداث دیسپاچینگ فوق توزیع ناحیه مارون در پست برق هرمز رامهرمز نیز مورد بررسی قرار گرفت. کیومرث زمانی معاون برنامه‌ریزی و تحقیقات، سید مهرداد بلادی موسوی معاون بهره‌برداری و رضا محضیان مدیر امور بهره‌برداری ناحیه مارون نیز در این بازدیدها شرکت داشتند. بر اساس این گزارش، شرکت برق منطقه‌ای خوزستان وظیفه تامین و انتقال برق در شبکه انتقال و فوق توزیع در دو استان خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد را بر عهده دارد.

اخبار ایران

استاندار آذربایجان غربی؛

بومی سازی مسائل فرهنگی استان ضروری است



ارومیه - **کاتلی: استاندار آذربایجان غربی گفت: مباحث فرهنگی زمان بر بوده و با یک برنامه ریزی بلندمدت، باید در راستای اقعان سازی جامعه در حوزه های فرهنگی تلاش شود.**

محمدمصدق معتمدیان امروز در جلسه شورای فرهنگ عمومی استان با تاکید بر ضرورت آسیب شناسی ضعف های این شورا، افزود: شورای فرهنگ عمومی یک دستگاه اجرایی نبوده بلکه یک نهاد تصمیم گیری و سیاست گذاری می باشد. وی در ادامه شورای فرهنگ عمومی را یک قرارگاه فرهنگی با دستورالعمل مشخص معرفی کرده و یادآور شد: برنامه های فرهنگی با اولویت بندی و یک سیاست گذاری صحیح، می تواند خروجی مثبت و مشخصی داشته و تاثیر آن در جامعه مشهود باشد. استاندار آذربایجان غربی هم افزایی و تعامل دستگاههای متولی حوزه فرهنگی استان را نیز ضروری دانسته و افزود: وظایف و تکالیف دستگاههای عضو شورای فرهنگ عمومی استان تعیین شده و نباید در عملکرد دستگاههای متولی تداخل ایجاد شود. معتمدیان همچنین با تاکید بر اینکه شورای فرهنگی عمومی وظیفه راهبری فرهنگی دارد، خاطرنشان کرد: مباحث فرهنگی زمان بر بوده و با یک برنامه ریزی بلندمدت، باید در راستای اقعان سازی جامعه در حوزه های فرهنگی تلاش شود. وی در ادامه با اشاره به ضرورت بومی سازی مسائل فرهنگی استان، افزود: برنامه ریزی ها و سیاست گذاری ها در شورای فرهنگ عمومی استان باید براساس تنوع مذهبی و قومیتی آذربایجان غربی صورت پذیرد تا شاهد تاثیر مثبت این تصمیمات در سطح استان باشیم.

مدیر زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی:

تولید گندم در استان مرکزی کاهش یافت



کیشلی میزان تولید گندم در اراضی کشاورزی استان مرکزی را سالانه حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ هزار تن عنوان کرد و گفت: با توجه به کاهش بارندگی‌ها در فروردین ماه امسال در استان پیش‌بینی می‌شود تولید این محصول کاهش یابد. وی ادامه داد: در صورت ادامه خشک سالی‌ها در سال زراعی جاری پی بینی می‌شود ۱۴۰ تا ۱۵۰ هزار تن محصول گندم و در صورت افزایش بارندگی‌ها در اردیبهشت می‌شود ۱۴۰ تا ۱۵۰ هزار تن محصول گندم برداشت شود. مدیر زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی خاطرنشان کرد: همچنین پیش بینی می‌شود ۲۰۰ هزار تن محصول جو در اراضی کشاورزی این استان در سال زراعی جاری برداشت شود.

اسمال ۲۵۰ تا ۲۸۰ هزار تن گندم از سطح اراضی این استان برداشت شود. مدیر زراعت سازمان جهاد کشاورزی این استان ۷۰۰ هکتار کلزا در اراضی کشاورزی این استان برداشت کرد. پیش بینی می‌شود یک هزار تن محصول کلزا از سطح این اراضی برداشت شود.

همزمان با برگزاری دومین کنگره ۱۰ هزار شهید؛

فاز نخست پارک موزه دفاع مقدس تبریز آماده بهره برداری شود

استاندار آذربایجان شرقی گفت: باید خاطرات و سخنان و حرف دل ایثارگران و خانواده‌های معظم شهدا به عنوان تاریخ شفاهی ثبت و ضبط شود تا با درگذشت پدران و مادران و خود ایثارگران این فرهنگ ایثار و از خود گذشتگی به فراموشی سپرده نشود.
پارک موزه دفاع مقدس تبریز بر اساس الگوی معماری اسلامی به صورت ساختمان هشت ضلعی در چهار طبقه ساخته است، این مجموعه در زمینی به مساحت ۶۰ هکتار طراحی شده است که ساختمان اصلی آن زیربنایی به وسعت ۵ هزار و ۶۰۰ متر مربع دارد. در ابتدای این جلسه برخی از اعضای جلسه در سخنانی، توجه به حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس را ضروری دانسته و بر تدوین و گردآوری آثار شهدا، رزمندگان و ایثارگران و خاطرات خانواده‌های شهدا تاکید کردند. در این جلسه همچنین از بهراد پروین قدس که به دلیل مجموعه داری و عکاسی



۵۲ هزار مترمربع، ۱۲۶۷ واحد تجاری و ۱۵۲۸ پارکینگ در سال ۱۳۹۰ در دستور ساخت قرار گرفت.

این بازار که در نوع خود به عنوان یک فضای شهری در ترکیب مسجد، میدان و بازار از عهد صفویه به این سو، بی نظیر است یادآور گذشته پرافتخار فرزندان ایران زمین و احیا و اعتلای معماری ایرانی اسلامی است.

علاوه بر این وجود میدان مرکزی که از نمادهای شهرسازی ایران باستان است با ۵۲ هزار مترمربع، ۱۲۶۷ واحد تجاری و ۱۵۲۸ پارکینگ در سال ۱۳۹۰ در دستور ساخت قرار گرفت.

این بازار که در نوع خود به عنوان یک فضای شهری در ترکیب مسجد، میدان و بازار از عهد صفویه به این سو، بی نظیر است یادآور گذشته پرافتخار فرزندان ایران زمین و احیا و اعتلای معماری ایرانی اسلامی است.

قلم- به گزارش پایگاه اطلاع رسانی کمیته امداد، محسن مسعودیان راد با اشاره به اینکه جمع آوری زکات فطره تحت نظارت شورای زکات و کمیته امداد و با محوریت این نهاد انجام می شود گفت: امسال ۱۷۰ پایگاه ثابت و سیار در مساجد، معابر، و میادین پیش بینی شده است که بیشتر آنها در اطراف حرم حضرت معصومه (س) و مسجد مقدس جمکران مستقر خواهند شد.

وی با بیان اینکه امسال روشهای متعدد برای پرداخت غیرحضوری فطرته و کفارات مردم پیش بینی و فراهم شده است گفت: شماره گیری کد دستوری ۰۲۵۵۵#۸۸۷۷۰ یکی از آسان ترین راههای پرداخت این وجوهای است.

مسعودیان راد از هماهنگی با بانکهای عامل در این خصوص خبر داد و تصریح کرد: کارت های بانکی به شماره های ۰۵۹۶۸-۰۳۷۹۹۷۹۵۰۶۰۲۷۹۳۵-۰۵۰۶۷۹۳۵ برای فطرته سادات،

مدیر کل کمیته امداد استان قم:

۱۷۰ پایگاه ثابت و سیار و روشهای غیر حضوری برای فطرته و کفارات



می شود. امسال ۴۰ میلیارد ریال زکات فطره به کمیته امداد استان قم پرداخت شود

۱۴۰۱-۱۴۰۲ شمسی ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ شوال ۱۴۴۳، شماره ۲۰۲۹