

## درنگ

## تی یا چای؟ مسئله این است!

«پلیت»، «تیک آوی»، «واتر»، «تی»، «لُست اُرد» و… این‌ها و بسیاری از واژه‌ها و ترکیب‌های انگلیسی دیگر، این‌روزها در بعضی از کافه‌ها و رستوران‌های کشور فارسی‌زبان مابه‌گوش می‌رسند که متأسفانه تعدادشان در حال افزایش است. جالب این‌که فهرست نوشیدنی‌ها و غذاها را هم به انگلیسی برمی‌گردانند تا مشتری احساس کند نوشیدنی یا غذای خارق‌العاده‌ای را دارد! سفارش می‌دهد که تا به حال جایی نخورده‌است. غافل از این‌که وقتی با سفارشش مواجه می‌شود، می‌بیند مثلاً همان سیب‌زمینی آب‌پز یا چای نعنای خودمان است! نادیده‌گرفتن زبان فارسی در این مکان‌های عمومی که محل معاشرت و گفت‌وگوی افراد هم هست، به حدی نگران‌کننده شده که چند روزی است کاربران شبکه‌های اجتماعی به‌شدت به آن انتقادی می‌کنند. به‌چند نمونه از این‌ا‌کتش‌ها توجه کنید: «توی کافه‌های تهران کمتر از اِلِتنس ۶ داشته باشی، نمی‌تونی سفارشت رو نهایی کنی»، «سواد انگلیسی هم ندارند. بیشتر نشون دهنده حقارت»، «غذا با اسم عجیب‌و‌غریب و شبیه چیزایی که دوران یونان باستان می‌خوردن سفارش می‌دی، تخم‌مرغ آب‌پز میارن و است»، «فقط کافه‌ها نیست خیلی جاها این طوره. حتی رستوران‌ها و فروشگاه‌ها»، «چرا به‌عده فکر می‌کنند استفاده از زبان فارسی مایهٔ سرشکستگی شونه و انگلیسی حرف زدن بهشون شخصیت میده؟؟ پرشش این جاست که آیانظارتی بر مکان‌های عمومی مانند فروشگاه‌ها، رستوران‌ها و کافه‌ها هست که زبان فارسی در آن‌ها این قدر غریب و تنه‌انباشد؟

## غلط ننویسیم

## اصطبل/اصطبل

اصل این کلمه لاتینی است و املای آن به هر دو صورت اسطبل و اصطبل در متون فارسی و عربی به کار رفته و هر دو صحیح است.

**جارو جاروب**

هر دو واژه صحیح است و هر دو به یک معنی است و در متون معتبر فارسی با ارزش یکسان به کار افت‌اند.

**برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»**

**زندہ یاد ابوالحسن نجفی**

# شعر و موسیقی

# ناجی آثار تاریخی فراموش شده

**گفت و گو با مید یا فرج نژاد، آهنگ‌ساز برجسته در باره پروژه «تارو تاریخ» که با رویکرد نجات آثار تاریخی در معرض نابودی در حال تولید است**

## محمد بهبودی نیا

calture@khorasannews.com

از گذشته‌های دور تا امروز، هنر در عرصه‌های مختلف، همواره به یاری آدمی شتافته است. گاهی قلب انسانی دل‌شکسته را آرامش بخشیده و گاهی مظاهر تاریک کشور را از نابودی نجات داده‌است. در میان این هنرها، شعر و موسیقی از جایگاه ویژه‌ای برخوردارند؛ اگرچه در روزگار ما شعر و موسیقی در برخی از موارد، رسالت اجتماعی و در خشنده خود را در عرصه‌های یادشده تاحدودی به فراموشی سپرده و کاربرد شعر و موسیقی گاه تا سرحد عشق‌های دمدستی و چندروزه تنزل یافته‌است، اما هنوز هنرمندانی وجود دارند که از هنر خود در راستای نجات یک انسان یا تاریخ یک کشور بهره می‌برند. میدیا فرج‌نژاد، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته کشور مان از جمله این هنرمندان است که با استفاده از موسیقی در پروژه‌ای با عنوان «تار و تاریخ»، سعی در نجات آثار تاریخی در معرض نابودی کشور دارد.

میدیا فرج‌نژاد، متولد مهرماه ۱۳۶۲ است. او نخستین آلبوم خود را با

عنوان «شرح پریشانی که با صدای حجت اشرف‌زاده در اسفندماه ۱۳۸۸ به بازار عرضه کرد. همچنین آلبوم‌های «راه بی‌نهایت» با صدای

حسام‌الدین سراج، «جرس» با صدای سینا سرلک، «یادآباد» با صدای آرش کمانگری و آلبوم طغیان، از دیگر آثار اوست. به بهانه این حرکت فرهنگی و هنری با او به گفت‌وگو پرداختیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

### تار و تاریخ، تابلوی موزیکال میراث فرهنگی

میدیا فرج‌نژاد در ابتدای این گفت‌وگو ضمن ارائه توضیحاتی درباره پروژه «تار و تاریخ» گفت: در سال‌های گذشته، سیفا... شکری از موسیقی‌دانان برجسته کشور، در برخی از موارد، رسالت اجتماعی و در خشنده خود را در عرصه‌های یادشده تاحدودی به فراموشی سپرده و کاربرد شعر و موسیقی گاه تا سرحد عشق‌های دمدستی و چندروزه تنزل یافته‌است، اما هنوز هنرمندانی وجود دارند که از هنر خود در راستای نجات یک انسان یا تاریخ یک کشور بهره می‌برند. میدیا فرج‌نژاد، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته کشور مان از جمله این هنرمندان است که با استفاده از موسیقی در پروژه‌ای با عنوان «تار و تاریخ»، سعی در نجات آثار تاریخی در معرض نابودی کشور دارد.

میدیا فرج‌نژاد، متولد مهرماه ۱۳۶۲ است. او نخستین آلبوم خود را با عنوان «شرح پریشانی که با صدای حجت اشرف‌زاده در اسفندماه ۱۳۸۸ به بازار عرضه کرد. همچنین آلبوم‌های «راه بی‌نهایت» با صدای

را شروع کردیم. پروژه «تار و تاریخ» از تیر ماه سال ۱۴۰۰ با هدف معرفی هر چه بیشتر میراث فرهنگی کشور طراحی و شروع شد. هدف گذاری این پروژه ارائه تابلوی موزیکال از تاریخ و بناهای تاریخی مناطق مختلف است. روند کار نیز به این صورت است که بنایی را از یک منطقه کشور انتخاب می‌کنم و بر اساس اتفاقاتی که در آن منطقه افتاده است، آن بنا را به تصویر موسیقایی می‌کنم. تا امروز به استان‌های خوزستان، یزد، اصفهان، شیراز، خراسان رضوی و جنوبی سفر کرده‌ایم و اکنون نیز در مسیر لرستان و کردستان هستیم. تاکنون بیش از ۳۰ اثر ضبط شده‌است و این سفرها تا ساخت ۸۰ قطعه تابلوی موزیکال ادامه دارد.

### کوهنوردی در مسیر صعب‌العبور برای اجرای یک قطعه موسیقی

فرج‌نژاد خاطر نشان می‌کند: دغدغه اول بنده میراث فرهنگی است و از



پس از ۷ ماه فعالیت تعمیرات سخت و سنگین شبانه روزی

# واحد دو بخار نیروگاه بندرعباس وارد مدار تولید شد

بندرعباس- کیوان حسین پور؛ مدیرعامل نیروگاه بندرعباس از اتمام تعمیرات سنگین واحد ۲ بخار این نیروگاه در راستای رفع موانع تولید و اتصال این واحد ۲۲۰ مگاواتی به شبکه سراسری برق خبر داد. حسین سلیمی عنوان کرد: این واحد به منظور حفظ آمادگی و تولید پایدار انرژی تحت عملیات اساسی و سنگین قرار گرفت و در طول تعمیرات، فعالیت‌های مختلفی از قبیل بررسی و رفع اشکال از توربین، رفع اشکالات سیستم می‌پ اس انجام شد. مدیرعامل نیروگاه بندرعباس اضافه کرد: تمامی فعالیت‌های دمونتاژ واحد با برنامه‌ریزی دقیق انجام و آماده‌سازی قطعات، جهت مونتاژ، شامل سندبلاست قطعات و پوسته‌ها و همچنین تمیزکاری قطعات نیز با دقت و سرعت بالا انجام شد. وی افزود: اصلاح برخی از پرده‌های روتور LP، مونتاژ بیلدرینگ نیمه بالایی، تراشیدن عایق سیلیندرینگ و آماده‌سازی جهت نصب مونتاژ پوسته شماره ۲ توربین LP و اندازه‌گیری ضخامت‌های مربوط به عایق لاشکل برینگ، از جمله اقداماتی است که در جهت رفع موانع تولید صورت گرفته است.

مدیرعامل نیروگاه بندرعباس با اشاره به تخصص و تجارب متخصصان نیروگاه

بندرعباس و صنعت برق کشور در تعمیرات واحدهای نیروگاهی افزود: ایام گرم

سال به دلیل مصرف بالای انرژی برق، شرایط حساسی را برای نیروگاه‌های کشور

به‌ویژه نیروگاه‌های حرارتی ایجاد می‌کند و تولید این انرژی جز با مراقبت‌های اصولی،

بهره‌برداری صحیح و تعمیرات به‌موقع میسر نمی‌شود که در این نیروگاه با انجام

تعمیرات واحد دو به وقوع پیوست.



**آذربایجان شرقی – لیلی پاشایی: رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی بر ضرورت فراهم‌آوری بسترهای تبدیل تبریز به شهر هوشمند از سوی شهرداری و اداره کل ICT استان تأکید کرد.** محمد فرشکاران در جلسه سهم اداره کل ICT در افزایش تولید ناخالصی داخلی استان اظهار کرد: هدفگذاری رشد هشت درصدی اقتصاد موضوع جدیدی نبوده و همواره در برنامه‌های پنج ساله توسعه و سیاست‌های کلی نظام مورد توجه قرار



سلیمی خاطرنشان کرد: حدود ۷۰ درصد قطعات به کار رفته جهت تعمیرات واحد ۲ ساخت‌داخل و شرکت‌های دانش‌بنیان تأمین شده‌است. مدیرعامل نیروگاه بندرعباس با پایان با اعلام این‌که با در مدار قرار گرفتن واحد بخار شماره ۲ این نیروگاه تمامی واحدهای نیروگاهی استان جهت گذر موفق از پیک تابستان سال ۱۴۰۱ در مدار می‌باشند، اضافه کرد: تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی کلیه



پرسنل صنعت تولید برق استان هرگزمان علی‌الخصوص انجام تعمیرات در تمامی ساعات تعطیلی نوروز برای در مدار قرار گرفتن واحد شماره ۲ بخار بندرعباس و تولید برق در ساعات اوج مصرف پیش رو ستودنی بوده و جای بسی تقدیر و تشکر دارد.

لازم به ذکر است: نیروگاه بندرعباس با دارا بودن ۴ واحد بخار و ۲ واحد گازی به ظرفیت ۱۲۲۰ مگاوات نقش مهمی در پایداری شبکه سراسری برق ایفا می‌کند.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی تأکید کرد:

## ضرورت فراهم آوری بسترهای تبدیل تبریز به شهر هوشمند

بود. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی با اشاره به سهم جذب سرمایه ۱۷،۵ همتی حوزه خدمات برای تحقق رشد ۷،۸ درصدی مورد نظر استان، بر ضرورت فراهم‌آوری بسترهای تبدیل تبریز به شهر هوشمند از سوی شهرداری و اداره کل ICT استان تأکید کرد. در این جلسه محمد فرشاد، مدیرکل ICT به ارائه گزارشی از وضعیت پروژه‌های این حوزه در استان پرداخت و گفت: از ابتدای سال جاری ۱۲ روستای استان از طریق شبکه ارتباطی پایدار و پرسرعت به شبکه ملی اطلاعات متصل شده‌اند که ۱۱ روستا از طریق اپراتور ارتباطی ایرانسل و یک روستا نیز از طریق اپراتور همراه اول به شبکه ملی اطلاعات دسترسی پیدا کرده‌اند. وی در ادامه از ایجاد «سایبر پارک» تبریز به منظور فراهم‌سازی همزمان زیرساخت مناسب، خدمات پشتیبانی، زیرساخت‌های تحلیل و جریان دیتا و ارتباطات با کیفیت بالا برای تعامل با شرکت‌های تجاری، دانش بنیان و دانشگاه‌های داخل و خارج از کشور در تبریز خبر داد. فرشاد به تشکیل مجموعه صا آذر با همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و بخش خصوصی و با مدیریت کلان استان در حوزه‌های خودروهای الکترونیک، صنایع کوه‌دروپی، تجهیزات پزشکی و ICT نیز اشاره کرد.

وی بخشی از برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری ورزشی شهرداری را در حوزه ایثار و شهادت دانست و تأکید کرد: در این سازمان برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت هرسال برنامه‌های ویژه‌ای اجرا می‌شود و ردیف بودجه خاصی دارد. شهردار قم تأکید کرد: با ادغام سازمان پارک‌ها و فضای سبز و سازمان زیباسازی بخشی از فعالیت‌های سازمان جدید باید به‌صورت نظام‌مند در حوزه فرهنگ ایثار و شهادت انجام‌شده و منتظر تدوین برنامه‌ای جامع از طرف این سازمان هستیم تا در سال ۱۴۰۱ در این زمینه نیز هدفمند حرکت کنیم. وی توجه به مسائل فرهنگی را نیازمند بودجه‌ای مستهل دانست و خاطرنشان کرد: بدون برنامه‌ریزی نمی‌توانیم توقع اتفاقات خوبی در حوزه فرهنگ داشته باشیم و برای هر حرکت فرهنگی در شهرداری اتاق فکر تشکیل و برنامه‌ریزی جامعی تدوین می‌شود تا تمام جوانب آن اندیشیده می‌شود.

دانست و تصریح کرد: متأسفانه مرکزی در قم داریم که به‌عنوان بستر اصلی ترویج فرهنگ ایثار و شهادت می‌تواند عمل کند و در شهر قم رهاشده و بارها صحبت کردیم که این مکان و مکان‌ها نیاز به‌ردیف بودجه مجزا داشته و با اینکه شهرداری میلیاردها در محوطه پیرامونی این مجموعه‌ها هزینه کرده، اما با بخش‌های اصلی آن هنوز راه‌اندازی نشده‌است و با بهره‌میدانی در این زمینه پرده نمی‌شود.

دکتر سقائیان‌نژاد اقامات شهرداری را در حوزه ایثار و شهادت مطرح کرد و گفت: شهرداری ۳۲ خدمت در زمینه ترویج فرهنگ فدائاری، ایثار و شهادت دارد که ساخت سردیس و یادمان شهدا، نام‌گذاری خیابان‌ها و معابر به نام شهدا، ساخت بوستان‌ها و ایجاد خانه موزه شهدا و همکاری در تهیه و محوطه‌سازی یادموزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بخشی از کارهای شهرداری در این حوزه بوده اما به‌تنهایی نمی‌توانیم در این زمینه تأثیر گذار باشیم.

به گزارشی، دکتر سید مرتضی سقائیان‌نژاد در دیدار با رئیس ستاد کنگره شهدای استان قم با تأکید بر لزوم توجه و استفاده از نمادهای مرتبط با فرهنگ ایثار و شهادت در فضاسازی شهر اظهار داشت: باید با گسترش خانه موزه شهدا، این اماکن به کانون‌های فرهنگی شهر تبدیل شود و علاوه بر سبک زندگی و معارف ۸ سال دفاع مقدس مسائل و چالش‌های دیگر فرهنگی نیز برای جوانان تبیین شود.

وی در توضیحاتی به بهره‌برداری از خانه موزه شهدان زین‌الدین در سال گذشته و برنامه‌های سال جاری شهرداری قم برای احداث دیگر خانه موزه شهدا اشاره کرد و افزود: در این حوزه کارهای زیادی می‌توان انجام داد و هنوز به بسیاری از مسائل حوزه جنگ نپرداخته‌ایم، درحالی‌که در دنیا بسیار زیاد و همه‌جانبه به این‌گونه موضوعات پرداخته و موزه‌های بزرگی دارند که روایتگر تاریخ و جنگ آن کشور است.

شهردار قم یکی از چالش‌های کار فرهنگی در شهر قم را عدم تقسیم‌کار

## ادب و هنر

## موسیقی

## کنسرت همایون شجریان در تهران



کنسرت گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان، در حالی ۱۲ اردیبهشت (دوم می ۲۰۲۲) در دبئی برگزار شد که این‌خواننده به

زودی در تهران‌روی‌صحنه می‌رود. همایون شجریان، پیش از این و هم‌زمان با آغاز قرن جدید در کشور‌های بلژیک، فرانسه و هلند به اجرای برنامه پرداخته بود. به گزارش موسیقی‌ما، مهیار طریخی (نوازنده سنتور)، حسین رضایی‌نیا (نوازنده دف)، آیین مشکاتیان (نوازنده تنبک)، مهرزاد اعظمی کیا (نوازنده کمانچه) و آ‌زاد میرزاپور (نوازنده تار و عود) از جمله هنرمندانی هستند که در این مجموعه کنسرت‌ها، شجریان را همراهی می‌کردند. گروه «سیاوش» به‌سرپرستی همایون شجریان از جمله مجموعه‌های شناخته‌شده موسیقی ایرانی طی سال‌های گذشته است که در سال‌های آغازین دهه ۹۰ اجراها و برنامه‌های زنده زیادی را پیش روی مخاطبان قرار داد که از آن جمله می‌توان به مجموعه کنسرت‌های «آینه‌ها» به آهنگ‌سازی کیخسرو و سهراب پورناظری اشاره کرد.

### معتمدی، شاعر و آهنگ‌ساز شد



«گلابخا‌ن»، قطعه‌ای در فضای شاد موسیقی ایرانی و با شعر و آهنگی از محمد معتمدی منتشر شد. علیرضا جعفرزاده خواننده آهنگ «گلابخا‌ن» است. احسان نی‌زن نوازنده ویولن،

بهزاد رواقی نوازنده تار، امیر حسین مختاری نوازنده قانون، سیروس مهاجری نوازنده بیس و میلاد قریشی نوازنده تنبک از جمله نوازندگان این اثر هستند. میکس و مسترینگ این آهنگ را مهدی تیموری و تهیه‌کنندگی آن را موسسه هنری «آبی‌رود» برعهده داشته است.

### اخبار ایران

حسین قمری:

## ماموریت واحد آموزش بالایشگاه گاز ایلام ارتقاء سطح دانش و مهارت کارکنان است



ایلام- الهام مهدیان: رئیس آموزش نیروی انسانی شرکت پالایش گاز ایلام گفت : ماموریت این واحد آموزشی ارتقاء سطح دانش و مهارت کارکنان و هدف گذاری آن در راستای دستیابی به ماموریت محوله، استانداردها سازی تجهیزات و فضای آموزشی است . به گزارش روابط عمومی، «حسین قمری» افزود: این واحد با هدف ارتقاء دانش فنی و مهارت های کارکنان شرکت در چارچوب اهداف استراتژیک سازمان، نسبت به تدوین برنامه اجرایی با هدف استاندارد سازی اقدامات آموزشی مبتنی بر استانداردهای بین المللی ایزو و تکمیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی مورد نیاز و نیز تجهیز فضای استاندارد مطابق نظام جامع آموزش شرکت ملی گاز ایران اقدام نموده است. رئیس آموزش نیروی انسانی شرکت پالایش گاز ایلام تصریح کرد: در حال حاضر این شرکت بعنوان یکی از مراکز آموزشی مورد تأیید در سطح شرکت ملی گاز ایران بوده که در اجرای برنامه های آموزشی کلان از جمله برگزاری دوره های توسعه شایستگی های مدیران، با واحد آموزش شرکت ملی گاز همکاری می نماید. قمری افزود: در اجرای تقویم آموزشی سال ۱۴۰۰ نیز این واحد ضمن تحقق ۱۰۰ درصدی تعداد دوره های پیش بینی شده با برگزاری بیش از ۱۲۰ دوره آموزشی در حوزه های مدیریتی، شغلی و عمومی نسبت به ارائه ۲۲ هزارنفر ساعت آموزش برای کارکنان واحدهای مختلف و دوره های آتش نشانی، خطیاتی و عروسک سازی برای همسران و فرزندان کارکنان به میزان ۲ هزار نفر ساعت اقدام نموده است . وی اظهار داشت: واحد آموزش نیروی انسانی پالایشگاه گاز ایلام از جمله واحدهای زیر مجموعه مدیریت منابع انسانی شرکت بوده که در راستای توسعه و تجهیز نیروی انسانی و ارتقاء دانش و مهارت های کارکنان شرکت انجام وظیفه می کند.

## شهردار قم: لزوم تدوین برنامه جامع در حوزه فرهنگ با به میدان آمدن تمامی دستگاه‌ها و نهادها

دکتر سقائیان‌نژاد تدوین طرح جامع در حوزه فرهنگ را الزامی خواند و بیان کرد: تشکیل کمیته فرهنگی بین تمام دستگاه و نهادهای متولی در کنار تدوین طرح جامع فرهنگی نخستین و مهم‌ترین حرکت در حوزه فرهنگ بوده و بدون این دو اتفاق نمی‌توانیم توقع نتیجه‌ای مطلوب را در طولانی مدت داشته باشیم.

وی ادامه داد: باید تمام دستگاه‌های فرهنگی و اجرایی به میدان بیایند زیرا شهرداری به‌تنهایی نمی‌تواند در این حوزه ورود کرده و بار سایر نهادها را بر دوش بگیرد، همچنین از صداوسیمیا انتظار همکاری بیشتری در حوزه فرهنگ ایثار و شهادت را داریم تا اقدامات انجام‌شده به‌درستی اطلاع‌رسانی شود. شهردار قم برآورده شدن توقعات مقام معظم رهبری در حوزه فرهنگ را نیازمند هم‌افزایی دانست و تأکید کرد: باید همه به میدان فرهنگ بیایند و با مدیریت واحد و طرح جامع کار از شروع کنند تا بتوانیم پاسخگوی دغدغه‌ها باشیم و صرف برگزاری کنگره را ملاک در نظر نگیریم