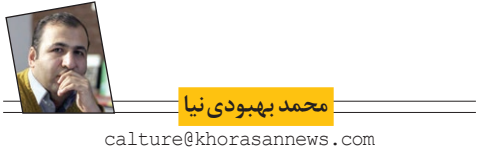


گفت و گو

نقدی بر کتاب‌های ادبیات فارسی دوره عمومی دبیرستان

کدام شاعر می‌خواهد مسندالیه را در شعرش پیدا کنند؟

آرانیان – دکتر اسماعیل امینی، استاد زبان و ادبیات فارسی، چندی پیش در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام از نحوه آموزش زبان و ادبیات فارسی به دانش آموزان رشته‌های علوم تجربی و ریاضی و فیزیک که این درس را به شکل عمومی می‌گذرانند، انتقاد کرد. این استاد دانشگاه در این باره به خراسان گفت: «در دوره عمومی زبان و ادبیات، اصل مسئله انتقال پیام نیست. اصل این است که دانش آموزان با لذت خواندن و نوشتن آشنا شوند که متأسفانه این را از بین برده‌اند. دانش آموز ۱۵ ساله که نمی‌خواهد تحلیل گر ادبی یا زبان شناس شود. بلکه می‌خواهد خواندن و نوشتن به زبان ملی کشور را یاد بگیرد. این را تبدیل کرده‌اند به تست و مباحث زبان شناسی و ….. این موضوع در دانشگاه فرق می‌کند چون می‌خواهیم متخصص ادبیات تربیت کنیم. سؤالات ادبیات عمومی دور ه‌های مختلف را پیدا کردم و تقریباً می‌توانم بگویم نود درصد این سؤالات ربطی به زبان و ادبیات فارسی ندارد. یک مشت شگرد و حقه است که تبدیل به سؤال شده است. من که د کنتر ای ادبیات دارم و سال هاست می‌خوانم و درس می‌دهم، نتوانستم آن‌ها را حل کنم. بعد می‌خواهند جوان ما به آن‌ها جواب بدهد. در دبیرستان عمر بچه‌ها را صرف این می‌کنند که چند آیه لفظی و معنوی در بیت است یا این بیت چند جمله دارد. کدام شاعر می‌گوید که در شعرش مسند و مسندالیه را پیدا کنند یا دنبال این باشند که شعرش چند متمع اختیاری و متمم اجباری دارد. این کار کسانی است که می‌خواهند تجزیه و تحلیل زبان شناسی کنند. مدرسه‌های ما تبدیل به آموزشگاه کنکور شده‌اند. بچه‌ها چیزی یاد نمی‌گیرند جز روش‌های تست‌زنی. تست‌بازی از دوران ابتدایی شروع شده است. کسی که تست را اختراع کرده و گسترش داده، هیچ شناختی از علم نداشته است. ساده لوحانه است که تصور کنیم در هر رشته‌ای از علم یک سؤال یک جواب قطعی دارد.»



محمد بهبودی نیا

calture@khorasanews.com

«متمم گریخت» با تیتراژی با صدای مجید اخشابی در سال ۱۳۸۴، «منود گیر خودت کن» «محسن یگانه در سال ۱۳۸۶، «هوانو کر دم» محمد علیزاده در سال ۱۳۹۲، «پنجمین خورشید» علیرضا افتخاری در سال ۱۳۸۸، «تکیه بر باد» محمد اصفهانی در سال ۱۳۹۰، «دودکش» رضا صادقی در سال ۱۳۹۲ از آن دست موسیقی‌هایی هستند که برای تیتراژ سریال‌های ماه مبارک رمضان ساخته شدند و پس از گذشت سال‌ها از پخش این تیتراژها، هنوز در حافظه مردم ماندگارند. در این میان، تعداد زیادی از موسیقی‌های تیتراژ نیپس از پخش سریال به دست فراموشی سپرده شده‌اند. در تشریح برخی از مهم‌ترین دلایل فراموش شدن سریع این تیتراژ‌ها می‌توان این موارد را بر شمر د: ساخت ضعیف سریال‌ها و در نتیجه شنیده نشدن موسیقی آن‌ها، ساختار ضعیف شعر، موسیقی و صدای خواننده و از همه مهم‌تر شتاب‌زدگی در تولید اثر به دلیل فشارهایی که گاهی از سوی عوامل تولیدیک بر نامه به گروه ساخت موسیقی برای بالا بردن سرعت ساخت تیتراژ وارد می‌شود. با همین دیدگاه، به بررسی کوتاه موسیقی تیتراژ چند سریال و برنامه تلویزیونی از جمله «خوش‌نام»، «از سرنوشت۴»، «نجلا۲»، «مسافران شهر»، «آدم‌های خوب شهر»، «بی‌انتها» و «دعوت» پرداخته‌ایم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

■ مسافران شهر

داستان قسمت‌های مختلف سریال «مسافران شهر» در قالبی مبتنی بر فلاش‌بک روایت می‌شود که در باره موضوعات رضائنی است و اتفاقانند این باشند که رضا و عیدسعید فطر رقم می‌خورد. آهنگ تیتراژ این سریال همراه با صدای امیر تسلیمی است و موسیقی روان تیتراژ تا حدودی آن را از خمودگی و یکنواختی ترانه و صدای خواننده نجات داده است؛ ضعف ترانه یکی از مهم‌ترین اشکالاتی است که می‌توان به تیتراژ این برنامه وار دانست. تسلیمی آثار دیگری از جمله دل‌با و با من باش را نیز در کارنامه کاری خود دارد که در این دو اثر نیز نمی‌توان ردپایی از شعر قدرتمند پیدا کرد. بنا به دلایلی که ذکر شد، نمی‌توان این تیتراژ را در رسته تیتراژ‌های موفق و ماندگار ماه رمضان ۱۴۰۱ دانست.

■ خوش‌نام

فیلم نامه سریال «خوش نام»، قصه جذاب و پرماجریی دارد. این سریال کم‌دی، یک قصه اخلاقی را در بطن جامعه روایت می‌کند. موسیقی تیتراژ این ملودرام شیرین را سعید شریعت اجرا کرده است، تیتراژ پایانی این سریال، ریتمیک و همخوان با قصه ساخته شده است. موسیقی از رهایی خاصی در اجرا برخوردار است و روانی شعر و صدای خواننده به این موضوع کمک شایان توجهی می‌کند. اگر چه ترانه این تیتراژ به شدت دم‌دستی و خالی از بسیاری از صناعات ادبی است اما این آهنگ را به لحاظ موسیقی و صدای خواننده ، می‌توان در بازار ترانه امروز تا حدود زیادی موفق ارزیابی کرد. سعید شریعت تاکنون در تیتراژ‌های دیگری از جمله در سریال «افرا» و «روزهای آبی» نیز به‌عنوان خواننده حضور داشته که در آن‌ها نیز به‌خوبی از عهده اجرا برآمده است.

■ سریال نجلا۲

داستان سریال «نجلا» به حدود سال‌های ۵۸ برمی‌گردد؛ داستانی عاشقانه که در جنوب کشور اتفاق می‌افتد. موسیقی تیتراژ «نجلا ۱» را مهدی یغمایی به‌زیبایی اجرا کرده بود و ترانه تیتراژ نیز از جایگاه قابل قبولی برخوردار بود. در فصل اول «نجلا» سازهای بومی جنوب کشور در قسمتی کوتاه از موسیقی تیتراژ به کار گرفته شده بود؛ اما در فصل دوم، سازندگان سریال پا را

ادب و هنر

رقابت داغ خوش صداها در تیتراژهای رمضان

حجت اشرف زاده ،امین بانی، عرفان طهماسبی و سعید شریعت با چه آثاری برای جلب نظر مخاطبان به میدان آمده‌اند؟

که مور دیسند مخاطب روز است و صدای خاص امین بانی در اجرا و انتقال حس آرامش که در این موسیقی ریتمیک نهفته است باعث می‌شود مخاطب چندبار و به صورت پی در پی به پخش مجدد این موسیقی رغبت‌نشان دهد.

■ بی‌انتها و دعوت

برنامه «بی‌انتها» که برای لحظات معنوی افطار در شبکه نسیم تدارک دیده‌شده، از دیگر برنامه‌های ماه مبارک رمضان است که حال خوبی را به همراهان خود منتقل می‌کند. تیتراژ این برنامه را حجت اشرف‌زاده روی ترانه‌ای از حسین غیائی خوانده است. ناگفته نماند که این قطعه قبل از این برنامه توسط حجت اشرف‌زاده اجرا و در بازار موسیقی کشور منتشر شده بود؛ آهنگی که به دلیل صدای آرامش بخش حجت اشرف‌زاده و شعر و موسیقی بی‌نقص با بازخوردهای خوبی از سوی مخاطب روبه‌رو شده است و در نهایت، سازندگان این برنامه ترجیح داده‌اند به‌جای ساخت موسیقی اختصاصی، از یک موسیقی پر مخاطب که امتحانش را در مواجهه با مخاطب پس داده است، استفاده کنند. همچنین، اجرای تیتراژ برنامه «دعوت» شبکه یک هم، به حجت اشرف‌زاده سپرده‌شده است. اشرف‌زاده می‌توان از جمله خوانندگانی دانست که به‌ندرت، کارهای ضعیف در میان آثارش دیده می‌شود. او در این تیتراژ نیز توانسته است یک قطعه موسیقی دارای استانداردهای لازم را خلق کند.



با موضوع گذر از بیک ۱۴۰۱:

نشست وزیر نیرو با مدیران صنعت برق کشور برگزار شد



شرکت‌های مجموعه خود شروع خواهیم کرد.
وی تأکید کرد: ما نمی‌توانیم انتظاری را از مردم داشته باشیم که خود به آن عمل نمی‌کنیم، اگر محدودیتی را اعمال می‌کنیم باید اول برای دولت و بعد برای مردم باشد و اداری اعمال شود و ابتدا از ساختمان وزارت نیرو، توابع و سایر

با انتقاد از عملکرد بانک‌های عامل استان عنوان شد؛

جایگاه آذربایجان شرقی در استفاده از تسهیلات بانکی حوزة تولید قابل قبول نیست

مالی تبصره ۱۸ قابل قبول نیست.

صابر برنیان در جلسه بررسی وضعیت پروژه گسترش تأمین مالی زنجیره تأمین آذربایجان شرقی، اظهار کرد: در صورت همکاری و عمل به تعهدات بانک‌ها در ارائه تسهیلات به اندازه آورده دولت، باید رقم تسهیلات اعطای آنان از محل تبصره ۱۸ به ۴۰۴ میلیارد تومان ارتقا می‌یافت.

وی با بیان اینکه سهم سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی از اعتبارات تبصره ۱۸ این وزارت خانه ۳۴ درصد از سهم کل کشور بوده است، افزود: ۸۱ طرح در آذربایجان شرقی برای دریافت تسهیلات از محتصره ۱۸ به میزان ۴۸۰ میلیارد تومان، به سه بانک عامل معرفی شده اند که از این تعداد ۷۷ طرح در مراحل بررسی و پذیرش بانک‌ها قرار دارند و چهار پرونده به دلیل مسائل بانکی عودت داده شده اند.

برنیان اظهار کرد: با توجه به اینکه سهم اعتبارات بین استان‌ها قابل جالبی است، استان‌هایی که نتوانند سهم اعتباری خود را جذب کنند سهمیه آنها به استان‌های متقاضی دیگر تخصیص داده می‌شود.

وی با بیان اینکه بانک صنعت و معدن آذربایجان شرقی در پرداخت تسهیلات به برخی از معرفی‌شدگان عملکرد مناسبی نداشته، از سایر بانک‌ها خواست در پذیرش

نوربان:

مرکز مدیریت امنیت شبکه در پایا شبکه گاز ایلام راه اندازی شد

باشد.

وی با بیان اینکه در کشور شاهد رشد و تربیت متخصصین فراوانی در بحث امنیت شبکه‌های کامپیوتری هستیم، اظهار داشت: لزوم استفاده از تجربیات و توان شرکت‌های دانش بنیان و پیشرو در بحث امنیت برای بهینه کردن بسترها و شبکه‌های کامپیوتری و شناسایی نقاط ضعف برای جلوگیری از نفوذ و حملات سایبری ضرورت دارد.

نوربان به مخاطرات و تهدیدات فضای سایبری و به

سطوح جامعه مورد توجه و مینا قرار گیرد.

محرابیان بیان کرد: باید بتوانیم با فرهنگ‌سازی و اعمال سیاست‌های تشویقی و تنبیهی یک صرفه‌جویی قابل توجه را در بخش خانگی احصاء کنیم.

همایون حائری معاون برق و انرژی وزیر نیرو نیز در این نشست با بیان اینکه برنامه‌ریزی برای تابستان ۱۴۰۱ از سال گذشته آغاز شده، از تدوین ۱۰۰ برنامه با دستور وزیر نیرو برای آمادگی و عبور موفق از تابستان سال‌جاری خبر داد. وی با بیان اینکه ۶ هزار مگاوات تابستان امسال به مدار خواهد آمد، گفت: فرمانده شبکه، دیسپاچینگ ملی است. دستور دیسپاچینگ ملی از لحاظ بهره‌برداری بالاتر از سایر دستورات است.

معاون برق و انرژی وزیر نیرو همچنین با اشاره به هماهنگی با استان‌ها و مسئولان استانی، از برنامه‌ریزی برای اطلاع‌رسانی مستمر، آموزش و آگاسازی مشترکان و مبادله تفاهنامه‌های مدیریت مصرف با صنایع کشاورزی، ادارات و بخش تجاری به میزان ۴۰۰ مگاوات خبر داد.

آرش کردی مدیرعامل شرکت توابع نیز در این نشست گفت: بر اساس برآوردهای صورت گرفته، نیاز مصرف برق در تابستان امسال به ۷۰ هزار مگاوات خواهد رسید که این میزان نسبت به پیک سال گذشته ۴۴ درصد رشد نشان می‌دهد.

۱۵ برابری سهم اعتبارات استان بیش از پیش همکاری کنند.

آذربایجان شرقی بیش از چهار هزار واحد تولیدی و صنعتی دارد، دشواری اخذ تسهیلات بانکی برای حوزه تولید در همه‌های اخیر از جمله گلابه‌های فعالان صنعت و تولید از بانک‌های مستقر در این حوزه بوده است.

فعالان حوزه تولید در آذربایجان شرقی می‌گویند که قوانین و مقررات جاری در کشور در این خطه سنگین‌تر از دیگر استان‌ها اجرا و همین عامل موجب فرار سرمایه‌گذاران به سایر مناطق می‌شود، در مقابل مدیران بانک‌های دولتی مستقر در استان می‌گویند که آنان در اعطای تسهیلات مالی به حوزه تولید ناگزیر از رعایت بخشنامه‌های سازمان‌های مرکزی خود هستند.

در این میان وضعیت بانک‌های خصوصی مستقر در آذربایجان شرقی به مراتب بدتر است و آنان با این استدلال که تصمیمات شان متمرکز در تهران است، از هر گونه پاسخگویی و شفاف‌سازی در خصوص آمار سپرده‌ها و تسهیلات اعطایی در استان اجتناب می‌کنند.

پیش از این برخی از نمایندگان مجلس ادوار گذشته اعلام کرده بودند که بانک‌های خصوصی مستقر در آذربایجان شرقی تنها حدود پنج درصد سپرده‌های خود را در استان هزینه می‌کنند.



امنیتیوریت لحظه‌ای تهدیدات و کاهش هزینه‌های مدیریت امنیت شبکه، راه اندازی شده است.

اخبار ایران

پیش بینی مدیر آبفای بادرود برای تأمین آب شرب پایدار:

امیدواریم منابع آبی موجود، پاسخگوی نیاز مردم در تابستان باشد



اصفهان – مرادیان: مدیر آبفای بادرود از تأمین آب شرب پایدار جمعیت ۲۲ هزار نفری شهرها و روستاهای این منطقه در تابستان امسال خبر داد.

افشین بارونی اعلام کرد: منابع تأمین آب شرب منطقه بادرود شامل ۸ حلقه چاه با آبدی ۱۶۸ لیتر در ثانیه است که پیش‌بینی می‌شود این میزان آب تولیدی، پاسخگوی نیاز آبی مشترکین در نیمه اول سال جاری باشد. وی با اشاره به این که در حال حاضر ۱۰۰ درصد جمعیت شهری و روستایی در ۲ شهر و ۶ روستا تحت پوشش خدمات آبرسانی آبفای بادرود قرار دارند گفت: تأمین آب شرب پایدار، نیازمند همکاری مشترکین در رعایت الگوی مصرف و صرفه‌جویی در روزه‌های گرم تابستان است. مدیر آبفای بادرود افزود: در دو سال گذشته به دلیل کاهش آبدی منابع موجود و لزوم گذر از بحران کم آبی، نهمین حلقه چاه نیز در این منطقه حفر شد که هنوز مورد بهره‌برداری قرار نگرفته است. وی افزود: با تجهیز و در مدار قرار گرفتن این چاه در حدود ۲۲ لیتر در ثانیه به ظرفیت تولید آب منطقه افزوده می‌شود که این امر در تأمین آب شرب پایدار مردم شهرها و روستاهای بادرود بسیار موثر است. مدیر آبفای بادرود با بیان این که تاکنون ۱۳ هزار و ۶۰۰ انشعاب آب به مشترکین در شهرها و روستاهای بادرود واگذار شده است تصریح کرد: با استفاده از سامانه‌های تله‌متری و تله‌کنترل، تعداد ۸ حلقه چاه و ۶ باب مخزن ذخیره آب به ظرفیت ۲ هزار و ۸۰۰ مترمکعب به صورت برخط مورد بررسی و پایش قرار می‌گیرد که نقش به‌سزایی در توزیع عادلانه آب دارد.

باحضور نماینده پاوه و اورامانات:

روستای مرزی «نگه» شهرستان ثلاث باجانی

کرمانشاه– پروژه برق‌رسانی به روستای مرزی «نگه» شهرستان ثلاث باجانی استان کرمانشاه باحضور نماینده مردم پاوه، جوانرود، روانسر و ثلاث باباجانی، مدیرعامل شرکت توزیع برق استان کرمانشاه و فرماندار ثلاث باباجانی با اعتباری بالغ بر ۳۰ میلیارد ریال برقرار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان کرمانشاه، دکتر آرش لهنوی منتخب مردم اورامانات در مجلس شورای اسلامی گفت: برق یکی از حیاتی‌ترین نیازهای روزمره و از اصلی‌ترین زیرساخت‌ها برای ایجاد اشتغال، توسعه و رونق اقتصادی محسوب می‌شود. صنعت برق یکی از اصلی‌ترین خدمات قابل ارائه به هم‌استانی‌های کرمانشاهی است که می‌تواند در رضامندی اجتماعی بسیار موثر باشد. لهنوی ضمن تشکر از تلاش‌شانه روزی پرسنل شرکت توزیع برق استان کرمانشاه، افزود: با برق‌رسانی به این منطقه مرزی، امنیت مرزها افزایش یافته و مردم با بازگشت به روستای خود باعث رونق دامداری و برق‌رسانی باعث اشتغال بیش از ۳۰ خانوار در این روستا می‌شود.