پنج شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰
۷ شعبان ۱۴۴۳. شماره ۲۰۸۹۷
خراسان روزنامه صبح ایران

سینمای ایران

چرا ۴ فیلم نوروزی اکران نشدند؟

فیلم‌های سبد اکران نوروزی قرار بود از امروز نمایش خود را در سینماهای کشور آغاز کنند؛ اما برخی از فیلم‌ها هنوز اکران نشده‌اند.
محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در گفت‌وگو با فارس، درباره شروع نشدن اکران برخی از فیلم‌های نوروزی گفت: «با توجه به این که ترکیب نهایی سبد اکران نوروز ۱۴۰۱ با فاصله اندکی از زمان شروع اکران‌ها مشخص شد، چند فیلم نتوانستند نسخه نهایی خود را در زمان اعلام شده تحویل سینماهای سراسر کشور بدهند.» وی ادامه داد: «شورای صنفی نمایش به این فیلم‌ها فرصتی سه روزه داده و قرار است این فیلم‌ها در نهایت تا روز شنبه ۲۱ اسفندماه، نسخه نهایی خود را برای شروع اکران تحویل سینماهای سراسر کشور بدهند.» فرجی اعلام کرد: «با توجه به تصمیمات گرفته شده، هیچ کدام از فیلم‌های سبد اکران نوروز ۱۴۰۱ شامل قانون محاسبه کف فروش نمی‌شوند و کف فروش سینمای سرگروه بر وضعیت اکران آن‌ها تاثیری نخواهد داشت.»
فیلم‌های سینمایی «مردبازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان، «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی، از جمله فیلم‌هایی هستند که هنوز اکران عمومی خود را آغاز نکرده‌اند و باید تا روز شنبه ۲۱ اسفندماه نسخه نهایی خود را برای اکران نوروزی تحویل سینماهای سراسر کشور بدهند.

سینمای جهان

معمای فیلم‌های تارکوفسکی در IMDb

در چند روز گذشته کاربرهای زیادی در توئیتر به بیرون کردن فیلم‌های آندری تارکوفسکی روسی از فهرست فیلم‌های IMDb پرداخته‌اند.
به گزارش صبا، در روزهای گذشته در فضای مجازی از جمله توئیتر و اینستاگرام بحث‌های زیادی درباره خارج شدن فیلم‌های تارکوفسکی از فهرست ۲۵۰ فیلم برتر IMDb در گرفته است. بسیاری از کاربران دلیل خارج کردن فیلم‌های تارکوفسکی از فهرست را احتمالا مرتبط با حمله روسیه به اوکراین دانسته و آن را نکوهش کرده‌اند. این در حالی است که چند روز پیش اعلام شد الگوریتم قرار گرفتن فیلم‌ها در فهرست برترین‌های IMDb تغییر کرده است. با این حال عده‌ای معتقدند که بیرون انداختن فیلم‌های سینماگر مطرح روسی آندری تارکوفسکی با حمله روسیه به اوکراین مرتبط است و به تغییر الگوریتم ربطی ندارد. برای مثال کاربری نوشته است: «IMDb می‌خواهد این کار را برای سینماگری که ۳۵ سال پیش از دنیا رفته انجام دهد، واقعا عجیب است.» کاربر دیگری نوشته که باورش نمی‌شود و بررسی می‌کند که چرا فیلم‌های تارکوفسکی از فهرست ۲۵۰ تای IMDb خارج شده‌اند. یکی دیگر از کاربران در توئیتر نوشته است: «فیلم روسی «بیا و ببین» الم کلیموف در فهرست وجود دارد ولی چرا فیلم‌های تارکوفسکی حضور ندارد؟»
این خبر صرفا با توجه به بحث داغ کاربران در فضای مجازی منتشر شده و هنوز هیچ منبع رسمی از بیرون انداختن فیلم‌های تارکوفسکی به دلیل حمله روسیه به اوکراین اطلاع رسانی نکرده است.

جاذبه‌های سینمایی و ضعف‌های فیلم‌نامه‌ای «رستاخیز»

بازی‌های درخشان بابک حمیدیان و حسن پورشیرازی، کارگردانی قوی، ضرباهنگ تند و... از جمله امتیازهای فیلم عاشورایی احمدرضا درویش است

مصطفی قاسمیان

بعد از ۹ سال از ساخت فیلم سینمایی «رستاخیز»، بالاخره بامداد چهارشنبه و با ۲ روز تأخیر نسبت به زمان وعده داده شده در روز تولد حضرت عباس(ع)، این فیلم به صورت رسمی و قانونی در دسترس تماشاگران قرار گرفت و در پلتفرمی که ویژه آن طراحی شده است، به نمایش درآمد. هم‌اکنون تماشاگران خارج از کشور می‌توانند از طریق پلتفرم‌های هلال چنل و ویمئو با قیمت ۱۰ دلار و مخاطبان داخل ایران می‌توانند از طریق *۷۸۰*۳۴۰# برای تماشای آن اقدام کنند؛ اگرچه شنیده می‌شود ممکن است «رستاخیز» به‌زودی در یکی از پلتفرم‌های داخلی به نمایش درآید. در عین حال بدیهی بود پس از زمان کوتاهی از انتشار این فیلم، نسخه قاچاق آن به شبکه‌های اجتماعی هم برسد و همین اتفاق هم افتاد.

■ **ماجرای توقیف و نمایش**

فیلم تحسین‌شده «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش که با دریافت ۸ سیمرغ از جمله جایزه بهترین فیلم از سی و دومین جشنواره فیلم فجر بدرقه شد، ۹ سال اجازه نمایش نداشت. به دو دلیل عمده که هر دو تا حد زیادی رفع شده است. یکی نمایش چهره برخی از نزدیکان امام(ع) و دیگری ماجرای عشقی که گفته می‌شود سندیت تاریخی نداشت. این نسخه «رستاخیز» که به اکران آنلاین رسیده، شامل برخی حذفیات است که زمان آن را از ۲ ساعت و ۳۸ دقیقه، به ۲ ساعت و ۱۰ دقیقه کاهش داده. چهره برخی از شهدای کربلا از جمله حضرت قاسم(ع) و حضرت علی اکبر(ع) که در نسخه اصلی نمایش داده شده بود، از این نسخه حذف شده، اما شمایل حضرت عباس(ع) که از جمله بخش‌های حذف نشده و مهم فیلم است، در نسخه اکران آنلاین وجود دارد.

■ **کوتاه از داستان «رستاخیز»**

داستان «رستاخیز» در واقع، داستانی شخصیتی به نام «بُکیر بن حر» فرزند همان حُر بن یزید ریاحی شخصیت مشهور کربلاست. او که دوست نزدیک «حفص بن عمر بن سعد» است، به فاصله کوتاهی از مرگ معاویه، از سوی یزید حاکم به عنوان پیک ویژه انتخاب می‌شود و در اوج ماجرای تلاش یزیدیان برای بیعت گرفتن از امام حسین(ع) راوی مکاتبات دربار دمشق و امارت کوفه و بصره است. پس از چند بار رفت و برگشت بین دمشق، کوفه، بصره و مکه، در نهایت به کربلا می‌رسد و در کنار پدرش که فرمانده سپاه پیشرو کوفه است، شاهد ماجرای کربلاست.

■ **بازی‌های درخشان ۳ بازیگر**

آرش آصفی بازیگر اصلی «رستاخیز» و ایفاگر نقش «بکیر بن حر» است که نقش‌آفرینی ویژه‌ای دارد. پوریا پورسرخ، بابک حمیدیان، حسن پورشیرازی، فرهاد قائمیان، بهنام تشکر، بهادر زمانی و انوش معظمی از جمله دیگر بازیگران فیلم‌اند. در این میان بازی حسن پورشیرازی بسیار خوب است و با وجود این که چندان در مرکزیت قصه قرار ندارد، اما تردید شخصیت «عمر بن سعد» و چرخش تدریجی آن را به خوبی نمایش داده است. با این حال بی‌تردید بهترین نقش‌آفرینی‌های «رستاخیز»، متعلق به بابک حمیدیان است. او در دو نقش «یزید» و «عبیدا...» در خشان است و با بیان و زبان بدن خود، ضعف، تفرعن و آقازادگی «یزید» و در عین حال، سبعیت، مکر و قدرت شیطانی «عبیدا...» را به شکلی ویژه به نمایش می‌گذارد.

■ **از صحنه‌آرایی عالی تا کارگردانی قوی**

نخستین ویژگی «رستاخیز» که به سرعت جلب نظر می‌کند، ریتم تند آن است. فیلم در ۲ ساعت و ۱۰ دقیقه، خصوصا در نیمه نخست آن که هنوز به میدان جنگ کربلا نرسیده، ماجرایی طولانی و پرجزئیات را در زمانی نسبتا کوتاه روایت می‌کند. طراحی صحنه و به طور کلی مدیریت هنری «رستاخیز» نیز به شکلی درخشان برگزار شده است. شکوه و بزرگی دربار شام، کوچه‌های مکه و میدان جنگ و همچنین خیمه‌های کربلا به شکلی جذاب و باهویت به تصویر کشیده شده است. صحنه‌های جنگی فیلم نیز در جه‌یک است و با این که یک دهه پیش ساخته شده، اما گویی تازه است و از نظر تکنیک، در سطح امروز سینمای ایران و حتی جهان قرار دارد. اجرای قدرتمند احمدرضا درویش در این صحنه‌های شلوغ، پر از هنرور و سخت، هنوز هم تماشایی است. در عین حال، اشکال فیلم در این زمینه، ضعف آن در نمایش عظمت سپاه کوفه است. چرا که مخاطب تصور نمایش ۳۰ هزار نظامی کوفی را دارد، ولی آن چه در فیلم دیده می‌شود، در حد و اندازه‌های آن نیست. «رستاخیز» واجد چند صحنه نبوغ‌آمیز هم هست: از جمله شهادت حضرت عباس(ع)، سخنرانی امام(ع) در برداشتن بیعت از یاران و حتی کمی هم دیدار بُکیر و یزید در حمام. احمدرضا درویش در این صحنه‌ها و البته میدان جنگ، قدرت اجرای خود را به رخ کشیده است.

■ **ضعف در فیلم‌نامه**

نقطه ضعف بزرگ «رستاخیز» اما مشکل آن در برقراری ارتباط با مخاطب غیرمسلمان است. اگر فیلم فقط برای جغرافیای ایران و کشورهای اسلامی ساخته شده بود، طبیعتا این ایراد وارد نبود، اما در شرایطی که فیلم با دوبله و زیرنویس به چند زبان و فروش بین‌المللی و استفاده از بازیگرانی به زبان‌های عربی، فرانسه و ایتالیایی در پی نمایش‌های بین‌المللی و جهانی بوده و هست، این مسئله‌ای بزرگ است؛ چرا که فیلم انگیزه‌های سیدالشهدا(ع) در قیام و یزید در بیعت گرفتن را به مخاطب نمی‌شناساند. برای مخاطبی که با این معانی آشنا نیست، اصلا مشخص نیست چرا امام(ع) خروج می‌کند و یزید چنین سبعانه، به مقابله برمی‌خیزد. «رستاخیز» اگر این مشکل را که عیب متن است، نداشت، با توجه به کیفیت ساخت و ویژگی‌های فنی و تکنیکی، می‌توانست در جای‌جای جهان با مخاطبان ارتباط برقرار کند.

رقابت یوسف بامزه و یوسف باجنبه در «جوکر»

چرا فصل چهارم مسابقه «جوکر» با استقبال مواجه شده و یوسف صیادی و یوسف تیموری تبدیل به ستاره‌های آن شده‌اند؟

مائده کاشیان

چهارمین فصل مسابقه «جوکر» اکنون در حال انتشار است و نوروز ۱۴۰۱ با انتشار فصل پنجم، این مسابقه به پایان می‌رسد. «جوکر» شروع خوبی داشت و در فصل دوم نیز مورد توجه قرار گرفت، اما فصل سوم نتوانست نظر مخاطبان را جلب کند. اکنون این مسابقه در فصل چهارم نیز اوج گرفته و ضعف‌های فصل قبل جبران شده است. غلامرضا نیکخواه و عباس جمشیدی‌فر ستاره‌های فصل اول و دوم «جوکر» بودند و در فصل چهارم نیز یوسف تیموری و یوسف صیادی دو شرکت‌کننده محبوب مسابقه هستند.

■ **۸ رقیب و رفیق**

طبق آن چه در سه فصل گذشته دیدیم، حضور کمدینی که بتواند با طنازی‌هایش دیگر شرکت‌کنندگان را به خنده بیندازد، طراحی ایده‌های جدید بامزه، حضور فعال شرکت‌کنندگان در مسابقه و تعامل درست هشت چهره با یکدیگر، موفقیت «جوکر» را تضمین می‌کند. زمانی که ایده‌های شرکت‌کنندگان برای حذف رقبا محدود به رقص و حرکات عجیب و غریب می‌شود، مخاطب به خنده نمی‌افتد و جذابیت این رقابت کمتر می‌شود. چهره‌هایی که تلاش می‌کنند به‌واسطه درگیری کمتر با رقبا و فعال نبودن در خنداندن آن‌ها، جلوی حذف شدن خود را بگیرند نیز نقطه ضعفی برای «جوکر» هستند. فصل چهارم مانند فصل اول و به‌ویژه دوم، کم و بیش از امتیازهایی که باعث جذابیت مسابقه می‌شود بهره برده است. تقریبا همه شرکت‌کنندگان سعی می‌کنند حضور موثری در مسابقه داشته باشند، نوع ارتباط چهره‌ها با یکدیگر نیز خوب و صمیمانه است و یوسف تیموری مدام در تلاش است تا رقبا را از میدان به در کند، هرچند که گاهی زیاده‌روی می‌کند، اما به طور کلی در خنداندن شرکت‌کنندگان و مخاطبان موفق بوده است.

■ **ظرفیت بالای یوسف صیادی**

حضور یوسف صیادی در مسابقه و نوع ارتباط او با یوسف تیموری هم باعث شده این بازیگر آزادی عمل فراوانی داشته باشد و مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. یوسف صیادی به تیموری اجازه می‌دهد با چهره و لحن صحبت کردن او شوخی کند و این فرصت را در اختیار او گذاشته است. علاوه بر ظرفیت بالایی که در مواجهه با شوخی‌های تیموری دارد، جدیت چهره‌اش و همچنین مقاومتی که در برابر خندیدن دارد نیز او را به ستاره «جوکر» در فصل چهارم تبدیل کرده است. استقبال یوسف صیادی از شوخی‌های یوسف تیموری و نوع مواجهه او با این شوخی‌ها، مورد توجه مخاطبان «جوکر» قرار گرفته و تحسین آن‌ها را برانگیخته است. برخورد محترمانه صیادی با اصغر سمسارزاده مهمان این فصل نیز از چشم مخاطبان دور نماند و محبوبیت او را بیشتر کرد. باید دید در قسمت آخر فصل چهارم، رقابت علی صالحی، یوسف تیموری و یوسف صیادی با یکدیگر به کجا خواهد رسید و آیا پیروزی یکی از ستارگان این فصل موفقیت آن‌ها را در «جوکر» تکمیل خواهد کرد؟

چهره‌ها و خبرها

پژمان جمشیدی به‌زودی برای اجرای نمایش «آن سوی آینه» به کارگردانی علی سرابی روی صحنه می‌رود. ریما رامین‌فر، الناز حبیبی، مارال بنی‌آدم و علی سرابی دیگر بازیگرانی هستند که در این تئاتر حضور دارند.

محمدرضا شریفی‌نیا مجوز نمایش فیلم «عروس خیابان فرشته» ساخته مهدی خسروی را دریافت کرد. او به عنوان تهیه‌کننده و بازیگر در این اثر حضور دارد. عاطفه رضوی و مهراوه شریفی‌نیا از دیگر بازیگران فیلم هستند.

الهام پاوه‌نژاد با بازپخش سریال کمدی «چوب خط» ساخته حمید بهرامیان در شبکه آی‌فیلم دیده می‌شود. این مجموعه با بازی امیرمهدی ژوله، حسن زارعی، بهار کاتوزی و امیر نوری هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود.

داریوش فرضایی از ۲۶ اسفند ساعت ۲۱، با ویژه‌برنامه «عیدانه عمو پورنگ» در شبکه دو حضور دارد. او ۲۹ اسفند بعد از اذان ظهر تا تحویل سال نیز این برنامه را با حضور چهره‌های مختلف روی آنتن خواهد داشت.

نیما شعبان‌نژاد در ویژه برنامه‌های نوروزی «خندوانه» در نقش شخصیت‌های «بایرام»، «خانومی» و «کیا» به این برنامه بازمی‌گردد. او در فصل جدید به دلیل مشغولیت نتوانسته بود در «خندوانه» حضور داشته باشد.

پدرام کریمی در مراسم رونمایی از سرویس‌های جدید تلوبیون، به عنوان مجری برنامه «سریالیست» مورد تقدیر قرار گرفت. این مراسم روز سه‌شنبه با حضور رئیس صداوسیما و معاون سیما برگزار شده است.

مهتاب ثروتی در سریال «مترجم» اثر بهرام توکلی بازی کرده و در این مجموعه با صابر ابر همبازی شده است. این سریال در پلتفرم نماوا منتشر خواهد شد. ثروتی اکنون مجموعه «خاتون» را در حال انتشار دارد.

محمدرضا رهبری به جمع بازیگران سریال کمدی «آزادی مشروط» کاری از مسعود ده‌نمکی اضافه شده. این سریال با بازی علیرضا استادی و مهران رجبی، به فعالیت کادر درمان و گروه‌های جهادی در دوران کرونا می‌پردازد.

مهدی هاشمی در توضیح ویدئوی پرحاشیه‌ای که علیه جنگ روسیه و اوکراین منتشر کرده بود، گفته است که آن ویدئو مربوط به تبلیغ یک تئاتر بوده و این تبلیغ را با مشورت کارگردان این نمایش به اشتراک گذاشته است.

آگهی دعوت از مالکین مجاورین -احتراما نظر به اینکه آقای محمدتقی زین العابدین زاده مشهدی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۸۸۱ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی جاغرق بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۴۷۳-حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
م/۱۴۰۰۶۶۴۹۵

آگهی دعوت از مالکین مجاورین -احتراما نظر به اینکه آقای محمدتقی زین العابدین زاده مشهدی بموجب شیوه نامه صدور اسناد تک برگی، تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت صادره قبلی به شماره پلاک ۸۸۲ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی جاغرق بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۴۷۴-حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
م/۱۴۰۰۶۶۴۸۸

آگهی فقدان سند مالکیت - خانم منیر میدانی با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۱۴۰۰/۴۲۲۳۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ تقاضای صدور سند مالکیت از این اداره را نموده است و سند مالکیت مشهد قبلی به شماره پلاک ۸۸۱ فرعی از ۲۷- اصلی واقع در بخش ۶ مشهد اراضی جاغرق بدون طول ابعاد و مساحت می باشد و مورد تقاضا، حدی از آن به مجاورت شما معرفی شده لذا نماینده و نقشه بردار برای روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ جهت تعیین طول و متراژ حسب ماده ۶۸ و ۷۰ آئین نامه قانون در محل حاضر چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز مقرر در محل حضور بهم رسانید در غیر اینصورت بعد از گذشت یک هفته برابر مقررات سند مالکیت بنام متقاضی پس از سیر تشریفات قانونی صادر و تسلیم خواهد شد. م الف ۴۷۲- حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۰۶۶۴۹۸

آگهی مناقصه عمومی تجدیدی یک مرحله ای
شماره ۱۴۰۰/۴۵ (تمدید مهلت خرید اسناد)
دستگاه مناقصه گزار: شرکت زغال سنگ پروده طبس
موضوع مناقصه: خرید پنج مگاوات دیماند برق
محل تحویل موضوع مناقصه: منطقه معدنی پروده واقع در ۷۵ کیلومتری جنوب غربی شهرستان طبس
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: یک میلیارد ریال(برابر یکصد میلیون تومان)
آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱
آخرین مهلت تحویل پاکات: حداکثر تا ساعت ۷:۳۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳
تاریخ بازگشایی پاکات: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ رأس ساعت ۸:۳۰ صبح
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
متقاضیان واجد شرایط می توانند با واریز مبلغ یک میلیون ریال به شماره حساب۰۱۱۸۸۰۰۱۹۷۸۰۳ نزد بانک سپه مرکزی طبس، نسبت به خرید اسنادمناقصه ازطریق ایمیل اقدام نمایند
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵-۳۲۸۲۴۵۵۱-۰۵۶ (داخلی ۶۵۳ و ۶۵۴) تماس حاصل فرمایید.
م/۱۴۰۰۶۶۴۵۲

اصلاحیه تمدید آگهی حراج
شرکت مخابرات ایران
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی
بدین وسیله به اطلاع می رساند آگهی حراج با موضوع فروش لوازم اسقاط شرکت مخابرات ایران - مدیریت منطقه خراسان رضوی به شرح ذیل تمدید می‌گردد.
- **تاریخ فروش : ۱۴۰۰/۱۲/۲۲**
- **تاریخ تحویل پاکات : ۱۴۰۰/۱۲/۲۳**
- **بازگشایی پاکات : ۱۴۰۰/۱۲/۲۴**

جهت کسب اطلاع بیشتر با تلفن ۳۸۱۱۸۵۲۰ و ۳۶۲۲۸۰۸۰ - ۰۵۱ تماس حاصل فرمایید.
دارای شماره پروانه ارائه خدمات: ۱۰۰/۱۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی
آسان ترین روش پرداخت قبوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰
م/۱۴۰۰۶۶۴۳۲

آگهی تجدید مناقصه شماره ۱۴۰۰/۲۱
شرکت سیمان قاین (سهامی عام) در نظر دارد پیمانکاری رستوران کارخانه خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید لذا از شرکتهایی که توانایی انجام کار مذکور را دارا می باشند دعوت بعمل می آید از تاریخ چاپ آگهی بمدت ده روز به غیر از روزهای تعطیل) حداکثر تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲) ضمن ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۳۴۵۹۸۰۰۱ به نام شرکت سیمان قاین (بانک ملی شعبه قاین) جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرسهای ذیل مراجعه و مدارک مربوطه را پس از تکمیل در محدوده زمانی فوق الذکر تحویل واحد حراست شرکت سیمان قاین نمایند.
شرکت سیمان قاین (سهامی عام)
تهران ،سهرودی شمالی - کوچه شهید حمید قدس (اندیشه دوم) .پلاک ۶۹ طبقه دوم .تلفن ۸۶۰۲۲۷۴۳
قاین ،کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند . کارخانه سیمان قاین . تلفن ۰۵۶۳۲۵۲۶۲۱۲
م/۱۴۰۰۶۶۴۸۰