ادبی

اثری درباره دکتر فیاض، مؤسس دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی

کتاب «علی‌اکبر فیاض» نوشته اصغر قائدان و حسین بیات از مجموعه شخصیت‌های ما منتشر شد. به گزارش ایسنا، در این کتاب کوتاه و کم‌حجم که شرح‌حال کوتاهی از علی‌اکبر فیاض در فصل ابتدایی کتاب آمده، با شخصیتی آشنا می‌شویم که در سال ۱۳۳۴ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه مشهد را بنیان گذاشت و در تأسیس دانشکدهٔ علوم معقول و منقول (دانشکدهٔ الهیات و معارف اسلامی) نیز نقش بسزایی ایفا کرد. شفیعی کدکنی و غلامحسین یوسفی از شاگردان برجسته و شاخص استاد فیاض بودند. به گفته یاحقی «دکتر علی شریعتی نیز که آن سال‌ها در رشته زبان و ادبیات فارسی این دانشکده مشغول به تحصیل بود، پایان‌نامه تحصیلی دوره لیسانس خود را زیر نظر استاد فیاض گذراند». آن‌چه در کتاب می‌بینیم، شخصیتی است که از هر زمانی برای مطالعه و تحقیق استفاده کرده و سختکوشی از خصوصیات بارز اوست. کسی که در سال‌های آخر عمر نیز دست از تلاش برنداشت و برای آشنایی و خواندن متون اصلی، به یادگیری زبان لاتین پرداخت. کسی که طلب معرفت، آموختن، کنجکاوی و پی بردن به حقایق، به صورت عشقی سرشار در او بروز کرده بود. کتاب «علی‌اکبر فیاض» نوشته اصغر قائدان و حسین بیات در ۱۱۸ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان در انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

نخستین جایزه «حکیم نظامی» برگزار می‌شود

نخستین جایزه بین‌المللی حکیم نظامی با تمرکز بر اهمیت و تأثیر این شاعر و حکیم بزرگ در زبان، فرهنگ، هنر و ادبیات فارسی برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری نخستین جایزه بین‌المللی «حکیم نظامی» با حضور اکثریت اعضای این شورا از جمله حجت‌ا... ایوبی، دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، علی نصیریان، بازیگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان، محمدرضا اصلانی، شاعر، سینماگر و هنرپژوه، بهروز غریب‌پور، نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما، استاد نمایش عروسکی، محمدباقر آقامیری، نگارگر و رئیس انجمن نگارگری ایران و ژاله آموزگار، پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی و استاد دانشگاه برگزار شد.

آتش ناظری در نیستان موسیقی تقلیدی

گفت‌وگو با کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده در هفتاد و دومین زادروز استاد شهرام ناظری

اکرم انتصاری- اولین بار در هفت سالگی بود که به رادیو رفت و با تار درویشی خواند. دریازده سالگی دوباره به رادیو رفت و در چند برنامه آواز ایرانی خواند. پدرش به گوشه و ردیف‌های ایرانی مسلط بود و سه‌تار می‌زد. مادرش هم دلبسته ادبیات فارسی و شاهنامه و مولانا و حافظ. تمام این اتفاقات در صحنه کرمانشاه افتاد و شهرام ناظری، خواننده بزرگ موسیقی اصیل ایرانی، در این فضا قد کشید و دلبسته موسیقی و آواز ایرانی شد. شاگرد نورعلی خان برومند، وزیری و عبدا... دوامی شد و همزمان سه‌تار را نزد استادانی مانند جلال ذوالفنون آموخت. یک سال در تبریز با شاگردان اقبال آذر، موسیقی ایرانی را کار کرد و در ۱۷ سالگی راهی تهران شد و با ممارست و مشق پی‌درپی در محضر استادان مختلف به استخدام رادیو درآمد و با گروه شیدا به سرپرستی محمدرضا لطفی آشنا شد. آشنایی ناظری با حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان و محمدرضا شجریان را می‌توان یکی از مهم‌ترین نقطه‌های عطف زندگی هنری این خواننده بزرگ و آغاز مسیر رسمی او برای شهرام ناظری شدن دانست. دیروز ۲۹ بهمن شهرام ناظری، خواننده برجسته موسیقی و آواز ایرانی ۷۲ ساله شد. با کیوان ساکت، موسیقی‌دان و آهنگ‌ساز درباره ویژگی‌های هنری این خواننده بزرگ گفت‌وگو کرده‌ایم.

پررنگ‌ترین ویژگی شهرام ناظری که او را به عنوان یک خواننده برجسته و معرف آواز ایرانی مطرح می‌کند، چیست؟

شهرام ناظری و محمدرضا شجریان پس از انقلاب خیلی بیشتر مطرح شدند و در عرصه آواز و موسیقی درخشیدند. یکی از ویژگی‌های ناظری این است که در آواز تقلید کسی را نمی‌کند و صدای ویژه‌ای دارد که منحصر به خودش است. خوانندگان هم‌عصر او و نسل بعدی همه تقریباً به گونه‌ای تقلید استاد شجریان را می‌کردند، اما ناظری با این که خودش در دوره‌ای محضر شجریان را درک کرده و از کلاس او بهره برده بود، ولی صدا، تحریرهای ویژه و لحن انحصاری خود را داشت. این‌ها بارزترین ویژگی‌های شهرام ناظری بوده که تاکنون در همه کارهایش دیده شده و او همواره این خصوصیات را در کارهای آوازی و تصنیف‌ها حفظ کرده است.

نقش ناظری در پیوند آواز و شعر ایرانی به ویژه فراهم کردن زمینه حضور اشعار مولانا در آواز را چطور می‌بینید؟

پیش از شهرام ناظری غالب خواننده‌ها از اشعار سعدی و حافظ یا شاعرانی با سبک و ویژگی بهره می‌گرفتند. یا این که آهنگ‌سازها آهنگ را می‌ساختند و ترانه‌سراهای آن زمان که هرکدام ترانه‌های جاودانی را در موسیقی سروده بودند، روی آهنگ‌ها ترانه می‌گفتند. ولی به جرئت می‌توان گفت کمتر کسی را مانند ناظری داریم که در معرفی اشعار مولانا به مردم این‌قدر زیاد کار کند. سبک خاص، تحریر و ویژگی‌های آوازی که منحصر به ناظری است و کاملاً شیوه خواندن او را از دیگر خواننده‌ها متمایز می‌کند، باعث شد توجه مردم بیشتر به شعر مولانا جلب شود و همچنین توجه آهنگ‌سازان و خواننده‌های جوان را هم بیشتر به این سمت جلب کند.

به نظر شما شهرام ناظری هم‌اکنون در آواز ایرانی در چه نقطه‌ای ایستاده‌است؟

همان‌طور که گفتم شهرام ناظری شیوه‌ای متفاوت با دیگر خواننده‌ها دارد. خواننده‌های دیگر تقریباً به یک شیوه آواز می‌خوانند و آن‌چه موجب تشخیص و تمیز دادن آن‌ها از هم می‌شود مهارت در خواندن، جنس و لحن صدا و چیزهایی نظیر این است، ولی ناظری اصولاً هم در خواندن جنس صدای بسیار بسیار متفاوتی با دیگران دارد و هم تاکیدهایی که روی واژه‌ها می‌گذارد در موسیقی ایرانی کمتر به کار برده شده است. این تأکیدهای خاص که روی واژه‌ها و تحریرها انجام می‌دهد، همه موجب به‌وجود آمدن یک سبک و شیوه متفاوت در آواز ایرانی شده است که شاید با توجه به آن بتوان گفت که منحصر به خود ایشان است. حداقل من ندیده‌ام فرد دیگری به این شیوه کار کند. می‌شود گفت این شیوه از خود ایشان شروع شده و شاید تا آخر منحصر به خود او بماند؛ شیوه‌ای بر پایه یک برداشت بسیار خاص و شخصی از موسیقی و آواز ایرانی که خیلی هم طرفدار دارد. این شیوه به‌ویژه موجب شد که نسل جوان که شاید‌عده‌ای گمان می‌کردند با موسیقی و آواز ایرانی کمتر آشناست و بیشتر به موسیقی پاپ و غربی علاقه‌مند است، بتواند با شیوه آوازخوانی شهرام ناظری ارتباط خیلی خوبی برقرار کند. در نتیجه او در علاقه‌مند کردن جوان‌ها به موسیقی ایرانی نیز بسیار نقش داشته است.

برای حفظ سرمایه‌های ارزشمند و هنرمندانی مانند شهرام ناظری که شاید دیگر به این زودی تکرار نشوند، چه باید کرد؟

مردم که همیشه با حمایت هنرمندان چه رفتن به کنسرت‌ها و تهیه آلبوم آن‌ها، علاقه خودشان را نشان داده‌اند. حمایت‌های بزرگ‌تر باید از سوی نهادهایی که امکانات گسترده‌تری دارند صورت بگیرد. باید کنسرت‌های بیشتری بگذارند. معمولاً شهرداری‌ها در همه جای دنیا یکی از بزرگ‌ترین و معروف‌ترین حامیان هنر و فرهنگ و به‌ویژه موسیقی هستند، ولی در ایران شاید هرگز این گونه نبوده است و از زمانی که من به خاطر دارم این افراد متمول و هنردوست بوده‌اند که هنر را حمایت کرده‌اند؛ چه از زمان استاد وزیری و چه پیش از او. این نهادهای بزرگ هستند که می‌توانند در معرفی هنرمندان به تمام مردم جهان، فراهم کردن زمینه آشنایی دوردست‌ها با هنر ایرانی و کارهای فرهنگی و هنری قدم‌های بزرگی بردارند.

پیوند آواز ناظری با عرفان خراسانی

گفت‌وگوی خراسان با دکتر سعید شفیعیون استاد زبان و ادب فارسی

مولانا و فردوسی در کارنامه هنری شهرام ناظری حضور ویژه‌ای دارند. تسلط و علاقه این خواننده به ادبیات فارسی باعث شده است اغلب آثار او به اشعار مولانا گره بخورد و حتی پای شاهنامه‌خوانی را به آواز باز کند. در این باره با دکتر سعید شفیعیون، استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان گفت‌وگو کردیم. او معتقد است صدا، تفکر و تجربیات شهرام ناظری باعث شده آثار هنری او جلا داده شود و صاحب جایگاه ویژه‌ای در آواز باشد.

شاید یکی از دلایل تمایز شهرام ناظری با دیگر خواننده‌ها اقلیمی باشد که از آن می‌آید. دکتر شفیعیون با اشاره به موسیقی ناحیه غرب ایران می‌گوید: «تعلقات محلی آن منطقه به آواز و موسیقی عرفانی است. درواقع ناظری به آن عقبه ورود کرده و در اجرا از آن بهره گرفته است. بالطبع در این میان همیشه مولانا نماد ادب عرفانی ما بوده است؛ ادبی که عرفان خراسان و به‌اصطلاح یک عرفان باشکوه، نه عرفان دنیاگریزانه و غم‌آلود است. به همین سبب آوازهای ناظری از نظر ضرب‌آهنگ، سرعت و حتی شیوه‌های آوازخوانی مقداری با آواز کلاسیک که در موسیقی ما رایج است، تفاوت دارد. ناظری با عقبه‌ای که داشته و حال و احوالات قلندرانه در آوازها با تحریرها، لنگرها و ضربه‌هایی که در اجرا دارد و مخصوص به خودش است، توانسته هم متناسب با آن مطالب و محتویات ادبی رفتار کند و هم آن را با موسیقی هماهنگ‌تر کند. عرفانی که ناظری آن را می‌خواند، عرفان خراسان است؛ یعنی عرفانی که مولوی از بایزید و دیگران گرفته و یک عرفان باشکوه است؛ هم طنطنه دارد و هم الفاظ و نوع نگاهی که به معشوق و معنویت دارد، خیلی حماسی است.»

موسیقی

واکنش رضا یزدانی به اجرای ضبطی خواننده‌ها

رضا یزدانی با اشاره به این که نمی‌فهمد چرا بعضی از خواننده‌ها در کنسرت‌هایشان، اجرای ضبطی یا به اصطلاح پلی‌بک می‌کنند، تأکید کرد اگر هم بمیرد، این کار را نخواهد کرد. به گزارش خبرآنلاین، این خواننده شناخته‌شده موسیقی پاپ و پاپ‌راک در گفت‌وگویی ویدئویی در پاسخ به این سوال که نظرش درباره کار خوانندگانی که خبر اجرای قطعه یا قطعاتی به صورت پلی‌بک در کنسرتشان را می‌شنویم، چیست، گفت: «من اصلاً این را نمی‌فهمم و چنین چیزی در مخیله‌ام نمی‌گنجد. مگر می‌شود چنین اتفاقی بیفتد؟! من اگر هم بمیرم، این کار را نمی‌کنم». او توضیح داد: «زمانی هست که شما به تلویزیون می‌روی، مثل برنامه «خندوانه» که خودم هم چندوقت پیش رفتم. آن‌جا مشخص است که تو باید پلی‌بک کنی و کسی هم بابت اجرای زنده بلیت نخریده است. اما وقتی کنسرت می‌گذاری و ارکستر می‌آوری و بلیت می‌فروشی، پلی‌بک چه معنایی دارد؟»

انتقاد اسفندیار قره‌باغی از خواننده‌های صداساز!

اسفندیار قره‌باغی، خواننده سرودهای انقلابی، اعتقاد دارد خیلی از خواننده‌های امروز ایران، نه صدا دارند و نه سواد موسیقی و صدایشان را با دستگاه می‌سازند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، اسفندیار قره‌باغی، خواننده سرود مشهور «آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» گفت: «به نظر من، بهترین نوع موسیقی در این چهل و سه سال پس از انقلاب اسلامی، سرودهای انقلابی بوده‌اند؛ موجه‌ترین نوع موسیقی. به دلیل این که اشعار و کلمات آن‌ها مفهوم بوده است. الان وضعیت ناهنجاری در موسیقی کشور ما، باوجود دلال‌های کنسرت‌گذار ایجاد شده است؛ تا جایی که از هیچی برای مخاطب بت می‌سازند. خیلی از خواننده‌های امروز ما نه صدا دارند و نه سواد موسیقی. آن‌ها صدایشان را با دستگاه می‌سازند».

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۲۷۰ رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۵۷۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی علی محمدپوورگ فرزند علی اکبر بشماره شناسنامه ۱۵۷۵۲ صادره از در شششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۳۵۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳- اصلی امیر آباد واقع در بخش ۵ قوچان حوزه ثبت ملک شیروان از محل مالکیت حجت اله خانزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ **تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵**

اکبر اقبالی-رئیس ثبت اسناد و املاک شیروان

م/۱۴۰۰۶۳۲۹۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۰/۲۳۵ و رأی شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۳۶۷۲ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جعفر اطهری فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۱۵۶۷۹ در شششدانگ یک باب منزل به مساحت۱۲۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره۹۳۴۰- اصلی واقع در بخش۵ قوچان قطعه یک شیروان از محل مالکیت قربانعلی اطهری احدی از وراث رضا اطهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۳۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۲/۱۵

اکبر اقبالی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

م/۱۴۰۰۶۳۳۱۵

تمدید آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۰/۱۵۲۳۵

شرکت روغنکشی خرمشهردر نظر دارد مزایده عمومی شماره ۱۴۰۰/۱۵۲۳۵ را با موضوع فروش یک واحد آپارتمان واقع در شهرستان مشهد به مدت ۸ روز از طریق مزایده عمومی به شرح جدول ذیل تمدید نماید.

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند از تاریخ نشر آگهی (شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰) تا مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ نسبت به دریافت اسناد اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۸ نسبت به تحویل پاکات پیشنهادی به دفاتر معین شده در ذیل اقدام نمایند.

۱-مشهد، حاشیه بزرگراه بسیج، بعداز پل غدیر (میدان فرودگاه)، جنب بانک سپه، فروشگاه زنجیره ای اتکا، اداری (دبیرخانه)، تلفن ۳۳۴۹۲۵۵۹-۰۵۱

جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۳۴۱۳۲۱۴۴-۰۲۱ و ۰۹۱۷۱۲۴۵۴۹۲ آقای حسینی تماس حاصل فرمائید.

ردیف	آدرس و محل ملک	متراژ/ مترمربع: عرصه	متراژ/ مترمربع: اعیان	پلاک ثبتی	نوع کاربری	قیمت پایه (ریال)	مبلغ تضمین (۵٪ قیمت پایه) (ریال)	شرایط فروش
۱	بلوار سجاد خیابان میلاد، میلاد۸، پلاک ۱۶، نیم طبقه (زیرزمین)	۱۵۲/۸۰	۱۵۲/۸۰	۳۵۳۸۴	آپارتمان/مسکونی مشتمل بر ۷ واحد و ۴ طبقه (با احتساب زیر زمین)	۲۵,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی

- شرایط فروش بصورت نقدی بوده، بازدید متقاضی الزامیست و ملک با وضعیت موجود واگذار می گردد.
- تضمین شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه به صورت واریز نقدی و یا ضمانت نامه بانکی معتبر می باشد.
- زمان بازگشایی پاکات پیشنهادات ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ می باشد.
- شرکت روغنکشی خرمشهر در همه حال در رد یا قبول کلیه پیشنهادات خرید مختار است.
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده و سایر هزینه ها بر اساس عرف و قانون معاملات ملکی بر عهده طرفین (فروشنده و برنده مزایده) خواهد بود.

شرکت روغنکشی خرمشهر

م/۱۴۰۰۶۳۳۵۷

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه) پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۸۷۰ شماره بایگانی ۱۴۰۰۰۰۱۵۰ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۴۰۰۶۰۹۳۰۰۰۸۷۰ (شماره بایگانی ۱۴۰۰۰۰۱۵۰) له بانک کشاورزی شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۰۱۸۴ به استناد قرارداد بانکی شماره ۶۳۶/۱/۲۲۹۹۰۲۰۵۲۷/۱۰/۲۴۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ و ۳۱۸/۰۰۶/۰۶۱ ریال موضوع لازم الاجرا تا مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۱۲ به انضمام حقوق دولتی علیه محمدرضا برزگر و محمد قدرتی (ضامن) و آرزو هاشمی کیانی (متعهد) اجرائیه صادر و پس از ابلاغ اجرائیه در مورخه ۱۴۰۰/۰۴/۱۴ به درخواست بستانکار تمامت یکسهم مشاع از ۲۵ سهم ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی پلاک ثبتی شماره ۲۱ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد بازداشت گردید. برابر گزارش کارشناس مساحت کل پلاک فوق ۱۲۰۰۰ متر مربع و محل آن در طرقبه-پشت هتل طرقبه می باشد. کاربری زمین مزروعی دیم و فاقد حصار و درخت می باشد. ملک بصورت مشاعی بود ه و نقشه تفکیکی ارائه نشده است. لذا ارزش هر سهم ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل دویست میلیون تومان) ارزیابی و قطعی گردید. مالکیت محمد رضا برزگر فرزند حسین شماره شناسنامه ۱۶۲ تاریخ تولد ۱۳۴۸/۱۲/۱۰ صادره از مشهد دارای شماره ملی ۰۹۳۷۲۹۸۶۱۱ با جز سهم ۱ از کل سهم ۲۵ به عنوان مالک یک سهم مشاع از بیست و پنج سهم عرصه و اعیان متن سهم: ۱ سهم مشاع از ۲۵ سهم ۶ دانگ با شماره مستند مالکیت ۲۹۸۸۷ تاریخ ۱۳۷۵/۰۸/۲۸ ثبت گردیده است . یک مورد بازداشت دائم به موجب دستور شماره ۱۴۰۰۰۵۸۰۶۳۲۰۰۰۰۵۷۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۴ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی طرقبه شاندیز به نفع بانک کشاورزی برای مالکیت محمدرضا برزگر بازداشت می باشد. با حدود و مشخصات : شمالا: در یازده قسمت که قسمتهای اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و هفتم و هشتم و نهم و دهم آن شرقی است. اول مرزبست بطول (۱۵۸/۵۵) یکصد و پنجاه و هشت متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی دوم مرزبست بطول (۲۸/۲۹) بیست و هشت متر و بیست و نه سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی سوم مرزبست بطول (۵۹/۹۸) پنجاه و نه متر و نود و هشت سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی چهارم مرزبست بطول (۳۱/۱۳) سی و یک متر و سیزده سانتیمتر به شماره دو هزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی پنجم مرزبست بطول (۶۱/۷۹)شصت و یک متر و هفتاد و نه سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی ششم مرزبست بطول (۲۶/۰۶) بیست و شش متر و شش سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی هفتم مرزبست بطول (۴۸/۸۱) چهل و هشت متر و هشتاد و یک سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی هشتم مرزبست بطول (۵۲/۱۵) پنجاه و دومتر و پانزده سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی نهم مرزبست بطول (۶۴/۷۷) شصت و چهار متر و هفتاد و هشت سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی دهم مرزبست بطول (۳۴/۵۳) سی و چهار متر و پنجاه و سه سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی یازدهم مرزبست به طول (۲۸/۴۷) بیست و هشت متر و چهل و هفت سانتیمتر به شماره دوهزار و چهارصد و هفتاد و هشت فرعی شرقا: در شش قسمت که قسمت اول آن جنوبی است. اول مرزبست به طول (۲۰/۶۹) بیست متر و شصت و نه سانتیمتر به شماره بیست فرعی دوم مرزبست بطول (۶۱/۲۳) شصت و یک متر و بیست و سه سانتیمتر به شماره بیست فرعی سوم مرزبست بطول (۳۱/۲۶) سی و یک متر و بیست و شش سانتیمتر به شماره بیست فرعی چهارم مرزبست بطول (۴۰/۲۴) چهل و متر و بیست و چهار سانتیمتر به شماره بیست فرعی پنجم مرزبست به طول (۸۱/۸۰) هشتاد و یک متر و هشتاد سانتیمتر به شماره بیست فرعی ششم مرزبست بطول (۵۲/۷۳) پنجاه و دومتر و هفتاد و سه سانتیمتر به شماره بیست فرعی جنوبا: در شش قسمت که قسمتهای اول و دوم و سوم و چهارم و پنجم و ششم آن غربی است . اول مرزبست بطول (۱۲۶/۶۰) یکصد و بیست و شش متر و شصت سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی دوم مرزبست بطول (۱۲۱/۹۸) یکصد و بیست و یک متر و نود و هشت سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی سوم مرزبست بطول (۵۲/۷۰) پنجاه و دو متر و هفتاد سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی چهارم مرزبست بطول (۱۸۱/۳۶) یکصد و هشتاد و یک متر و سی و شش سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی پنجم مرزبست بطول (۳۲۹/۴۳) دویست و بیست و نه متر و چهل و سه سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی ششم مرزبست بطول (۱۳۳/۶۳) یکصد و سی و سه متر و شصت و سه سانتیمتر به شماره سی و یک فرعی غربا: مرزبست بطول (۱۷۰/۰۰) یکصد و هفتاد متر به جبل به آدرس طرقبه - پشت هتل طرقبه لذا تمامت یکسهم مشاع از ۲۵ سهم ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی پلاک فوق از ساعت ۹الی ۱۲ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب ، برق؛ گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد . باتوجه به مشاعی بودن ملک این اداره تعهدی بابت تخلیه و تحویل ملک ندارد. ضمنا طبق ماده ۱۳۶ آیین نامه اجرا شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر ماده فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز

م/۱۴۰۰۶۳۳۹۹

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارگران آلومینای جاجرم به شماره ثبت: ۱۷۹ و شناسه ملی تعاونی: ۱۰۸۶۰۲۹۳۷۰۳ در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷ راس ساعت ۱۶:۳۰ درمحل حسینیه سیدالشهداء (امیر آبادیها)به آدرس جاجرم - خیابان معلم - معلم ۱۳ برگزار می گردد.

از کلیه داوطلبان اعضای شرکت تعاونی دعوت میشود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل/ نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند.

{ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثرسه رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند}

دستور جلسه :

۱-طرح و تصویب اساسنامه جدید تعاونی منطبق با قانون بخش تعاون و اصلاحات آن

۲-تمدید مدت فعالیت تعاونی

۳-تغییر ماده ۵ اساسنامه (تغییر آدرس)

۴-تغییر ماده ۲۱اساسنامه تعاونی در خصوص ترکیب اعضای هیات مدیره علی البدل از ۱ نفر به ۲نفر

هیأت مدیره

م/۱۴۰۰۶۳۲۷۳

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارگران آلومینای جاجرم به شماره ثبت:۱۷۹و شناسه ملی تعاونی: ۱۰۸۶۰۲۹۳۷۰۳ در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷ راس ساعت ۱۷:۳۰ درمحل حسینه سید اشهداء (امیرآبادیها) به آدرس جاجرم - خیابان معلم - معلم ۱۳ برگزار می گردد.

از کلیه داوطلبان اعضای شرکت تعاونی دعوت میشود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل با در دست داشتن ورقه سهم، کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت و موعد مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل/ نماینده خود را کتبا جهت حضور معرفی نمایند.

{ضمناً به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثرسه رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ لغایت تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند}

دستور جلسه :

۱-گزارش هیأت مدیره و بازرس از عملکرد سالهای ۹۳ تا ۹۹

۲-طرح و تصویب صورتهای مالی سالهای ۹۳ تا ۹۹

۳-طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیأت مدیره برای سال ۱۴۰۰

۴-ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی

۵-افزایش سرمایه

۶-انتخاب اعضای هیئت مدیره اصلی و علی البدل

۷-انتخاب بازرس/بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی

۸-تصویب آیین نامه معاملات

۹-تصویب آئین نامه تنخواه گردان

۱۰-تصویب آئین نامه وظایف و اختیارات مدیر عامل

۱۱-تصویب دستورالعمل حقوق و مزایا ،پاداش و حق حضور در جلسات هیات مدیره موضوع تبصره ۳ ماده ۳۶ قانون اصلاح موادی از قانون بخش تعاونی اقتصاد جمهوری اسلامی ایران

۱۲-تصمیم گیری نحوه اطلاع رسانی تصمیمات و آگهی های تعاونی

۱۳-تصمیم گیری در خصوص اخذ تسهیلات نهضت ملی مسکن و متمم های آتی

هیأت مدیره

م/۱۴۰۰۶۳۲۷۸