موسیقی

تذکر علیرضا بدیع به محسن چاوشی

علیرضا بدیع، ترانه‌سرای کشورمان به اشتباه محسن چاوشی در خواندن مصرعی از وحشی بافقی اشاره کرد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «بارها مصراعی را در فضای مجازی می‌دیدم که ناموزون بود: «رم دادن صید، خود از آغاز غلط بود». امروز پیگیر شدم ببینم دلیل این که این بیت به شکل ناموزون دست به دست می‌شود چیست! اولین فرضیه ام درست از آب در آمد: احتمالاً خواننده‌ای آن را غلط و ناموزون اجرا کرده است. با اندکی تأمل، متوجه شدم آقای محسن چاوشی آن بیت را به جای صیدِ خود، به این صورت خوانده است: «رم دادن صید، خود از آغاز غلط بود». چاوشی خواننده‌ای است کاربلد و پرطرفدار. از ایشان توقع می‌رود بیشتر روی مواردی این چنین دقت نظر داشته باشند. چرا که اگر شعری با صدای ایشان یا هر خواننده مشهور دیگری به اشتباه خوانده شود، اصلاح آن در ذهن عامه سخت خواهد بود. قبلاً نیز ایشان این بیت مولوی را: «در عشق، تاجداران در چرخ او چو باران / آن جا قبا چه باشد ای خوش کمر به رقص آ» به صورت در عشقِ تاجداران خوانده که باعث آشفتگی نحوی و اختلال معنایی شده است. مشکل مملکت ما این است؟ تمامش نه! اما با توجه به طرفداران بی شمار ایشان، این اجراهای اشتباه باعث می‌شود چند نسل، شعری را نادرست حفظ و بازنشر کنند. اطلاع دارم که محسن چاوشی برای حق مؤلف و پایبندی به اصل متن، اهمیت قائل است. بهتر است مواردی از این دست نیز در رویه هنری ایشان نباشد».

ترانه محمد نوری ماندگارترین اثر با محوریت ایران

شبکه رادیویی صبا در برنامه «ترین‌ها» ترانه ملی میهنی به خوانندگی مرحوم محمد نوری را به‌عنوان ماندگارترین آهنگ‌ها با محوریت ایران پرداخت. ترانه‌های «ایران» با صدای مجید اخشابی، «ایران ایران» با صدای محمد نوری، «ایران جوان» با صدای شهرام ناظری، «ایران من» با صدای همایون شجریان، «ایران وطن من» با صدای روزبه نعمت اللهی، «خلیج ایرانی» با صدای محسن چاوشی و سینا حجازی، تیتراژ سریال معمای شاه با صدای سالار عقیلی، «وطن» با صدای علیرضا عصار و «وطنم ایران» با صدای محمد معتمدی در فهرست ماندگارترین ترانه‌ها با محوریت ایران قرار گرفتند.

طبق نتیجه نظرسنجی مردمی در فضای مجازی و پیامک‌های ارسالی مخاطبان، در این رقابت ترانه «ایران ایران» به خوانندگی زنده یاد محمد نوری به عنوان ماندگارترین ترانه با محوریت ایران معرفی شد. در این نظرسنجی به ترتیب ترانه‌های «ایران من» به خوانندگی همایون شجریان و «ترانه ایران جوان» به خوانندگی شهرام ناظری» در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند.

گفت‌وگو با دکتر محمد جعفر یاحقی استاد زبان و ادبیات فارسی درباره واژه‌سازی‌های عجیب در فضای مجازی

کسی جلودار ولنگاری در زبان فارسی نیست

اکرم انتصاری- حفظ و پاسداری از زبان فارسی از گذشته تا به امروز دغدغه بزرگان این زبان ارزشمند بوده است. در طول این سال‌ها همواره موج‌ها و سهل‌انگاری‌هایی نیز وجود داشته که موجب نگرانیِ دوستداران زبان فارسی شده است. یکی از این موج‌ها که به واسطه گسترش فضای مجازی در کمین زبان فارسی است، رواج اصطلاحات خودساخته، عجیب و غریب و بی‌معنی است که به سرعت فراگیر می‌شوند. شاید عباراتی مانند «آب می‌قولی؟» به معنای «آب می‌خوری؟» و از این دست را شنیده باشید. درباره این عبارات که در مقاطع مختلف در زبان گفتاری رایج می‌شوند، با دکتر محمدجعفر یاحقی، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

ما در برابر عبارات و اصطلاحات غیرمتداولی که بیشتر در فضای مجازی شنیده می‌شوند، باید بی‌توجه باشیم یا آن‌ها را نقد کنیم؟

خود کلمه رایج و مفهوم آن گذرا است؛ مدتی هست و مدتی نیست. در مقطعی مورد توجه است و بعد به دلایلی فراموش می‌شود. این‌ها هیچ مشکلی در زبان ایجاد نمی‌کند، اما کلماتی که نیاز زبان فارسی هستند و فناوری و فنی را با خودشان دارند جاگیرتر هستند و ممکن است بعدها در زبان هم وارد شوند. مثل کلماتی که به همراه ایانه وارد زبان فارسی شدند؛ چون جامعه به آن‌ها نیاز دارد و در زمان خود معادلی نداشتند. این کلمه‌ها در زبان فارسی می‌مانند؛ زیرا از قبل چاره‌ای برای آن‌ها اندیشیده نشده است. مگر قبل از این که موقعیت پیدا کنند، تشکیلات و فرهنگستان معادل‌سازی کند و معادل آن را وارد زبان فارسی کند. در این صورت آن معادل ماندگار می‌شود؛ البته اگر کلمات خوب و کوتاه و جاافتاده‌ای باشند.

به تازگی عباراتی در فضای مجازی رایج شده که شکل زبان را نیز تغییر داده است. مثلا به جای «غذا می‌خوری» گفته می‌شود «غذا می‌قولی؟» جا افتادن این عبارات به زبان فارسی آسیب نمی‌زند؟

این موضوع در هر زبانی وجود دارد. کلماتی که رایج می‌شوند و گروه خاصی از نوجوان‌ها و جوان‌ها با آن گفت‌وگو می‌کنند، طبعاً گذرا و محدود هستند و در همان فضای جوانانه باقی می‌مانند. این عبارات در میان بزرگ‌سالان و فضاهای علمی و دانشگاهی به کار نمی‌روند و خطری هم برای زبان فارسی ایجاد نمی‌کنند. البته ولنگاری در زبان فارسی متأسفانه زیاد ترشده و کسی جلودارش نیست. هر چقدر ما بتوانیم در الگوها و رسانه‌هایی که تأثیر گذارند، احتیاط کنیم بهتر است. آن‌ها که مسئول و متوجه هستند نباید این اصطلاحات و کلمه‌ها را به کار ببرند تا زودتر فراموش شوند.

به‌نظر شما در رسانه‌هایی مانند تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به اندازه کافی به زبان اهمیت داده می‌شود؟

تأثیر صداوسیما در ترویج کلمه‌ها و اصطلاحات بسیار زیاد است. بنابراین اگر کلمه‌های وارداتی به این وسیله وارد زبان فارسی شوند و جای خودشان را در زبان باز کنند بسیار خطرناک است و اگر ادامه پیدا کند چیزی از موجودیت زبان باقی نمی‌ماند. تنها مسئله زبان نیست. زبان معبری برای انتقال فرهنگ است و این کلمه‌هاست که فرهنگ و هویت ما را نگه می‌دارد. اگر ما آن را در مسیر کلمه‌ها و مفاهیم زبان‌های دیگر قربانی کنیم، خود به خود لطمه بزرگ و شدیدی به فرهنگ و هویت ملی‌مان می‌خورد. رسالت صداوسیما و فضای مجازی در این زمینه خیلی زیاد است و متأسفانه بی‌مسئولیتی است که راه را برای ورود زبان‌های دیگر باز گذاشته است.

چرا مسئله توجه کم به زبان فارسی در تبلیغات تلویزیونی پررنگ‌تر است؟

به ظاهر نظارت وجود دارد ولی در عمل نظارتی نمی‌بینیم. فرهنگستان بخشی دارد که مربوط به صداو سیماست اما این که دقیقاً چه کاری در این قسمت انجام می‌شود، مشخص نیست. در تلویزیون هم نظارت‌های دیگری هست؛ مثلاً هیچ‌وقت دوتار در تلویزیون نمی‌بینید اما فرهنگ و هویت فرهنگی ما به غارت می‌رود و کسی به این موضوع توجه نمی‌کند. زبان فارسی، زبان فرهنگ و نجابت قوم ایرانی است و اگر این زبان نباشد و در معرض تجزیه و فراموشی قرار گیرد، آن کلیت از دست می‌رود؛ چون با زبان فارسی است که تفاهم ملی ایجاد می‌شود.

گفت‌وگو با کارگردان بلغاری نمایش «شاهنامه، داستان زال» که در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد

شاهنامه فردوسی، زبان فارسی را حفظ کرد

گروه ادب و هنر- النا پانایوتووا از سال ۲۰۰۰ نقشی کلیدی در ظهور گرایش‌ها و فرم‌های جدید تئاتر در بلغارستان ایفا کرد. او دارای مدرک کارشناسی ارشد در تئاتر است و هم‌اکنون دکترای خود را در رشته هنرهای نمایشی و آموزش به پایان می‌رساند. به گزارش خبرآنلاین، این کارگردان بلغارستانی درباره علت علاقه‌اش به زبان فارسی و شاهنامه فردوسی می‌گوید: «زبان فارسی و داستان‌های فوق‌العاده زیبایی که از طریق آن نوشته شده است، هنوز هم بعد از هزار سال به گوش مخاطب جذاب می‌آید و این حقیقت که ما عاشق هنرمندی از فرهنگی دیگر، یعنی فردوسی شده‌ایم به این علت است که اثرش حس معاصر بودن با او را به ما می‌دهد». او درباره اثر نمایشی «شاهنامه، داستان زال» که در جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، ادامه می‌دهد: «ما داستان تولد شاهزاده زال را روایت می‌کنیم که توسط پدرش طرد و توسط پرنده اسطوره‌ای نگهبان به نام سیمرغ بزرگ شد. زال بعدها از نو شخصیت داده شد و نقش پادشاه ایران را بر عهده گرفت، اما عاشق رودابه، شاهزاده عرب شد و مجبور شد برای عشق خود بجنگد و بر موانع سیاسی غلبه کند». النا پانایوتووا درباره زمینه آشنایی‌اش با فردوسی و «شاهنامه» می‌گوید: «می‌دانیم که «شاهنامه»، ادبیاتی شاخص و جذاب برای انسان‌ها دارد. من ابتدا آشنایی زیادی با فردوسی نداشتم، اما به مرور چیزهایی درباره زندگی، اثر بزرگش و مرگش خواندم و متوجه شدم «شاهنامه» بود که توانست زبان فارسی را حفظ کند و اگر «شاهنامه» نبود شاید زبان فارسی از بین می‌رفت. من ۳۰ سال است که به عنوان کارگردان تئاتر کار می‌کنم و نمایش نامه‌هایی کلاسیک از آثار غربی را روی صحنه برده‌ام، اما همواره به تئاتر شرق و ایده‌های آن علاقه‌مند بوده‌ام. همان‌طور که می‌دانید یونسکو سال ۲۰۱۰ را به عنوان پایان هزارمین سال سرایش شاهنامه اعلام و همین توجه ما را به «شاهنامه» جلب کرد و باعث شد به این نتیجه برسیم که می‌توانیم روی آن کار کنیم و این گونه شد که اکنون در کنار شما هستیم».

حضور پررنگ عشق مجازی، در شعر بزرگ‌سالان!

دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر از پایان داوری آثار و برنامه‌ریزی برای مراسم پایانی در هفته نخست اسفند خبر داد. به گزارش ایبنا، قربان ولیئی گفت: «از میان آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، داوران به بررسی و خواندن دقیق ۲۱۰۶ اثر بزرگ سال (شامل ۹۲۴ اثر کلاسیک، هزار و ۹۶ اثر شعر نو و ۸۶ کتاب محاوره)، ۳۶۴ اثر حوزه کودک و نوجوان و ۱۳۹ کتاب درباره شعر (پژوهش‌های مرتبط با شعر) پرداخته‌اند. وی درباره نتیجه بررسی آثار شعری منتشر شده در سال ۹۹ که در دبیرخانه بررسی شده است، اظهار کرد: «به اذعان داوران حوزه شعر کودک و نوجوان در این بخش با ضعف شدید کیفی مواجه بوده‌ایم». دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر با اشاره به وضعیت دو بخش دیگر جشنواره گفت: «در حوزه «درباره شعر» (پژوهش و نقد شعر)، به غیر از دو اثر شاخص بقیه کتاب‌ها فاصله زیادی از نظر محتوایی با کیفیت مورد انتظار داشته‌اند و در حوزه شعر بزرگسال نیز متأسفانه آثار چندان چشم‌گیری نداشته‌ایم. نبود فردیت و اندیشه خلاق، مشکل آثار این بخش در حیطه زبان به شمار می‌رفت و تکراری بودن موضوع نیز ضعف مشهود در حوزه محتوا بود. بیشتر اشعار بزرگ سالان به موضوعات عاطفی به ویژه عشق مجازی اختصاص داشتند و البته استثناهایی را نیز شاهد بودیم که دغدغه‌های انسانی‌تری را مطرح کرده بودند».

اخطاریه دفترخانه

جناب آقای حسن علی نژاد فرزند محمدعلی به شماره ملی ۰۹۰۰۸۹۱۸۹۰ به استحضار می‌رساند که بموجب حکم صادره بشماره دادنامه ۱۴۰۰۲۵۳۹۰۰۰۹۹۴۴۵۵۰مورخه ۱۴۰۰.۹.۹ و نامه شماره ۱۴۰۰۲۵۹۹۰۰۴۲۷۷۱۸۳۲مورخه ۱۴۰۰.۱۱.۲۱که حکم قطعی گردیده مبنی بر ثبت واقعه طلاق همسرتان سرکارخانم مریم گل محمدی فرزند حسن لذا از تاریخ ۱۴۰۰.۱۱.۲۱لغایت ۱۴۰۰.۱۲.۱ جهت ثبت طلاق در دفترخانه طلاق ۲۴ کاشم واقع در کاشمر خ امام خمینی یک حضور بهم رسانید در غیراینصورت دفترخانه وفق مقررات اقدام خواهد نمود. **علی محمد ابلاغی – سردفتر ازدواج ۸۶ و طلاق ۲۴ کاشمر**
۱۴۰۰۶۲۴۰۸/ش

شناسه آگهی : ۱۲۷۴۷۱۱
نوبت اول

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی فشرده یک مرحله‌ای

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران/ منطقه زاهدان
موضوع تجدید مناقصه : رنگ آمیزی سایبان ها, سقف سوله ها, ساخت اتاق بازرسی دروازه و پلمپ زنی و سایبان در انبار نفت خاش با شماره مجوز ۲۰۰۰۰۹۱۵۸۳۰۰۰۰۲۳ سامانه ستاد
تاریخ، مهلت و نشانی محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه : از کلیه شرکتهای واجد شرایط دعوت بعمل می آید بعد از انتشار نوبت دوم این آگهی نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)اقدام نمایند لازم بذکر است کلیه مراحل این مناقصه از دریافت اسناد تا بارگذاری اسناد و ارائه پیشنهادات مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد .
اطلاعات مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ارائه پاکات الف : زاهدان خیابان دانشگاه سه راه دانش جنب پل روگذر شهدای وحدت شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه زاهدان و همچنین جهت دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۳۲۸۷۹۳۴ واحد مهندسی منطقه تماس حاصل نمایید .
حضور مناقصه گران در جلسه بازگشایی پاکات با ارائه معرفی نامه دارای مهر و امضاء مجاز تعهد آور بلامانع است.
برآورد مناقصه : ۱۱/۲۱۴/۷۲۳/۸۴۸ ریال (یازده میلیارد و دویست و چهارده میلیون و هفتصد و بیست و سه هزار و هشتصد و چهل و هشت)
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: تضمین قابل قبول یکی از تضامین معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۹/۲۲ و بمبلغ ۵۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد و شصت و یک میلیون ریال) می باشد. (در صورت واریز سپرده نقدی، حساب سپرده بانکی مجاز شرکت، حساب شماره ۹۲۰۰۰۵۵۳۱۹با شناسه پرداخت ۱۴۷۱۵۵۳۶نزد بانک ملت و ارائه فیش واریزی به امور مالی منطقه و دریافت رسید وجه الزامی می باشد.)
شرایط متقاضیان : کلیه شرکتهای توانمند
۱. دارای امکانات و تجهیزات و توانایی تخصصی
۲. دارای رتبه حداقل ۵ ابنیه از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
۳. احراز حداقل ۶۰ امتیاز بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشتی , ایمنی و زیست محیطی
۴. احراز امتیاز حداقل ۶۰ در ارزیابی کیفی
۵. ارائه خلاصه سوابق کاری مرتبط با موضوع مناقصه
۶. ارائه تصویر اساسنامه شرکت, تصویر آگهی ثبت شرکت با آخرین تغییرات در روزنامه رسمی و تصویر کد اقتصادی
۷. تمامی مستندات ارائه شده میبایستی ممهور به مهر و امضاء پیمانکار و برابر با اصل باشد
۸. با توجه به تجدید مناقصه با هر تعداد پیشنهاد نرخ بازگشایی خواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۱۱/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۱۱/۲۵
۹۳۹ م.الف ۱۰۱۴
روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه زاهدان
۱۴۰۰۶۲۴۵۰/ش

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۱۰۲۱
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای RK–۹۹۴۰۰۱۲ R۲ مناقصه شماره ۰۲۵/۰۰–R۲
موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام درخواستی	GLOBE VALVE
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۴۰۲/۹۶۴/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۸/۰۵۹/۲۸۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی / مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر – شهرستان عسلویه – شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی – پالایشگاه دوم–ساختمان مدیریت پالایشگاه دوم

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۴۲۶-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۴۸ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
۱۴۰۰۶۲۴۴۸/ت

ادبی

دستور وزیر کشور درباره وضعیت شاعر افغانستانی

به دنبال درددل شاعر و نویسنده افغانستانی و درخواستش برای تمدید روادید اقامتی در ایران، وزیر کشور به مدیرکل امور اتباع و مهاجرین خارجی دستور داد که در اسرع وقت این مسئله بررسی شود. به گزارش مهر، احمد وحیدی از مدیرکل امور اتباع و مهاجرین خارجی خواست به فوریت، موضوع تمدید روادید «نجیب بارور» این شاعر جوان افغانستانی را بررسی و نتیجه را اعلام کند. به دنبال پیامی که این شاعر معاصر افغانستانی در فضای مجازی منتشر کرد، بعضی از اهالی فرهنگ از مسئولان خواستند مسئله تمدید روادید بارور را پیگیری کنند تا امکان تمدید اقامت وی فراهم شود.

غلط ننویسیم

تحلیل/تهلیل

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. «تحلیل» به معنای «از هم گشودن و تجزیه کردن» است و نیز به معنای «حل کردن و هضم کردن»، اما «تهلیل» به معنای «لااله الا... گفتن» است.

تسلیت باد!

تسلیت به معنای «دلخوشی» است و به کسی تسلیت گفتن یعنی «به کسی جمله‌های دلخوش کننده گفتن» و کسی را تسلیت دادن یعنی «کسی را دلداری دادن». حالا اگر بگوییم: «در گذشت فلانی بر شما تسلیت باد» مثل این است که به او گفته باشیم: «در گذشت فلانی بر شما دلخوشی باد»! به تازگی رسم شده است که به جای جمله: «در گذشت فلانی را به ملت ایران تسلیت می‌گوییم» بیشتر در رسانه‌ها یا روی پارچه‌نوشته‌ها می‌نویسند: «در گذشت فلانی بر ملت ایران تسلیت باد». این جمله غلط است و معنایی متضاد با آن چه اراده کرده‌اند، دربر دارد.

ثَمَن/سَمَن

در املای این دو واژه نباید اشتباه کرد. «ثمن» واژه‌ای عربی و به معنای «قیمت» و «سمن» واژه‌ای فارسی و نام گلی معروف است: هر آن که کنج قناعت به گنج دنیا داد/ فروخت یوسف مصری به کمترین ثمنی (حافظ). «ثمن» در فارسی بیشتر در اصطلاح «ثمن بخس» یعنی بهای ناچیز به کار می‌رود.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی