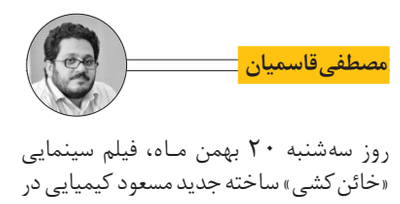
پنج شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰
۸ رجب ۱۴۴۳. شماره ۲۰۸۷۵
خراسان روزنامه صبح ایران

خیانت به تاریخ در «خائن کشی»!

جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی با تطهیر شخصیت بزهکار «مهدی بلیغ»، بزرگ ترین کلاهبردار تاریخ معاصر او را از حامیان نهضت ملی شدن صنعت نفت معرفی می‌کند که هیچ سندیت تاریخی ندارد



مصطفی قاسمیان

روز سه‌شنبه ۲۰ بهمن ماه، فیلم سینمایی «خائن کشی» ساخته جدید مسعود کیمیایی در جریان نمایش فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر، روی پرده سینماهای مشهد رفت. اثری که با وجود برخی ظواهر جالب توجه، با ضعف‌های متعددی خصوصا در درام و فیلم نامه مواجه است و واکنش‌های منفی تماشاگران در سالن را برانگیخت تا جایی که عده‌ای از تماشاگران از سالن بیرون رفتند. شمار زیادی از کاربران شبکه‌های اجتماعی نیز با نارضایتی از تجربه تماشای فیلم جدید کیمیایی یاد کرده‌اند.

■ **تصاویر خوش‌رنگ‌ولعاب و درام ضعیف**

ماجرای فیلم سینمایی «خائن کشی»، درباره ماه‌های پس از ملی شدن صنعت نفت ایران در سال ۱۳۳۰ است. در حالی که دولت دکتر محمد مصدق با مشکلات فراوانی خصوصا تحریم‌های بین‌المللی مواجه است و به فروش اوراق قرضه برای اداره کشور مجبور شده، عده‌ای به سرکردگی سهراب صفا، مهدی بلیغ و شاهرخ به بانک ملی ایران دستبرد می‌زنند تا با درآمد حاصل از این سرقت، اوراق قرضه دولت را بخرند و به دولت مصدق کمک کنند. «خائن کشی» در عین این که سوژه‌ای جذاب، تولیدی پرهزینه و تصاویری خوش‌رنگ‌ولعاب دارد اما در امر فیلم‌نامه با ضعف‌های عجیبی روبه‌روست.

شخصیت‌های فیلم، کاملا بی‌شناسنامه و فاقد هرگونه پیشینه و شخصیت‌پردازی‌اند؛ گویی هیچ انگیزه و کار دیگری جز سرقت و مبارزه در کنار مصدق ندارند. به علاوه شخصیت‌ها بسیار شبیه یکدیگرند و به نظر می‌رسد از یک کاراکتر را بین خود طور، چندین نسخه شبیه‌سازی شده تا در این سرقت و ماجرا شرکت کنند. فیلم نامه «خائن کشی» مملو از دیالوگ‌هایی به سبک خاص کیمیایی است که قصه فیلم را جلو نمی‌برند و تنها به ارائه شعارهای پرطمطراق در مدح «مردم» و «ملی شدن نفت» می‌پردازند. در کنار برخی ایرادات دیگر فیلم نامه که در برابر آن چه گفته شد، ناچیز است، در فیلم جدید کیمیایی، دست‌نویسنده در بسیاری اتفاقات دیده می‌شود و به نظر می‌رسد درام به شکل طبیعی رشد نکرده است.

■ **دزدان یار مصدق بودند؟!**

نکته مهم دیگر درباره «خائن کشی»، بحث‌های تاریخی مرتبط با آن است. «مهدی بلیغ» با بازی امیر آقایی که کاراکتر اصلی فیلم است در حالی در این فیلم، حامی دولت ملی دکتر مصدق معرفی می‌شود که نه حمایت بلیغ از مصدق، بلکه هرگونه ارتباط میان این دو، هیچ سندیت تاریخی ندارد. مهدی بلیغ که به عنوان بزرگ‌ترین کلاهبردار تاریخ کشور شناخته می‌شود و می‌گویند کاخ دادگستری تهران را به دو خارجی فروخته است، در «خائن کشی» حامی مصدق است و یارانش برای دیدار خصوصی با مصدق، به دفتر کار او می‌روند! گویی از نظر مسعود کیمیایی، مصدق نه نخست‌وزیر کشور، بلکه سردسته دزدان است! این ایراد مهم فیلم نامه را می‌توان توهینی به نهضت ملی شدن نفت ایران دانست؛ چرا که بنا بر آن چه در تاریخ آمده، در زمان فروش اوراق قرضه توسط دولت مصدق، مردم ایران برای خرید این اوراق هجوم بردند و رهبران سیاسی از جمله آیت‌ا... کاشانی، نیز مردم را به این کار تشویق کردند. ماجرای کودکانی که قلک‌های خود را می‌شکستند تا با خرید هر چند ناچیز اوراق قرضه، به دولت دکتر مصدق در قطع دست بیگانگان از ثروت ملی ایرانیان، کمک کنند، از جمله اتفاقات چشمگیر و محکم تاریخی است. حال این گونه که «خائن کشی» روایت کرده، گویی سارقان به یاری مصدق رفته‌اند تا اوراق قرضه را بخرند!

■ **یک گاف عجیب**

مضاف بر این که کل ماجرا، یک گاف بزرگ نیز دارد. دزدان در حالی از بانک ملی ایران سرقت می‌کنند و می‌خواهند پول‌های دزدی را به دولت بدهند که بانک ملی متعلق به خود دولت است! بنابراین گروه مهدی بلیغ و سهراب صفا، از جیب دولت مصدق می‌دزدند تا به خود دولت کمک کنند! این در حالی است که در آن برهه تاریخی تا ۹ سال بعد، ایران بانک مرکزی ندارد و وظیفه چاپ پول به عهده همان بانک ملی است، بنابراین به نوعی، بانک ملی همان بانک مرکزی کشور است. این امر بدیهی است که نمی‌توان از بانک مرکزی کشوری، دزدی کرد تا به دولت صاحب همان بانک، کمک کرد! به نظر می‌رسد اگر مسعود کیمیایی برای ماجراهای تاریخی که در «خائن کشی» روایت کرده، اسناد تاریخی دارد چه بهتر است که رو کند تا همگان با چهره دیگری از بلیغ که این فیلم مدعی وطن‌دوستی اوست، آشنا شوند.

بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون در گفت‌وگوی اختصاصی با خراسان از سختی‌های بازی در فیلم امیرحسین عسگری می‌گوید

زایمان گاو «برف آخر» به دست امین حیایی!

مازیار حکاک

امین حیایی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون، در چهلمین جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «برف آخر» حضور دارد و برای بازی در این نقش، چالش‌ها و سختی‌های زیادی را پشت سر گذاشته است؛ از زایمان گاو گرفته تا سر و کله زدن با گرگ‌ها و سرمای شدید. او در گفت‌وگو با خراسان که در حاشیه حضور این بازیگر در برج میلاد به عنوان خانه جشنواره، انجام شد، بخشی از این سختی‌ها را توضیح داده و درباره تأثیر حضور احسان علیخانی بر انتخابش به عنوان بازیگر «برف آخر» توضیح داده است.

■ **درباره فیلم «برف آخر» توضیح می‌دهید؟**

کار متفاوت، سخت و چالش برانگیزی بود که به لطف خداوند و یک گروه یکدل و باعشق و با درایت و کارگردانی درست امیرحسین عسگری، توانستیم از پس آن بربیاییم و این کار سخت را جلو ببریم. کاری که پیش‌بینی می‌شد ۵ ماه فیلم برداری‌اش طول بکشد، در ۲ ماه به پایان رسید.

■ **احتمالا نقش به این سختی نداشتید. درست است؟ درباره گریم هم توضیح می‌دهید؟**

نه، کار به این سختی نداشتم. سوختگی‌های گریم هر کدام ۲-۳ ساعت طول می‌کشید و کلا چند سکانس بود. چند بار روی بدن و صورت من تست زدند و وقتی کارگردان اوکی دادند، همان را اجرا کردند. گریم صورتم ریش و موی خودم بود و این‌ها را حدود ۵ ماه نگه داشتم. ۵-۶ ماه کاری قبول نکردم و حتی در هیچ برنامه‌ای هم حضور پیدا نکردم تا لو نرود و با گریمی متفاوت حضور پیدا کنم. حتی یادم است در آن زمان رضا گلزار عزیز برای «برنده باش» از من خواسته بودند بروم که به ایشان هم گفتم می‌خواهم گریمم لو نرود و نتوانستم در آن برنامه حضور پیدا کنم.

■ **در «برف آخر» حیوان مثل گرگ و گاو هم زیاد بود. فیلم برداری با این‌ها سخت بود؟**

بله، برخورد با این حیوانات، اولین تجربه من بود.

■ **چه‌شد که این قدر با حیوانات اخت شدید؟**

بله، دیدم ماشاءا... خانم لادن مستوفی خیلی راحت رفتند بین این گرگ‌ها! من هم گفتم چرا بترسم؟ ترس ندارد و رفتم بین‌شان! احساس می‌کنم کار خیلی متفاوتی شد و اتفاقی نو و چالشی برای همه بازیگران بود.

■ **درباره صحنه زایمان گاو توضیح می‌دهید؟**

آن صحنه واقعی بود. ما ۱۴ روز در گاوداری کار می‌کردیم و منتظر بودیم که گاو بزاید، ولی نمی‌زایید! آخرین پلان آن گاوداری را گرفتیم و گفتیم برویم وزمانی که آن گاو زایید به ما خبر بدهند تا برگردیم. من رفتم دست‌هایم را بشویم تا ناهار بخورم، ناگهان داد زدند بیا که این گاو می‌خواهد زایمان کند! همان موقع برگشتیم در اصطبل و گروه آماده شد. باید خیلی در سکوت هم اتفاق می‌افتاد، چون گاو آرامش نداشت و اطمینان نمی‌کرد، بنابراین نمی‌نشست و راه می‌افتاد! گاو باید بخوابد روی زمین تا زایمانش اتفاق بیفتد. همه گروه سکوت کرده بودیم و گوشه‌ای منتظر نشسته بودیم تا این اتفاق بیفتد.

■ **دیدن این صحنه اولین تجربه شما بود؟**

بله، به من گفته بودند که وقتی گاو خواست زایمان کند، چه کارهایی بکنم. من هم آمادگی‌اش را داشتم. صحنه‌ها هم خیلی طبیعی و درست درآمد، چون عین واقعیت اتفاق افتاد.

■ **شاید در بعضی دوره‌های گذشته، این حق شما بود که سیمرغ بگیرید. فکر می‌کنید این دوره با این فیلم سخت، به این جایزه برسید؟**

حق که دست خداست. خدا همیشه حق من را داده و بیشتر از آن که توقعم هم بوده، داده است. همیشه هم سپاس‌گزارش هستم. اگر هر جایزه‌ای به این فیلم داده شود به نظرم متعلق به کل گروه همدل و باعشق است که با انگیزه پای این کار ایستادند و کمک کردند که نقش‌ها بدرخشند و فیلم دیده شود.

■ **امسال ۲ فیلم دیگر هم داشتید.**

متأسفانه نرسید. فیلم «قاتل و وحشی» قرار بود اکران شود که دوباره دچار ممیزی شد. فیلم «غریزه» هم بود. دو فیلم متفاوت که هر دو به نظرم متحیرکننده‌اند.

■ **به نظر شما «قاتل و وحشی» حل می‌شود؟**

احساس می‌کنم این فیلم زمان خودش را دارد و شاید زمانش نرسیده است. تا خدا نخواهد، نمی‌شود.

■ **درباره «ساخت ایران» هم می‌گویید؟**

«ساخت ایران ۳» حدود ۱۰-۲۰ جلسه دیگر به پایان می‌رسد و کار خوبی شده است. امیدوارم مثل سری‌های یک و دو بدرخشد. حضور مجید صالحی عزیز، باز هم بعد از «برف آخر» که کنار همدیگر بودیم، نتیجه خوبی داده و سکانس‌های جذاب و بامزه‌ای داریم. جای رضا گلزار، سحر دولتشاهی، محسن کیایی و مهران احمدی هم خالی بود که اگر سری ۴ داشته باشد، امیدوارم حضورشان را داشته باشیم.

■ **حضور تان در «برف آخر» با احسان علیخانی مرتبط بود؟ چون ایشان سرمایه‌گذار فیلم است.**

بله، اولین صحبت روز به معینی با آقای علیخانی بود و پافشاری کرده بودند که بگذارید امین باشد، چون کاندیدشان دوست عزیز دیگری بود. روز به احساس کرده بود که امین، پای سختی‌های این نقش می‌ایستد و ممکن است بقیه دوستان نتوانند و کار درنیاید. پیشنهاد روز به به آقای علیخانی بود. آقای عسگری می‌خواستند کاراکتر چاق و کچل باشد و با تیپ من، شخصیت را ندیده بودند. تا این که صحبت کردیم و آرام آرام من را در نقش پذیرفتند.

چالش همبازی شدن با مدرس بازیگری!

گفت‌وگوی خراسان با شادی کرم‌رودی بازیگر فیلم «بی‌رویا» که از تجربه همکاری با صابر ابر می‌گوید

مریم ضیغمی

شاید وقتی به دلیل علاقه اش در کلاس های بازیگری موسسه کارنامه ،شرکت کرده بود، فکرش را هم نمی کرد که روزی درسی را که از استادش صابر ابر آموخته، در فیلم «بی رویا» در مقابلش پس دهد. شادی کرم‌رودی بازیگر جوان و خوش آتیه سینما و تلویزیون در فیلم همسرش «آرین وزیر دفتری» در چهلمین جشنواره فجر بازی خوبی را ارائه داده است. او در حاشیه این رویداد مهم هنری، به سوالات خراسان پاسخ داد.

■ **سوال اول این است که آیا به واسطه نسبت خانوادگی برای بازی در این فیلم انتخاب شدید؟**

اگر منظورتان این است که آرین به خاطر نسبت زن و شوهری نقش را به من داده، باید بگویم که اصلاً این گونه نیست و حتماً توانایی داشتم که انتخابم کرد، اما اگر منظورتان این است که به لحاظ رابطه زناشویی‌مان روی من شناخت داشت، باید بگویم بله، آرین شناخت خوبی از من و نقاط ضعف و قدرتم دارم.

■ **طبیعتاً در هنگام نگارش فیلم‌نامه در جریان نقش تان بودید، این شخصیت خاص چگونه برای تان تعریف شد؟**

شخصیت خیلی شبیه آرین بود. با وجود این که به لحاظ ظاهری و شکل حرف زدن خیلی شبیه من نوشته شده بود، ولی این کاراکتر درون گرا من را به یاد خود آرین می انداخت.

■ **چه پیچیدگی هایی برای بازی در نقش تان داشتید؟**

پیچیدگی نقش برایم این بود که ۳ مرحله مختلف این کاراکتر را باید بازی می کردم، «ساره»، «زیبا» و کپی از شخصیت «رویا». این که بتوانم در قالب این ۳ شخصیت بروم و آن‌ها را درآورم چالش هایی برایم داشت. از کمک های طناز طباطبایی برای رسیدن به نقش استفاده کردم.

■ **مثلثی در بین شما، طباطبایی و صابر ابر در قصه شکل گرفته است. چقدر خوب بودن پارتنر مقابل در درست درآوردن نقش کمک تان کرد؟**

من خیلی از بازیگر مقابلم انرژی می گیرم. با طناز طباطبایی از مرحله پیش تولید، گفت و گوهای طولانی داشتیم تا این که جلوی دوربین رفتیم. هر روز گپ و گفت و تمرین داشتیم. آشنایی من با صابر ابر قدمت طولانی دارد، در سال ۹۱ در موسسه کارنامه، دوره بازیگری را گذراندم و او در آن جا مدرس بود و از او خیلی چیزها یاد گرفتم و اکنون هنوز از آن آموخته ها برای بازی کردن هر نقشی استفاده می کنم.

■ **آیا به دریافت سیمرغ فکر می کنید؟**

بله، دوست دارم این اتفاق بیفتد. کاندید شدن و جایزه گرفتن بخشی از هر جشنواره است که می تواند جالب باشد.

■ **بعد از گذراندن دوره بازیگری چگونه برای بازی در «ماهی و گربه» انتخاب شدید؟**

شهرام مکری برای فیلم اش می خواست از بازیگران کمتر دیده شده استفاده کند و عکس من را در موسسه کارنامه دید و بعد از چندین مرحله تست، برای نخستین بازی ام انتخاب شدم.

■ **گزیده کار هستید یا پیشنهاد بازی کمتری دارید؟**

گزیده کار هستم. هر نقشی را که انتخاب می کنم، سعی می کنم چالش، دلیل و جذابیتی فراتر از این که سر کار بروم، برایم داشته باشد. بعد از بازی در سریال «مردم معمولی» رامبد جوان هر نقشی که پیشنهاد داده شد، نپذیرفتم تا فیلم «بی رویا» دیده شود و روی پیشنهادهایم تاثیر بگذارد.

■ **به طور حتم نقش تان در سریال رامبد جوان، تفاوت هایی داشته که بازی در آن را پذیرفتید؟**

بله، بازی در نقش کمدی برایم چالش برانگیز بود و در کنار بازیگران بزرگ و در جه‌یک توانستم تجربه بازی در نقش کمدی را داشته باشم.

■ **قبول دارید در رقابت سریال های شبکه نمایش خانگی از «مردم معمولی» استقبال نشد؟**

مردم نتوانستند ارتباطی را که مد نظرمان بود، برقرار کنند. البته از قسمت ۷ و ۸ به بعد بازخوردهای مثبت بیشتری گرفتیم، ولی در مجموع مخاطب شاید آن جور که باید و شاید ارتباط برقرار نکرد.

■ **چه آینده‌ای را برای بازی تان ترسیم کردید؟**

معتقدم این حرفه ته ندارد و آن چه که برایم اهمیت دارد این است که از این مسیر لذت ببرم، در هر فیلمی که بازی می کنم، جذابیت هایش را آمیخته ذهنم می کنم و نکات منفی نقش برایم تجربه می شود.

■ **حرف پایانی تان را درباره حضور در جشنواره فجر چهلم بفرمایید.**

نه به عنوان یکی از اعضا بلکه به عنوان مخاطب وقتی فیلم آرین را نگاه می کنم، آرزو می کنم بیشتر فیلم بسازد، چون به نظرم یک استعداد خاص در سینماست و حقش است که دیده شود.

«قهرمان» نامزد اسکار نشد

فهرست ۵ نامزد نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام شد. به گزارش ایسنا، فهرست نامزدهای نهایی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام شد و «ماشین منوبران» از ژاپن، «فرار» از دانمارک، «دست خدا» از ایتالیا، «لونا: گاومیشی در کلاس درس» از بوتان و «بدترین آدم دنیا» از نروژ به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم راه یافتند و سینمای ایران که امسال با فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به عنوان نماینده رسمی حضور داشت از حضور به جمع نامزدهای نهایی این شاخه بازماند. اصغر فرهادی پیش از این دو بار اسکار بهترین فیلم خارجی را برای «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» گرفته بود. مراسم اعطای جوایز نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (بامداد دوشنبه ۸ فروردین ۱۴۰۱) برگزار می‌شود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده
صاحبان سهام
شرکت مجتمع کشت و صنعت و تولید مواد غذایی سعید با مسئولیت محدود
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مجتمع کشت و صنعت و تولید مواد غذایی سعید بامسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۱۳۸ دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ساعت ۰۹:۰۰ صبح به نشانی: خراسان رضوی- مشهد- خیابان دکتر چمران ۱۵ - پلاک ۲۱۵ برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه به شرح ذیل می باشد:
۱- انتخاب مدیران.
۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
هیئت مدیره ۱۴۰۰۶۱۹۰۲/ف

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده
صاحبان سهام
شرکت مجتمع کشت و صنعت و تولید مواد غذایی سعید با مسئولیت محدود
بدینوسیله از کلیه شرکاء شرکت مجتمع کشت و صنعت و تولید مواد غذایی سعید بامسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۱۳۸ دعوت به عمل می آید جهت نقل و انتقال سهم الشرکه مرحوم هاشم ارشادی و موارد ذیل الذکر در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ ساعت ۰۷:۰۰ صبح به نشانی: خراسان رضوی- مشهد- خیابان دکتر چمران ۱۵ - پلاک ۲۱۵ برگزار می گردد، حضور به هم رسانند. دستور جلسه به شرح ذیل می باشد:
۱- نقل و انتقال سهم الشرکه.
۲- تصویب اساسنامه جدید ۳- تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی)
هیئت مدیره ۱۴۰۰۶۱۹۰۶/ف

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای رحمت اله رزم آزما فرزند عباس به استناد دو برگ گواهی نامه مصدق مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۵۲۳ فرعی از ۱۱۷-اصلی واقع در بخش دو طبس که در صفحه ۳۹۳ دفتر ۱۸ ذیل شماره ۳۲۵۴- به نام آقای رحمت اله رزم آزما صادر و تسلیم گردیده، به علت جابه جایی منزل مفقود و تاکنون پیدا نشده است از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده، لذا به موجب تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ -آئین نامه قانون ثبت اسناد و املاک مراتب طی یک نوبت آگهی و به اطلاع عموم رسانیده می شود تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار این آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید. در غیر این صورت پس از گذشت مهلت مذکور نسبت به پلاک مورد تقاضا سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر و به مالک تسلیم خواهد شد. معاملاتی که به حکایت سند ثبتی و اظهار مالک در سند مالکیت و ثبت و صفحه دفتر املاک قید و سند مالکیت به نام مالک فوق الذکر صادر و تسلیم گردیده به قوت خود باقی و سلسله نقل و انتقالات بعدی ندارد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۱۱/۲۱
غلامرضا کدخدائی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس
۱۴۰۰۶۲۰۰۹/ج

آگهی مزایده ماشین آلات مازاد به شماره ۱۰۰۰۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۵
سازمان همیاری شهرداریهای خراسان رضوی در نظر دارد با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir ، نسبت به برگزاری مزایده ماشین آلات مازاد مطابق جزئیات مندرج در اسناد و طی شماره مزایده سیستمی ۱۰۰۰۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۵ اقدام نماید.
تاریخ انتشار در سایت: از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ ساعت ۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ ساعت ۱۴:۰۰
مهلت بازدید: از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ از ساعت ۸:۰۰ تا ساعت ۱۳:۰۰
مهلت دریافت اسناد: تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ تا ساعت ۱۳:۰۰
مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ ساعت ۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ ساعت ۱۴:۰۰
زمان بازگشایی: تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۸ ساعت ۱۱:۰۰
برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۱۴۰۰۶۲۰۰۴/م

آگهی دعوت از مجاورین - نظر به درخواست آقایان مجتبی و مجید و فرج اله و جواد شهرت همگی بخشی مالکین مشاع ششدانگ پلاک ۵ فرعی از ۹۳- اصلی بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کادastری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۶۴۵- حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف احمد احمدی
۱۴۰۰۶۱۹۴۵/م

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
۱- موضوع مناقصه: اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی در نظر دارد مناقصه عمومی خرید و اجرای کامل ۹ دستگاه آسانسور را، به شرح جدول ذیل، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	مشخصات پروژه	مدت اجرا (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۰۰-۰۷-۱	خرید و اجرای ۹ دستگاه آسانسور جهت پروژه ۱۴۴ واحد مسکونی	۲	۳۷،۰۰۰،۰۰۰

۲- نوع تضمین شرکت در مناقصه بر اساس آخرین آئین نامه معاملات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی می‌باشد.
۳- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۴- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ می‌باشد.
۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰
۶- مهلت ارائه پیشنهاد: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱
۷- زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱
۸- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۹- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
۱۰- آدرس : بجنورد- خیابان طالقانی شرقی- کوچه مرتضوی- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی کد پستی: ۹۴۱۴۷۸۴۹۵۶ و تلفن ۳۲۲۴۱۷۸۸-۰۵۸
۱۱- اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ ، دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱
روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خراسان شمالی
۱۴۰۰۶۲۰۲۴/و