KHAMENEI.IR
دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای

روایت سعید تشکری از گفت‌وگو با رهبر انقلاب در حاشیه نمایشگاه «حماسه گوهرشاد»

آقا صدایم کردند و پیشانی‌ام را بوسیدند

حضرت آیـتا... خامنه‌ای روز سه‌شنبه ۱۳۹۶/۱/۸ از نمایشگاه آثار هنری و اسناد تاریخی مرتبط با واقعه‌ی مسجد گوهرشاد که در حرم مطهر رضوی برگزار شده بود، بازدید کردند و با برخی هنرمندان و صاحبان آثار که در نمایشگاه حاضر بودند، از نزدیک گفت‌وگو کردند. آقای سعید تشکری، کارگردان تئاتر و داستان‌نویس در گفت‌وگو با پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR روایت خود از دیدار و گفت‌وگو با رهبر انقلاب اسلامی در حاشیه این نمایشگاه را بیان کرده است که متن آن به شرح ذیل منتشر می‌شود.

بهارِ مشهدِ هر سال با حضور رهبر انقلاب، عطر و طعم تحول‌هاست اما حس می‌کنم نعمتی که در بهار ۹۶ به من عرضه شد بی‌شمارش است. خدای را شکر می‌گویم چون هرچه بر من در نگارش رمان «پاریس، پاریس» (با مضمون قیام گوهرشاد) در تنهایی گذشت، این بار و امسال گویی آغازی نو است. از گذران زائران داخل صحن معطر حرم رد می‌شوم و بعد از تشریفات، وارد تالار آینه می‌شوم. در کنار دوستان برگزارکننده بزرگداشت قیام گوهرشاد و دوستانم در حسینیه هنر مشهد و تنی چند از دوستان قدیمی‌ام، همه منتظر دیدار یم...

حضرت آقا می‌آیند و من قرار است به محضر ایشان گزارشی از روند نگارش نخستین «رمان جمعی» را عرض کنم؛ رمانی با مضمون واقعه گوهرشاد که در حسینیه هنر، همراه با جوانان نویسنده‌ای که آینده رمان‌نویسی ما هستند به‌صورت جمعی در حال نگارش است. ورود رهبر انقلاب اسلامی و همراهان، با دیدار از نمایشگاه و هنرمندان آغاز می‌شود. بعد از این که دیدارشان از نمایشگاه تمام می‌شود، نوبت به من می‌رسد. در محضرشان هستم؛ مثل همیشه گرم و به‌دور از هر گونه تشریفات با هم احوال‌پرسی می‌کنیم. از این روزها و کارهای تازه‌ام می‌پرسند و من خدمتشان عرض می‌کنم: بعد از دیدار چند ماه پیش که به خاطر نگارش رمان «مفتون و فیروزه» خدمتتان رسیدم، حس کردم باید در رمان‌نویسی ما اتفاقی نو بیفتد.

آقا نگاهم می‌کنند. ادامه می‌دهم: ما اصلاً رمان مستند نداریم و کار جمعی هم که اصلاً نداشته‌ایم. رمان جمعی با حضور دو نفر نمی‌شود. آموزش نیاز است و در تکنیک و در محتوا باور مندی قلبی نیاز دارد. رمان جمعی حضور یک جمع با سنین مختلف است که تفاوتش با تاریخ شفاهی، تکنیک رمان است.

رهبر انقلاب نافذ و در کمال مهربانی نگاهم می‌کنند و می‌گویند: «کار تازه‌ات چیه؟» می‌گویم: در حال راه‌اندازی و جذب یک تیم نویسنده جوان هستم تا در حسینیه هنر مشهد باز حمتی که دوستان در جمع‌آوری اسناد واقعه گوهرشاد کشیده‌اند، یک رمان جمعی را شروع کنیم.

آقا می‌گویند: «با جوانان؟ چه کار سختی! نمونه‌اش را تا کنون در ایران نداشته‌ایم. کارت خیلی سخته.»

می‌گویم: هدفم از تهیه این کار، آموزش به نویسندگان جوان و آغاز رمان‌نویسی مستند و خلّاق است.

ایشان می‌گویند: «رمان جمعی! این کار برای اولین بار است که این جا انجام می‌شود و در صورت موفقیت، کار باارزش و مهمی خواهد بود و به‌واسطه آن، نویسندگان جوانی به جامعه هنری تحویل داده خواهند شد؛ کاری که تنها از عهده نویسنده‌ای پخته و بااندیشه برمی‌آید. افراد زیادی در واقعه گوهرشاد ایفای نقش داشتند که کمتر در روایت‌ها و داستان‌های نقل‌شده از آن دوران، به آن‌ها اشاره می‌شود؛ افرادی مثل مرحوم حاج حسین قمی و مرحوم آقازاده که از افراد سرشناس مشهد بودند.»

آقا می‌پرسند: «خودت هم در آن می‌نویسی؟» عرض می‌کنم: بله حضرت آقا. لبخندی بر چهره‌شان می‌نشیند: «اصل همین است که کنار جوان‌ها باشی. رمان جمعی کار سختی است و امیدوارم به نتیجه برسد.»

آقا با هر یک از دوستان دیداری صمیمانه دارند و بعد به جمع دیگر یاران می‌روند و گفت‌وگو با هنرمندان ادامه دارد و بعد فریضه نماز انجام می‌شود...

حضرت آقا عنصر گمشده رمان جمعی را به من می‌دهند و سخنانشان برای هر کدام از هنرمندان راه‌گشا و دلگرم‌کننده بود، وقتی در فرازی از بیاناتشان فرمودند: «این خیلی مایه تأسف است که حادثه مسجد گوهرشاد با این عظمت و این اهمیت هیچ انعکاسی در تاریخ ما، در ادبیات ما، در کتاب‌های رمان ما نداشته باشد. خب الحمدلله خوب کار کرده‌اید. تا آن مقداری که بنده دیدم و آن مقداری که حالا فهم بنده اقتضا می‌کند، خیلی به نظرم جالب و خوب آمد؛ هم کارهای نقّاشی و گرافیکی و همچنین کارهای گزارشی و روایتی؛ خیلی خوب بود.» پس از پایان سخنرانی، حضرت آقا موقع رفتن صدایم می‌کنند و پیشانی‌ام را می‌بوسند و می‌گویند: «آرزوی موفقیت شما را دارم.» عید با شکوهی است برایم. حضرت آقا می‌روند. در دلم باغ، باغ شُکر است و آرام انگار به همه می‌گویم: «این بهار و این عیدی تا همیشه یادم می‌ماند!»

نویسنده‌ای تمام‌وقت برای امام رضا (ع)

یادنامه‌ای به بهانه درگذشت هنرمند و نویسنده برجسته خراسانی زنده‌یاد استاد سعید تشکری

سید صادق غفوریان- در همه این سال‌ها «سعید تشکری» هر نمایشی را روی صحنه برد، برایش نوشتیم، اگر به جشنواره‌ها رفت و جایزه‌ای گرفت، خبر و گزارش اش را منتشر کردیم. ۱۳ مرداد ۹۳ که بیماری «ام‌اس» تاب‌وتوان و حتی تکلم اش را گرفته بود، خبری از روند بیماری و درمان اش تهیه کردیم و تیتر زدیم: «سعید تشکری شاید دوباره حرف بزند...» آن موقع پزشکان گفته بودند پس از عمل جراحی، به احتمال زیاد او دوباره می‌تواند «حرف» بزند. پس از آن در شهریور همان سال با او که هنوز نمی‌توانست کامل حرف بزند، به شکل مکتوب مصاحبه‌ای مفصل کردیم و برایش تیتر زدیم: «گفت‌وگو با سعید تشکری نویسنده، نمایش نامه نویس و کارگردان در این روزهایی که او را کمتر می‌بینیم / باید نوشت با انگشتانی دردمند و دردهای سمج». در همه این سال‌ها تلاش کردیم از سعید تشکری این هنرمند و نویسنده خوش قلب، مهربان و دوست داشتنی بنویسیم، از آثارش، از کتاب‌های جدیدش، از تلاش هایش برای رشد ادبیات داستانی در حوزه رضوی و انقلاب، از جوایزی که دریافت می‌کرد، که البته وظیفه ما بود؛ اما نوشتن این خبر تلخ که «سعید تشکری درگذشت» آن قدر باورش سخت است که انگار قلم هم به نوشتن نمی‌رود...

■ **اوج سعید در دهه‌های ۸۰ و ۹۰**

اخبار اوایل دهه نود را که مرور می‌کنم، نمایش «وقتی زمین دروغ می‌گوید» را به یاد می‌آورم که احتمالاً آخرین یا از آخرین کارهای نمایشی «تشکری» بود که روی صحنه رفت و من هم خوشبختانه توانستم آن را تماشا کنم. حتی درباره این نمایش با او گفت‌وگو کردم و چاپ هم شد. در همین اثنا او درگیر بیماری «ام‌اس» شده بود؛ از سویی هم باید کتاب‌ها و رمان هایش را می‌نوشت، به طوری که نوشتن‌های بی‌وقفه اش، او را از همان سال‌ها به یک نویسنده و رمان نویس پرکار تبدیل کرده بود. آثار متعدد او به ویژه درباره موضوعات امام رضا(ع) و انقلاب یکی یکی چاپ و منتشر می‌شد و او حالا در شمار یکی از مهم‌ترین و موثرترین نویسندگان در این حوزه‌ها به حساب می‌آمد. اگرچه تشکری فعالیت‌های هنری شامل نویسندگی و کارگردانی تئاتر و فیلم را از دهه ۶۰ آغاز کرده بود اما می‌توان دهه‌های ۸۰ و ۹۰ را اوج و بلوغ توانمندی‌های تشکری در حوزه فرهنگ، هنر و ادبیات دینی به حساب آورد.

■ **آغاز سلوک دینی از یک حادثه تصادف**

شهریور ۱۳۹۲ آن هنگام که تشکری دوره نقاهت پس از عمل جراحی حنجره و جلسات لیزر درمانی برای از بین رفتن کیست را می‌گذراند و به قول خودش «اما «ام اس» همچنان با من رفیق است»، با او گفت‌وگویی انجام دادم که سیزدهم همان ماه منتشر شد، درباره ورودش به حوزه هنر دینی این طور گفته بود: «پیشامدی باعث شد تا در جهان باشکوه هنر به حوزه تئاتر و ادبیات دینی راه پیدا کنم. آن چه می گویم، به واقع همان اتفاق است. سال ۷۰ برای اجرای نمایشی به نام «قاصدک» عازم شهر ساری بودیم. در مسیر تصادف کردیم و سه نفر از بازیگران نمایش کشته شدند. آن‌ها در حرم مطهر دفن شدند. مراسم هفتم، در مسجد گوهرشاد با حضور جمعیت زیادی برگزار شد. در آن حال و هوا یک لحظه حس کردم روح یکی از آن‌ها پرسید؛ آقای تشکری به عنوان استاد ما، بگویید اگر نمایش دینی کار کرده بودید و ما جانمان را از دست می دادیم، باشکوه تر و پرارزش تر نبود؟ در یک لحظه دچار تشویش عظیمی شدم و به نوعی سلوک من آغاز شد. پس از آن روز، با سری که هجده بخیه خورده بود و پایی شکسته که می لنگید، هر صبح به حرم می رفتم. بعد از بیست و چند روز، وقتی از خروجی صحن قدس بیرون می آمدم مردی روستایی را دیدم. پابرهنه دستش را بر در مسجد گوهرشاد گذاشت و گفت؛ من از این زن مغول که این مسجد را ساخته، بدتر نیستم. کار او را راه انداختی یا کار من را هم راه می اندازی یا دیگر به خانه ات نمی آیم. من در مقدمه رمان «باربران» عین این واقعه را نقل کرده ام. من از او پرسیدم درباره چه کسی صحبت می کند. گفت؛ درباره گوهرشاد خاتون، سازنده مسجد گوهرشاد. احساس کردم بعد از بیست و پنج روز، امام رضا(ع) با من حرف زد و اجازه داد برایش بنویسم. شاید تا آن زمان «هفت دریا شبنمی» اولین نمایش نامه ای بود که در تاریخ ادبیات نمایشی ایران، به حرم امام رضا(ع)، این چنین از نزدیک پرداخته بود. این اثر در سال ۷۳ منتشر شد و پس از آن گروه های تئاتری زیادی در کشور آن را اجرا کردند. بعد از آن، صاحب تمام نوشته هایم، امام رضا(ع) بوده و هست».

■ **بزرگ‌ترین اتفاق زندگی تشکری چه بود؟**

این ارادت مدام و همواره «تشکری» و ورود جدی او به عرصه ادبیات داستانی مرتبط با امام رضا(ع) و نگاشتن آثاری هم چون: «ولادت»، «پاریس پاریس»، «غریب، قریب»، «آبی‌ها»، «اوسنه گوهرشاد»، «دورتاب» و... او را به یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان حوزه رضوی تبدیل کرد. در این زمینه از او در سال ۹۹ همزمان با دهه کرامت از سوی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) به عنوان «خادم فرهنگ رضوی» تجلیل شد. تشکری که البته در فروردین ۹۸ در مراسم معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی، از سوی تولیت آستان قدس رضوی مفتخر به دریافت حکم خادمی حرم مطهر رضوی شده بود، چنین گفت: من نویسنده، فیلم نامه نویس و نمایش نامه نویس هستم، اما اصلی‌ترین چیزی که این‌ها را می‌تواند برای من خوشایند کند خادمی امام رضا (علیه السلام) است. بزرگ‌ترین اتفاق زندگی ام خادم الرضایی است و خدمت در آستان قدس رضوی در قالب نوشتن به زائر آقا بی نظیر است و وقتی می فهمند نوکر این خانه نویسنده کتاب‌های امام رضایی است انگار احساس امنیت می کنند.»

■ **اگر نامی هست برای امام رضا(ع) است**

او آذر ۹۷ نیز در گفت وگویی با خبرگزاری فارس این طور گفته است: «همه ما نویسنده‌ایم، اگر توامان کارهای دیگر هم می کنیم، فقط یک دلیل دارد، آن هم بر می گردد به زمانه ما که نویسنده تمام وقت، همیشه غایب است، اما اکنون فقط نویسنده‌ای تمام‌وقتم برای داستان‌هایی که متعلق به آقایم امام هشتم(ع) است و مردم عاشق او. اگر نامی و بامی هست همه از دریای امام رئوف است...»

■ **پرکار و تاثیرگذار**

در کنار همه این ارادت، همچنین اگر قرار باشد روزی، تاریخ فرهنگ و هنر دهه‌های ۷۰، ۸۰ و ۹۰ را دقیق‌تر واکاوی مقایسه‌ای کنیم به طور قطع این تاریخ، کارنامه باشکوه، ماندگار و موثری از آثار و خدمات فرهنگی و هنری زنده‌یاد «سعید تشکری» نشان خواهد داد. کارنامه‌ای که در ادبیات نمایشی و داستانی به ویژه در حوزه ادبیات مقاومت، فرهنگ رضوی و انقلاب از نظر کمیت، پرتعداد و از جهت کیفیت نیز مفتخر به کسب جوایز و تقدیر و نکوداشت‌های متعدد است. برخی از کتاب‌های او در بخش ادبیات داستانی و تاریخ نگاری را این گونه می‌توان برشمرد:

۱. ولادت. انتشارات نیستان. ۱۳۸۹.
۲. پاریس پاریس. انتشارات نیستان. ۱۳۸۹
۳. باربران / چاپ اول، انتشارات تربیت / ۱۳۸۴ برنده رمان برتر از جشنواره ادبیات داستانی شهید غنی‌پور / ۱۳۸۵ برنده کتاب برتر سال رضوی ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸
۴. غریب، قریب / رمان / آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی / ۱۳۹۴ برنده کتاب سال رضوی / ۱۳۹۴
۵. مفتون و فیروزه / رمان / انتشارات نیستان / ۱۳۹۳ اثر برگزیده سیزدهمین جایزه ادبی قلم‌زرین / ۱۳۹۴ / ۱۳۹۳
۶. هرایی / رمان / انتشارات علمی فرهنگی و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان / ۱۳۹۴
۷. هندوی شیدا / انتشارات نیستان / ۱۳۹۴
۸. پاکان و الماس / بنیاد پژوهش‌های اسلامی / ۱۳۹۷
۹. آبی‌ها / به‌نشر / ۱۳۹۸
۱۰. موقف / به‌نشر / ۱۳۹۸
۱۱. اوسنه گوهرشاد / به‌نشر / ۱۳۹۸
۱۲. چاپ دوم «پاریس پاریس» همراه با ویرایش جدید / انتشارات نیستان / ۱۳۹۸
۱۳. دورتاب؛ مجموعه هشت داستان رضوی / آستان قدس رضوی / ۱۳۹۸
۱۴. سیمیا / نیستان / ۱۳۹۸
۱۵. آرتیست / نیستان / ۱۳۹۸
۱۶. سینما مایاک / کتاب کوچه / ۱۳۹۸
۱۷- وسنی / اولین پرده از زندگی نوشت خودش / انتشارات ستاره‌ها / ۱۴۰۰

■ **سعید اهل تئاتر و فیلم**

اما سعید تشکری در کنار نویسندگی که بزرگ‌ترین بخش زندگی اوست، در دهه ۷۰ و ۸۰ بخش قابل توجهی از زندگی فرهنگی و هنری خود را به تئاتر، فیلم و سریال گذرانده است.

در حوزه هنرهای نمایشی، نویسندگی و کارگردانی بیش از ۴۰ اثر نمایشی، نمایش نامه، تله فیلم و نویسندگی سریال و مجموعه‌های تلویزیونی به چشم می‌خورد که از اوایل دهه ۷۰ تا اوایل دهه ۹۰ کارنامه هنری او را پربار کرده است. در میان همه این آثار، شرکت در جشنواره‌های گوناگون ملی و کسب رتبه‌های برتر از جمله در جشنواره‌های ملی مقاومت و تئاتر دفاع مقدس، بین‌المللی امام رضا(ع)، مسابقات نمایش نامه نویسی کودکان و نوجوانان یونسکو، مسابقه نمایش نامه نویسی مشاهیر اسلام، جشنواره جاده ابریشم، جشنواره تئاتر رضوی و... بخشی از حضور موثر این هنرمند فقید است.

■ **خوش قلب و پر از مهربانی**

سعید تشکری، اما خودش و قلب اش پر بود از مهربانی و لطافت. امروز خاطرات زیادی از مهربانی‌ها و خوش قلبی اش در ذهن و ضمیر دوستان اش به یادگار مانده است. همین مهربانی‌های اوست که هجرت ابدی اش به سختی به باور می‌آید. من امروز در پیام‌رسان‌ام هنوز بخشی از گفت و گوهایم با او را به یادگار دارم و چقدر برایم دلنشین است، عباراتی که او خطاب به من که جای فرزندش بودم به کار می‌برد. مثل این موارد:

-درودها رفیق
-فداتم سیدجان
-ای جان رفیق. جان جان
-من هستم هروقت امر کنی در رکابتم
-من چه کنم با مهر توای رفیق نازنینم خاک پاتم‌ای مهربان

این جملات او بخش‌های کوچکی بود از مهربانی هایش با دوستان و رفیقان اش. بی شک همین خاطرات است که نبودن اش به عنوان یک «رفیق» را سخت و سخت‌تر می کند. اما چه باید کرد که همه می‌روند و خواهیم رفت...

حالا دست به آسمان ببریم و از حضرت حق بخواهیم که او خودش این خادم با صفای بارگاه امام هشتم(ع) را غریق مهر و رحمت واسعه‌اش کند.

آمین

پیام تسلیت تولیت آستان قدس رضوی، رئیس مجلس، وزیر ارشاد، نهادها و شخصیت‌ها

در پی درگذشت سعید تشکری، بسیاری از شخصیت‌ها، مسئولان و چهره‌های فرهنگی و ادبی کشور نیز با صدور پیام‌هایی فقدان او را تسلیت گفتند.

■ **تجلیل ویژه تولیت آستان قدس رضوی**

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی تولیت آستان قدس رضوی در پیام تسلیت خود، به آثار ماندگار مرحوم تشکری در عرصه ادبیات دینی و انقلابی اشاره کرد و نوشت: «در گذشتِ نویسنده متعهد انقلاب، خالق آثار ماندگار در عرصه ادبیاتِ دینی و انقلابی، خادم الرضا(ع)، شادروان سعید تشکری برای تمامی اصحاب فرهنگ و ادب خسارت‌بار است. این نویسنده سختکوش و انقلابی، تمام استعداد برجسته و هنر فاخر خود را در خدمت ارزش‌ها و آرمان‌های معنوی انقلاب اسلامی قرار داده بود. حاصل عمر پربار او علاوه بر ده‌ها اثر گرانسنگ و ارزشمند، شاگردان توانمند بسیاری است که امید است ادامه‌دهنده راه او به سوی قله‌های والای هنر دینی و انقلابی باشند.

■ **قالیباف: زنده‌یاد تشکری دغدغه‌مند ارزش‌ها بود**

«محمدباقر قالیباف» رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در پیامی با تسلیت درگذشت او نوشت: «ایشان به عنوان یکی از فعالان نام آشنا و متعهد در حوزه اندیشه، ادبیات و هنر انقلابی، دینی و شعائر رضوی، دغدغه‌مند ارزش‌های نظام بود و در طول سال‌های عمر خویش با تلاش بی‌وقفه در نگارش تالیفات، مقالات و نقد ادبی و خلق آثار هنری یادگارهای متعددی از خویش به جا گذاشته که بدون شک در گنجینه فرهنگ کشور به یادگار باقی خواهد ماند».

همچنین «محمدمهدی اسماعیلی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا مختارپور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، مهدی رمضانی، سرپرست نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمدحسین زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حسین سعیدی مدیرعامل به‌نشر، حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر، انجمن صنفی نمایش‌نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، سیدمهدی شجاعی نویسنده نامدار، علی اصغر عزتی‌پاک، حسین لعل‌بذری و محمد حنیف از نویسندگان و پژوهشگران ادبی و هادی حاجتمند کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس خراسانی، از دیگر شخصیت‌های حقیقی و حقوقی بودند که تاثر خود از فقدان سعید تشکری را در قالب پیام و یادداشت منتشر کردند.

تشییع پیکر پاک زنده‌یاد تشکری امروز در حرم مطهر رضوی

پیکر استاد سعید تشکری که شامگاه سه شنبه پس از یک دوره بیماری در ۵۸ سالگی به رحمت ایزدی پیوست، با دستور تولیت آستان قدس رضوی در حرم مطهر امام هشتم علیه السلام خاکسپاری می‌شود. این خبر حاکی است، پیکر این هنرمند و نویسنده فقید ساعت ۷ صبح امروز پنج شنبه ۲۱ بهمن در حوزه هنری مشهد واقع در بولوار هاشمیه حاضر و تشییع می‌شود و ساعت ۹:۳۰ نیز برای برگزاری آیین‌های طواف و خاکسپاری به صحن کوثر حرم مطهر منتقل خواهد شد.

آگهی ابلاغ ارزیابی ماده ۱۰۱ کلاسه اجرایی شماره ۹۶۰۷۹۳۳
پیرو اجرائیه صادره کلاسه ۹۶۰۷۹۳۳ له بانک ملت علیه احمدرضا بختیاری رزق آباد و وراث مرحوم مجید بختیاری رزق آباد بدینوسیله به خانم هدیه بختیاری رزق آبادی فرزند مجید به شناسنامه ۱۹۲۲ به شماره ملی ۰۹۴۲۴۴۸۳۲۴ احد ورثه بدهکار کلاسه اجرایی فوق الاشعار ابلاغ می گردد: ششدانگ پلاک ثبتی ۵۰۵۶۲ فرعی از ۴ اصلی بخش نه مشهد به شرح گزارش کارشناسی به مبلغ ۱۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است. چنانچه به مبلغ فوق الذکر اعتراضی دارید به استناد ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرای ثبت ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ابلاغ اخطاریه اعتراض خود را کتبا به انضمام مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه کارشناسی به صورت علی الحساب به اداره اجرای اسناد رهنی و شرطی مشهد تحویل دهید. م الف ۶۵۱- رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد
ف/۱۴۰۰۶۲۱۳۲

آگهی دعوت از مجاورین - نظر به درخواست خانم بهناز صالح زاده مالک ۹۵۲/۵ سهم مشاع از کل ۸۸۲۰ سهم ششدانگ پلاک ۱۴ فرعی از ۲- اصلی بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کادastری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، نماینده و نقشه بردار این اداره در روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ ساعت ۹:۳۰ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه و عدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۶۵۰- حسن ابوترابی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
ف/۱۴۰۰۶۲۱۳۶

آگهی ابلاغ تصمیم واحد ثبتی - درخصوص تقاضای آقای مهران تقی پور آشیر فرزند قاسم بطرفیت غلامرضا تقی پور آشیر مبنی بر افراز دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ اعیان ۱۸۹۵۵ فرعی از ۲۳۲- اصلی واقع در بخش ۹ مشهد که سند مشاعی متقاضی صادر و تسلیم گردیده است و شهرداری منطقه ۷ مشهد برابرنامه شماره ۱۴۰۰/۲۶۷۷۵-۱۴۰۰/۹/۱۱ اعلام نموده (ملک مورد نظر در محدوده طرح تفصیلی خارنی با کاربری مسکونی تراکم ک ۱۲۰ درصد مسکونی واقع است که حداقل مساحت زمین جهت تفکیک ۲۰۰ مترمربع و حداقل عرض قطعه ۸ متر میباشد . با توجه به مساحت عرصه شرایط تفکیک و افراز را دارا نمی باشد و قابل پاسخگویی نمی باشد) لذا با توجه به نامه شهرداری پلاک ثبتی مذکور قابلیت افراز ندارد بدینوسیله گواهی عدم افراز صادر می گردد و برابر ماده ۶- آیین نامه افراز به خواهان و سایر مالکین مشاع ابلاغ میگردد. ضمنا نامبرده می تواند باستناد ماده دو قانون افراز و فروش املاک مشاع، از تاریخ ابلاغ، ظرف مدت ده روز به دادگاه شهرستان مراجعه نماید. فراز پلاک فوق مقدور نیست لذا موضوع از صلاحیت رسیدگی در اداره ثبت اسناد و املاک خارج میباشد و بدینوسیله مراتب یک نوبت آگهی میگردد تا چنانچه متقاضی یا مالکین مشاعی و هر شخص حقیقی و حقوقی نسبت به گواهی عدم افراز پلاک فوق الذکر اعتراض دارند از تاریخ انتشار ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به دادگاه شهرستان تسلیم و رسید آن را به این اداره ارائه نمایند. م الف ۶۴۷- سیدمحمدباقر حسینی جهانگیر - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه سه مشهد مقدس
ف/۱۴۰۰۶۲۱۰۵

آگهی مفقدان سند مالکیت- آقای مصطفی حمیدی فریمانی طبق معرفی نامه شماره ۶۸۴۱۸-۱۴۰۰/۷/۱۱ از طرف شرکت جهاد تحقیقات طوس با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۲۴۵۷۱/۱۴۰۰-۲۷/۷/۱۴۰۰ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی میزان سند ششدانگ پلاک ۱۱۱ فرعی مجزی شده از ۶۸ فرعی از ۱۶۸ اصلی بخش ۱۰ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام شرکت جهاد تحقیقات طوس ذیل دفتر ۵۱ صفحه ۵ ثبت و سند به شماره ۸۱۴۳۶۶ صادر گردید و دارای دو مورد رهنی به شماره های ۱۲۳۴۶-۱۸/۲/۱۳۸۹ دفتر ۱۱۲ مشهد و شماره ۱۷۴۰۹-۲۳/۹/۱۳۹۲ دفتر ۱۱۲ مشهد از بانک تجارت می باشد حسب اعلام متقاضی سند مالکیت المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود.
م الف ۶۴۶- حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
ف/۱۴۰۰۶۲۱۰۲

آگهی ماده ۱۲۰ آئین نامه اجرای اسناد رسمی
کلاسه اجرایی ۹۲۰۰۵۳۹
بدین وسیله به : نرگس کشافی فرزند محمدعلی با شماره ملی : ۰۹۴۳۱۷۶۱۷۴- ش ش ۱۲۷۲ (از ورثه فرخنده پنیری)
طاها حافظی عسگری فرزند علی اکبر با ش ملی : ۰۹۲۷۳۱۶۲۴۲ (از ورثه زهره کشافی) ابلاغ می شود:
پیرو ابلاغ اجرائیه کلاسه فوق (له بانک تجارت علیه : فرخنده پنیری و لوله سمنگان و امیر پرسا)، با توجه به فوت خانم فرخنده پنیری(احدی از بدهکاران پرونده) و سپس فوت زهره کشافی به اطلاع شما می رساند بانک تجارت به استناد سند رهنی : ۵۴۰۳۳-۱۳۸۶/۵/۱۰ دفترخانه ۲۹ مشهد اجرائیه ای علیه اشخاص فوق تشکیل داده و مال مرهونه (ششدانگ پلاک ثبتی : ۱۰۳۰ فرعی از ۱۸۶ فرعی از ۷ اصلی بخش نه مشهد) پس از یک نوبت ارزیابی در سال ۱۳۹۴ به مبلغ ۴۱۵ میلیون تومان، مجددا طبق تقاضای مرتهن و در اجرای ماده ۱۰۲ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی توسط هیات سه نفره کارشناسی در تیرماه ۱۴۰۰ به مبلغ : دو میلیارد و سیصد و پنجاه میلیون تومان ارزیابی شده است. این مبلغ قطعی و غیرقابل اعتراض است و پایه مزایده خواهد بود. این ابلاغ وفق ماده ۱۲۰ آئین نامه اجرا صادر شد که مراتب جهت اطلاع شما اعلام می شود. م الف ۶۴۴- اداره اجرای اسناد رهنی و شرطی مشهد
ف/۱۴۰۰۶۲۱۱۸

کارت مشخصات خودرو پارس سفید
به شماره انتظامی ۳۲ ایران ۶۹۹ هـ ۲۱ شماره شاسی 124K1513480 شماره موتور NAAN21VE2LK00308
بنام احمد رضا ساق سلیمانی مفقود فاقد اعتبار است.
ف/۱۴۰۰۶۲۱۴۳

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده
شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۰۰۹۵۰۰۷۰۰۰۰۰۷
موضوع : تجدید اول مناقصه خدمات سرویس، نگهداری و تعمیرات ناوگان و تجهیزات کارگاهی و ماشین‌آلات ریلی خطوط شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد بصورت حجمی
مبلغ برآورد : ۱۷۶،۰۹۵،۳۷۹،۰۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.
شرکت بهره‌برداری قطار شهری مشهد
ف/۱۴۰۰۶۲۱۵۸

آگهی مزایده عمومی
بهزیستی خراسان رضوی در نظر دارد یک دستگاه پژو آردی مدل ۱۳۸۵ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:
محل بازدید (همه روزه در ساعات اداری): مشهد بلوار خیام شمالی -خیام شمالی ۳۶ -جنب بیمه پارسیان انبار اداره کل بهزیستی خراسان رضوی
مبلغ تضمین شرکت در مزایده : ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مهلت دریافت اسناد مزایده : ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱
مهلت تسلیم پیشنهادات: ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴
آدرس محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه
سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
تاریخ بازگشایی پاکات :ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵
اداره پشتیبانی و مهندسی بهزیستی خراسان رضوی
ف/۱۴۰۰۶۱۹۸۴

مزایده فروش دام زنده ، حذف اضطراری و لاشه های سرزده
((تاریخ مزایده مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ ساعت ۱۴:۰۰))
مبلغ تضمین شرکت در مزایده جهت فروش دام زنده ، گاو، جوانه ، تلیسه حذف اضطراری و لاشه های سرزده واحدهای مشهد ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال و شهرستانها مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال، بصورت واریز وجه نقد بشماره حساب ۸۳۸۸۷۴۵۹ بانک کشاورزی شعبه مشهد بنام شرکت دامپروری صنعتی قدس رضوی میباشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شرکت دامپروری صنعتی قدس رضوی تماس حاصل فرمایید. تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۲۷۱۱-۱۲ داخلی ۲۲۵- ۲۲۶ هزینه چاپ آگهی ها به عهده برنده مزایده می باشد.
روابط عمومی شرکت دامپروری صنعتی قدس رضوی
ف/۱۴۰۰۶۱۹۷۲