جشنواره فیلم فجر

«بیرو» با استقبال سرد مواجه شد

دیروز چهلمین جشنواره فیلم فجر در تهران آغاز شد و علاوه بر ۶۰ سالن سینمای مردمی، سالن برج میلاد نیز به عنوان «خانه جشنواره» (کاخ سابق) میزبان اهالی رسانه و منتقدان سینما بود تا دو فیلم در آن رونمایی شود.

این دوره از جشنواره با نمایش فیلم سینمایی «بیرو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی به عنوان فیلم افتتاحیه آغاز شد؛ فیلمی که به زندگی علیرضا بیرانوند دروازه‌بان تیم ملی ایران، از نوجوانی تا نخستین قرارداد حرفه‌ای می‌پرداخت. این فیلم با سرمایه بنیاد سینمایی فارابی وابسته به سازمان سینمایی تولید شده است.

در نخستین سئانس نمایش «بیرو» در خانه جشنواره، این فیلم مورد استقبال گسترده‌ای قرار نگرفت و با انتقاداتی از سوی اهالی رسانه مواجه شد. مازیار حکاک خبرنگار سینمایی درباره این فیلم نوشت: «فیلم «بیرو» مثل بیشتر فیلم‌های ژانر پرتره از شخصیت‌های کشورمان نتوانسته توقعات را برآورده کند. یعنی سوژه این چنینی می‌توانست پرداخت و اجرای بسیار بهتری داشته باشد. صحنه‌های فوتبالی فیلم کمی اگزجره و غیرقابل باور است. شباهت حسین بیرانوند بازیگر اصلی فیلم بسیار جالب و خیره‌کننده است و بازی‌اش به‌مرور در طول فیلم پخته‌تر می‌شود.»

ایزد مهرآفرین منتقد سینما با اعطای امتیاز یک از ۵ به این اثر، درباره آن نوشت: «یک بیوگرافی پرتلاش، تاحدودی جذاب و الهام‌بخش؛ ولی برای نوجوانان. مخاطب نوجوان و جوان را شاید درگیر کند، ولی برای مخاطب عام سینما جذابیت بالایی ندارد. فیلم در نشان دادن مسیر پرچالش قهرمانش موفق است، هرچند همه‌چیز در سادگی و سطح می‌گذرد.» محمد کلهر خبرنگار نیز در توئیتی نوشت: «فیلم بیرو اگر حمایت بنیاد سینمایی فارابی را نداشت، در جشنواره پذیرفته نمی‌شد. فیلم در نهایت مناسب حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان است، ولاغیر!»

محمدتقی زاده منتقد و خبرنگار این گونه نوشت: «بیرو به جهت پرداختن به زندگی علیرضا بیرانوند فقط کنجکاوی برانگیز است و انتظار فیلمی جذاب و تاثیرگذار [از آن] بیهوده است!» احسان رستگار نیز در بخشی از نقد خود نوشت: «تنها وجه مثبت جز موضوع و موضع، انتخاب بازیگر نقش بیرو بود. این که یک فیلم سینمایی داستانی را عمدا شبیه کارتون فوتبالیست‌ها بسازی و با این انتخاب فیلم را به تله‌فیلمی بدل کنی که نشود آن را جدی گرفت، غلط است.»

در سئانس دوم سینمای رسانه‌ها که عصر دیروز برگزار شد، فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان روی پرده رفت. این فیلم که پیش از جشنواره، از آثار مورد انتظار این رویداد سینمایی بود، با بازی جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی و مجید نوروزی پرفروش‌ترین اثر چهلمین جشنواره فیلم فجر در بلیت‌فروشی مردمی بوده است. تا عصر دیروز و زمان تنظیم این گزارش، فیلم مهدویان که با ۱۲۸ دقیقه زمان، طولانی‌ترین اثر این دوره است، واکنشی از سوی منتقدان و اهالی رسانه منتشر نشده است.

نشست خبری «بیرو» برگزار شد

مرتضی علی عباس میرزایی کارگردان فیلم سینمایی «بیرو» تاکید کرد این فیلم روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند است که قهرمان امروز جامعه محسوب می‌شود.

به گزارش مهر، نشست خبری فیلم سینمایی «بیرو» با حضور عوامل این فیلم در برج میلاد برگزار شد. در ابتدای این نشست، عباس میرزایی کارگردان فیلم گفت: «می‌خواستم که درباره یک قهرمان دیگر فیلم بسازم، اما پیشنهاد شد این فیلم را بسازم. علیرضا بیرانوند قهرمان روز جامعه است که بدون پول و پارتی و با تلاش خود به جایگاه فعلی رسیده است.» مجید برزگر تهیه کننده فیلم گفت: «شرایط ساخت فیلم‌های مستقل دارد به آخر خود می‌رسد و آن قراری که در سینما با خود گذاشته بودیم با مشکل مواجه شده است. «بیرو» هم در همین مسیر است. فکر می‌کنم این فیلم از منظری برای ما همان سینمای مستقل است که شبیه فیلم‌های سفارشی نیست البته من کمی بعد از شروع پروژه به فیلم اضافه شدم.»

حسین بیرانوند نیز درباره همکاری در این پروژه توضیح داد: «من و آقای بیرانوند از یک ایل هستیم، اما نسبت خونی نداریم. یک نفر از پروژه عکس من را در لباس ورزشی دیده بود و در نهایت من را در این نقش پذیرفتند. الگوی من در فوتبال علیرضا بیرانوند بود و برای من بسیار سخت بود که نقش الگوی خود را بازی کنم.»

همبازی با پژمان در قضاوت یک پرونده جنایی

گفت و گوی خراسان با رویا جاوید نیا، بازیگر فیلم پرستاره «علف‌زار» که پژمان جمشیدی، ستاره اصلی و بهرام رادان ،تهیه کننده آن است و امروز اکران می شود

رویا جاویدنیا و پژمان جمشیدی در تصاویری از فیلم «علف‌زار»

مریم ضیغمی

رویا جاویدنیا دارنده مدرک لیسانس هنرهای تجسمی در رشته سفالگری است و به واسطه همین حرفه و آشنایی با هنرمندان، پایش به بازیگری هم باز شده است. حدود ۱۶ سال می شود که او در این حرفه فعالیت می کند، اما وسواس و دقت خاصی در انتخاب ها دارد و گزیده کار است. جاویدنیا که چندی پیش با سریال «بعد از آزادی» مهمان خانه ها بود، امسال دو فیلم «علف زار» و «شهرک» را در چهلمین جشنواره فیلم فجر دارد و این بهانه گفت و گوی مان شد. او در فیلم «علف زار» به تهیه کنندگی بهرام رادان که امروز در خانه جشنواره رونمایی می‌شود، با چهره‌هایی چون پژمان جمشیدی (در نقش قاضی یک پرونده جنایی)، ستاره پسیانی، ترلان پروانه و سارا بهرامی همبازی شده است.

■ اگر موافقید ابتدا درباره دو فیلم «علف زار» و «شهرک» که با آن ها در چهلمین جشنواره فجر حضور دارید، صحبت کنیم.

«علف‌زار» و «شهرک» ژانرهای متفاوتی دارند؛ «علف‌زار» یک فیلم اجتماعی با همین رویکرد است و «شهرک» اندکی فضای غیرواقعی و سوررئال دارد، در واقع شاید از زبان دیگری برای بیان قصه استفاده کرده است. آن چه که هر فیلمی را متفاوت می کند، زبان یا نحوه بیانش است. هر دو فیلم را دوست داشتم و بازی در آن ها باعث افتخارم است. با آدم هایی کار کردم که کاربلد و احساس مسئولیت می کنند. وقتی کنار آدم های دغدغه مند کار می کنی، ناخودآگاه احساس مسئولیت می کنی. فیلم های «علف‌زار» و «شهرک» را دوست دارم و خیلی نمی خواهم درباره شان حرف بزنم و ترجیح می دهم اول دیده شوند و هیچ پیش داوری نداشته باشم. امیدوارم اتفاق های خوبی برای هر دو فیلم بیفتد.

■ به نامزدی در جشنواره یا دریافت سیمرغ فکر می کنید؟

هیچ کس از جایزه بدش نمی‌آید، جایزه نتیجه تلاشی است که انجام می دهیم تا دیده شویم، ولی در واقع ابتدا به جایزه فکر نمی کنم، بلکه به این فکر می کنم که کارم را خوب انجام دهم. حالا اگر کارم دیده شود و تشویق شوم، صد درصد خیلی من را خوشحال و امیدوارتر می کند و خیلی به من انگیزه می دهد تا کارهای بعدی را با جدیت و تلاش بیشتری پیگیری کنم.

■ چقدر گرفتن جایزه برای تان اهمیت دارد؟

حتماً جذاب است که به خاطر زحمت هایی که می کشیم، جایزه بگیریم، ولی واقعیت این است که الان چیزی که خیلی ذهن مرا مشغول می کند، این است که قضاوت تماشاچی چیست؟ آیا مرا در نقشی که بازی کردم قبول و باور می کند؟ این جایزه من است. اگر خروجی کار درست باشد، من جایزه ام را گرفته ام. البته این که مرا صدا بزنند و جایزه بدهند، آخر خوشحالی و اقبال است و اصلاً انکارش نمی کنم، ولی اعتقادم این است که جایزه ام را از مردم می توانم بگیرم و این برایم خیلی باارزش است. از سوی منتقدان هم برایم اهمیت دارد که چقدر به بازی ام توجه کرده باشند، آن ها در واقع محک آخرند و خیلی برایم حائز اهمیت است و اعتبار دارد. من آرام و بی صدا، کارم را انجام می دهم، ولی دلم می خواهد آن ها به بازی ام توجه کنند، مثل هر بازیگر دیگری که درباره اش حرف می زنند، نقد یا تحلیل اش می کنند، ولی از حواشی فراری هستم و خیلی حاشیه را دوست ندارم. می دانم که چگونه کار کنم که مطرح شوم و احتیاج به جلب توجه ندارم و دوست دارم بی سر و صدا کار کنم به همین دلیل شاید خیلی ها مرا نشناسند و به چشم شان نیایم، اما به هر حال اگر مورد توجه منتقدان یا مردم قرار می گیرم، دلم می خواهد آن چه را که واقعیت است، بشنوم.

■ چه عواملی در انتخاب نقش از سوی شما تأثیرگذار است؟

نقش هایی که به من پیشنهاد داده می شود، برایم مهم هستند. عموماً مادر یک خانواده یا مادر یک بچه پیشنهاد داده می شود که نگاه می کنم ببینم کدام یک از این مادرها غیر از مادر بودن تاثیر دیگری هم دارد چون آن برایم جالب‌تر و جذاب‌تر است. توقع ندارم نقشی را به من پیشنهاد بدهند که خیلی منحصر به فرد است، البته دوست دارم اما خیلی خودم را بابت آن اذیت نمی کنم. بنابراین ترجیح می دهم کار کنم و در این روزهای وانفسا که معلوم نیست چه اتفاقی بیفتد، بین کارهای پیشنهادی، سعی می کنم آن نقشی را که متفاوت‌تر است و جای کار بیشتری دارد، انتخاب کنم. البته کارگردان ها به ویژه کارگردان های جوان متوجه شده اند که مادر فقط این نیست که سینی چای بیاورد و دغدغه آمدن، نیامدن یا دیرآمدن بچه اش را داشته باشد. خودم مادرم و اصلاً دغدغه ام این ها نیست. با فرزندم درباره موضوعات متنوع و مختلفی حرف می‌زنم، درباره فیلم، موسیقی، زندگی و خیلی چیزهای دیگر یعنی گفت و گوی من و فرزندم طیف خیلی گسترده‌ای دارد، بنابراین نمی‌دانم چه اصراری دارند که در فیلم ها مادری را نشان دهند که بدبخت است یا مدام غصه می‌خورد، اگر چنین نقش های کلیشه‌ای پیشنهاد داده شود، نمی‌پذیرم و سعی می کنم نقش های خاص‌تری را انتخاب کنم.

■ آیا کوتاهی و بلندی نقش برای تان فرق دارد؟

راجع به انتخاب نقش، اصلاً خودم را محدود نمی کنم و بستگی دارد چه نقشی را در کارم تجربه نکرده باشم و دوست داشته باشم تجربه کنم. مثلاً در فیلم «در وجه حامل» نقش همسایه ژاله صامتی را بازی می کنم که فضول است و دوست دارد سر از کار همه در بیاورد. متاسفانه نقشم کوتاه است و آن قدری نیست که خودش را نشان دهد، ولی برایم جالب است و فکر می کنم نقش های کوتاه خیلی جذاب و تاثیرگذارند. خیلی از عوامل سبب می شود که نقشی را بپذیرم یا خیر، ولی نقشی را که با مبل کنار خانه فرقی نداشته باشد و هر بازیگری بتواند آن را بازی کند، قبول نمی کنم.

■ چه فیلم هایی آماده پخش دارید؟

بازی ام در فیلمی سینمایی به کارگردانی مصطفی روشی را در میناب به پایان رساندم و به این دلیل بازی در این فیلم را پذیرفتم که اقلیم برایم جالب بود. آدم تجربه گرایی هستم و به خودم اجازه اشتباه کردن و حتی انتخاب های اشتباه را می دهم، امیدوارم خروجی انتخاب هایم درست باشد، ولی اگر خلاف تصورم شد، دنیا به آخر نمی رسد و اشتباهات به من کمک می کند که در آینده راه های درستی را انتخاب کنم.

چهره‌ها و خبرها

محسن تنابنده در «کافه آپارات» از برخورد تلویزیون با سریال «پایتخت» انتقاد کرده و با اشاره به درخواست مردم برای ساخت آن، گفته مشکلی برای تولید سریال نداریم، تلویزیون باید تصمیم بگیرد که ساخته بشود یا نشود.

پریناز ایزدیار هفته آخر بهمن با «جیران» به فیلیمو می‌آید. دیروز با اعلام رای هیئت داوری ساترا درباره شباهت دو سریال ناصرالدین شاهی، مشکل سریال ایزدیار حل و اعلام شد سازندگان «جیران» از «آهوی من مارال» گرته‌برداری نکرده‌اند.

محمدحسین مهدویان نوشته همیشه پس از تماشای آثارش حتی تحسین شده‌ترین آن‌ها، احساس می کرده بعضی جزئیات چیزی نیست که می‌خواسته، اما ماجرای «مرد بازنده» متفاوت است و او را راضی و قانع می کند.

نسیم ادبی در گفت‌وگو با میزان درباره ایفای نقش‌های کوتاه توضیح داده بازی در این نقش‌ها بسیار سخت است، چون بازیگر باید در کمترین زمان بهترین را ارائه بدهد و شخصیت فرصت زیادی برای معرفی ندارد.

کاظم هژیرآزاد به عنوان چهره پیش کسوت تئاتر ایران، در افتتاحیه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که در یزد برگزار می‌شود، مورد تقدیر قرار می‌گیرد. چهار چهره پیش کسوت دیگر نیز تجلیل خواهند شد.

کاوه خداشناس برای بازی در سریال «بی‌همگان» کاری از بهرنگ توفیقی جلوی دوربین رفته و در این سریال با سمیرا حسن‌پور، کاظم هژیرآزاد، سپند امیرسلیمانی و نسرین بابایی همبازی شده است.

سعید قطبی‌زاده منتقد سینما، در ایام جشنواره فجر ویژه برنامه «سینما ملت» را از شبکه چهار روی آنتن دارد. این برنامه با اجرای وحید رونقی هر شب ساعت ۲۳ پخش می‌شود و به اخبار چهلمین جشنواره می‌پردازد.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مزایده فروش و بهره برداری از ۲ دستگاه اتوبوس (نوبت اول)

شهرداری بجنورد

شهرداری بجنورد در نظر دارد نسبت به فروش ۲ دستگاه اتوبوس اسکانیا بازسازی شده با ظرفیت ۴۵ نفر مدل ۱۳۸۹ مشروط به بهره برداری برنده مزایده به مدت ۷ سال در خطوط اتوبوسرانی بجنورد و حومه به شرح مشخصات جدول ذیل را با شماره مزایده ۱۰۰۰۰۰۵۲۹۷۰۰۰۰۰۳ از طریق مزایده واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	شماره انتظامی	شماره موتور	مبلغ پایه (ریال)	تضمین (ریال)
۱	اتوبوس اسکانیا رنگ سبز روغنی	۲۶ ایران ۵۷۵ ع ۱۲	۶۶۱۷۱۵۸	۱۰،۸۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۴۲،۵۰۰،۰۰۰
۲	اتوبوس اسکانیا رنگ آبی متالیک	۲۶ ایران ۶۱۵ ع ۱۲	۶۶۲۴۸۲۷	۹،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۵۸،۰۰۰،۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

۱-تاریخ انتشار مزایده درسامانه ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ می باشد.

۲- مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه : تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

۳-مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱

۴-زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۵ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲

اطلاعات دستگاه مزایده گزار بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۱۴-۳۲۲۲۲۱۱۰-۰۵۸

شهرداری بجنورد

۱۴۰۰۶۰۱۹۷/و

آگهی تجدید مزایده فروش و بهره برداری از ۲دستگاه اتوبوس (نوبت اول)

شهرداری بجنورد

شهرداری بجنورد در نظر دارد نسبت به فروش ۲ دستگاه اتوبوس اسکانیا بازسازی شده با ظرفیت ۴۵ نفر مدل ۱۳۸۹ مشروط به بهره برداری برنده مزایده به مدت ۷ سال در خطوط اتوبوسرانی بجنورد و حومه به شرح مشخصات جدول ذیل را با شماره مزایده ۱۰۰۰۰۰۵۲۹۷۰۰۰۰۰۲ از طریق مزایده واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	شماره انتظامی	شماره موتور	مبلغ پایه (ریال)	تضمین (ریال)
۱	اتوبوس اسکانیا رنگ صورتی روغنی	۲۶ ایران ۵۹۸ ع ۱۲	۶۶۲۴۶۴۴	۸،۹۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۴۸،۰۰۰،۰۰۰
۲	اتوبوس اسکانیا رنگ سبز روغنی	۲۶ ایران ۵۷۶ ع ۱۲	۶۶۱۷۵۳۰	۸،۹۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۴۷،۵۰۰،۰۰۰

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

۱-تاریخ انتشار مزایده درسامانه ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ می باشد.

۲- مهلت زمان دریافت اسناد مزایده از سامانه : تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

۳-مهلت زمان ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴:۱۵ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱

۴-زمان بازگشایی پاکتها : ساعت ۱۴:۳۰ تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲

اطلاعات دستگاه مزایده گزار بجنورد بلوار دولت شهرداری بجنورد و تلفن ۱۴-۳۲۲۲۲۱۱۰-۰۵۸

شهرداری بجنورد

۱۴۰۰۶۰۱۸۶/و

اطلاعیه

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ(ریال)
۱۰۰۰۰۹۲۱۵۵۰۰۰۰۱	فروش اموال اسقاط و مازاد بر مصرف طبق لیست و مشخصات مندرج در اسناد مزایده	تضمین ممیز معادل ۱۰٪ قیمت پایه کارشناسی

کلیه فرایند مزایده از طریق سامانه تدارکات دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.

۱- محل دریافت اسناد مزایده: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مزایده را از ساعت ۱۴مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ از طریق سامانه ستاد دریافت نمایند.

۲- مهلت ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات دولت از ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ الی ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ می باشد.

۳- زمان بازگشایی پیشنهادات ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۴ خواهد بود.

نشانی مزایده گر: خراسان جنوبی- شهر فردوس- بیمارستان شهید چمران

تلفن تماس: ۳۲۷۲۲۸۰۶ -۰۵۶داخلی ۷۱۱۷-۷۱۹۶

۴- شماره حساب جهت واریز ودیعه شرکت در مزایده ۵۳۱۶۸۶۸ بانک رفاه کارگران

روابط عمومی شبکه بهداشت و درمان شهرستان فردوس/ر

رانندگی با سرعت مطمئنه، احتمال وقوع تصادف و بروز حوادث ناگوار را کاهش می دهد

شناسه آگهی ۱۲۶۹۸۶۷

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای بدون ارزیابی کیفی – (نوبت اول)

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی در نظر دارد مناقصه های عمومی به شرح ذیل را فیمابین پیمانکاران واجد الشرایط ، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید :

شماره	موضوع	مدت	مبلغ برآورد	فهرست بهاء مورد استفاده	مبلغ ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱۴۰۰/۷۵	مناقصه اجرای خط آتش نشانی سایت توسعه پایانه مرزی ماهیرود در استان خراسان جنوبی	۲ ماه	۸/۶۳۹/۳۴۹/۰۳۰ ریال	فهارس بهاء تاسیسات مکانیکی و شبکه توزیع آب سال ۱۴۰۰	۴۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۱۴۰۰/۷۶	مناقصه تکمیل راه روستایی گرو چشمه زرد شهرستان نهبندان در استان خراسان جنوبی	۱۲ ماه	۱۱/۵۱۷/۷۲۹/۰۵۸ ریال	فهرست بهاء تجمیعی راه ، باند فرودگاه و زیر سازی راه آهن سال ۱۴۰۰	۵۷۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۱۴۰۰/۷۷	مناقصه احداث راه روستایی بادامک شهرستان فردوس در استان خراسان جنوبی	۲۴ ماه	۳۵/۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	فهرست بهاء تجمیعی راه ، باند فرودگاه و زیر سازی راه آهن سال ۱۴۰۰	۱/۷۹۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال
۱۴۰۰/۷۸	مناقصه بهسازی و نوسازی راه روستایی بشرویه - چاهنو در استان خراسان جنوبی	۱۲ ماه	۱۲/۱۷۱/۴۷۹/۱۱۵ ریال	فهرست بهاء تجمیعی راه ، باند فرودگاه و زیر سازی راه آهن سال ۱۴۰۰	۶۰۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۱۴۰۰/۷۹	مناقصه احداث راه دسترسی به سایت الوند شهرستان نهبندان در استان خراسان جنوبی	۱۲ ماه	۱۹/۹۱۲/۲۶۸/۰۷۰ ریال	فهرست بهاء تجمیعی راه ، باند فرودگاه و زیر سازی راه آهن سال ۱۴۰۰	۹۹۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار میبایست به یکی از دو روش ذیل اخذ و در سامانه ستاد بارگذاری و به صورت فیزیکی تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد:

الف- ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق در وجه اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی

ب- فیش بانکی واریز وجه نقد معادل مبلغ فوق به حساب مندرج در اسناد مناقصه به نام تمرکز وجوه سپرده اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی نزد شعب بانک ملی ایران ، مدت اعتبار ضمانتنامه بانکی باید حداقل سه ماه پس از افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

شرایط مناقصه گران :

جهت مناقصه (۱۴۰۰/۷۵) پیمانکاران حقوقی دارای حداقل رتبه ۵ رشته تاسیسات و تجهیزات و دارای گواهی معتبر صلاحیت ایمنی انجام کار صادره از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و دارای ظرفیت آزاد مجاز به شرکت در مناقصه می باشند .

جهت مناقصه های (۱۴۰۰/۷۶و ۱۴۰۰/۷۷و ۱۴۰۰/۷۸و ۱۴۰۰/۷۹) پیمانکاران حقوقی دارای حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری و دارای گواهی معتبر صلاحیت ایمنی انجام کار صادره از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و دارای ظرفیت آزاد مجاز به شرکت در مناقصه می باشند .

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه های فوق از سایت ستاد : ساعت ۱۳/۰۰چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۱۳لغایت ساعت ۱۴/۳۰یکشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۱۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد مناقصه فوق : ساعت ۱۳/۳۰روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱

زمان بازگشایی پاکت مناقصه فوق از طریق سامانه ستاد : ساعت ۸/۳۰صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۲

آدرس و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها :

آدرس : خراسان جنوبی - بیرجند - خیابان غفاری - نبش غفاری ۲۵ - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای خراسان جنوبی

شماره تماس : ۹-۳۲۳۴۲۱۳۷-۰۵۶ کد پستی : ۹۷۱۷۸۳۳۱۱۵

متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت آگهی مناقصه به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان خراسان جنوبی به آدرس http://khorasan-south.rmto.ir رجوع نمائید.

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام مرکزی : ۸۸۹۶۹۷۳۷ -۰۲۱

۱۴۰۰۶۰۲۷۹/و