



رابطه جالب دایی و خواهرزاده در «زودباش زودباش»

فیلم سینمایی «زودباش زودباش» (C'mon) که مدتی پیش منتشر شد، از فیلم‌های مستقل سینمای آمریکااست که موردتوجه منتقدان و تماشاگران قرار گرفته است. این فیلم را مایک میلز نوشته و کارگردانی کرده که پیشتر آثاری چون «تازه کارها» و «زنان قرن بیستم» را ساخته بود. چهارمین فیلم بلند سینمایی این سینماگر نیز یک اثر مستقل و کم‌هزینه‌است که تنها یک ستاره دارد. «زودباش زودباش» درباره یک خبرنگار و گزارشگر رادیویی به نام «جانی» است که به علت سفر اجباری خواهرش به شهری دیگر، به شهر محل زندگی خواهر خود می‌رود تا برای یکی دوروز از «جسی» پسر ۹ ساله او مراقبت کند. در حالی که پدر «جسی» دچار بیماری روانی شده و بازگشت «ویو» به خانه به تأخیر می‌افتد، چالش‌هایی برای «جانی» و خواهرزاده‌اش به وجود می‌آید.

واکین فینیکس بازیگر برنده اسکار «جوکر» و «گلادیاتور» تنها هنرپیشه شاخص «زودباش زودباش» است که بازی تحسین برانگیزی در این فیلم دارد و فیلم را به تنهایی، چندپله بالاتر می‌برد. در مقابل ودی نورمن بازیگر نوجوان فیلم که باید نقش آفرینی قابل‌باورتری می‌داشت، موفق نیست و با وجود چهره نمکین، به یکی از نقاط ضعف فیلم تبدیل شده‌است.



اثر جدید مایک میلز در اغلب دقایق تنها دایی و خواهرزاده را به عنوان بازیگر در قاب‌نمایش می‌دهد و با آن‌ها به نقاط مختلف دیتویت و نیویورک سفر می‌کند؛ از بازی در خانه گرفته تا خرید کردن و حتی دعوا. این فیلم بیش از هر چیز به تنهایی انسان معاصر و پیچیدگی‌های ارتباط با فرزند، خصوصاً فرزند طلاق می‌پردازد. فیلم در عین حال که شیرینی خاصی در روایت رابطه کاراکتر اصلی دارد اما در بسیاری از دقایق به اقتضای قصه، غم‌انگیز است. فیلم سینمایی «زودباش زودباش» فیلمی کاملاً خانوادگی و فاقد خشونت است. یکی از نقاط ضعف این فیلم ۱۰۹ دقیقه‌ای که به صورت سیاه و سفید فیلم برداری شده، کند بودن ریتم آن است. با این حال «زودباش زودباش» با امتیاز ۴۱٫۶۶ و نمره متاکریتیک ۸۲ هم‌زمان محبوب تماشاگران و منتقدان سینما بوده‌است. این فیلم از سوی هیئت ملی نقد به عنوان یکی از ۱۰۰ فیلم برتر مستقل سال ۲۰۲۱ انتخاب و نامزد چندین جایزه فیلم‌های مستقل شده‌است. این فیلم را می‌توانید در پلتفرم‌های فیلمیو، نتماو و اسایت‌های دانلود بیابید.

ترافیک ناکام‌های پرستاره در نمایش خانگی ۱۴۰۰

۶ سریال «گیسو»، «دراکولا»، «مردم معمولی»، «میدان سرخ»، «جزیره» و «قبله عالم» برخلاف انتظار رضایت مخاطبان را جلب نکردند و شکست خوردند



مائه کاشیان

در سال ۱۴۰۰ سریال‌های مختلفی در نمایش خانگی منتشر شد که اغلب پرستاره بودند. شمار کمی از آن‌ها مانند «زخم کاری» و «خاتون» موفق بودند و با استقبال مخاطبان مواجه شدند، تعدادی از سریال‌ها مانند «گیسو»، «مردم معمولی»، «دراکولا»، «میدان سرخ»، «قبله عالم» و «جزیره» نیز برخلاف پیش‌بینی‌ها، کیفیت رضایت‌بخشی نداشتند و نتیجه‌ای جز ناکامی در کارنامه کارگردان و ستاره‌هایشان باقی نگذاشتند. در ادامه مطلب به سریال‌های ناامیدکننده اما پرستاره در سال ۱۴۰۰ پرداختیم.

گیسو

انتشار سریال «گیسو» نیمه‌اسفند ۹۹ و در آستانه نوروز ۱۴۰۰ آغاز و بیشتر قسمت‌های آن در سال جدید منتشر شد. این مجموعه فصل دوم سریال پر مخاطب «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی بود که پس از گذشت چهار سال از پخش فصل اول، منتشر شد. مهناز افشار یکی از بازیگران اصلی «عاشقانه» بود که به دلیل مهاجرت، حضورش در فصل دوم سریال منتهی شد اما با وجود این‌ قصه فصل دوم با محوریت کاراکتر او و با حضور یک بازیگر جایگزین یعنی هانیه توسلی ادامه پیدا کرد. یانته آهرام و بهاره کیان افشار نیز دیگر بازیگرانی بودند که در «گیسو» حضور نداشتند. محمد رضا گلزار، هومن سیدی و حسین یاری به عنوان شخصیت‌های مهم اصلی سریال در فصل دوم بازی کردند اما به دلیل ضعف‌هایی که سریال داشت، حضور آن‌ها نیز دردی از «گیسو» دوانکرد و موفقیت فصل قبل تکرار نشد. این مجموعه به دلیل ریتم کند سریال، قصه کم کشش، اتفاقات عجیب و غیر منطقی داستان و بازی ضعیف بازیگران با انتقاد مخاطبان مواجه شد. سرانجام «گیسو» در قسمت ۲۲ با پایانی ضعیف و نیمه‌تمام به انتها رسید. پس از انتشار قسمت ماقبل پایانی، هادی در اینستاگرامش نوشت یک قسمت دیگر به پایان اجباری فصل دوم می‌رسیم. او همچنین نوشت اگر فصل سومی در کار باشد، کارگردان خواهد بود.

دراکولا

یکی از امیدهای نمایش خانگی در سال ۱۴۰۰، مجموعه «دراکولا» به کارگردانی مهران مدیری بود. مدیری پس از موفقیت سریال «هیولا» تصمیم گرفت فصل دوم این مجموعه را با نام جدید و با تغییراتی بسازد. به دلیل غیبت فرهاد اصلانی بازیگر اصلی «هیولا» در فصل دوم، قصه فصل جدید با تمرکز بر شخصیت «کامران کامروا» و



خانواده او پیش رفت. «دراکولا» شروع خوبی نداشت و از همان ابتدا جای خالی «هوشنگ شرافت» در سریال احساس می‌شد. کیفیت قصه فصل دوم با «هیولا» قابل مقایسه نبود و خاطره خوب آن با فصل دوم تکرار نشد. تغییر بازیگران اصلی سریال ریسک مهمی برای ساخت فصل دوم بود و پیش‌بینی می‌شد این تغییر تأثیر خودش را بگذارد، اما گروه بازیگران «دراکولا» هم شامل چهره‌های محبوبی مانند مهران مدیری، ویشکا آسایش، سیما تیرانداز، محمد بحرانی، بهنام تشکر و اندیشه فولادوند بود و با این حال این سریال در مقایسه با «هیولا» مجموعه ضعیفی بود و انتظارات از مهران مدیری برآورده نشد. «دراکولا» در قسمت آخر هم پایان بندی خوب و راضی‌کننده‌ای نداشت. سر و ته اتفاقات قصه به شکل مصنوعی و غیر قابل باور به هم آمد و پایان شتابان در آن نظر مثبت مخاطبان را جلب نکرد.

مردم معمولی

سریال «مردم معمولی» در سکوت خبری ساخته و در آستانه نوروز خبر انتشار آن اعلام شد. این مجموعه به سبک کمدی‌های سیت کام ساخته شده بود. سریال لوکیشن ثابتی داشت و هر یکی، دو قسمت به ماجرای یکی از شخصیت‌های قصه می‌پرداخت. «مردم معمولی» هم در ابتدای راه نشان داد که نمی‌توان خیلی به موفقیت سریال در ادامه امیدوار بود و انتظارات از رامبد جوان و گروهش برآورده نشد. بازیگران «مردم معمولی» حتی چهره‌هایی مانند شبنم مقدمی، آتیلا پسیانی و خود رامبد جوان هم توانستند به عنوان بازیگر عملکرد خوبی در سریال داشته باشند. این مجموعه به شدت از سوی مخاطبان مورد انتقاد قرار گرفت، تاجایی که فیلیمو و سازندگان «مردم معمولی» تصمیم گرفتند تغییری در ساختار سریال ایجاد کنند، بنابراین در اقدامی غیرمعمول ۶ قسمت ابتدایی آن از آرشیو فیلیمو حذف و قسمت هفتم به عنوان اول منتشر شد. با این حال تغییرات جدید هم اتفاق ویژه‌ای را برای این مجموعه رقم نزد. «مردم معمولی» تبدیل به اثر موفقی در نمایش خانگی و کارنامه رامبد جوان

ترافیک ناکام‌های پرستاره در نمایش خانگی ۱۴۰۰

۶ سریال «گیسو»، «دراکولا»، «میدان سرخ»، «جزیره» و «قبله عالم» برخلاف انتظار رضایت مخاطبان را جلب نکردند و شکست خوردند



نشد، به این ترتیب اولین سریال جوان در نمایش خانگی اثری ناامیدکننده بود.

قبله‌عالم

یکی از سریال‌هایی که درباره ناصرالدین شاه ساخته شد، «قبله عالم» به کارگردانی حامد محمدی بود. این مجموعه برخلاف دو سریال پر حاشیه «جیران» و «آهوی من مارال» کمدی بود و نقش ناصرالدین شاه را بر عهده داشت. حامد محمدی در سینما کمدی‌های تجاری ساخته بود که فروش پایینی نداشتند. حامد کمیلی نقش ناصرالدین شاه را بر عهده ضعیفی و هادی کاظمی، شقایق دهقان، سوگل خلیق، سام درخشانی و پژمان بازی دیگر بازیگران سریال بودند. پرداخت کمدی و تخیلی «قبله عالم» از شخصیت‌ها و اتفاقات واقعی، خوب از آب درنیامد، به همین دلیل از این سریال استقبال و چندان دیده نشد. ممیزی فراوان «قبله عالم» نیز خلاص به این سریال بود. پس از تأخیر در انتشار قسمت‌هایی از این مجموعه که مورد انتقاد بازیگران آن هم قرار گرفته بود، قسمت چهارم تا هفتم «قبله عالم» به دلیل ممیزی به طرز غیرعادی کوتاه شد، در نهایت انتشار این سریال متوقف و قسمت هفتم به عنوان قسمت پایانی در نظر گرفته شد. زمانی که خبر تولید و پخش «قبله‌عالم» منتشر شد، پیش‌بینی نمی‌شد چنین سرنوشتی برای این مجموعه رقم بخورد و پروژو به شکست سنگینی مواجه شود.

میدان سرخ

یکی از پرستارترین سریال‌های نمایش خانگی، مجموعه «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان است که اواخر شهریور امسال منتشر شد. حضور ستاره‌هایی مانند مهتاب کرامتی، حمید فرخ‌نژاد و بهرام افشاری همه را به «میدان سرخ» امیدوار کرده بود و فضای معمایی سریال نیز کنجکاو مخاطب را برمی‌انگیخت اما در همان قسمت اول امیدها به این مجموعه ناامید شد. قضاوت‌ها در ادامه نیز تغییری نکرد و کیفیت ضعیف سریال همه را غافلگیر کرد. «میدان سرخ»

جزیره

سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم نیز مانند دیگر سریال‌هایی که نام بردیم شروع خوبی نداشت و در مقایسه با آن‌ها شروع ضعیف‌تری هم داشت. همان‌طور که چند روز قبل در همین صفحه نوشتیم، نام سیروس مقدم به عنوان کارگردان و چهره‌های شناخته‌شده، زیادی به عنوان عنوان بازیگر در آن حضور داشتند، باعث می‌شد امیدوار باشیم که «جزیره» بتواند رضایت نسبی گروهی از مخاطبان را جلب کند اما نه تنها این اتفاق رخ نداد، بلکه شاهد سریالی ناتمام و بدون پایان بودیم. قصه سریال در قسمت‌های اولیه پرکشش و جذاب پیش رفت و بازی تصنعی و غیرطبیعی بازیگران اصلی آن یعنی امیرمقاره و شادی مختاری جزو مهم‌ترین نقاط ضعف «جزیره» بود. هرچه قصه این مجموعه جلوتر رفت بیشتر از نتیجه کار مقدم ناامید شدیم و پایان ناگهانی سریال در قسمت ۱۴، بدون این که ماجراها به سرانجام برسند نیز شکست این مجموعه را سنگین‌تر کرد. گفته شده بود فصل دوم سریال ساخته خواهد شد اما فیلیمو از تولید فصل جدید آن صرف نظر کرده و قرار نیست «جزیره ۲» ساخته شود.

چهره‌ها و خبرها



هوتن شکبیا به زودی با بازپخش مجموعه کمدی «فوق لیسانسه‌ها» ساخته سروش صحت در شبکه تماشا حضور خواهد داشت. این سریال فصل سوم «لیسانسه‌ها» است که اولین بار سال ۹۸ روی آنتن شبکه ۳ رفت.

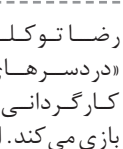


پژمان بازغی از ۲۳ بهمن با فیلم «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» ساخته مهرداد غفارزاده به سینما می‌آید. این فیلم سال ۹۷ در ایران و ترکیه ساخته شده و افسانه پاکرو و امیدروحانی دیگر بازیگران ایرانی آن هستند.



امیرحسین رستمی بازی در سریال کمدی «جناب‌عالی» ساخته عادل تبریزی را به پایان رساند. بیژن بنفشه‌خواه، حسین سلیمانی، میرطاهر مظلومی و مهوش صابایی در مجموعه ۱۵ قسمتی هستند.

مهوش صبرکن در گفت‌وگو با میزان، درباره دستمزد کم بازیگران پیش کسوت گفته است که بعضی از تهیه‌کنندگان دستمزد ۱۰ سال قبل را به او پیشنهاد می‌دهند و با این دستمزدها، ترجیح می‌دهد پیشنهادی را نپذیرد.



رضا توکلی در سریال «در دسرهای شیرین» به کارگردانی سهیل موفق بازی می‌کند. این سریال ویژه نوروز ۱۴۰۱ از شبکه ۵ پخش می‌شود و پوریا پورسرخ، مریم مومن و پوراندخت مهمیان در دیگر بازیگران آن هستند.



مهدی صباپی در سریال «سلمان فارسی» اثر داوود میرباقری ایفای نقش کرده. او در برنامه «خندوانه» این خبر را اعلام کرد و توضیح داد که حدود دو سال از تصویربرداری این مجموعه باقی مانده است.



نسرين نکیسا به جمع بازیگران سریال «بی‌نشان» کاری از راما قویدل اضافه شد. مجید واشقانی و نیلوفر پارا بازیگران اصلی سریال هستند و پرویز فلاحی پور، نیوشا ضیغمی و کاظم هژیر آزاد نیز در آن حضور دارند.

«مرد عنکبوتی» جدید، ششمین فیلم پرفروش تاریخ شد

خود جذب می‌کند.

با این حال عبور از جایگاه ششم باید برای «مرد عنکبوتی» سخت‌تر باشد، زیرا پنج فیلم باقی مانده که شامل «آواتار»، «انتقام جویان: پایان بازی»، «تاتایتیک»، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» و «انتقام جویان: جنگ بی‌نهایت» است هر یک بیش از ۲ میلیارد دلار فروخته‌اند و رسیدن به این مرز برای «مرد عنکبوتی» می‌تواند غیرممکن باشد.

این فیلم ابرقهرمانی تاکنون ۷۲۱ میلیون دلار در سینماهای آمریکا و ۹۷۰ میلیون دلار در دیگر نقاط جهان فروش داشته است.



جایگاه را کسب کند. با وجود نگرانی‌هایی که در انتقال کووید ۱۹ وجود داشت و به‌ویژه سویه امیکرون، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» همچنان در سراسر جهان سینما دستان را به

فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» موفق شد تا یک رکورد دیگر کسب کند و تا عنوان ششمین فیلم پرفروش تاریخ سینما خودش را بالا بکشد.

به گزارش مهر، این فیلم با فروشی که این هفته در سینماهای جهان داشت و با رساندن آمار فروشش به ۱/۶۹ میلیارد دلار با بکس آفیس جهانی ششمین فیلم پرفروش تاریخ شد. هر چند این رقم بدون محاسبه نرخ تورم است اما این فیلم موفق شد تا با پشت سر گذاشتن «دنیای ژوراسیک» با فروش ۱/۶۷ میلیارد دلار و «شیر شاه» با فروش ۱/۶۶ میلیارد دلار این

نگاهی به فیلم «مرد نقره‌ای» که روی پرده سینماهاست

قهرمانان سر در گم

که به فرزندش پشت کرده اما مادر است، عشق او در نظر گرفته می‌شود و احترام و محبت به او لازمه اخلاق است. از بحث پیام‌های خوب فیلم که بگذریم، باید به مسئله و دغدغه سینما بپردازیم که از فیلم‌نامه شروع می‌کنم. از جمله مواردی که در فیلم نامه این اثر خودنمایی می‌کند، توانایی و پیوند اتفاقی‌هاست که اغلب در ست‌و‌فان‌ع کهنه‌نیستند و گاهی شوخی به‌نظر می‌رسند. سکانس‌های این فیلم‌نامه برای کارگردانی‌ها نوشته و پرداخته شده‌یا بزرگ‌سال؟



بازی بازیگران نیز حس و حالی جدی و عمیق ندارد، خصوصاً ترورپرست‌ها که برای بمب‌گذاری و گروگان‌گیری آمده‌اند، بازی‌های عمیقی ندارند و چندان مصمم به نظر نمی‌رسند. شاید فیلم «مرد نقره‌ای» سعی دارد فیلمی باشد که زیاد ایجاد رعب و وحشت نکند. ترس و دهشت یک گروگان‌گیری را کم‌رنگ‌تر نشان دهد و بگوید در هر شرایط، خونسردانه تصمیم درست بگیرید.

الیه فیاضی - «مرد نقره‌ای» فیلمی به تهیه‌کنندگی پرویز امیری و کارگردانی محمد حسین لطیفی و با نقش‌آفرینی بازیگرانی چون مهدی سطلانی و بهاره کیان افشار و هنرپیشگان نوجوان، در ایران و ترکیه تصویربرداری و در ژانری متفاوت از سایر آثار لطیفی ساخته شده است. در این فیلم با یک اکشن روبه‌رو هستیم اما اگشنی که چندان هم اکشن به نظر نمی‌رسد. محمد حسین لطیفی در کارنامه خود سیمیرم بلورین بهترین فیلم‌ساز بهترین کارگردانی را دارد و همچنین آثار درخشانی در تلویزیون همچون

سریال «صاحب‌دلان» را در کارنامه هنری خود گنجانده اما باید دید «مرد نقره‌ای» به‌گردپای دیگر آثار شاخص او می‌رسد؟ گویا دغدغه اصلی فیلم «مرد نقره‌ای» این است که قهرمان‌سازی کند و از جمله امتیازهای این فیلم، شاید پیوند د نسل باهم است و نشان دادن ارتباطی سالم و درست بین آن‌ها. لطیفی نوجوانان را در کنار نسلی از قهرمانان جنگ قرار می‌دهد و با دیالوگی شاخص و از آن دست دیالوگ‌هایی که خوش‌نشسته و شعار نمی‌دهد، توسط «سپاوش» (مهدی سلطانی) اذعان می‌دارد که مادربزرگ مرد جنگ بوده‌ایم، چون تحمیل بود و امروز مرد صلحیم!

لطیفی در این فیلم به هویت و اصالت ایرانی اشاره دارد، پرچم را نماد غرور ملی می‌داند که باید در اهتزاز باشد، فرقی نمی‌کند کجای این کره خاکی باشد، یک ایرانی همیشه پرچم را سرفراز و برافراشته نگاه می‌دارد. چه زیبا که حالا نوجوانان این خاک، پرچم آن را برافراشته می‌دارند و این احساس ملی را با شوق و شعف به نمایش می‌گذارند. از دیگر پیام‌های قابل‌ملاحظه فیلم، انسانیت و اخلاق‌مداری است، مثلاً مادری

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۰۹۳۹۹۸۰۰۹۲۳
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای ۹۸۰۰۷۹۳ مناقصه شماره ۱۴۰۰/۱۷
موضوع مناقصه / شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید متريال جهت مبدل ترميم کویل (ساخت داخل)
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۷۱۹/۸۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۳۳۴۰۲/۱۲۳۴۰۲ت/۵۰۶۵۹ت/۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ بر آورده مناقصه	۱۴/۲۹۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کتبی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بازگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کتبی (روزمه) در سامانه ستاد	طرف مدت دو هفته پس از انعقاضي مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کتبی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر – شهر ستار سوله – شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- فاز ۱۷/۱۸ پالایشگاه هفتم – ساختمان کالاداره خرید- اتاق ۱۹۱ تلفن ۰۷۷۲۳۱۱۴۶۷ و ۰۷۷۲۳۱۱۴۶۷

بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۴۲۶ – ۰۷۷۲۳۱۲۱۲۴۸ تماس حاصل فرمایند.