

پیک خبر

افشای جعلیات منسوب به استاد شفیعی کدکنی

صفحه مجازی منتسب به استاد شفیعی کدکنی، با معرفی خاطرات و اشعار جعلی منتسب به این استاد، از انتشار آن‌ها در رسانه‌ها و فضای مجازی انتقاد کرد. به گزارش صبا، مدتی است که صفحه مجازی منتسب به دکتر شفیعی کدکنی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر معاصر، با تمرکز بیشتری روی موضوع جعلیات در ادبیات فارسی کار می‌کند. این صفحه با معرفی ابیات جعلی منسوب به شاعرانی مانند فردوسی، سعدی و... در حال مبارزه با انتشار و فراگیری این ابیات در فضای مجازی، میان عموم مردم و پژوهشگران است. اکنون ادمین این صفحه به معرفی جعلیاتی که به نام استاد شفیعی کدکنی منتشر شده، پرداخته است.

نخستین دیدار وزیر ارشاد با پاپ خوان‌ها

تعدادی از تهیه‌کنندگان و خواننده‌های موسیقی پاپ، به‌تازگی در جلسهای که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، به بیان برخی از دغدغه‌ها و مشکلات خود در این حوزه پرداختند. به گزارش مهر، سالار عقیلی، محمدعلیزاده، بابک جهانبخش، اشوان، محسن ابراهیم‌زاده، مهدی دارابی، رضا پیرام، علی رهبری (خواننده)، آرین بهاری، گرگ‌شاه ضایع، مهدی احمدوند، هادی زینتی، محمدحسین نوتونچیان، مهدی کرد، مجید عبدی، مجتبی امینی و حامد کولیوند از جمله حاضران در این نشست بودند. محمد حاتم‌پور تهیه‌کننده موسیقی پاپ درباره این جلسه گفت: تا آن جایی که به یاد دارم، این جلسه تقریباً اولین جلسه تعدادی از هنرمندان و دست‌اندرکاران موسیقی پاپ کشورمان با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی چهار دهه اخیر بود که در آن آقای وزیر تلاش داشت گوش شنوایی برای اهالی موسیقی در راستای بیان دیدگاه‌ها و دغدغه‌هایشان باشد.

ادبیات دفاع مقدس در مسیر جهانی شدن

گفت‌وگوی خراسان با بهمن‌ز ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب‌های «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» که هر دو، به تقریظ رهبر انقلاب مزین شده‌اند و اکنون، خوانندگان علاقه‌مندی در روسیه، جمهوری آذربایجان، ترکیه و لبنان دارند

الهه آرانیان - از روزهای دفاع مقدس و جنگ هشت‌ساله‌ای که بر سرزمینمان تحمیل شد، سال‌ها می‌گذرد؛ اما انگار با گذشت زمان، گفتنی‌ها از آن دوران بیشتر می‌شوند. در این بین، نویسنده‌ها و شاعران، هر کدام سعی می‌کنند بنا به رسالت خود، گوشه‌ای از شادت‌ها و دلیری‌های اتفاقی افتاده در سال‌های دفاع مقدس را به گوش مخاطبانی که تشنه شنیدن هستند، برسانند. یکی از قالب‌های نثر دفاع مقدس که به‌ویژه در سال‌های اخیر با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده، قالب خاطره‌نویسی است. دو کتاب «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» که هر کدام به مجاهدت همسران شهید می‌پردازند، در قالب خاطره‌نویسی و به قلم بهمن‌ز ضرابی‌زاده نوشته شده‌اند. «دختر شینا» در سال ۹۱ منتشر شد و تا امروز بیش از صد تجدید چاپ را تجربه کرده است. کتاب «گلستان یازدهم» هم برای اولین بار در سال ۹۵ انتشار یافت و اکنون به چاپ سی‌وسوم رسیده است. نکته درخور توجه درباره این دو کتاب، آراسته‌شدنشان به تقریظ رهبر انقلاب است. ایشان در حاشیه کتاب «دختر شینا» که خاطرات قدم‌خیز محمدی کنگان، همسر شهید ستار ابراهیمی است، این‌طور نوشته‌اند: «بسمه‌تعالی، رحمت‌خدا بر این بانوی صبور و باایمان؛ و بر آن جوان مجاهد و مخلص و فداکاری که این رنج‌های توانفرسای همسر محبوبش نتوانست او را از ادامه جهاد دشوارش بازدارد. جا دارد از فرزندان این دو انسان والا نیز قدر دانی شود.» متن تقریظ رهبر انقلاب بر

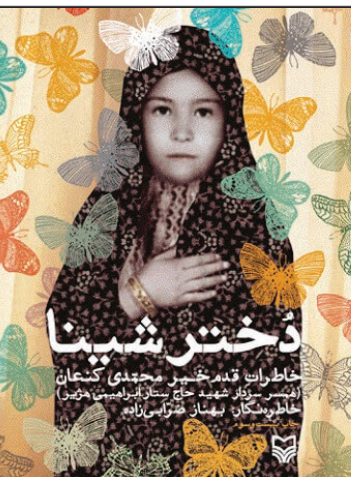
«گلستان یازدهم»، کتاب خاطرات همسر شهید علی‌چیت‌سازیان هم از این قرار است؛ «این روایتی شورانگیز است از زندگی سراسر جهاد و اخلاص مردی که در عنوان جوانی به مقام مردان الهی بزرگ نائل آمد، و هم در زمین و هم در مآل‌اعلی به عزت رسید... هنیثا له، راوی - شریک زندگی کوتاه او - نیز صدق و صفا و اخلاص را در روایت معصومانه خود به روشنی نشان داده است. در این میان، قلم هنرمند و نگارش آکنده از ذوق و لطف نویسنده است که به این همه، جان داده است. آفرین بر هر دو بانو؛ راوی و نویسنده کتاب». در ادامه گفت‌وگوی ما را با بهمن‌ز ضرابی‌زاده درباره چگونگی نگارش «دختر شینا» و «گلستان یازدهم»، بازخوردهای مخاطبان این دو کتاب و ظرفیت‌های دفاع مقدس را برای خلق آثار ادبی، می‌خوانید.

سوژه‌های «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» را چطور پیدا کردید؟

من خودم انتخاب می‌کنم، گاهی تفال می‌زنم و گاهی هم کسانی سوژه‌های خوبی دارند و به‌من معرفی می‌کنند. انتخاب موضوعات به‌علاقه‌م‌ه‌م‌بستگی دارد؛ مثلاً شهید چیت‌سازیان را بنا به علاقه‌ای که داشتم و در شهر خودمان، همدان بود، انتخاب کردم که ابتدا همسرشان که زندگی کوتاه یک‌سال و هشت ماهه‌ای با ایشان داشتند، خیلی راضی نبودند. بعد از نگارش «دختر شینا»، خیلی سوژه‌ها به‌من معرفی می‌شدند یا خودشان می‌آمدند که خاطر ایشان را بنویسم. اما در همه‌موارد ابتدا یک



بهمن‌ز ضرابی‌زاده
نویسنده کتاب «دختر شینا» و «گلستان یازدهم»



یازدهم» بعد از انتشار ترجمه‌اش، نشان طلای جایزه ادبی اوراسیا را در بخش آثار خلافت‌گرفت. از جمهوری آذربایجان خانی به نام حسینی با من تماس گرفتند و درباره «گلستان یازدهم» احساسات لطیفی داشتند. بازخوردهایی از ترکیه به‌ویژه استانبول هم داشته‌ام. به‌منظر شما ظرفیت ادبیات داستانی وروایی دفاع مقدس به‌اندازه‌ای هست که بتوان همچنان در این حوزه حرف تازه زد؟ به‌منظر من حرف‌های زیادی درباره جنگ هست که ما هنوز نگفته‌ایم. ادبیات دفاع مقدس مادر ابتدای راه جهانی شدن قرار گرفته است. ما این قدر باید بنویسیم و کار کنیم که ادبیات دفاع مقدس به‌یک ادبیات فاخر جهانی تبدیل شود. احساسات از این که هر دو کتابتان به تقریظ رهبر انقلاب مزین شدند، چه بود؟ وقتی این دو کتاب را می‌نوشتیم، تمام تلاش خود را کردم. من هر آن‌چه توانایی و دانش دارم برای

پیش‌مباحثه گرفتم و دیدم که خیلی‌هايشان شبیه دختر شیناست. من اعتقاد این است که چیزی را بگویم که دیگران نگفته‌اند و چیزی بنویسم که دیگران ننوخته‌اند و گر نه اگر قرار باشد کار تکراری انجام بدهیم و همه شبیه هم بنویسند، یک کتاب برای همه خاطرات کافی است. نگرش من این است که در کتاب باید حرف جدیدی زد و از منظر جدیدی به کار نگاه شود. به همین دلیل خاطراتی که بعد از «دختر شینا» برای من می‌گفتند، همه تحت تأثیر این کتاب بود. با خودم فکر کردم که این کار خودشه‌ید است و باید خودش جلو بیاید. اتفاقاً شهید چیت‌سازیان خودش جلو آمدند و توسط یک نفر اعلام آمادگی شد و پرسیدند می‌خواهی که بنویسم و من هم پذیرفتم و نوشتم.

برداشتن از زاویه زانه به جنگ، قرار است در آثار بعدی‌تان هم ادامه پیدا کند؟ بعد می‌دانم دیگر این کار را انجام بدهم. من دنبال زدن حرف جدید هستم. اگر قرار باشد حرف‌هایم تکراری شود، انجام نمی‌دهم. مگر این که موضوع جدیدی باشد و حرف تازه‌ای بتوانم بزنم.

«دختر شینا» و «گلستان یازدهم» هر دو به زبان‌های دیگری از جمله عربی، ترکی استانبولی و... ترجمه شده‌است. آیا از مخاطبان غیر ایرانی این کتاب‌ها بازخور دی داشته‌اید؟

چندی پیش خانی از لبنان به همدان آمدند و گفتند مادر لبنان شمار می‌شناسیم و لبنانی‌ها کتاب‌های شما را می‌خوانند. جالب این که در لبنان هم نویسنده‌هایی پیدا شده‌اند که به‌شیوه این‌و کتاب‌می‌نویسند. در روسیه کتاب «گلستان


آیا «جوکر» به جنگ زبان فارسی آمده؟!

که به جای آن می‌شد برابرنهادی فارسی به کار برد؛ مثلاً «زمانی برای خندانند» و... در قسمتی از این مسابقه، سیامک انصاری در توصیف خنده‌ر و بودن چهره عباس جمشیدی فر گفت: «ستینگ صورت عباس خنده داره!» به این معنا که: «تنظیمات چهره عباس روی خنده است!» این در حالی است که ما در زبان فارسی واژه‌های بسیاری با مفهوم خنده و خنده‌رو بودن داریم و این بی‌اعتنایی محض به ترکیبات و واژه‌های زبان فارسی است. امیدواریم سازنده‌های این برنامه بانشاط دیگران را بخندانند. از این بخش در برنامه به‌عنوان «جوکر تایم» یاد می‌شود؛ ترکیبی کاملاً غیرفارسی

می‌کند و دیگر واژه‌های بیگانه‌ای که از زبان شرکت‌کننده‌ها و میزبان برنامه می‌شنویم. اولین قسمت برنامه که پخش شد، عده‌ای از اهالی ادبیات، از جمله رضا ساکی، نویسنده و فعال رسانه، به نام برنامه و اکشن نشان دادند که چرایک واژه انگلیسی برای نام برنامه انتخاب شده است. اما کاش استفاده از واژه‌های بیگانه به همین جا ختم می‌شد. یکی از بخش‌های اصلی برنامه زمانی است که هر کدام از شرکت‌کننده‌ها باید بتوانند بایک اجرای خنده‌دار، دیگران را بخندانند. از این بخش در برنامه به‌عنوان «جوکر تایم» یاد می‌شود؛ ترکیبی کاملاً غیرفارسی

چند هفته‌ای از پخش مسابقه جوکر در شبکه نمایش خانگی می‌گذرد؛ برنامه‌ای که در آن سیامک انصاری میزبانی چند بازیگر را بر عهده دارد و قرار است همدیگر را بخندانند و هر کس تا انتها بتواند جلوی خنده‌اش را بگیرد، برنده نهایی است. برنامه با صدای ناصر طهماسب آغاز می‌شود که از تاربخچه برنامه و سبک آن در رسانه‌های دنیا می‌گوید و بعد نام برنامه را این‌طور معنا می‌کند: «جوکر یا همون لطیفه‌گوی خودمون». اما در ادامه دیگر خبری از این معادل فارسی نیست و فقط جوکر است که خودنمایی





شرکت ساینده ایران

تخت‌سازان

۲۳ دیماه / ۱۳۴۴
بستن قرارداد ساخت
۲۳ دیماه / ۱۳۵۰
آغاز بهره‌برداری از

دوب‌آهنگ اصفهان

تحقق آرزوی دیرینه ایرانیان

آگهی دعوت از کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل سرافرازان شیروان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۸۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۹۷۴۴۳ جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت حمل و نقل سرافرازان شیروان می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌گردد لذا از کلیه سهامداران دعوت میگردد در ساعت مقرر در جلسه حضور به هم رسانند. **دستور جلسه:** ۱- انتخاب مدیران ۲- انتخاب بازرسان ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت چاپ آگهی‌ها و دعوتنامه‌های شرکت

هیت مدیره

وزارت راه و شهرسازی
شرکت ماهر تخصص عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید گلپهر

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره ۱۵/۱۴۰۰

شرکت عمران شهر جدید گلپهر وابسته به وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصات، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند و اطلاعات و اسناد مناقصات پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا	رتبه و رشته مورد نیاز	شماره فراخوان سامانه ستاد
احداث واحدهای مسکونی طرح نهفت ملی تولید و عرضه مسکن در شهر جدید گلپهر (۲۰۰ واحدی)	به ازاء هر مترمربع ۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۴ ماه	حداقل پایه ۳ رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی با رتبه ۲ ابنیه سازی از وزارت راه و شهرسازی و گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی	۲۰۰۰۰۰۱۲۷۶۰۰۰۰۱۶

- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۸
- آخرین مهلت تکمیل و ارسال اسناد ارزیابی: پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید گلپهر

۱۲۰۰۰۰۵۶۷۲۸