گزارش

شروع پررمز و راز «پس از آزادی»

سریال جدید محمدعلی باشه‌آهنگر در قسمت‌های ابتدایی چه کیفیتی داشته‌است؟

مائده کاشیان - سریال جدید محمدعلی باشه‌آهنگر به نام «بعد از آزادی» سال ۹۸ ساخته شده بود، اما تلویزیون به دلایل نامعلومی پخش این مجموعه را به تعویق انداخته بود. پخش نشدن سریال باعث شد گمانه‌زنی‌هایی درباره ممیزی آن شود، در نهایت تلویزیون تصمیم گرفت این مجموعه را از شبکه یک روانه آنتن کند. فعلا سه قسمت از «بعد از آزادی» پخش شده و قرار بوده دیشب قسمت چهارم سریال روی آنتن برود. محمدعلی باشه‌آهنگر ،آخرین بار سال ۸۵ مجموعه «تا صبح» را روی آنتن تلویزیون داشت.

قصه سریال «بعد از آزادی» درباره شخصیتی به نام «عارف» با بازی مرتضی اسماعیل کاشی است که به همراه خانواده خود در یک کارگاه تولید کنسرو مشغول به کار است. محصولات تاریخ گذشته و تخلفاتی که «عارف» بدون اطلاع خانواده خود انجام داده، مشکلاتی را برای او و اطرافیانش به وجود می‌آورد. قسمت‌های اول سریال بیشتر مربوط به معرفی شخصیت‌ها بود و موازی با آن با گوشه‌ای از کارهای «عارف» و دوست او آشنا شدیم. ابهاماتی که در قسمت اول مطرح شد، احتمال کشته شدن یک پلیس در جریان یک تعقیب و گریز و کارهای پنهانی شخصیت «عارف»، باعث شد سریال شروع نسبتا خوبی داشته باشد و حس کنجکاوی مخاطب را برانگیزد. این روند همچنان در قسمت دوم و سوم سریال هم ادامه دارد و احتمالا با قتل غیرعمد «عارف» ماجراهای تازه‌ای رخ می‌دهد، البته به شرط این که صرفا مسئله تکراری قصاص و بخشش محور سریال قرار نگیرد و در ادامه شاهد قصه‌ای پرکشش باشیم.

قصه سریال «بعد از آزادی»، قصه پرکاراکتری است و در قسمت اول تقریبا همه اعضای دو خانواده اصلی وارد سریال شدند. تعدد شخصیت‌ها و معرفی آنان در ابتدای سریال باعث می‌شود مخاطب روابط شخصیت‌ها و نسبت آنان با یکدیگر را به درستی نشناسد و به همراهی او با سریال در ابتدای راه لطمه بخورد. درباره اتفاقاتی که در قسمت‌های ابتدایی سریال رخ داده و مسائلی که مطرح شده نیز ابهامات و سوالات زیادی وجود دارد که کمی مخاطب را سردرگم می‌کند. احتمالا برای روشن شدن ابهامات سریال باید تا قسمت‌های بعدی سریال صبر کرد. فعلا در قسمت‌هایی که روی آنتن رفته، مسئله‌ای که جزو خطوط قرمز و موضوعات حساس باشد و احتمالا پخش سریال را عقب انداخته باشد، وجود نداشته بنابراین بعید است که مشکل سریال اعمال اصلاحات و ممیزی بوده باشد.

در سریال «بعد از آزادی» هم از بازیگران پیش کسوت و شناخته شده و هم از بازیگران جوان و چهره‌های جدید استفاده شده است. اصغر همت، اندیشه فولادوند، خسرو شهراز، رضا داوودنژاد و رویا جاویدنیا از بازیگران مشهور سریال هستند. مرتضی اسماعیل کاشی بازیگر تئاتر، نقش شخصیت اصلی قصه را برعهده دارد و بازی خوبی در این مجموعه داشته است. به طور کلی گروه بازیگران «بعد از آزادی» بازی‌های خوبی از خود به نمایش گذاشته‌اند و چهره‌های جوان نیز عملکرد رضایت بخشی دارند. هر چند که بازی اندیشه فولادوند و لحن صحبت کردن او، شباهت زیادی به بازی‌های قبلی این بازیگر دارد و یادآور بازی‌های قبلی اوست.

بر زمین‌مانده‌های «جهاد تبیین»

رهبر انقلاب اخیرا بارها ارائه روایت حقیقی از واقعیات تاریخ انقلاب، دفاع مقدس و حوادث گوناگون ۴۲ سال اخیر را مطالبه کرده‌اند. خراسان در گفت‌وگو با محمدرضا شرف‌الدین، سعید مستغاثی و سید محمد حسینی، کارشناسان عرصه سینما و تلویزیون، مسئولیت‌های این دو حوزه را در اجابت مطالبه راهبردی رهبر انقلاب بررسی کرده است

مصطفی قاسمیان

رهبر انقلاب چندی پیش در دیدار پرستاران و خانواده شهدای سلامت، در بیاناتی به اهمیت روایت صحیح تاریخ انقلاب و دفاع مقدس پرداختند و تأکید کردند که اگر این اتفاقات را ما روایت نکنیم، دشمن روایت خواهد کرد. ایشان در این دیدار با اشاره به اقدامات مهم حضرت زینب(س) گفتند: «**نکته مهم دیگر در زندگی این بزرگوار که آن هم بازنشانه تدبیر است، این است که این بزرگوار جهاد تبیین را، جهاد روایت را راه انداخت؛ نگذاشت و فرصت نداد که روایت دشمن از حادثه غلبه پیدا کند؛ کاری کرد که روایت او بر افکار عمومی غلبه پیدا کند... این درس است؛ این همان حرفی است که بنده همیشه می‌گویم: شما روایت کنید حقایق جامعه خودتان و کشور خودتان و انقلابتان را. شما اگر روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند؛ شما اگر انقلاب را روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند؛ شما اگر حادثه دفاع مقدس را روایت نکنید، دشمن روایت می‌کند، هر جور دلش می‌خواهد.**» از همین رو خراسان در گفت‌وگو با کارشناسان سینما و تلویزیون، به بررسی ابعاد مختلف این مسئله و مطالبات برزمین‌مانده رهبر انقلاب در این زمینه پرداخت که در ادامه می‌خوانید.

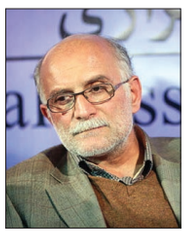
■ مستغاثی: پیاده‌روی اربعین سانسور می‌شود

سعید مستغاثی منتقد و کارشناس سینما در گفت‌وگو با خراسان، با اشاره به بیانات رهبر انقلاب گفت: «حضرت آقا مثال‌های خیلی خوبی زدند. قبلا هم درباره تاریخ انقلاب فرموده بودند که اگر خودمان روایت نکنیم، دشمن روایت می‌کند. حتی آن سال که فرمودند جای جلاد و شهید را عوض می‌کنند. متأسفانه سینمای ایران در این سال‌ها عنایتی به این مسائل نداشته و در واقع، یک سانسور بزرگ تاریخی کرده است. افتخارات، قهرمان‌های تاریخی و... در سینمای ما سانسور شده است. در زمان فتنه ۸۸ هم حضرت آقا چندین بار گفتند که باید روشنگری شود، اما چقدر روشنگری شد؟ چقدر فیلم ساخته شد و کتاب نوشته شد؟» او ادامه داد: «۱۰۰ نفر در گوشه‌ای از دنیا حرف می‌زنند و رسانه‌های دنیا پوشش می‌دهند، اما چندین سال است که پیاده‌روی پرشکوه و حماسی اربعین برگزار می‌شود. این آیین شگفت‌انگیز در رسانه‌های دنیا سانسور می‌شود و متأسفانه در سینمای ما هم سانسور شده است.»

مستغاثی علت این موضوع را شکل ورود سینما به ایران دانست و توضیح داد: «برمی‌گردد به ریشه‌های سینما و فرهنگ ما. سینما در دورانی وارد ایران شده که تجدد و اراتی برای هجوم به فرهنگ و باورهای ملت آغاز شده است. در واقع برای اسلام‌زدایی بود که از دوران قاجار شروع شد.» این منتقد سینما افزود: «متأسفانه این مسئله بعد از انقلاب توسط مسئولان فرهنگی درک نشد و فکر کردند که اگر عکس و پرچمی در سینما عوض شود، همه‌چیز درست می‌شود. فقط اسم‌ها عوض شد. بنابراین به‌رغم تلاش خیلی از مسئولان و فیلم‌سازان، جریان ایرانی و اسلامی به وجود نیامد. به همین دلیل امروزه حدود ۹۳ درصد از مردم ما بر اساس آماری که مرکز آمار داده، این سینما را نمی‌بینند، چون دغدغه‌ها و خودشان را در این فیلم‌ها نمی‌بینند. این آمار مربوط به قبل از دوران کرونا است.»

این کارشناس سینما با اشاره به رویکرد سینمای جهان به حوادث واقعی تأکید کرد: «در آمریکا محال است که یک بزنگاه یا یک شخصیت تاریخی از زیر دست‌ها لیوود در برود. درباره کسی مثل آبراهام لینکلن ۳۵-۳۶ فیلم، کارتون، سریال و... ساخته شده، اما ما درباره شهید رجایی با این همه مسئله در اماتیک، چه کرده‌ایم؟ اگر در آمریکا، یک دست فروش رئیس جمهور می‌شد، شاید هالیوود صدها کار درباره آن می‌ساخت. سینماگران ما اصلا به این مسئله توجهی ندارند. این نشانه یک بیماری است.» او در پایان گفت: «همه این‌ها مربوط به سینما نیست. سینما یکی از آبشخورهای این فضاست. این مسئله از دانشگاه‌ها شروع می‌شود. مراکز فکری مثل دانشگاه و حوزه باید حیطه‌هایی مثل نشر و سینما را تغذیه کنند. سینما هم بخشی از مسئله است. نمی‌شود مشکل را فقط گردن سینما انداخت. اشاره حضرت آقا هم به کل فضای فرهنگی بود.»

■ شرف‌الدین: نهادهای فرهنگی چوب لای چرخ می‌گذارند



محمدرضا شرف‌الدین سینماگر شاخص حوزه دفاع مقدس و رئیس سابق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به علل دشمنی غرب با ایران گفت: «ایران بیش از ۴۰ سال است که پنجه در پنجه قدرت‌های بزرگ مخصوصا آمریکا انداخته است و بسیاری از مردم جهان از انقلاب اسلامی الگوبرداری کرده‌اند. از فروپاشی شوروی سابق تا مقاومت مردم یمن، یک تاریخ بلامنازع انقلابی وجود دارد که در هیچ مقطعی از تاریخ بشریت، مانند ندارد. تمام اتفاقات بین‌المللی و پدید آمدن تفکر مقاومت در جهان، از جنبش وال استریت آمریکا و جلیقه‌زردهای فرانسه تا مقاومت‌ها در فیلیپین، میانمار و یمن، برداشت‌هایی از انقلاب اسلامی است.» او بیان کرد: «در آیات قرآن داریم هر رسولی که فرستاده می‌شود، از شیاطین جن و انس به مقابله با او فرستاده می‌شود. وقتی تفکر توحیدی فراگیر می‌شود، در مقابلش شیاطین هم حضور دارند و به مقابله برمی‌خیزند. بنابراین دشمنان ما بیکار نمی‌نشینند و حوادث انقلاب و دفاع مقدس را با قرائت خودشان ارائه می‌کنند. با توجه به این که آن‌ها صاحب امکانات قابل توجه رسانه‌ای هستند، به خوبی تبلیغ و ذهن مخاطبان خود را تصرف می‌کنند. بنابراین این موضوع، یک تلاش مضاعف را از سوی جبهه انقلاب می‌طلبد.»

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فرزند صبح» افزود: «به قول رهبر معظم انقلاب، این جنگ اراده‌هاست. هر کس اراده قوی‌تری داشته باشد، غالب می‌شود. هر کس که اراده‌اش قوی‌تر باشد، روایت خودش را از وقایع جامی‌اندازد. آن چه که بسیار تأسف‌انگیز است، این است که نهادهای فرهنگی نه‌تنها وظایف خود را انجام نمی‌دهند، بلکه در خیلی موارد چوب لای چرخ می‌گذارند.» شرف‌الدین توضیح داد: «من در حوزه دفاع مقدس که تخصص و علاقه‌ام است، صحبت می‌کنم. یک سری فیلم و عکس تولید شده و مصاحبه‌هایی با فرماندهان و خانواده شهدا صورت گرفته است. این‌ها کجاست؟ بهره‌برداری از این‌ها چطور است؟ بنیاد روایت چه می‌کند؟ دنباله مستندهای شهید مرتضی آوینی کجاست؟» او ادامه داد: «یک مثال از این مشکل می‌زنم. فردی با هزینه شخصی خودش از خانواده شهدا فیلم می‌گیرد و به صورت کلیپ منتشر می‌کند تا برای تفکرات انقلاب اسلامی تبلیغ کند. بنیاد فرهنگی روایت که یک پلتفرم انقلابی و دفاع مقدسی است، به این فرد فیلمی نمی‌دهد، تا جایی که این فرد تصمیم گرفته فیلم‌های دفاع مقدس را از بی‌بی‌سی بخرد! این در حالی است که این شخص، در دفاع مقدس شرکت کرده و جانباز هم شده است.» محمدرضا شرف‌الدین در پایان گفت: «بعضی از این مسئولان، فکر می‌کنند که این فیلم‌ها و عکس‌ها ارث پدری‌شان است. در حالی که این‌ها سرمایه ملی است. مدیر بابصیرتی نداریم که در گنجینه‌های تصویری را باز کند تا برای فیلم و سریال، استفاده شود.»

■ حسینی: چین فیلم ضد داعش ساخت

سیدمحمد حسینی کارشناس سینما ضمن اشاره به بیانات رهبر انقلاب درباره جهاد روایت گفت: «حضرت آقا مطالبی را در این باره اشاره کردند، مثل این که روی سلامت و قصه‌هایی از این دست که روی زمین مانده و کسی از آن‌ها حرفی نزده یا درباره آن‌ها اثری نساخته است. منظور از این که روی زمین مانده، این نیست که آن موضوع در تاریخ انتشار پیدا نمی‌کند، چون من معتقدم خود این موضوعات به اندازه‌ای شریف، قدرتمند و بزرگ هستند که در تاریخ جاری می‌شوند، اما کسانی باید باشند که این‌ها را روایت کنند و زمینه را برای همه‌فهم و فراگیر شدن آن‌ها فراهم کنند. همان طور که مجموعه فاخر «روایت فتح» شهید آوینی شکل گرفت. این که واژه «روایت» مأخوذ از آن برنامه فوق‌العاده شهید آوینی است.» او افزود: «آن چیزی که به نظرم الان باید به آن توجه شود، این است که نسل جدید حتما به روایت‌هایی جدید نیاز دارد و به حرف‌هایی که نحوه بیان و ساختار امروزی داشته باشد و حماسه‌های موجود را عرضه کند.» مدیر گروه فیلم و سریال بنیاد فرهنگی روایت فتح بیان کرد: «یکی از مؤلفه‌های برزمین‌مانده ما مسئله مقاومت و جبهه مقاومت اسلامی منطقه است. ما بازیگر اصلی جبهه مقاومت بودیم. شهید سلیمانی این علم را به دوش کشید و می‌شود گفت عراق، سوریه و بسیاری از بلاد اسلامی را از حلقوم صهیونیسم بیرون کشید. رشادت‌هایی که در این عرصه شد، بی‌نظیر بود. آن چه ما حصل روایت ما از این فضاست، به استثنای آثار مستند که بیشترشان گزارشی‌اند، در حوزه داستانی واقعا دست‌مان تهی است. تهی به علت مقایسه میان «۳۳ روز»، «به وقت شام» و «جشن تولد» با کارهایی که دیگران ساخته‌اند، خصوصا توسط کشورهایی که اصلا حضوری در جبهه مقاومت نداشتند. مثلا من ۳ فیلم سینمایی هندی در این زمینه دیدم که پرو داکشن‌های بسیار بزرگی داشتند و در یکی، «سلمان خان» بازی کرده است. اتفاقا جالب است بدانید که این فیلم به لحاظ سرعت فروش، رکورد سینمای هند را زد. بعضی کشورهای بی‌ربط دیگر هم در این زمینه فیلم ساخته‌اند. مثلا من ۲ فیلم چینی دیده‌ام که نیروهای چینی با داعش می‌جنگند، در حالی که چنین چیزی اصلا وجود خارجی نداشته است. کشورهای دیگر مثل سوئد، روسیه و آمریکا. بعضی از این کشورها مثل آمریکا کمک‌حال داعش بودند و زمینه گسترش آن را فراهم می‌کردند. کشورهایی که هیچ نقشی در این زمینه نداشتند، آثار خودشان را می‌سازند و خود را در از بین بردن این دیو پلید معاصر سهیم نشان می‌دهند.»

این مدیر سینمایی تصریح کرد: «یکی از مدافعان حرم که انسان مطلعی بود، می‌گفت تصور نکنید عملیات‌ها در سوریه، کوچک بود، بلکه هر کدام از نظر ابعاد، یک فتح خرمشهر بود. کشوری که ۹۰ درصدش از دست رفته و قدرت‌های منطقه‌ای هم دشمن را حمایت می‌کردند، از جمله اسرائیل که بسیاری از کارهای نظامی و لجستیکی منطقه را به طور مستقیم انجام می‌داد. خود این اتفاق به نظرم یک شاهکار بود و ما در این زمینه کم‌کاری کردیم.» او ادامه داد: «به لحاظ در اماتیک هم آثار ضد داعش به اندازه‌ای جذاب است که در سال‌های اخیر در باکس‌آفیس‌های مختلف دنیا، جزو پرفروش‌ها به حساب می‌آیند. علی‌ای حال ما کمتر به آن پرداخته‌ایم.»

حسینی علت این امر را در ساختار مدیریتی دانست و اظهار کرد: «بخشی از این را مشکلات مدیریتی در ساختار مدیریت سیستم سینمایی کشور می‌دانم. معتقدم اصل ماجرا به تمایل سینماگران برنمی‌گردد، بلکه فرایند مدیریتی دچار نقصان است. شوراهای فراوان و آدم‌هایی که نظرات عجیب و غریب می‌دهند. باید از ساختار مندرس خلاص بشویم و فضای جدیدی به وجود بیاید که چابکی لازم را داشته باشد تا بتواند به موقع واکنش نشان بدهد و در عین حال مسائل روز را هم در بر بگیرد.» او در پایان گفت: «مسئله دیگر ما، پروداکشن است. هزینه کرد این آثار خیلی زیاد است. حتما از کرونا هم نمی‌توانیم غافل شویم، چرا که قید مهمی به سینما زده. اگر کرونا نبود، در این ۲ سال شاید شاهد بودیم که در آثار نمایشی پلتفرمی و آثار سینمایی، مسائل مقاومت جاری می‌شد.»

خبر

خنده «جوکر» به ممیزی

قسمت چهارم رئالیتی شوی فیلیمو، بدون ممیزی منتشر شد؟

چهارمین قسمت از مجموعه «جوکر» که قرار بود مطابق روال معمول، شنبه‌ها منتشر شود، دوشنبه‌شب از پلتفرم فیلیمو پخش شد؛ اتفاقی که با حاشیه‌هایی همراه بود و شائبه‌هایی ایجاد کرد. اتفاق عجیب درباره قسمت چهارم «جوکر»، لو رفتن آن بود. این قسمت در حالی که پس از یک بار تعویق رسمی دو روزه، قرار بود ساعت ۲۰ دوشنبه منتشر شود، اما حدود ۲ ساعت پیش از موعد، به صورت قاچاق در فضای مجازی منتشر شد. جالب این که این نسخه در کانال‌های مجازی با شرح «قسمت پایانی جوکر بدون سانسور لو رفت» منتشر شد؛ اتفاقی که پیش از این در پلتفرم‌های وی‌او‌دی سابقه نداشت. اگرچه فیلم‌های اکران آنلاین ساعتی پس از نمایش، به کانال‌های قاچاق راه می‌یابند، اما تا پیش از قسمت چهارم «جوکر»، پیش نیامده بود که محصولات اختصاصی پلتفرم‌ها نظیر سریال‌ها و برنامه‌های گفت‌وگومحور پیش از موعد رسمی در شبکه‌های اجتماعی قاچاق شوند. این اتفاق شائبه‌هایی را به وجود آورد؛ به خصوص برای این قسمت از «جوکر» که گفته می‌شد به علت ممیزی برای انتشار دچار مشکل شده است.

سام درخشانی یکی از شرکت‌کنندگان فصل نخست این برنامه نیز ساعتی پیش از انتشار رسمی، در صفحه اینستاگرام خود با انتشار تصویری از برنامه نوشت: «دلیل پخش نشدن ساعت هشت امشب را حدس بزنید: ۱- سانسور، ۲- سانسور، ۳- سانسور. کدام گزینه صحیح است؟»

نکته عجیب آن که در این قسمت از «جوکر» یک صحنه با شوخی بسیار عجیب و نامناسب هم همراه بود؛ شوخی که در شبکه‌های اجتماعی نیز پربازدید شد و واکنش عده‌ای از کاربران را برانگیخت. در نهایت قسمت چهارم «جوکر» حدود ساعت ۲۳:۳۰ دوشنبه‌شب در پلتفرم فیلیمو منتشر شد و در حالی که گفته می‌شد به علت ممیزی، کوتاه خواهد شد، اما صحنه یادشده در این نسخه نیز وجود داشت و حذف نشده بود.

چهره‌ها و خبرها

مهران مدیری از دوشنبه هفته آینده پس از وقفه‌ای تقریبا سه ماهه، با ادامه سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان در نمایش خانگی دیده می‌شود. تا به حال ۸ قسمت از این سریال در نماوا منتشر شده است.

پانته‌آ پناهی‌ها برای بازی در فیلم «مسیح، پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی جلوی دوربین رفته است. قصه این اثر، محصول سازمان اوج، در دهه ۵۰ می‌گذرد. امیر نوروزی و پاوان افسر از بازیگران اصلی فیلم هستند.

محسن تنابنده از اوایل دی‌ماه با فیلم «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد روی پرده سینما دیده خواهد شد. او در این فیلم نقش یک قاتل زنجیره‌ای به نام «سعید حنایی» را ایفا کرده و با ساره بیات همبازی بوده است.

فرهاد آییش از جمعه با سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» اثر پوریا آذربایجانی به تلویزیون می‌آید. فصل اول این مجموعه در ۱۰۰ قسمت روی آنتن شبکه سه می‌رود. مائده طهماسبی و الیکا عبدالرزاقی از بازیگران این سریال هستند.

لیلا زارع بازی در فیلم «آزردگان» ساخته مهدی فرد قادری را به پایان رساند. محمدامین، رضا بهبودی، فرخ نعمتی، رویا جاویدنیا، مریم بوبانی و محمدرضا داوودنژاد دیگر چهره‌هایی هستند که در این فیلم حضور دارند.

ماهور الوند در برنامه «کافه آپارات» گفته است که نقش تکراری دختر مظلوم و آسیب‌دیده بارها به او پیشنهاد شده و علاقه‌مند است با ایفای نقش یک دختر متفاوت و گستاخ، چهره دیگری را از خودش به نمایش بگذارد.

شناسه آگهی ۱۲۴۲۱۴۵

آگهی تجدید مناقصه شماره ۸۱۴/۰۹/۴۰۶۵ - نوبت دوم

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه خراسان رضوی
موضوع مناقصه : برگزاری تجدیدمناقصه ترمیم بتن های زیر لاین بارگیری , محوطه و تعمیرات بتن های پودر شده بین باندوال و پمپ شید و اصلاح آیلندهای بین سکوهای بارگیری انبار نفت ناحیه نیشابور
تاریخ،مهلت ونشانی محل دریافت و تحویل استعلام ارزیابی: دارندگان گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر و صلاحیت رتبه بندی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه با حداقل گرید ، صادره از معاونت راهبردی ریاست جمهوری می توانند جهت دریافت فرم استعلام ارزیابی و فرم توانمندی بهداشتی ، ایمنی و زیست محیطی از تاریخ انتشار دومین نوبت آگهی (۱۴۰۰/۱۰/۰۱) به آدرس : درگاه سامانه‌تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایند . لازم بذکر است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، می بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . ضمنا " جهت کسب اطلاعات بیشتر با سامانه ستاد برای انجام مراحل عضویت با شماره ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ تماس حاصل فرمایند .
نوع مناقصه : عمومی یک مرحله ای فشرده همراه با ارزیابی کیفی
مبلغ برآورد مناقصه : ۷/۲۵۴/۱۲۷/۴۸۵ ریال.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۳۶۲/۷۰۶/۳۷۴ ریال .
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : شامل ضمانت نامه بانکی و سایر موارد مطابق مفاد ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ که مدت اعتبار آن سه ماهه واین مدت حداکثر برای یک نوبت برابر مدت پیش بینی شده قابل تمدید می باشد .
مدت اجرای کار : برابر مدت زمان تعیین شده در اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد مناقصه : مناقصه گران صرفا" بایستی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه و نسبت به دانلود اسناد اقدام نمایند .(در صورت دریافت اسناد و مدارک مناقصه از سایر منابع، امکان شرکت در مناقصه و بارگذاری پاکتها میسر نمی باشد).
امکان دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از تاریخ چاپ دومین نوبت آگهی (۱۴۰۰/۱۰/۰۱) لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۷ ساعت ۱۶
مهلت تحویل پیشنهاد ها (اپلود اسناد) : پیشنهادها (اسناد مناقصه و کلیه مدارک شامل پاکت الف و ب و ج) می بایست از آخرین روز توزیع اسناد مناقصه (۱۴۰۰/۱۰/۰۷)، لغایت پایان وقت اداری روزیکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ ساعت ۱۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت توسط مناقصه گر بارگذاری گردد .
جلسه توضیح و تشریح اسناد : ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۲ در محل واحد خدمات فنی و مهندسی منطقه مستقر در انبار نفت شهید بیخوش (انبارنفت شماره۲) به آدرس طرق / شهرک عسکریه / انبار نفت شهید بیخوش / سالن جلسات واحدخدمات فنی مهندسی برگزار می گردد.
تبصره: جهت هماهنگی بیشتر می توانید با تلفن ۳۳۸۲۲۳۲۴-۰۵۱ تماس حاصل فرمایید.
ضمنا با توجه به اهمیت و حساسیت موضوع مناقصه ارزیابی کیفی کلیه مناقصه گران توسط کمیته فنی بازرگانی منطقه خراسان رضوی انجام و در صورت احراز حداقل امتیاز کیفی (۵۰ امتیاز کیفی) هریک از مناقصه گران سپس اقدامات بازگشایی فایل پاکات (الف/ب/ ج) بر اساس اسناد موجود در سامانه ستاد انجام خواهد پذیرفت.
ضمنا" علاوه بر بارگذاری پاکت الف و ب و ج در سایت مذکور تا مهلت تعیین گردیده (ساعت ۱۶ روزیکشنبه مورخ۱۴۰۰/۱۰/۱۹) فقط پاکت الف (تضمین) بصورت فیزیکی نیز تحویل دبیرخانه کمیسیون مناقصات منطقه تا مهلت تعیین شده گردد .
زمان و مکان بازگشایی پاکات : ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۰/۱۱/۰۶، شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه خراسان رضوی طبقه دوم، (سالن جلسات)
مدت اعتبار پیشنهادها : بمدت ۹۰ روز از تاریخ ارائه پیشنهادات است
محل اجرای کار : استان خراسان رضوی - انبار نفت ناحیه نیشابور
آدرس سایت: www.setadiran.ir www.iest.mporg.ir
شرایط عمومی مناقصه :
۱ - ارائه تصویر گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی .
۲ – ارائه تصویر گواهینامه صلاحیت رتبه بندی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه باحداقل گریدصادره از معاونت راهبردی ریاست جمهوری.
۳ - ارائه تصویر آگهی ثبتی (تأسیس شرکت) .
۴ - ارائه تصویر آگهی ثبتی آخرین تغییرات شرکت .
۵ - ارائه تصویر اساسنامه شرکت ممهور به مهر و امضاء مجاز .
۶ - تمامی مستندات اعلام شده در بندهای (۱ الی ۴) می بایست بصورت برابر با اصل (محضری) باشد .
۷ - قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد .
۸ - حد نصاب تعداد شرکت کنندگان در تجدیدمناقصه حداقل با حضور هرتعدادمناقصه گر می باشد .
۹– فرآیندانتخاب برنده مناقصه وفق دستورالعمل ارزیابی مالی و فرآیند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت به شماره ی ۷۹۶–۲۰/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ مقام عالی وزارت نفت خواهدبود.
دستگاه مناقصه گزار با توجه به معیارهای ذکر شده در فرم های تحویلی و مدارک دریافت شده نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران اقدام و بر اساس سامانه ستاد اقدامات مقتضی بعمل می آورد.
شماره ثبت مناقصه در سامانه ستاد : ۲۰۰۰۰۹۱۷۸۱۰۰۰۰۳۸
آگهی نوبت اول : یکشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ **آگهی نوبت دوم :** چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۰/۰۱
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی

شناسه آگهی ۱۲۴۶۰۱۳

تجدید آگهی مناقصه عمومی
شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد
۲۰۰۰۰۹۲۴۰۹۰۰۰۲۱۷ – نوبت اول

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان رضوی

۱– مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی
۲–موضوع مناقصه: تعمیرات ساختمانی ایستگاه‌های CGS و TBS شمال استان خراسان رضوی
۳– شرایط اولیه متقاضیان:
الف– دارا بودن رتبه در رشته ابنیه وساختمان ازسازمان برنامه و بودجه
ب– دارا بودن ظرفیت خالی ارجاع کار
ج– دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی
د– ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی
۴– مدت اعتبار پیشنهادها:
از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت سه ماه می‌بایست معتبر باشد.
۵– مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۵,۴۷۶,۹۵۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و چهارصد و هفتاد و شش میلیون و نهصد و پنجاه هزارریال) می‌باشد که می بایست بر اساس یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ تهیه گردد و حتما اصل آن قبل از آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع در مشهد – بلوار خیام - نبش تقاطع ارشاد- طبقه همکف گردد.
۶– مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه:
از تاریخ ۱۴۰۰/ ۱۰/ ۰۱ لغایت آخر وقت اداری ۱۴۰۰/ ۱۰/ ۱۱
۷– آخرین مهلت بارگذاری اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت : ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۱
۸– پیشنهادهای واصله در ساعت۰۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ درکمیسیون مربوطه باز و خوانده می‌شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفی‌نامه ممهور به مهر شرکت در جلسه آزاد است.
۹– یادآور می‌گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
۱۰–رعایت قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی الزامی است و ماده ۵ قانون مذکور و صرفا موسسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی‌های مندرج در سامانه توانیران مجاز می‌باشد.
شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان‌پذیر بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۱۲-۰۵۱ تماس بگیرید.
روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی