

فاطمه زهرا^(س)؛ تبلور بی بدیل ترین سجایا

گفت‌وگو با آیت... حسینی خراسانی، عضو فقهای شورای نگهبان

درباره جایگاه بی‌مانند حضرت زهرا(س) در کلام معصومین(ع)

حاجیان / نوا ئیان – شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)، لثمه‌ای بزرگ است که خیلی زود جهان اسلام را گرفتار خود کرد. آن بانوی عالی‌مقام و صاحب عصمت، در مسیر دفاع از حقیقت ولایت، سختی‌های فراوانی را متحمل شد و هنوز از حلت پیامبر خدا(ص) چند ماهی نگذشته بود که به دیدار پدر شتافت و جهان را در ماتم خود گذاشت. جایگاه فاطمه‌زهرا(س) در جهان اسلام، چه از منظر سیاسی و چه از دیدگاه معنوی و معرفتی، جایگاهی بی‌بدیل و رفیع است؛جایگاهی که توسط رسول خدا(ص) وائمه معصومین(ع) بارها و در روایات گوناگون، تبیین شده و مورد اشاره قرار گرفته است. به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت مظلومانه حضرت صدیقه طاهره(س)، با آیت...سیداحمد حسینی خراسانی، عضو فقهای شورای نگهبان، درباره روایاتی که در تبیین جایگاه آن بانوی یگانه، از سوی معصومین(ع) نقل شده است، گفت‌وگو کردیم و آن‌چه در پی می‌آید، حاصل این گفت‌وگوست؛ مصاحبه‌ای که در آن، افزون بر نقل روایات، به تبیین آن‌ها نیز، پرداخته شده است.

■ همه عالم عاجز از شناخت فاطمه(س)

آیت... حسینی خراسانی در ابتدای سخن به وجه تسمیه حضرت زهرا(س) اشاره می‌کند و دلیل برگزیدن نام فاطمه برای آن وجود نازنین را این گونه ارزیابی می‌کند: نخستین نکته‌ای که باید در باره حضرت فاطمه(س) مورد توجه قرار دهیم، نام مبارک آن حضرت است؛ در روایتی داریم که فرموده‌اند: «سُمِّیْتُ فَاطِمَةَ لِأَنَّ الْخَلْقَ فِطْمُوا عَنْ مَغْرِبَتِهَا»؛ و از ا این جهت فاطمه نامیده‌اند که همه آفریدگان خداوند از در کُنه شخصیتش عاجز هستند. یعنی گذشته از مردم عادی، هیچ دانشمندی و محقق، با تمام هوش و استعداد ادعادی، قادر به درک این عظمت نیست. وجود مقدس آن بانوی عالی‌مقام، در روایات متعدد از سوی رسول خدا(ص) و ائمه هدی(ع) مورد تکریم قرار گرفته است. پروردگار متعال در قرآن کریم، آیات مشهوری مانند «طهیر»؛ مباهله و دیگر آیات مبارک خود را در شأن آن بانوی گرامی نازل فرمود. روایاتی که از سوی پیامبر خدا(ص) درباره حضرت فاطمه(س)

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان

سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layouth@khorasannews.com

فرهنگی

ستایش‌ها از ثبت جهانی «خوشنویسی ایرانی»

در حالی که ترکیه و برخی کشورهای عربی، خوشنویسی‌های سنتی خود را در فهرست‌های معمولی یونسکو به ثبت رساندند، ایران توانست این هنر گرانشنگ ملی و پاسداری مثال‌زدنی از آن را

در مهم‌ترین فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کند

گروه اندیشه–خبر ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران» در «فهرست جهانی خوب پاسداری» یونسکو، پنج‌شنبه گذشته در خبرگزاری‌های مختلف منتشر شد و البته، مورد استقبال اهالی هنر و مردم فرهنگ‌دوست کشورمان قرار گرفت. این نخستین بار است که ایران در «فهرست برنامه‌های خوب پاسداری» یونسکو برای محافظت از میراث معنوی، یک پرونده را به ثبت می‌رساند. بر دامادها سال گذشته بود که اقدام ترکیه برای ثبت پرونده هنر خوشنویسی به‌نام خودش؛ باعث بروز نگرانی‌هایی در جامعه هنری ایران شد و مسئولان میراث فرهنگی نیز، به این اقدام ترکیه اعتراض کردند؛ اعتراضی که باعث تغییر عنوان ار سالی پرونده این کشور به یونسکو و محدودشدن ثبت هنر خوشنویسی به آن‌چه در ترکیه انجام می‌شود، شد و با پیگیری‌های مقامات ایرانی به ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران» در «فهرست برنامه‌های خوب پاسداری» یونسکو انجامید.

■ راه دشوار طی شده

دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران، با اشاره به دشواری‌های مسیر تحقق ثبت جهانی پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران» گفت: سال‌گذشته، نگرانی عمومی در باره ثبت هنر خوشنویسی توسط کشور دیگری پدیدآمده برخی ادعاها، جامعه فرهنگی و به‌خصوص خوشنویسان ما را نگران کرده بود و همان‌موقع نیز، اعلام شد که دوستان ما، کار خود را حرفه‌ای در این باره آغاز کرده‌اند و جای نگرانی نیست. به گزارش مردم‌وی در باره این خبر شده برای کسب این موفقیت تلاش کرد؛ طی دوسال گذشته، اقدام ارزشمندی به‌نام جشنواره جهانی «قص قلم در راه ابریشم» از سوی کمیسیون ملی یونسکو به‌نام خود برگزار شد و در این راستا، با همکاری و همکاری با کشورهای مختلف، اقدامات ارزشمندی در راستای ثبت جهانی «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران» در «فهرست جهانی خوب پاسداری» یونسکو، به‌ویژه در راستای حفاظت از میراث معنوی، یک پرونده را به ثبت می‌رساند. بر دامادها سال گذشته بود که اقدام ترکیه برای ثبت پرونده هنر خوشنویسی به‌نام خودش؛ باعث بروز نگرانی‌هایی در جامعه هنری ایران شد و مسئولان میراث فرهنگی نیز، به این اقدام ترکیه اعتراض کردند؛ اعتراضی که باعث تغییر عنوان ار سالی پرونده این کشور به یونسکو و محدودشدن ثبت هنر خوشنویسی به آن‌چه در ترکیه انجام می‌شود، شد و با پیگیری‌های مقامات ایرانی به ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران» در «فهرست برنامه‌های خوب پاسداری» یونسکو انجامید.