به‌تازگی یک فایل صوتی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که ادعا شده متعلق به عبدالرضا بوالی مدیر شبکه تلویزیونی خبر است و درباره طرح ادغام شبکه خبر صحبت می‌کند.
در این صوت ۴ دقیقه‌ای، هیچ اشاره‌ای به این نشده که طرح مورد اشاره، از سوی چه کسی (کسانی) داده شده، به چه مرجعی رسیده است و اساسا طرح ادغام شبکه خبر با کدام شبکه (یا شبکه‌ها) مطرح شده است. اگرچه به این موضوع اشاره شده که طرح مورد اشاره، هنوز در حد یک طرح است و فاصله زیادی با عملیاتی شدن دارد و احتمال زیادی وجود دارد که اصلا عملیاتی نشود.
عصر جمعه المیرا شریفی مقدم مجری شناخته‌شده و برند این شبکه، در توئیتر نوشت: «به مامان و باباهایی که فقط شبکه خبر رو می‌بینند، سلام من رو برسونید». برخی از کاربران این توئیت را واکنش شریفی مقدم به این فایل صوتی بیان کردند، اگرچه خود این مجری مطلقا اشاره‌ای به این ماجرا نکرده است.
در عین حال که به نظر می‌رسد بحث‌ها درباره ادغام شبکه‌های مختلف، به علت صحبت‌های صریح پیمان جبلی رئیس جدید صداوسیما که از لزوم چابک‌سازی این سازمان سخن گفته بود، در هفته‌ها و ماه‌های آینده همچنان ادامه پیدا کند، اما این ادغام احتمالی شبکه خبر، در شبکه‌های اجتماعی با استقبال کاربران مواجه نشده است.
بسیاری به این اشاره کرده‌اند که رسانه ملی تنها همین یک شبکه ۲۴ ساعته خبری فارسی‌زبان را دارد و ادغام آن منطقی نیست. کاربری در همین باره نوشت: «در جنگ روایت‌ها، وقتی اینترنشنال و بی‌بی‌سی و... هستن و با صرف هزینه‌های زیاد کار می‌کنن، ما نباید با حذف شبکه خبر مخاطب رو به اون‌ها بسپریم.» با این حال باید منتظر تحولات آینده رسانه ملی ماند و دید آیا اساسا بحث ادغام شبکه خبر صحت دارد یا خیر و ایده‌های چابک‌سازی، این سازمان را به کدام سو خواهند برد.

زمزمه‌های تاییدنشده از تحولات در شبکه خبر

ماجرای فایل صوتی که احتمال ادغام شبکه تلویزیونی خبر را مطرح کرده است

فرار پویا امینی از نقش‌های مثبت!

بازیگر سریال خاطره‌انگیز «خط قرمز»، در گفت‌وگو با خراسان از تجربه بازی در نقش منفی سریال «دلدادگان» و افزایش محدودیت‌های تلویزیون می‌گوید

فیلم روز

مصطفی قاسمیان

ماجرای مرد مرموز در وسترن «هِنری پیر»

فیلم سینمایی «هِنری پیر» (Old Henry) به کارگردانی پوتسی پونسیرولی محصول ۲۰۲۱ آمریکا، یک فیلم وسترن است که در غرب وحشی می‌گذرد. ماجرای این فیلم درباره یک کشاورز به نام «هِنری» است که همراه با پسرش به دور از هیاهوی شهر زندگی می‌کند، اما آرامش زندگی او با ورود یک مرد زخمی که مقدار زیادی پول به همراه دارد، به هم می‌ریزد. ماجرای پناه دادن به این مرد مرموز و درگیری‌هایی که در پی آن به وجود می‌آید، قصه این فیلم را تشکیل می‌دهد.

«هنری پیر» از یک قصه سرراست و مورد پسند مخاطب بهره می‌برد و فیلم کاملا سرگرم‌کننده‌ای است؛ اگرچه خالی از وجوه هنری نیست. تیم بلیک نلسون بازیگر نقش اصلی فیلم که در نقش «هنری» جلوی دوربین رفته، شاخص‌ترین هنرپیشه این اثر است که پیشتر در اپیزود نخست فیلم سینمایی «تصنیف باستر اسکراگز» اثر برادران کوئن نقش‌آفرینی کرده بود. او در «هنری پیر» نیز بازی خوبی دارد. این فیلم به اقتضای ژانر و قصه، محصولی نسبتاً خشن و پر از درگیری با اسلحه گرم است. «هنری پیر» از کاربران وب سایت آی‌ام‌دی‌بی امتیاز ۷/۲ را گرفته است.
این فیلم که برای نخستین بار در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۱ رونمایی شد، به تازگی به اکران عمومی رسیده و از هفته گذشته در اینترنت منتشر شده است. هم‌اکنون در پلتفرم فیلیمو و همچنین سایت‌های دانلود با کیفیت بالا در دسترس قرار دارد.

مائده کاشیان

پویا امینی اواخر دهه ۷۰ و سال ۸۰ با دو سریال پرمخاطب «در قلب من» به کارگردانی حمید لبخنده و «خط قرمز» کاری از قاسم جعفری، به چهره شناخته‌شده‌ای نزد مخاطبان تبدیل شد. او بعد از این مجموعه‌ها در آثاری مانند «خوش رکاب»، «کلانتر»، «کمکم کن» و «خوش غیرت» ایفای نقش کرد. سریال «دلدادگان» ساخته منوچهر هادی نیز یکی از آخرین آثار اوست که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است. به بهانه پخش تکرار این مجموعه، با پویا امینی گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **چه شد که بازی در نقش «بهزاد» را پذیرفتید؟**
شخصیت رمزآلودی داشت، این ویژگی و شر و شیطان بودن شخصیت برای انتخاب این نقش موثر بود. باوجود این که سال‌های سال با منوچهر هادی دوست بودیم و ارتباط داشتیم، اما با یکدیگر همکاری نکرده بودیم و این یکی از عواملی بود که برای اولین بار همکاری مشترک داشته باشیم.

■ **تصویر شما بیشتر با نقش‌های مثبت در ذهن مردم شکل گرفته، منفی بودن شخصیت «بهزاد» هم در پذیرش نقش برای دوری از این تصویر غالب، تاثیرگذار بود؟**
خودم خیلی آن تصویر غالب را نمی‌پسندم، چون بالاخره من هر چقدر آدم خوبی باشم، یک سری بدی‌ها دارم و هر چقدر آدم خوبی باشم، محاسن و خوبی‌هایی دارم. طبیعتا تک‌بُعدی و تخت نگاه کردن به شخصیت‌ها دیگر برای من که این همه سال شخصیت‌های مختلفی را تجربه کردم، خیلی جالب نیست. هرچه شخصیت‌ها به سمت واقعی‌تر شدن بروند، هرچه نقاط ضعف و قوت بیشتری داشته باشند، می‌توانند شخصیت‌های جذاب‌تری برای انتخاب باشند.

■ **چرا این اتفاق رخ داده و سریال‌سازها حاضر نیستند ریسک کنند؟**
موضوع ذهنیت‌هاست. اغلب دوستانی که این محبت و لطف را داشتند و به من پیشنهاد کار دادند، اغلب شخصیت‌های خوب و نجیب، سربه‌راه و پسر خانواده بودند و شخصیت‌های این سبکی پیشنهاد شد، اما قضیه زمانی چالش برانگیزتر می‌شود که شما برعکس عمل کنید. یعنی آدمی که شما ذهنیت مثبتی نسبت به او دارید، ناگهان یک کار محیرالعقولی بکند که همه‌چیز را تحت‌الشعاع قرار بدهد. به این ترتیب شکل و شمایل آن اتفاق تغییر می‌کند و درصد ریسکش بالا می‌رود، اما باعث جا خوردن بیننده می‌شود.

■ **پس مسیر پیشنهادها هم این طور بوده و نقش‌های مثبت بیشتر پیشنهاد شده.**
بله بوده، اما من تا جایی که توانستم سعی کردم فرار کنم یا حداقل لابه‌لایش یک گریزی بزنم که شخصیت‌هایم تکراری نشود. مثلا زمانی که «خط قرمز» را بازی کردم، بعد از آن سریالی مانند «خوش رکاب» را بازی می‌کنم که به لحاظ شخصیتی خیلی با «امیر» تفاوت دارد و باز بعد از آن سریالی مانند «کمکم کن» را بازی می‌کنم که شخصیتی کاملا منفی است. این‌ها که تنها پیشنهادهای من نبوده، لابه‌لای این‌ها پیشنهادهای دیگری هم بوده، اما من ترجیح دادم مسیری را انتخاب کنم که چه برای خودم چه برای دوستانی که افتخار همکاری با آن‌ها را داشتم، چالش‌برانگیزتر باشد.

■ **تجربه اولین همکاری با آقای هادی در «دلدادگان» چطور بود؟**
همان طور که گفتم رابطه‌مان رابطه دوستی سابقه‌داری است، سر کار ایشان احساس بازیگر و کارگردان بودن نداشتم. خیلی سریع متوجه منظور یکدیگر می‌شدیم، درباره موضوعات مرتبط با کار خیلی راحت با هم صحبت می‌کردیم. با توجه به شناخت ایشان نسبت به من، تعامل خوبی داشتیم و در صحنه‌هایی که بازی داشتم خیلی کمک می‌کردند.

■ **بعد از تغییر پایان سریال که از سوی مخاطبان مورد انتقاد قرار گرفت چه احساسی داشتید، از بازی در سریال پشیمان نشدید؟**
متاسفانه این اتفاقات در فضای کاری و حرفه‌ای ما، دارد باب می‌شود و زیاد درخ می‌دهد. ما هر چقدر هم اختلاف سلیقه و اختلاف نظر داشته باشیم باید روز اول به آن فکر کنیم. مسلما وقتی اتفاقی که گروه تهیه و تولید به دنبال آن است نمی‌افتد، مقداری اتفاقات قصه تغییر می‌کند که مطمئنا باب میل هیچ کس نیست، ولی باز هم وجود یک پایان بهتر از عقیم ماندن یک قصه، فیلم‌نامه و سریال است. به نظر من همین که شرایط به گونه‌ای پیش رفت که قصه تمام شود تماشاگر تا پایان کار را دنبال کرد می‌تواند یک امتیاز مثبت باشد، ضمن این که برخلاف آن چه که خیلی‌ها گفتند، پایان قصه تغییر آن چنانی نداشت. آن چه که باید اتفاق می‌افتاد و تماشاگر متوجهش می‌شد تقریبا رخ داد و خیلی از خط اصلی قصه‌ای که پیش‌بینی شده بود پرت نشد.

■ **شما با سریال «خط قرمز» شناخته شدید، بعد از آن سریال‌هایی ساخته شد که به مشکلات جوانان پرداختند، اما مردم این مجموعه را خیلی دوست داشتند. به نظر تان علت موفقیت سریال چه بود؟**
کار کردن در فضایی که تابوشکن است، برای مردم جذاب‌تر است، اما اگر قرار باشد بخواهیم دنبال ساختن کاری شبیه به آن یا با الهام از آن برویم، بازخورد خوبی را از بیننده نخواهد گرفت. باید به دنبال خلاقیت و راه و راهکار جدید برای متقاعد کردن بیننده و پیگیری کردن سریال باشیم تا خلاقیت در کنار جذابیت بتواند ترکیب خوب و شسته رفته‌ای تحویل بیننده دهد، اما اگر دنبال کپی کردن، شبیه‌سازی و الهام گرفتن باشیم خیلی فایده ندارد.

■ **پس تابوشکنی سریال باعث شد دیده شود.**
بله، آن زمان تعداد شبکه‌های تلویزیونی و ماهواره‌ای خیلی کمتر بود و مردم اقبال بهتری نسبت به تماشای تلویزیون پیدا می‌کردند. ضمن این که معتقدم آن دوران، از جهت ساخت برنامه‌ها و سریال‌هایی مانند نه تنها «خط قرمز»، «در پناه تو»، «کمکم کن»، «در قلب من» و «پلیس جوان» که برای مردم جذاب و خاطره‌انگیز بود، دوران طلایی تلویزیون بود.

■ **به نظر تان چرا این دوران طلایی تمام شده، کوچ کارگردان‌های خوش سابقه از تلویزیون؟**
احساس می‌کنم در آن دوران کارگردان‌ها و دوستانی که در مسند تهیه و تولید بودند، بیشتر طبق سلیقه مردم کار می‌ساختند. متاسفانه با اضافه کردن و محدود کردن شبکه‌ها و تولیداتی که سازمان داشته، دچار خودزنی ناخواسته شدیم. یک سری محدودیت‌ها فقط به بدنه تولید و قصه‌ها لطمه می‌زند. قصه‌هایی که می‌تواند جذاب باشد، اما تلویزیون از آن حذر می‌کند و با ایجاد خط قرمز و ممانعت از ورود به یک سری مسائل چالش برانگیز، نمی‌توانیم دنبال چنین فضاهایی باشیم. البته فضاهای خیلی پیچیده‌ای هم نیست و هم اکنون در تولیدات نمایش خانگی می‌بینیم.

■ **یعنی خط قرمزها بیشتر شده؟**
داریم یک مقدار سخت‌گیرانه‌تر به موضوعات نگاه می‌کنیم، مثلا اگر قرار است آدم نقش منفی داشته باشد نباید به هیچ صنفی، شغلی و هیچ چیزی لطمه بزند. این‌ها کار را از فضای رئال خارج می‌کند. فضا را ناملموس می‌کند و آسیب‌زننده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
سرابرآی ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۵۸۱ و ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۱۲۰۰۲۵۸۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشمر به ترتیب تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زینب شفیعی دهمیانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۷۲ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان و حسین ذوالفقارزاده فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۳۳ صادره از کاشمر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۲.۱۶ مترمربع از پلاک ۱۷۹ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی واقع در بخش یک حومه کاشمر به آدرس خیابان فاطمیه۸ خریداری از مالک رسمی آقای/خانم مالکیت اکرم برومند محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰.۰۷.۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰.۰۸.۱۰
احمد جهانگیر- رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
۱۴۰۰۰۴۰۵۳۷/ش

آگهی مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت اول
احتراماً از اعضای شرکت تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول که در ساعت ۱۱ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۹ در محل سالن اجتماعات موقت مجتمع آسمان واقع در بلوار نماز، نماز ۲۷ مجتمع آسمان- بلوک D3 تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
اعضایی که نمی توانند در مجمع فوق حضور یابند می توانند جهت استفاده از حق رأی در مجمع نماینده تام الاختیاری را تعیین نمایند.
تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رأی و هر غیر عضو یک رأی خواهد بود بدین منظور عضو متقاضی اهدای نمایندگی همراه نماینده خود حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی باید در ساعت ۱۱ الی ۱۳ به دفتر تعاونی واقع در مشهد بلوار نماز، نماز 27 طبقه اول بلوک A3 مجتمع آسمان مراجعه نموده تا پس از انجام تشریفات لازم برگ ورود به جلسه برای نماینده صادر گردد.
با توجه به برگزاری انتخابات هیات مدیره ، داوطلبان دارای شرایط تصدی سمت فوق می توانند تا ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی در ساعت ۱۱ الی ۱۳ به دفتر تعاونی واقع در مشهد بلوار نماز، نماز ۲۷ طبقه اول بلوک A3 مراجعه نموده و نسبت به تکمیل فرم های ثبت نام اقدام نمایند.
دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیات مدیره
۲- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره برای مدت ۳ سال مطابق اساسنامه
تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد ۱۴۰۰۰۴۲۸۵۰/ط

آگهی مناقصه عمومی
شماره مناقصه ۱۴۰۰/۲۳
گروه هتلهای هما
Homa Hotel Group
گروه هتل‌های هما در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به نگهداری فضای سبز هتل هما احمدآباد و خیام مشهد با اشخاص حقوقی و حقیقی و تحت شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید.
متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ الی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۳ در ساعات اداری به مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد مناقصه عمومی به نشانی: تدارکات هتل هما مشهد احمدآباد به نشانی : خیابان احمدآباد، میدان طالقانی مراجعه فرمایند. گروه در رد یا قبول یك یا كلیه پیشنهادات مختار است.
گروه هتل‌های هما
www.homahotels.com
۱۴۰۰۰۴۳۵۰۹/

نوبت اول
شناسه آگهی :۱۲۱۳۲۳۳
فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای
تأمین کالا ۰۶۶/ت ک آ ج/۱۴۰۰
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۶۷ قلم فلنج) به شماره (۲۰۰۰۰۹۳۲۲۸۰۰۰۱۷۷) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۰/۰۸/۰۳ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : از ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۳ الی ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۱
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۵
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار :
آدرس: استان خوزستان - شهرستان امیدیه- بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/اداره تدارکات و امور کالا فکس : ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳
تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن : ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی ۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷- ۸۵۱۹۳۷۶۸
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۸/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۸/۱۲
۵۶۰
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت وگاز آغاجاری
۱۴۰۰۰۴۳۴۸

نوبت دوم
شناسه آگهی :۱۲۱۲۱۱۰
فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای - ساده
شماره آگهی : ۸۷۳۰۰۰۵۶
شرکت انتقال گاز ایران
منطقه دو عملیات انتقال گاز
منطقه دو عملیات انتقال گاز درنظر دارد خرید اقلام ABB (طبق مشخصات اسناد مناقصه) به شماره تقاضای ۲۰۷۲۸۰۰۰۷۱ر۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت درمناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه روز یکشنبه تاریخ ۱۹ بهمن ماه به شماره ۲۰۰۰۰۹۲۶۷۸۰۰۰۰۵۵می باشد.
۱) دستگاه مناقصه گزار: شرکت انتقال گاز ایران-منطقه دو عملیات انتقال گاز
۲) مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد تا : روز یکشنبه ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ: ۱۴۰۰/۰۸/۰۹ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۷ ساعت ۱۸:۰۰
۳) مهلت ارائه پیشنهاد تا : ساعت ۱۸:۰۰ روز دو شنبه ۱۴۰۰/۰۹/۱۵
۴) زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۳
۵) اطلاعات تماس منطقه دو جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه وارائه پاکات : کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان—نجف آباد منطقه دو عملیات انتقال گاز— امور کالا- تلفن: ۳۴۰۴۲۲۹۱-۳۴۰۴۲۲۱۱-۳۴۰۴۲۱۹۲-۰۳۱ فکس:۳۴۰۴۳۰۲۱-۳۶۲۷۸۲۰۵-۰۳۱
۶) اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
ضمنا آگهی فوق در سایتهای زیر قابل مشاهده می باشد:
WWW.SHANA.IR
WWW.NIGTC.IR
http://district2.nigtc.ir
http://iets.mporg.ir
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۸/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۰/۰۸/۱۰
۵۵۰
روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز
۱۴۰۰۰۴۳۴۰۷

نوبت اول
شناسه آگهی: ۱۲۱۴۲۹۷
آگهی فراخوان مناقصه عمومی
شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۰۰۹۳۴۹۸۰۰۰۴۵۷
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای ۹۶۴۰۹۴۲ مناقصه شماره ۱۴۰۰/۰۲۸
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	COMPRESSOR
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۴۵۸۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۹۱,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- فاز های ۱۵ و ۱۶ - ساختمان امور کالا-اداره خرید پالایشگاه ششم

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴۴-۳۶-۰۷۷۳۱۳۱۸۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۸/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۸/۱۱
۵۵۸
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
۱۴۰۰۰۴۳۴۴۵