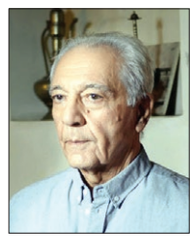
خبر

استاد نامدار ادبیات عرب تا منزل ابدی‌اش بدرقه شد

وداع دانشگاهیان با پیکر دکتر آذرنوش



پیکر «آذرتاش آذرنوش» عضو شورای عالی و مشاور عالی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، استاد برجسته و چهره ماندگار ادبیات عرب در ایران، صبح دیروز با حضور چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی و شماری از مردم و مسئولان در مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، واقع در کاشانک تهران، تشییع و در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم سید کاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، ژاله آموزگار، استاد فرهنگ و زبان‌های باستانی و احمد پاکتچی، پژوهشگر علوم قرآن و حدیث، به سخنرانی پرداختند و در پایان، حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمود دعایی بر پیکر استاد آذرنوش نماز خواند. ساعتی پس از این مراسم، پیکر این استاد فقید زبان و ادبیات عرب، به مقابل دانشکده الهیات دانشگاه تهران منتقل شد تا استادان و دانشجویان این دانشکده نیز، با آن وداع کنند. به گزارش ایسنا، در این مراسم نیز، احمد باقری، رئیس دانشکده الهیات، به سخنرانی درباره شخصیت علمی و فردی استاد آذرنوش پرداخت. پیکر این استاد فرهیخته، پس از این دو مراسم، در خانه ابدی‌اش آرام گرفت.

دکتر آذرتاش آذرنوش، استاد برجسته زبان و ادبیات عرب دانشگاه تهران که روز ۱۵ مهرماه درگذشت، متولد سال ۱۳۱۶ در قم بود. وی فراگیری ادبیات عرب را از دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران آغاز کرد و سپس در فرانسه، تا دریافت درجه دکتری ادامه داد. او سال‌ها در دانشکده الهیات دانشگاه تهران به تدریس زبان و ادبیات عرب اشتغال داشت و به تألیف و ترجمه آثار متعددی پرداخت. بیشتر مکتوبات وی به موضوع سهم چشمگیر ایرانیان در زبان و ادب عربی، به‌ویژه در قرن‌های نخست اسلامی می‌پردازد. از مهم‌ترین آثار ترجمه‌ای استاد آذرنوش، می‌توان به ترجمه «فتوح‌البلدان» بُلاذری (بخش مربوط به ایران) و «موسیقی کبیر» ابونصر فارابی اشاره کرد. آثار تالیفی او نیز در حوزه ایران‌شناسی و در پیوند با زبان فارسی اهمیت خاص دارد؛ مانند «فرهنگ عربی به فارسی» و «راه‌های نفوذ فرهنگ ایرانی در عصر جاهلی». همچنین مجموعه مقالات آذرنوش با عنوان «در باب ادب تازی»، در سه جلد، به کوشش رضوان مساح در سلسله انتشارات مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر شده است.

به مناسبت ۲۰ مهر، روز بزرگداشت قلهٔ رفیع فرهنگ ایران

فن‌های بی‌بدیلِ حافظ شیرازی در آوردگاه شعر و غزل

گفت‌وگو با دکتر علیرضا قیامتی، استاد ادب فارسی درباره ابعاد نبوغ حافظ و تاثیری که او بر اعصار پس از خویش نهاده است

الهه آرانیان- قرن‌هاست شعرش را همچون ورقِ زر دست به دست می‌برند و همه طوطیان هند از قند شعرش شکرشکن می‌شوند. حافظ شیرازی برای ما ایرانی‌ها فقط یک شاعر نیست؛ او نماد زندگی و هویتِ ما هم هست. حافظ حکم یکی از اعضای خانواده‌مان را دارد و کسی است که در شادی‌ها و جشن‌هایمان، ما را به غزلش مهمان می‌کند. او به خوبی از میراث گذشتگانش همچون فردوسی، سعدی و مولانا بهره برد و بر قلهٔ رفیع شعر و فرهنگ ایرانی ایستاد. حافظ را می‌توان یک شاعر همه‌فن حریف و بی‌بدیل در برابر همتایان و رقبایش دانست که با شگردهای ناب شاعری از جمله در زبان، ساختار، تصویرسازی و مضمون‌پردازی کاری کرد که بعد از او، کسی نتواند در عرصه غزل‌سرایی به گرد پایش هم برسد. به بیان دیگر، شعر حافظ اوج نوآوری و خلاقیت در ادبیات فارسی است. او استاد بهره بردن از کلمات برای بیان معارف عرفانی است و از سوی دیگر، با رویدادهایی که در جامعه‌اش می‌گذرد هم، بیگانگی ندارد. حافظ با چنین ترکیب بدیعی، به خلق غزل‌های ناب خود پرداخت و آن‌ها را به بهترین نمونه‌های این سبک از شعر در ادبیات فارسی تبدیل کرد. امروز، ۲۰ مهر، روز بزرگداشت این شاعر بزرگ ادبیات فارسی است. در ادامه، گفت‌وگوی ما با دکتر علیرضا قیامتی، استاد ادب فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان را درباره نبوغ حافظ و تأثیر وی بر دوران پس از خودش، می‌خوانید.

■ **حافظ یک نابغه است**

دکتر قیامتی از حافظ به عنوان یک نابغه یاد می‌کند و درباره نبوغ این شاعر می‌گوید: «نیچه که یک دانشمند جهانی است، برای نخستین بار گفت بدون هیچ شک‌وشبهه‌ای حافظ عصارهٔ نبوغ مشرق‌زمین است. حافظ عصاره فرهنگ ایرانی هم هست و بر قله آن ایستاده است. کمترنکته‌ای در فرهنگ ایرانی وجود دارد که در سخن حافظ نیامده باشد. حافظ به زیبایی هر چه تمام‌تر، توانسته است از جلوه‌های ادبی آثار بزرگانِ پیش از خود، یعنی سعدی، فردوسی، عطار و مولانا بهره بگیرد و از صافی ضمیر و اندیشه خودش بگذراند و به نسل آینده منتقل کند. او فشرده و چکیدهٔ کلام فردوسی و سعدی و مولانا را در کلام خود جاودانه کرد. از طرفی حافظ موقعیت‌شناس است و جامعه را می‌شناسد و به‌عنوان یک جامعه‌شناس قدرتمند وارد می‌شود. او در زمان امیر مبارزالدین محمد می‌دانست این ریاکاری‌های او چه آسیبی را به جامعه وارد کرده است. این‌ها را می‌دانست چون زمان خود را می‌شناخت».

■ **موسیقی هم‌تراز با حکمت و عرفان**

این استاد ادبیات فارسی، شعر حافظ را مانند جویبار روان می‌داند که وزن نرم و آهسته‌ای دارد. او معتقد است حافظ در شعرش بهترین استفاده را از موسیقی کرده است: «حافظ یک موسیقی‌دان بزرگ و از شاعران برجسته ماست که به علم موسیقی اشراف دارد و بسیاری از لحن‌ها، آهنگ‌ها و دستگاه‌های موسیقایی در شعر او دیده می‌شود. این که شعر حافظ در طول تاریخ خوانده شده، دلیلش همین است. شعر حافظ چون جویبار روان است و وزنی نرم و آهسته با موسیقی درونی بسیار زیبا دارد. او در شعرش بارها اشاره می‌کند که صدای خوشی دارد: «غزل‌سرایی ناهید صرفه‌ای نبرد / در آن مقام که حافظ برآورد آواز». علاوه بر این، با سازهای چنگ و بربط آشنایی داشته و به نوعی به آن‌ها عشق می‌ورزیده است: «چنگ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت / بشنو که پندپیران هیچت زیان ندارد». موسیقی در شعر حافظ هم‌تراز با حکمت و عرفان حرکت می‌کند. موسیقی با عرفان در شعر او عجین شده است: «مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد / نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد».

■ **دوران پسا حافظ در ادبیات فارسی**

دکتر قیامتی معتقد است شعر کلاسیک فارسی پس از حافظ پیشرفت نمی‌کند و پس از او، شاعری در این حد و اندازه نداشته‌ایم: «حافظ قله شعر فارسی است؛ یعنی بعد از حافظ شعر کلاسیک فارسی دیگر بالا نمی‌رود و پیشرفت نمی‌کند. دیگر شاعری به بزرگی او نداشتیم. بسیاری از شاعران بعد از او تحت تأثیر شعر حافظ هستند. حتی بسیاری از غزل‌سرایان امروزی به سبک حافظ شعر می‌گویند. بلافاصله بعد از حافظ، شاعرانی مثل قاسم انوار را داریم که سخت تحت تأثیر حافظ هستند. بعد صائب تبریزی را داریم و جالب این که سبک هندی نخستین بارقه‌هایش را در شعر حافظ پدیدار کرد. حافظ چکیده ادبیات و فرهنگ ایرانی را از قبلی‌ها گرفت و به نسل بعد از خود منتقل کرد. دنیای آزاداندیشانه او همچنان مورد پیروی و تقلید شاعران است».

■ **به حافظ تک‌بعدی نگاه نکنیم**

استاد دانشگاه فرهنگیان برای درک و دریافت بهتر سخن حافظ چند توصیه هم داشت: «برای فهم بهتر سخن حافظ، بهتر است شرح‌هایی را که بر شعر او نوشته شده است، مانند شرح دکتر خطیب رهبر، شرح سودی و... بخوانیم. همچنین، مطالعه کتاب‌هایی درباره اندیشه‌های حافظ را که هر کدام از زاویه‌ای خاص به شعر حافظ نگاه کرده‌اند، پیشنهاد می‌کنم؛ مانند «تماشاگه راز» شهید استاد مرتضی مطهری، «از کوچهٔ رندان» دکتر عبدالحسین زرین‌کوب و.... هر کس از دیدگاه خود حافظ را دیده و از این نظر حافظ آینه‌ای برای نگاه‌های متفاوت شده است. ابتدا باید اندیشه او را بشناسیم و از زوایای مختلف به او نگاه کنیم».

زمانه پُراسترس حافظ

شاعر بلندآوازه قرن هشتم، تزلزل بی‌وقفه حکومت‌ها را تجربه می‌کرد

تاریخ ادبیات
نوائیان

حافظ برای همه ما ایرانی‌ها، یادآور یک جاذبه دیرپاست. همه ما، کم یا زیاد، گرفتار احساس ناب اشعار او شده‌ایم و حال خوش خواندن آن غزل‌های منحصر به فرد را تجربه کرده‌ایم؛ اما درباره خواجه شمس‌الدین محمد که حافظش می‌خوانیم و زندگی او، چقدر اطلاع داریم؟ واقعیت آن است که اطلاعاتِ درخور توجهی درباره زندگی نامدارترین غزل‌سرای تاریخ ایران در دست نیست و آن‌چه در مقدمات دیوان حافظ یا متون مربوط به تاریخ ادبیات می‌خوانیم، مبتنی بر شواهد پایدار و قابل اعتنا به رشته تحریر در نیامده است. شاید صیت و شهرت حافظ، پس از وفاتش عالم‌گیر شد و فرصتی برای جمع‌آوری شواهد تاریخی مربوط به زندگی وی پیش نیامد. این را از آن لحاظ می‌گویم که حافظ متولد عصر تاریخ‌نگاری است؛ ولادتش بین سال‌های ۷۱۳ تا ۷۲۰ قمری، یعنی سال‌های آخر عمر اولجایتو و سال‌های نخست حکومت ابوسعید، ایلخانان مغول، بر این امر دلالت دارد. دوران حکومت مغولان سرشار از وقایع و اتفاقات است و این وضعیت، خوراک خوبی برای تاریخ‌نگاری است؛ ضمن این که خودِ مغولان نیز به نگارش تاریخ‌روی خوش نشان می‌دادند. از همین رو می‌بینیم که در این دوره، آثار متعدد تاریخی به رشته تحریر درآمده که سرآمد آن‌ها کتاب «جامع‌التواریخ»، اثر خواجه رشیدالدین فضل‌ا... همدانی است. این که در این عصر، گزارش دقیقی از زندگی حافظ نداریم، هر چند عجیب نیست، اما کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد و نظر ما را درباره عدم شهرت وی در دوران حیات و مدتی پس از درگذشتش، تقویت می‌کند. دوران جوانی حافظ، با سقوط دولت ایلخانی و برآمدن حکومت‌های ملوک‌الطوایفی در سراسر ایران مقارن شد. ناامنی در کشور به بالاترین حد ممکن رسید و معدود دستاوردهای عصر غازان‌خان مغول، یکسره بر باد رفت. تسلط موقت «آل اینجو» بر فارس و شعردوستی و ادیب‌پروری جمال‌الدین ابواسحاق، واپسین امیر این خاندان که نسبی ایرانی داشتند و ظاهراً از نوادگان خواجه عبدا... انصاری هروی بودند، برای حافظ یک موقعیت طلایی را به وجود آورد تا استعدادهای ادبی خود را بروز دهد؛ اما افسوس که این فصل پربار از زندگی او، در سال ۷۵۴ قمری، با حمله امیر مبارزالدین محمد بن مظفر، بنیان‌گذار دودمان «آل مظفر» به پایان رسید. ابواسحاق اینجو، حامی حافظ، دست بسته به یزد، مرکز حکومت مظفری منتقل شد و چند سال بعد به قتل رسید. حافظ از این زمان تا پنج سال بعد، یعنی از ۷۵۴ تا ۷۵۹ قمری، روزگارِ خوشی را از سر نگذراند؛ مبارزالدین اصولاً اهل شعر و شاعری نبود و به علاوه، حافظ را که مدح‌کننده خاندان اینجو محسوب می‌شد، اعتنا نمی‌کرد. مشهور است که اشعار تلخ حافظ، به‌ویژه غزلیاتی که در آن‌ها از واژه «محتسب» بهره می‌برد، متعلق به این دوره است. مبارزالدین، به دلیل تندخویی و قساوت فراوان، توسط اطرافیانش از تخت به زیر کشیده شد و جای او را، پسرش، جلال‌الدین شاه‌شجاع گرفت؛ همو که نامش در برخی از غزلیات حافظ خودنمایی و لسان‌الغیب از او به نیکی یاد می‌کند. هر چند که حافظ ۳۲ سال از زندگی خود را در عهد شاه‌شجاع گذراند و ظاهراً عیشش مُنَغَّص نشد، اما دوران زندگی حافظ، عصر تزلزل بی‌وقفه حکومت‌هاست. خاندان‌هایی که هیچ‌کدام قادر به حذف دیگری نیستند و هریک برای بقای حکمرانی محدودش، همواره به فکر دست‌اندازی و غارت دیگری است. بنابراین، فضای حاکم بر دوران حیات حافظ را باید، فضایی غبارآلود و حتی تیره بدانیم؛ دورانی که اصولاً هیچ‌کس از آینده خودش مطمئن نیست و کورسوی امیدی برای بهبود اوضاع پیش‌روی مردم قرار ندارد: «خدای را به می‌ام شست‌وشوی خرقه کنید / که من نمی‌شنوم بوی خیر از این اوضاع». این که بزرگانی همچون دکتر عبدالحسین زرین‌کوب معتقدند حافظ به جبری اجتناب‌ناپذیر در سرنوشتش اعتقاد دارد، شایدناشی از همین اوضاع تاریخی باشد؛ هرچند که باز هم به تحقیق نمی‌توان در این زمینه اظهارنظر کرد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com

آگهی مزایده جاروب خیابانی به شماره ۱۰۰۰۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۳

سازمان همیاری شهرداریهای خراسان رضوی در نظر دارد با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir ، نسبت به برگزاری مزایده فروش یکدستگاه جاروب خیابانی مطابق جزئیات مندرج در اسناد و طی شماره مزایده سیستمی ۱۰۰۰۰۹۱۱۵۸۰۰۰۰۰۳ اقدام نماید.
تاریخ انتشار در سایت: از تاریخ ۲۰ مهر ماه ۱۴۰۰ ساعت ۸ تا تاریخ ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ ظهر
مهلت بازدید مزایده : از تاریخ ۲۰ مهر ماه ۱۴۰۰ تا تاریخ ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۰ روزانه از ساعت ۸ تا ساعت ۱۳
مهلت دریافت اسناد: تا تاریخ ۲۵ مهر ماه ۱۴۰۰ تا ساعت ۱۳ ظهر
مهلت ارائه پیشنهاد : از تاریخ ۲۰ مهر ماه ۱۴۰۰ ساعت ۸ تا تاریخ ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۲ ظهر
زمان بازگشایی: تاریخ ۶ آبان ماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۳
برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۱۴۰۰۰۳۹۷۳۱/و

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

سازمان تأمین اجتماعی
مدیریت درمان خراسان شمالی

مدیریت درمان تامین اجتماعی استان خراسان شمالی در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله ای ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت ، طبق شرایط ، مدارک و برنامه زمان بندی مندرج در سامانه مذکور برگزار نماید .

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد به ریال	شماره فراخوان سامانه ستاد
خرید ۳ دستگاه پکیج روفتاب و ۲ دستگاه چیلر ۲۵۰ تنی تبرید	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰۰۵۸۵۰۰۰۰۰۲

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت و تحویل اسناد و سایر مراحل مرتبط با آن ، تنها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس : WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و دریافت و تحویل اسناد از سایر محل ها امکانپذیر نخواهد بود .

روابط عمومی و امور فرهنگی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان خراسان شمالی
۱۴۰۰۰۳۹۰۸۶/و

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه ۰۰۱۱۱

نوبت اول
شناسه آگهی ۱۲۰۴۹۰۵

شرکت ملی نفت ایران
مدیریت اکتشاف

موضوع: احداث جاده دسترسی و آماده سازی محل کمپ وچاه اکتشافی دالپری-۹
شماره ستاد:۲۰۰۰۰۹۲۹۲۱۰۰۰۰۶۵

مدیریّت اکتشاف – شرکت ملّی نفت ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذّکر با مشخّصات و شرایط کلّی زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی **یک مرحله‌ای** به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
برآورد مناقصه ۳۰۵،۱۷۸،۰۹۷،۰۷۱ریال می‌باشد.
الف) شرح خدمات مورد نیاز: احداث جاده دسترسی وآماده سازی محل کمپ وچاه اکتشافی دالپری-۹
ب) مدّت زمان اجرای قرارداد: ۱۲ماه.
ج) محلّ انجام خدمات: استان ایلام-شهرستان دهلران-۲۰کیلومتری شمال غربی دشت عباس
د) شرایط مناقصه‌گر:
۱- داشتن شخصیّت حقوقی مستقل
۲- داشتن امکانات و تجهیزات مناسب مرتبط با موضوع مناقصه و نیروی انسانی باتجربه.
۳- داشتن سابقه و تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه.
۴- ارایه صورت‌های مالی حسابرسی‌شده مربوط به سال مالی ۱۳۹۸و۱۳۹۹
۵- ثبت نام در سامانه جامع تجارت ایران (جام) به نشانی "ntsw.ir "
۶- گواهی نامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادره شده توسط وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی.
۷- ارائه پایه و رشته پیمانکاری حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.
۸- داشتن توانایی ارایه تضمین شرکت در فرآیند اِرجاع کار به‌مبلغ ۱۰،۰۰۳،۵۶۱،۹۴۱ریال مطابق ضوابط اِعلامی از سوی کارفرما و قابل اِستعلام از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، طبق تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران (ضمانت‌نامه‌های صادره از پُست‌بانک قابل‌قبول نمی‌باشد).
متقاضیان جهت دریافت اسناد ارزیابی ،تکمیل و عودت آن از طریق وبگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.لازم به ذکراست مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد را به انجام رسانند.
مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۷ روز پس از چاپ دوم آگهی روزنامه
مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت
اَسناد و مَدارک مناقصه بین شرکت‌های واجد شرایط که به‌تشخیص مناقصه‌گزار حداقل امتیاز کیفی راکسب می نمایند توزیع خواهد گردید.
بدیهی است ارایه مدارک فوق‌الذّکر هیچ‌گونه حقّی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
متقاضیان می توانند در صورت نیاز به اطّلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه، شرایط و مسائل فنی و مالی با تلفن ۰۲۱۸۲۷۰۲۲۲۷ و درخصوص سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) با تلفن ۶۱۶۲۲۲۱۷-۰۲۱تماس حاصل نمایند.
WWW.NIOCEXP.IR
WWW.IETS.MPORG.IR
۵۰۸
روابط عمومی مدیریت اکتشاف
۱۴۰۰۰۳۹۴۹۶

آگهی مزایده عمومی شماره ۵۱-۱۴۰۰/۷ ت

شناسه آگهی ۱۲۰۴۵۵۹

IMPASCO
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی " فروش بوهمیت تولیدی مرکز تحقیقات کاربرد مواد معدنی غرب کشور در۳ پارتی جداگانه " را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۱۰۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۱۸ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با تضمین شرکت در مزایده برای پارتی اول به شماره ۱۱۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۴۱ به مبلغ ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و دویست میلیون) ریال، برای پارتی دوم به شماره ۱۱۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۴۲ به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست میلیون) ریال، برای پارتی سوم به شماره ۱۱۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۴۳ به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست میلیون) ریال، برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۹ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۸ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸ می‌باشد. علاقمندان شرکت در مزایده می بایست جهت دریافت اسناد و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶-۰۲۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. ضمنا جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۹ برگزار می گردد.
م.الف ۲۳۹۶
۱۴۰۰۰۳۹۱۶۸