

جان گرفتن غزل‌های حافظ با آواز شجریان

گفت و گو با دکتر ابوالقاسم قوام، دکتر محمد جعفر یاحقی و دکتر شاهین فرهت در نخستین سالروز درگذشت استاد محمدرضا شجریان

آرانیان/انتصاری- امروز اولین سالروز درگذشت چهارم‌نگار موسیقی و آواز ایرانی، استاد محمدرضا شجریان است؛ شخصیتی که به واسطه هنرش توانست ذهن و زبان عموم مردم ایران را با شعر و ادبیات فارسی آشنا کند. استاد شجریان طی سال‌ها فعالیت هنری، آثار بسیاری از شاعران بزرگ ادبیات فارسی را، از حافظ و سعدی و مولانا گرفته تا خیام و باباطاهر و... در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی اجرا و از این طریق هنرش را جاودانه کرد. روحی که استاد شجریان در کالبد موسیقی ایرانی دمید، باعث شد که این میراث سترگ فرهنگی، فرایند تکامل و بالیدن خود را با شتابی قابل قبول طی کند و شاگردان و پیروان سبک استاد در این عرصه، زمینه را برای رونق بیش از پیش این هنر اصیل ایرانی فراهم آورند. البته بدیهی است که باید مواضع هنری استاد شجریان را از برخی از مواضع سیاسی جدا کرد؛ هر چند که خود او نیز، برای فاصله گرفتن از این فضا، در مصاحبه‌ای باروز نامه ایران و به منظور جلوگیری از فعالیت برخی سوءاستفاده‌گران، تأکید کرده است: «شما فرض کنید هر نظامی؛ مثلاً در نظام جمهوری اسلامی که همه‌ان را پذیرفتند، یک آدمی می‌آید یک کار اشتباهی می‌کند. ما به او تذکر می‌دهیم. این تذکر دلیل آن نیست که با نظام جمهوریت مخالفیم. این آدم اشتباهی کرد و دروغی گفته است، به او تذکر می‌دهیم. یا وقتی به یک نفر می‌گوییم توحق تو همین کردن به مردم را نداری، این در افتادن با کل نظام نیست. عده‌ای می‌خواهند سوءاستفاده کنند که چون این شخص به وزیر یا رئیس جمهور گفته این کار اشتباه انجام دادی، پس این آدم با اصل جمهوری مخالف است که این ستم است.» در ادامه، گفت‌وگوی ما را درباره شخصیت والای هنری استاد شجریان، با دکتر شاهین فرهت، موسیقی‌دان شناخته‌شده معاصر و استادان ادب فارسی، دکتر محمد جعفر یاحقی و دکتر ابوالقاسم قوام می‌خوانید.

■ رجوع شجریان به یک سنت تاریخی ادبی
دکتر محمد جعفر یاحقی، ابتدا از گذشته شعر فارسی می‌گوید که شاعرانی مانند رودکی شعرشان را به همراه موسیقی اجرا می‌کردند و معتقد است شاید برای همین در زبان فارسی، واژهٔ سرودن را برای شعر به کار می‌بریم. این استاد دانشگاه درباره تأثیر هنر استاد شجریان در آشنایی مردم جامعه با ادبیات فارسی می‌افزاید: «در روزگار ما کسانی مانند زنده‌یاد شجریان از موسیقی برای معرفی ادبیات استفاده کردند که این رجوع به یک سنت تاریخی است؛ سنتی که زبان حال ادبیات ماست و آن را به حال و روحیه احساسی انسان نزدیک می‌کند و اثر ماندگارتری می‌گذارد. مردم با بسیاری از غزل‌های حافظ از طریق آواز شجریان دمخور شدند. او نقش مؤثری در شیوع شعر حافظ داشته است. هر چند شعر حافظ به دلایل دیگر هم در بین مردم طرفدار دارد، ولی آن تأثیری که داد و آهنگ خوش و موسیقی در روح انسان می‌گذارد، تأثیر دیگری است. بنابراین، باید گفت اهتمام زنده‌یاد شجریان برای انتخاب شعرهای ناب فارسی از حافظ، سعدی، مولانا، خیام، باباطاهر، سایه و شفیعی کدکنی، در انتشار آثار ادبی مؤثر بوده و آن را جاودانه کرده است.»

■ خواننده‌یافرهنگ شعرشناس
دکتر ابوالقاسم قوام، استاد ادبیات فارسی هم در ابتدا از آشنایی بیش از پنجاه ساله‌اش با آثار استاد شجریان می‌گوید و این که او فرصت‌های زیادی پیدا کرد تا تبدیل به انسان فرهنگی تمام عیار شود. او دربارهٔ خدمات استاد شجریان به شعر و ادبیات فارسی می‌گوید: «زنده‌یاد شجریان با فرهنگ ایرانی پیوندی عمیق داشت. شعر فارسی آینه تمام‌نمای فرهنگ ایرانی است. شاعران

همایون و گوشهٔ بیداد نشان دهندهٔ شناخت او از شعروموسیقی است.»

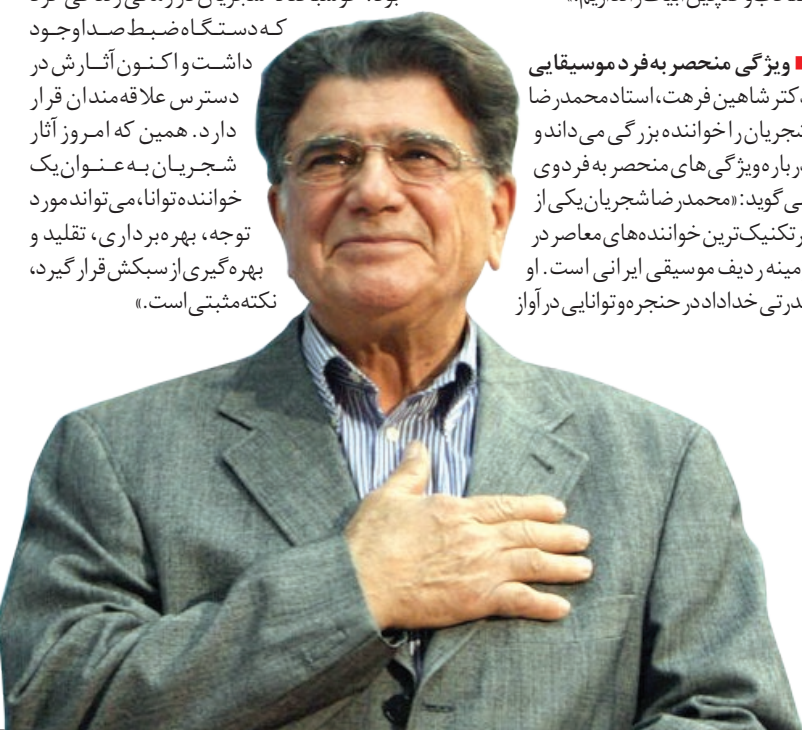
■ دقت شجریان در درست خواندن اشعار
این پژوهشگر ادبیات فارسی در ادامه از دقت نظر و توجه استاد شجریان در درست خواندن اشعار فارسی می‌گوید: «من در میان آثار ایشان غلط خوانی در شعر به‌خاطر ندارم. با این که کارهای زنده‌ایشان و خواننده‌های فضای خصوصی‌شان را بسیار شنیده‌ام ولی غلط خوانی از ایشان به یاد ندارم. دکتر قوام در پاسخ به این سوال که چرا زنده‌یاد شجریان به سراغ خواندن اشعار شاهنامه فردوسی نرفت، این‌طور گفت: «موسیقی دستگاهی ایرانی، حماسی نیست و متناسب با حال و هوای شعر بزمی است. شعر فردوسی رزمی است و به لحاظ حال و هوا حس، با موسیقی دستگاهی تناسب ندارد. ضمن این که نکته‌ای را از یکی از دوستان قدیمی زنده‌یاد شجریان در باره این موضوع شنیده‌ام که ایشان گفته‌اند: ابیات شاهنامه فردوسی داستانی و به‌هم‌پیوسته است و مادر داستان مانند غزل، فرصت انتخاب و گلچین ابیات را نداریم.»

■ ویژگی منحصر به فرد موسیقایی
دکتر شاهین فرهت، استاد محمدرضا شجریان را خواننده بزرگی می‌داند و درباره ویژگی‌های منحصر به فردی می‌گوید: «محمدرضا شجریان یکی از پر تکنیک‌ترین خواننده‌های معاصر در زمینه ردیف موسیقی ایرانی است. او قدرتی خداداد در حنجره و توانایی در آواز

داشت که از جهت وسعت صدایی هم، بسیار وسیع بود و در عین حال که به ردیف موسیقی ایرانی وارد بود، تجربه بسیار بالایی داشت. شجریان از زمان جوانی، در بعضی از برنامه‌های گل‌ها، بعد از مرحوم پیرنیا حضور داشت، در برنامه برگ سبز شرکت کرد و بعدتر، این روند را با اجرای کنسرت‌های بسیار جدی در موسیقی ایرانی ادامه داد. او در این کنسرت‌ها، ردیف را با آواز در تمام دستگاه‌ها که برنامه سنگینی بود، به خوبی اجرا کرد.»

■ شبیه‌رضاقلی میرزاظلی
توانایی استاد شجریان در تکنیک، بسیار بالا بود. این را شاهین فرهت می‌گوید و در توضیح این ویژگی آن مرحوم می‌افزاید: «البته تن صدای شجریان، به زیبایی صداهایی مثل بنان یا قوامی نبود، ولی از جهت تکنیک، واقعاً قابل مقایسه با خوانندگان قدیمی مثل رضاقلی میرزا ظلی، خواننده و استاد موسیقی سنتی ایران و در ارتباط با موسیقی ردیف و توانایی‌های این عرصه، به خصوص از جهت تکنیکی بسیار بالا بود. خوشبختانه شجریان در زمانی زندگی کرد که دستگاه ضبط صدا وجود

داشت و اکنون آثارش در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. همین که امروز آثار شجریان به‌عنوان یک خواننده توانا، می‌تواند مورد توجه، بهره‌برداری، تقلید و بهره‌گیری از سبکش قرار گیرد، نکته مثبتی است.»



به بهانه درگذشت علی گلستانه، منظره‌نگار نامدار ایرانی

خالق نقاشی‌های «سهل ممتنع»



آقای، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران نیز، درگذشت علی گلستانه هنرمند نقاش را به جامعه هنری و خانواده‌ان هنرمند تسلیت گفت. احسان آقایی در پیامی به مناسبت درگذشت علی گلستانه گفت: هر چند منظره‌نگاران ایرانی از محمودخان ملک الشعرا تا امروز، کند و کاوهای فراوانی در بازنمایی داشته‌اند، ولی هنرمندانی که به اسلوبی شخصی در نگاه و تکنیک رسیده باشند، پر شمار نیستند. علی گلستانه در زمره هنرمندانی قرار دارد که دارای زبان دیداری و تکنیک شخصی است؛ به گونه‌ای که علاقه‌مندانی که اندک آشنایی با نقاشی دارند، در نگاه نخست، آثارش را می‌شناسند. فرایند خلق اثر در نقاشی‌های گلستانه، به قول مشهور، سهل ممتنع است؛ حرکت از جزء به کل، یا نگاهی کل‌نگر و کاربست متحرانه خط و رنگ در یک ترکیب‌بندی استوار، منجر به نوعی بازنمایی می‌شود که در مرزهای انتزاع قابل درک و دریافت و ناشی از تکرار و تجربه یگانه او از تفسیر بصری فرم در طبیعت است. در منظره‌های او سیطره نقاش بر منظره، مرون زاویه‌نگاه ویژه هنرمند است. او در نگاه نخست، فرم، رنگ، زوایا و عناصر دیداری چشم‌انداز را تحلیل می‌کند و سپس با ساده‌سازی و کاربست تکنیک متناسب با آن، مخاطب را در این تجربه بصری شریک می‌کند. فقدان علی گلستانه در این روزگار، شاید فقدان تلاش، تکرار مبنی بر توجوبی، فروتنی و تواضع در هنر ماست که اندک اندک به کیمیایی در هنر معاصر تبدیل می‌شود. محمد گلستانی معروف به علی گلستانه، در سال ۱۳۱۹ در تهران متولد شد.

گروه ادب و هنر- محمد گلستانی معروف به علی گلستانه، از نقاشان نامدار و یکی از ارکام مهم رویدادهای معاصر هنر ایران، بامداد چهارشنبه گذشته، در ۸۱ سالگی و بر اثر بیماری کرونا درگذشت. به گزارش ایرنا، وی آموزش نقاشی را در نوجوانی، نزد اصغر پنگر آغاز کرد و برای تحصیلات مقدماتی، به دبیرستان جم قلهک رفت و در آن‌جا با عباس کیارستمی همکلاس شد. گلستانه در سال ۱۳۳۸ دیپلم گرفت و همراه با کیارستمی به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت. پرتربه و پیکره‌انسان، همواره از اصلی‌ترین دغدغه‌های علی گلستانه بود. او با به تصویر درآوردن تک‌چهره‌هایی از دوستان و اطرافیان‌ش همچون فروغ فرخ‌زاد (شاعر)، لیلی گلستان (گالری‌دار)، پرویز ملکی (گالری‌دار)، زویا پیرزاد (نویسنده)، مصطفی دشتی (نقاش)، سیمین بهیمانی (شاعر)، ژیلایا ایچکی (تدوین‌گر)، محمدمقدم (زبان‌شناس) و دیگران، وجهی دیگر از کارش را بازگو کرد. هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی در پیامی به مناسبت درگذشت علی گلستانه نوشت: متأسفانه جامعه هنری یک‌بار دیگر استاد مسلمی را از دست داد. فقدان استاد علی گلستانه را به خانواده محترم آن مرحوم، جامعه هنری و علاقه‌مندان و دوستدارانش تسلیت می‌گویم. وی ادامه داد: از خداوند منان، علو درجات الهی برای آن مرحوم و صبر جمیل برای بازماندگان را خواستارم؛ به حتم نام و آثار علی گلستانه در فرهنگ و هنر ایران زمین پایا و ماندگار خواهد بود. احسان

شناسه آگهی: ۱۲۰۲۴۶۸

نوبت اول

آگهی مناقصه



شرکت شهرک‌های صنعتی چهارمحال و بختیاری

شرکت شهرک‌های صنعتی چهارمحال و بختیاری در نظر دارد به استناد قوانین و مقررات معاملات دولتی، مناقصات عمومی مطابق شرایط زیر را با بهره‌گیری از سامانه‌ی تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه‌ی مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه‌ی پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه‌ی تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس <http://www.setadiran.ir> انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز ۱۴۰۰/۰۷/۱۷ می‌باشد.

نام پروژه	محل اجرا	نوع فراخوان	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	آخرین مهلت دریافت اسناد از سایت			آخرین مهلت ارائه پیشنهاد		زمان بازگشایی		محل تامین اعتبار	مبلغ تضمین (میلیون ریال)
				تاریخ	ساعت	تاریخ	تاریخ	ساعت	تاریخ	ساعت		
تهیه مصالح و اجرای شبکه‌ی توزیع گاز	شهرک صنعتی جوققان	مناقصه‌ی عمومی یک‌مرحله‌ای با ارزیابی کیفی	۹۵/۹۵۰/۴۴۰/۱۸۷	۱۴۰۰/۰۷/۲۱	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۸	۸:۳۰	داخلی و عمرانی استانی	۴۷۹۸
تهیه مصالح و اجرای شبکه‌ی توزیع گاز بخشی از معابر	شهرک صنعتی سفیددشت	مناقصه‌ی عمومی یک‌مرحله‌ای	۵۰/۲۳۶/۳۵۳/۸۷۹	۱۴۰۰/۰۷/۲۱	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۸	۸:۳۰	داخلی و عمرانی استانی	۲۵۱۲
تهیه مصالح و اجرای دو عدد مخزن بتنی ۱۰۰۰ متر مکعبی	شهرک صنعتی شهرکرد ۲	مناقصه‌ی عمومی یک‌مرحله‌ای با ارزیابی کیفی	۸۳/۱۹۶/۰۵۰/۰۱۴	۱۴۰۰/۰۷/۲۱	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴۰۰/۰۸/۰۵	۱۴	۱۴۰۰/۰۸/۰۸	۸:۳۰	داخلی و عمرانی استانی	۴۱۶۰

روابط عمومی شرکت شهرک‌های صنعتی چهارمحال و بختیاری

آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۰/م/۱۰۳۰

شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام) در نظر دارد اجراء و احداث ابنیه مربوط به اجرای بخش سوبیل مخازن ماروت بروهه (۲مخزن) هر کدام به ظرفیت ۵ میلیون لیتر و دیوارهای اطراف آن، بویلر روم، سازه های اتاق فوم، آلئودینگ و کانالهای تاسیسات سوخت رسانی، مطابق با نقشه های اجرای ابلاغی کارفرما را از طریق مناقصه عمومی کتبی و به پایین ترین قیمت پیشنهادی به اشخاص حقیقی و حقوقی دارای صلاحیت و تخصصی واکدار نماید. لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۷ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۲۴ به آدرس:

(الف) دفتر کارخانه واقع در خراسان رضوی، کیلومتر ۴۵ جاده فریمان به تربت جام، شهر نصرآباد جنوب روستای ابدال آباد (واحد بازرگانی) مراجعه نمایند.

(ب) دفتر تهران واقع در خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، نرسیده به چهار راه جهان کودک، کوچه سپهر، پلاک ۱۴، طبقه اول (واحد بازرگانی) مراجعه نمایند. و یا وب سایت: www.AWCC.IR لغایت ۱۴۰۰/۰۷/۲۴ تا آدرس کارخانه مراجعه نمایند.

متقاضیان می توانند جهت بازدید از محل پروژه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۰۷/۲۴ به آدرس کارخانه مراجعه نمایند.

میزان تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی و یا چک رمزار بانکی در وجه شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا می باشد.

مهلت تحویل پیشنهادات: حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸ می باشد.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره: ۰۵۱۵۲۳۲۳۸۶۰ و ۰۵۱۵۲۳۲۳۸۷۹ تماس حاصل نمایند.

مجتمع سیمان غرب آسیا در و یا قبول کل و یا بخشی از پیشنهادات مختار می باشد.

هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا (سهامی عام)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و ترابری
سازمان راه و ترابری
اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان
منطقه ویژه اقتصادی بندر امام خمینی (ره)

اصلاحیه آگهی

پیرو چاپ آگهی مناقصه طراحی، ساخت و تحویل ۱۲۰ فروند بویه پلی اتیلن اقیانوسی و ۵ فروند واچ بویه پلی اتیلن به همراه متعلقات جهت بنادر حوزه جنوب غرب (بنادر امام خمینی (ره)، بوشهر و خرمشهر) به شماره ۱۳۳۱۳/ص ۱۴ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ در همین روزنامه، به موجب این اصلاحیه، کلمه ی تجدید از عنوان مناقصه حذف و به شرح ذیل اصلاح می گردد:

((آگهی مناقصه یک مرحله ای فشرده))

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان
منطقه ویژه اقتصادی – بندر امام خمینی(ره)