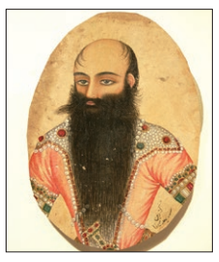
گزارش تاریخی

راز مرگ ۱۵۴ فرزند فتحعلی‌شاه!



چنان که مشهور و معروف است، فتحعلی‌شاه قاجار، در مجموع ۲۶۴ فرزند داشت؛ البته از همسران متعددی که به صورت دائم یا موقت به عقد وی درمی‌آمدند. منتها این همه ماجرا نیست؛ چرا؟ به این دلیل که همه این ۲۶۴ دختر و پسر، به سن بلوغ نرسیدند. طبق گزارش قاضی احمد غفاری کاشانی در کتاب «تاریخ نگارستان»، ۱۵۴ نفر از فرزندان دومین شاه قاجار، در همان ایام طفولیت درگذشتند و به سن رشد نرسیدند؛ به عبارت دیگر، چیزی در حدود ۵۸ درصد فرزندان فتحعلی‌شاه. البته این آمار مرگ و میر در اطفال، قدری زیاد به نظر می‌رسد، به‌خصوص این که کودکان یادشده، همه به دنیا آمده بودند و مرگ آن‌ها، عموماً پس از دوران شیرخوارگی اتفاق افتاده است. این که چرا چنین وضعیتی در دربار فتحعلی‌شاه وجود داشت، نکته‌ای است که باید آن را از ابعاد مختلف بررسی کرد. مرگ برخی از کودکان نابالغ ناشی از بیماری بود. نباید فراموش کرد که در این دوره، بیماری‌های واگیردار، مثل وبا، شیوع داشت و تعدادی از این کودکان، به احتمال زیاد، گرفتار چنین امراضی می‌شدند و فوت می‌کردند. اما بخش دیگری از فوت‌ها، ناشی از دخالت عوامل انسانی بود! به این معنا که در حرمسرای عریض و طویل فتحعلی‌شاه، میان بانوان بر سر کسب قدرت، درگیری شدیدی وجود داشت. تولد یک نوزاد، به‌ویژه نوزاد پسر، می‌توانست موقعیت مادر او را در حرمسرا تغییر دهد و البته، شازده قجری متولدشده، اسباب ترقی مادر خود را با کسب اموال معتنابه و مقامات و القاب آن‌چنانی، فراهم می‌کرد. حسادت و کینه‌ورزی شدید میان زنان محبوس در حرمسرای شاه قاجار، شاید یکی از مهم‌ترین دلایل قتل کودکان معصوم بود. به جرئت می‌توان گفت که بخش عمده این ۱۵۴ کودک درگذشته، قربانی همین کشمکش‌های طولانی و جدی شدند؛ به همین دلیل است که می‌بینیم عمده کودکان نجات‌یافته، معمولاً جزو بزرگ‌ترین فرزندان فتحعلی‌شاه بودند و تولد آن‌ها به زمانی بازمی‌گشت که هنوز شعله‌های جنگ در حرمسرای شاه قاجار، خیلی زبانه نکشیده بود. چنین روندی را می‌توان در دوره‌های بعدی و به‌ویژه در عصر ناصری هم مشاهده کرد. با این حال، فرزندان نجات‌یافته فتحعلی‌شاه، یعنی ۶۲ پسر و ۴۸ دختر (درمجموع ۱۱۰ نفر)، کم نبودند و این رقم، برای پخش شدن دودمان قاجار در کشور و افتادن به جان مردم به اسم شازده قجری، کاملا کافی بود!

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

به‌بهانه نمایش تعدادی از نقاشی‌های ناصرالدین‌شاه برای نخستین بار در کاخ گلستان

دورهمی دشنه و قلم مو در پنجه «قبله عالم»

آیا شاه قاجار در تابلوی «طایفه اجنه در شب شنبه» سراغ سبک «سوررئالیسم» رفته است؟

تابلویی ناتمام از ناصرالدین‌شاه که با رنگ روغن کشیده شده است

نقاشی سوررئالیستی شاه قاجار از طایفه اجنّه در شب شنبه!

جواد نوائیان رودسری – دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه، باوجود همه رویدادهای اسف‌بار، دوره‌ای تأثیرگذار بود؛ دوره‌ای که در آن تغییرات عمده‌ای در عرصه‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و اجتماعی به وجود آمد. عصر طولانی ناصری، عصری است که در آن ایرانیان به تدریج با مظاهر تمدن غرب آشنا شدند و به آن واکنش نشان دادند؛ در کنار این تأثیرگذاری و نیز، مرور وقایع مهم آن که طی نیم‌قرن به وقوع پیوست، مطالعه بر روی شخصیت ناصرالدین‌شاه نیز، خالی از لطف نیست. اگر چه، شناخت عمومی او را در کسوت شخصیتی خائن، کم‌توان و بی‌عرضه در اداره امور مملکت نشان می‌دهد اما وی خالی از استعداد نبوده است. به‌زعم برخی از مورخان، ناصرالدین‌شاه از نوعی زیرکی در اداره امور برخوردار بود که برای اعمال آن، تنها خواست خود و میل و افرش به بقای سلطنت را لحاظ می‌کرد؛ به دیگر سخن او حاضر بود هر چیزی را فدا کند، به شرط آن که قبله عالم بماند و تا آخر عمر ماند! امازندگی خصوصی چهارمین شاه قاجار، از منظر اتفاقات و ویژگی‌های گوناگونش، بسیار جذاب‌تر از زندگی سیاسی اوست. علاوه بر زندگی خصوصی ناصرالدین‌شاه، که مملو از وقایع حرمسرا و ماجراهای عاشقانه در کنار بی‌رحمی و خونریزی است؛ شاه قاجار استعدادهایی هم داشت که گاه در تقویت و بروز آن‌ها تردید نمی‌کرد. یکی از این استعدادها، نقاشی بود که البته با انگیزه‌هایی همچون فخر فروشی ممزوج شده بود. این تفاخرها البته باعث شد در دوران پنجاه‌ساله حکومت ناصری، طیف قوی و تأثیرگذاری از استادان نقاشی در ایران پدید آیند. به‌تازگی و با همت مجموعه کاخ موزه گلستان نیز، تعدادی از نقاشی‌ها و طراحی‌های ناصرالدین‌شاه، به صورت مجازی، در معرض دید عموم قرار گرفته است. این اقدام را باید برای شناخت بهتر چهارمین شاه قاجار و نیز، بررسی تحولات فرهنگی و هنری دوران حکومت وی، فرصتی مغتنم بدانیم. به عبارت دیگر، این آثار نشان می‌دهد که اگر شاه بی‌کفایت و درعین حال مستبد قاجار در یک دست، قلم نقاشی داشته است، در دست دیگرش همواره دشنه‌ای بوده و بانهایت بی‌رحمی بر مردم ستم دیده حکم می‌رانده و هر آزادی‌خواه منتقدی را از دم تیغ می‌گذرانده است.

■ **مشق نقاشی از دوران طفولیت**

ناصرالدین‌شاه از کودکی به نقاشی و طراحی علاقه‌مند بود. معیرالممالک در خاطرات خود نقل می‌کند که شاه قاجار از ۱۰ سالگی به صورت جدی به نقاشی رو آورد و سعی کرد از استادان اطرافش برای بهبود کار خود استفاده کند. احتمالاً به همین دلیل بود که وقتی در ۱۶ سالگی به تخت سلطنت نشست، امیرکبیر در «مجمع‌الصنایع» بازار تهران که برای فعالیت هنرمندان رسته‌های مختلف فنی و هنری راه‌اندازی شده بود، حجره‌ای را به ابوالحسن‌خان غفاری کاشانی، استاد چیره‌دست نقاشی و دانش‌آموخته مراکز هنری ایتالیا اختصاص داد. ابوالحسن‌خان که بعدها لقب صنیع‌الملک را از ناصرالدین‌شاه دریافت کرد، عموی کمال‌الملک، نقاش نابغه دوره قاجار بود. ناصرالدین‌شاه به صنیع‌الملک علاقه وافر داشت و از او هنر نقاشی می‌آموخت. سیاه مشقی از شاه قاجار در دست است که وی تصویر استاد خود را از پشت سر نقاشی کرده است. ناصرالدین‌شاه، افزون بر مشغولیت به هنر نقاشی، می‌کوشید هنرمندان این عرصه را نزدیک خود نگه دارد؛ از میان نام‌های مشهوری که به نام نقاشان دربار ناصری شهرت یافتند، می‌توان به محمودخان ملک‌الشعرا، اسماعیل‌خان جلایر، محمدحسن‌خان افشار، عبدا...خان معمارباشی، محمداسماعیل‌خان و کمال‌الملک اشاره کرد؛ از میان این افراد، توجه شاه قاجار بیشتر به اسماعیل‌خان جلایر، محمودخان ملک‌الشعرا و به‌ویژه، کمال‌الملک معطوف بود.

■ **پُر دادن به خارجی‌ها!**

شاه قاجار، ممارست فراوانی در هنر نقاشی داشت و این باعث ارتقای توانمندی او شده بود؛ آن‌گونه که حتی برخی خارجی‌های متملق هم به آن اعتراف می‌کردند. یاکوب پولاک، پزشک اتریشی دربار ناصری، در خاطراتش می‌نویسد: «خودِ شاه خوب طراحی می‌کند. لااقل خیلی بهتر از اغلب هنرمندان دیگر ایرانی. وی یک نفر را با سمت نقاش‌باشی در خدمت دارد که اغلب به وی دستور می‌دهد شبیه او را بکشد. اما چون حوصله زیاد نشستن و مدل شدن را ندارد، معمولاً آن‌قدر صبر می‌کند تا نقاش، کشیدن سبیل او را به اتمام برساند و بعد خود به تنهایی صورت را کامل کند.» روش ناصرالدین‌شاه در طراحی‌های خودش هم همین بود؛ فریدون آدمیت در کتاب «امیرکبیر و ایران»، به نقل از میرزا حسین صاحب‌اختیار می‌نویسد: «خودم ایستاده بودم که اعتمادالسلطنه آمد به شاه عرض کرد صورت میرزا تقی‌خان [امیرکبیر] را می‌خواهیم در تاریخ سلطنت اعلیحضرت ثبت کنیم و نداریم. شاه گفت: صورت او در نظرم هست. قلم آوردند و خود شاه طرحی تهیه کرد. این طرح مأخذ همان صورتی است که در [کتاب] مرات‌البلدان نقش شده است.» در حالی که مملکت در فقر و فلاکت فرورفته بود اما ناصرالدین شاه دل مشغولی‌های دیگری داشت. او در سفر هم ول‌کن نقاشی نبود و حتی سعی می‌کرد توانمندی‌اش در این عرصه را به رخ فرنگی‌ها بکشد. در یکی از سفرها و پس از دیدار ماژور تالبوت انگلیسی، نظر ناصرالدین‌شاه به دختربچه هفت‌ساله او و صورت زیبایش جلب شد. شاه در روزنامه سفرش نوشت: «می‌خواستیم ناهار بخوریم، طولوزان آمد؛ عرض کرد که ماژور طالبُت (تالبوت)، دوپسر و یک دخترش را آورده است. می‌خواهد حضور بیاورد، گفتم بیایند، آمدند ... دخترش خودش می‌گفت چهار سال دارد، امّا به نظر هفت‌ساله می‌آمد. خیلی دختر ملوس، مقبول، قشنگ و بامزه‌ای بود. موهای زرد بافته، چشم‌های کبود، خیلی شیطان و بامزه و خنده‌رو بود. به‌قدری خوب بود که از این بهتر نمی‌شود. با او صحبت کردیم. بعد ماژور طالبت کتابی داد و خواهش کرد صورت دختر او را در کتاب بکشم، من هم شروع کردم؛ نیم ساعت طول کشید. ماژور دخترش را نگاه داشته بود که تکان نخورد، باوجود این خیلی تکان می‌خورد و درست نمی‌ایستاد؛ امّا شبیه و خوب کشیدم، آن‌ها رفتند و ناهار خوردیم.»

■ **نقاش صاحب‌سبک و صاحب‌نظر؟!**

شاه به تدریج، در اواخر عمر، خودش را در زمینه نقاشی صاحب‌نظر می‌دانست. اعتمادالسلطنه در روزنامه خاطراتش گزارش داده است که یک‌بار هنگام بازگشت از دوشان‌تپه، شاه دستور داد نقاشی‌های داخل یک قهوه‌خانه را پاره کنند؛ چون از نظر فنی ضعیف به نظر می‌رسید! ناصرالدین‌شاه به لحاظ سَبْک و موضوع، چندان ثباتی نداشت؛ گاه به پیروی از کمال‌الملک و عموی وی، مشتاق سبک‌های شبیه به «رئالیسم» می‌شد و گاهی به سراغ اوهام خودش می‌رفت و طرحی از «طایفه اجنّه در شبِ شنبه» می‌کشید که شامل موجوداتی نیمه پلنگ است و بیشتر آدم را یاد نقاشان سبک «سوررئالیسم» (فراواقع‌گرایی) می‌اندازد؛ سبکی که در دوره ناصری هنوز متولد نشده بود و بعدها، در دهه ۱۹۲۰ م، توسط آندره برتون و دوستانش که پیش از آن تفکرات «دادائیستی» داشتند، به وجود آمد. شاه قاجار برای شروع نقاشی، منتظر بوم و قلم و رنگ نمی‌ماند؛ گاهی در حاشیه کتاب‌ها یا حتی فرمان‌های سلطنتی نقاشی می‌کشید؛ خیلی مقیّد نبود که آثارش را حفظ کند و آن‌ها را به درباریان می‌بخشید. معیرالممالک در خاطراتش می‌نویسد: «روزی شاه در دیوانخانه تفرج می‌نمود و کمال‌الملک معروف که به دستور او بعضی پرده می‌ساخت، در گوشه‌ای اشتغال به نقاشی داشت. شاه نزد او آمده، به تماشا ایستاد و چون پرده کوچک ساده‌ای آماده کار در کنار بساط وی دید، هوس نمود که استعداد خویش را بیاموزد و در دم، قلم به دست گرفته، در ظرف یک ساعت دورنمایی فکری (خیالی) از کوه و نهر آب و تک درختی بپرداخت که برای تفنن سلطان، در اندک زمانی خوب بود. پرده مزبور را برای امین‌السلطان که هنوز به صدارت نرسیده بود، فرستاد و سال‌ها به دیوار کتابخانه پارکش که اکنون سفارت روس است، آویخته بود.»

تاریخ معاصر

نان‌خور دولت ایران نیروی گوش به فرمان تزار!

یکی از مهم‌ترین ابزارهای اعمال قدرت سیاسی و نظامی روسیه تزاری در ایران، نیروی قزاق بود. نیروی قزاق که در سال ۱۸۷۹ م در دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه و توسط افسران روسی تأسیس شد، تاپایان حضور روسیه تزاری در عرصه سیاسی-نظامی ایران، مهم‌ترین نیروی مسلح سازمان‌یافته در کشور محسوب می‌شد و در تمام آن دوران، فرماندهی و مدیریت عالیه آن در اختیار افسران روس بود. فرماندهان روسی بریگاد قزاق که مستقیما توسط دولت روسیه تزاری برگزیده می‌شدند، پیش از آن که مجری دستورهای دولت ایران باشند، طبق دستورالعمل‌های دولت متبوعشان رفتار می‌کردند. با این حال، تمام هزینه‌های این نیرو از سوی دولت ایران پرداخت می‌شد؛ بدون این که دولتمردان ایران، در میزان این هزینه و چگونگی مصرف آن دخالت کنند. یکی از مورخان روس درباره نیروی قزاق و دخالت‌های ناروای آن در امور سیاسی ایران، چنین می‌نویسد: «حقوق و جیره افسران و سربازان بریگاد قزاق، در دست دولت روسیه بود. فرمانده بریگاد در مسائل سیاسی با صلاحدید سفیر روس مقیم تهران، اقدام به عمل می‌آورد. فرمانده بریگاد از پترزبورگ تعیین و اعزام می‌شد. این فرمانده، حقوق خود را از بانک استقراضی و تعلیمات لازمه را از سفارت روسیه تزاری اخذ می‌کرد. در یک کلمه، این فرمانده عامل مستقیم حکومت پترزبورگ بود.» همین نیروی قزاق بود که در جریان وقایع مشروطیت تحت فرماندهی لیاخوف، مجلس شورای ملی دوره اول را به توپ بست. بانک استقراضی که در تأمین مالی نیروی قزاق نقش اصلی را عهده‌دار بود، برای برقراری امنیت لازم مالی و جانی خود و کارمندانش، عمدتاً به همین نیرو اتکا داشت. علاوه بر این که حفاظت از شعب بانک در تهران و ایالات مختلف ایران، به عهده نیروی قزاق بود، به هنگام حمل و نقل محمولات بانک و نیز مسافرت مدیران آن در داخل کشور نیز، قزاق‌ها عهده‌دار امنیت و حفاظت از راه‌ها می‌شدند. عمده کسانی که درباره عملکرد نیروی قزاق در ایران تحقیقاتی انجام داده‌اند، بر نقش مخرب این نیرو در حیات سیاسی-نظامی ایران تأکید و به‌ویژه تصریح کرده‌اند که بانک استقراضی با پرداخت مرتب مواجب و هزینه‌های جاری این نیرو، در تحقق اهداف آن در راستای اجرای خواسته‌های سیاسی نظامی روسیه در ایران، بیشترین نقش را ایفا کرده است. ویلهلم لیتن که خود در آستانه جنگ جهانی اول در ایران حضور داشت، درباره کارنامه سیاسی نظامی نیروی قزاق و نقش بانک استقراضی در تقویت این نیرو می‌نویسد: «بریگاد قزاق یک نیروی نظامی ایرانی بود که دستورهای آن از جانب افسران روسی صادر می‌شد و تحت هدایت فرماندهی عالی روسی قرار داشت و سالانه برای امور خود، ۳۴۲ هزار تومان (تقریبا یک میلیون و ۲۰۰ هزار مارک) دریافت می‌کرد که در سال ۱۹۱۳، به ۹۰۰ هزار تومان (حدود ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار مارک) افزایش یافت. این مبلغ مستقیما توسط «بانک استقراضی» در ایران، از طریق درآمد عوارض گمرک شمال ایران پرداخت می‌شد. مصرف پول، در اختیار فرمانده گذاشته شده بود و در چگونگی مصرف آن، هیچ صورت‌حسابی به دولت یا خزانه‌داری ارائه نمی‌شد. تعداد نفرات گارد قزاق، شامل ۱۶۰۰ نفر می‌شد که در سال ۱۹۱۳ به دلیل تأسیس بخش‌هایی در تبریز، رشت و همدان، این تعداد افزایش یافت. پس از انقلاب روسیه و فروپاشی حکومت تزار، در سال ۱۹۱۷، بریگاد قزاق به دیگر قوای روسی که به خدمت انگلستان درآمدند، ملحق شد.» نیروی قزاق در جریان اجرای کودتای سوم اسفند و برکشیدن رضاخان، نقشی محوری ایفا کرد.

آگهی مزایده بهره برداری از جایگاه CNG

شهرداری فاروج در نظر دارد بهره برداری از جایگاه CNG را به مدت یک سال شمسی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۳۱ تا آخر وقت اداری ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ در ساعت اداری نسبت به بازدید از جایگاه و دریافت اسناد مزایده از شهرداری فاروج اقدام و پس از تکمیل آن به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.
۱-آخرین مهلت قبول پیشنهادها تا ساعت ۱۳ مورخه ۱۴۰۰/۰۷/۱۸ است. ۲-قیمت پایه برای یک سال شمسی ۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. ۳-واریز مبلغ دویست و چهل میلیون ریال به صورت فیش نقدی به حساب سپرده شماره بعنوان سپرده شرکت در مزایده. ۴-هزینه آگهی برعهده برنده مزایده است. ۵-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهاد مختار است. ۶- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.
مجتبی مزرجی- سرپرست شهرداری فاروج
۱۴۰۰۳۶۰۶۱/ب

مزایده نوبت سوم

دو دانگ مشاع از ششدانگ یک ساختمان ۵ طبقه واقع در نیشابور امام خمینی ۱۷ (کوچه قوامی) پلاک ۴ به صورت مشاع از طریق مزایده به فروش می رسد عرصه ۶۲۲ مترمربع اعیان ۲۰۰۰ مترمربع
بازدید و دریافت شرایط آگهی
شنبه تا چهارشنبه ۸ الی ۱۳
۰۹۱۵۳۵۱۸۷۳۴ - ۰۹۱۵۹۱۶۱۲۴۱
۰۵۱-۴۳۳۴۸۰۵۱-۵
۴۳۳۴۸۰۲۳
۱۴۰۰۳۶۰۹۱/ش

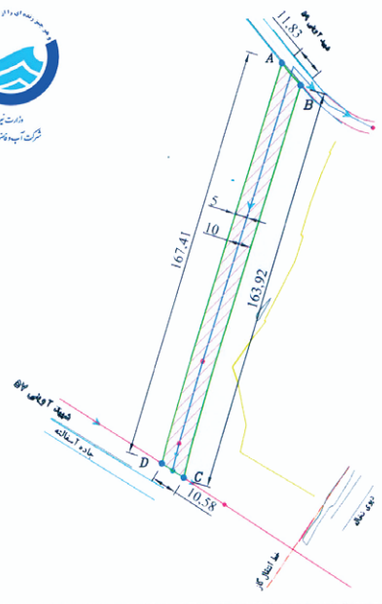
آگهی تجدید مزایده – نوبت اول

مدیریت درمان تامین اجتماعی خراسان رضوی در نظر دارد
مقدار ۴۵۰۰۰ کیلوگرم کاغذ باطله شامل نسخ و صورت حساب‌های بیمارستانی خود را به شماره مزایده ۱۰۰۰۰۹۰۳۹۲۰۰۰۰۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به www.setadiran.ir به فروش برساند. کلیه مراحل برگزاری مزایده، از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهادات مزایده‌گران و بازگشایی قیمت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت انجام خواهد شد.
تاریخ انتشار مزایده در سامانه تدارکات دولت: ۱۴۰۰/۰۶/۲۹
مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۱
مهلت زمانی ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۱
زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۲
زمان بازدید: ساعت ۹ لغایت ۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۴
محل بازدید: مشهد- کوهسنگی ۱۴- پلاک ۱۰ - تلفن: ۰۹۱۵۱۱۷۰۷۶۶ آقای شاه‌پسند
قیمت پایه کارشناس رسمی:
۴۷۰۰۰ ریال بابت هر کیلوگرم + ۹ درصد ارزش افزوده
مبلغ ودیعه شرکت در مزایده: ۲۱۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق واریز به حساب ۱۱۱۱۴۶۰۰۸۵ بانک رفاه شعبه کوهسنگی به نام مدیریت درمان تامین اجتماعی خراسان رضوی
متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه تدارکات دولت، اسناد شرکت در مزایده را دریافت و نسبت به انجام مراحل بعدی اقدام فرمایند.
مدیریت درمان تامین اجتماعی خراسان رضوی
سازمان تامین اجتماعی
۱۴۰۰۳۶۱۲۸/ب

آگهی مناقصه عمومی دومرحله ای شماره ۱۴۰۰/۳۴

دستگاه مناقصه گزار: شرکت زغال‌سنگ پروده طبس
موضوع مناقصه: اجرای کلیه عملیات مربوط به استخراج حدود ۱۶ هزار تن زغال سنگ خام از کارگاه های P۱۲ و P۱۳ معدن مرکزی
محل اجرای موضوع مناقصه: منطقه معدنی پروده واقع در ۷۵کیلومتری جنوبی غربی شهرستان طبس
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: دو میلیارد و پانصد میلیون ریال
آخرین مهلت خرید اسناد: پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۶
آخرین مهلت تحویل پاکات: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۱
تاریخ بازگشایی مرحله اول پاکات: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۱ رأس ساعت ۱۸
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
متقاضیان واجد شرایط می توانند با واریز مبلغ یک میلیون و پانصد هزار ریال به شماره حساب ۱۱۸۸۰۰۱۹۷۸۰۳ نزد بانک سپه مرکزی طبس، نسبت به خرید اسناد مناقصه از طریق ایمیل اقدام نمایند .
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۰۵۶-۳۲۸۲۴۵۵۱-۵ (داخلی ۶۵۳ و ۶۵۴) تماس حاصل فرمایید.
۱۴۰۰۳۶۰۱۶/ج

آب، نعمت بزرگ الهی است، آن را هدر ندهیم
آگهی تملک اراضی – مرحله دوم



پلان موقعیت:

پیرو آگهی مرحله اول مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۷ روزنامه خراسان و با توجه به ارزیابی بهاء عادله اراضی مسیر پروژه خط انتقال فاضلاب زون B تصفیه خانه فاضلاب طبرسی شمالی توسط هیات کارشناسان رسمی منتخب دادگستری، بدینوسیله از کلیه مالکین محترم و صاحبان حقوق قانونی پلاک ثبتی ۱۰۲ اصلی واقع در بخش ۹ مشهد موسوم به عیش آباد واقع در حدفاصل آوینی ۵۷ و ۵۹ (حسب کروکی) که اراضی آنان در مسیر فوق قرار دارد دعوت بعمل می آورد تا جهت اجرای مقررات ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت حداکثر ظرف مهلت "پانزده روز" از تاریخ درج این آگهی با در دست داشتن اصل مدارک مثبته مالکیت به منظور انجام معامله اراضی موضوع کروکی مقابل به دفتر حقوقی و تملک اراضی شرکت آب و فاضلاب مشهد واقع در مشهد - نبش فلسطین ۲۶ مراجعه یا با تلفن شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۲۹ تماس حاصل نمایند. بدیهی است درصورت عدم مراجعه مالکین و صاحبان حقوق قانونی ، این شرکت ناگزیر از انجام تشریفات تملک وفق ماده ۸ لایحه مارالذکر از طریق مراجع ذیصلاح خواهد بود.

نقاط شاخص	NO	X	Y	مختصات جغرافیایی	
	A	741932.27	4020699.40	طول جغرافیایی	59/694037
	B	741939.93	4020690.38	عرض جغرافیایی	36/300184
	C	741892.37	4020533.52		
	D	741883.47	4020539.19		

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب مشهد
۱۴۰۰۳۶۰۸۳/ب